

Domingo Acosta Guión

El intelectual comprometido
y su legado documental

7 SEPTIEMBRE - 24 DE OCTUBRE, 2022

CASA SALAZAR · SANTA CRUZ DE LA PALMA

 CABILDO
LA PALMA
CULTURA Y PATRIMONIO





Domingo Acosta Guión el intelectual comprometido y su legado documental

Santa Cruz de La Palma, la «ciudad del poeta»

La exposición *Domingo Acosta Guión, el intelectual comprometido y su legado documental* proporciona testimonio de un momento particularmente atrayente de la historia de la isla. Domingo Acosta Guión fue un periodista, poeta y dramaturgo nacido en Santa Cruz de La Palma el 14 de abril de 1884, ciudad en la cual también fallecería el 15 de noviembre de 1959. El agitado panorama político de la primera mitad del siglo xx, el ambiente sociocultural de la ciudad, su entorno portuario, las cuestas y paisajes urbanos y numerosos personajes de la época se convirtieron en fuente de inspiración en muchos de sus textos, que dejaron profunda huella en el

imaginario colectivo, por lo que aún se le recuerda con afecto y entusiasmo.

El intelectual y su obra

El compromiso social caracterizó la obra literaria y ensayística de Domingo Acosta Guión. Gracias a sus escritos podemos conocer, por ejemplo, el papel de sumisión al que estaba sometida la mujer en aquel momento, cuando nuestro autor abogaba por la superación de las barreras que la mantenían en una situación de dependencia. Igualmente, defendió la libertad de expresión y el papel del periodismo cercano al pueblo, entre otros. Sobre Domingo Acosta Guión se ha dicho que fue un autor «de gran fecundidad, flui-

dez exquisita y lírica de estrofa fácil, uno de los precursores en la isla de las nuevas tendencias poéticas». Diferentes medios de comunicación de La Palma, Tenerife y La Habana (periódicos, revistas y semanarios) dieron cabida a sus poemas, a sus artículos de opinión y a sus piezas teatrales; entre ellos, cabe enumerar *La razón*, *La linterna*, *El porvenir del obrero*, *Oriente*, *Germinal*, *Hespérides* o *Mundial*. Aparte de varias hojas sueltas, en 1910 Acosta Guión dio a la luz el opúsculo *Brotos* en el que recogió tres piezas escénicas: *¿Es amor? ... ¿no es amor...?* (monólogo dramático en prosa), *A bailar donde yo mando* (escena única) y letra de la *Danza del dios Baco*. Tras su muerte, se han publicado distintas antologías, editadas por el Cabildo Insular de La Palma y un particular.

El periodista, el líder político y el escritor

Domingo Acosta Guión cursó estudios en la escuela de Hermenegildo Rodríguez Méndez de Santa Cruz de La Palma. Republicano y librepensador, presidió la Sociedad Juventud Republicana y fue miembro de la Junta Provincial de la República en Santa Cruz de La Palma. En sus textos, firmados con frecuencia bajo los seudónimos de *Gavroche* y *Pobrecito Hablador*, imperaba la crítica social a través de un lenguaje impregnado de humor ácido hacia lo que consideraba injusticias. En 1905 acudió al Congreso Internacional de Libre Pensamiento, celebrado en París entre el 3 y el 7 de septiembre, en representación de la Junta Municipal Republicana de Santa Cruz de La Palma. Lo cierto es que la consolidación de una corriente librepensadora condujo a una parte de la juventud local a tomar posturas anticatólicas. En este sentido, Acosta Guión dio a la luz un conjunto de opúsculos con títulos tan elocuentes como *Carnaval de la muerte* (1908), en referencia al día de finados; *¡Consumatum est!* (1908), sobre la desaparición de la religión cristiana; *Disquisiciones* (1909), acerca de la fe; o *El santo temor de Dios* (1909). Su poesía satírica fue muy bien acogida y, todavía, hoy en día, es recordada de viva voz y celebrada por sus lectores.



Domingo Acosta Guión en las bibliotecas y archivos de La Palma

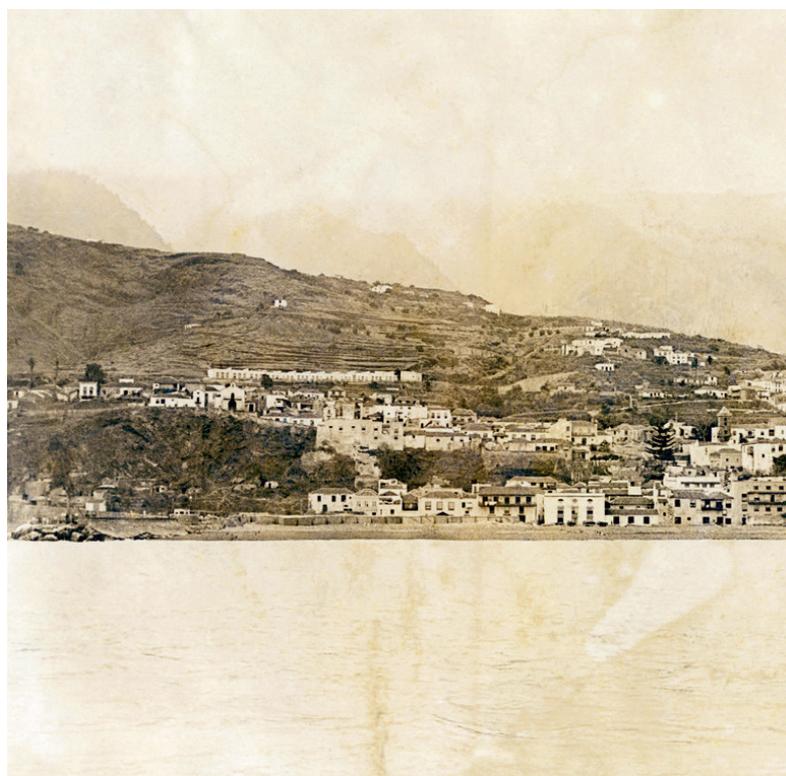
La obra de Domingo Acosta Guión se encuentra repartida en instituciones públicas así como en varias colecciones familiares y personales. Entre las mismas cabe destacar la Biblioteca Cervantes de la Real Sociedad Cosmológica, el Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma, la Biblioteca del Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma y la Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo. Por su parte, familiares, lectores y admiradores conservan textos y escritos originales o piezas sueltas confeccionadas a partir de papel de calco, que policopiadas, circulaban con profusión de mano en mano entre sus seguidores. Otras referencias, sin embargo, se perdieron cuando se le incautaron muchos de sus papeles personales durante la guerra civil. La presente exposición se nutre de préstamos procedentes de los mencionados archivos y bibliotecas públicos y privados.



La donación de Pilar Acosta y el fondo DAG del Archivo General de La Palma

En 2017, Pilar Acosta Rodríguez donó al Archivo General de La Palma una colección de textos y otros materiales provenientes de Domingo Acosta Guión, su tío abuelo, con el fin de mantenerla en adecuadas condiciones de seguridad, conservación y ponerla a disposición de los investigadores y del público en general. La cesión incluye un conjunto de documentos que abarca el período entre 1904 y 2009. Comprende manuscritos autógrafos, textos mecanografiados, impresos, octavillas, recortes de prensa y otras piezas en los que se recoge parte de su obra literaria y periodística. A partir de la donación de Pilar Acosta Rodríguez, en el Archivo General de La Palma se constituyó el *Fondo Domingo Acosta Guión* (DAG), un conjunto abierto en el que incorporar nuevas donaciones y enriquecer de este modo la memoria de uno de los intelectuales más relevantes del siglo xx palmero.

GERMIN





DIAL





Declaro no ser casado,
sin hijos y sin mujer,
ni siquiera de prestado,
por no estar por el deber
y no vivir maniatado.

Cuando sus olas bravías
rompe el mar sobre la playa,
también parece que ensaya
el cantar de las folías.

Yo soy como la palma que se alza en la
llanura,
me da la rebeldía su altiva majestad,
me agito en el ambiente de la región
más pura,
bañado en sol y vida y amor y libertad.

Mi cuna tiene el mar en la serena
visión del claro azul. Tierra cautiva
en las entrañas de la roca viva,
una canción de eternidades llena...

Edén para soñar, nido de amores,
atalaya florida en mar azul:
isla de juventud, vergel de flores:
¡Benahoare eres tú!...

El queso llega al Mercado
pero no al consumidor,
porque contrabandeado
se marea en el vapor.

Mujer, ¿a dónde vas?
¿A dónde vas, mujer?
Vuelve la vista a atrás,
ve lo que fuiste ayer:
la esclava nada más,
la esclava de un poder
que no hizo el bien jamás.
Vete al muelle, celador,
a ver los montes palmeros
que se los llevan en flor
convertidos en maderos.

«¡Guerra!»
¿Qué hermanos somos, humanos?
Es un mito el Ideal;
se enfurecen los tiranos,
calla el Bien y triunfa el Mal.

No pongáis rosas
sobre mis despojos yertos
las flores, para los vivos,
y la paz, para los muertos.

«Los voladores»
Los voladores,
los chicos y los mayores,
entre perros, salgan gatos,
sea Jesucristo o Pilatos,
cuando más suenan, mejores.

Pero a la cuenta, señores,
sirven a todos los istas,
son de todos los colores:
son realistas,
comunistas, falangistas,
y en saraos y verbenas,
procesiones y novenas,
riñas de gallos y futbolismo,
los voladores suenan lo mismo,
suenan lo mismo los voladores
para los siervos y los señores
o a los oídos del idiotismo.

«Sobre el volcán» [1949]
Tras haber conferenciado,
a la postre se han marchado
los geólogos, se han ido
mientras la materia loca,
en iras que nos sofoca,
fumarolas, lava y ruido,
va desmantelando hogares,
ricos predios y solares,
desmoronando la roca,
cortando y cegando vías
y calcinando pinares
entre duelos y agonías...

Dejándonos al cuidado
en medio de nuestro afán...
de pensar si habrán marchado
con algún huevo pasado
por el calor del volcán.

Domingo A. Guión.



Ficha técnica:

TÍTULO

Domingo Acosta Guión, el intelectual comprometido y su legado documental

Casa Salazar (Santa Cruz de La Palma), del 7 de septiembre al 24 de octubre de 2022

PRODUCCIÓN

Cabildo Insular de La Palma. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Consejera: Jovita Monterrey Yanes

COORDINACIÓN

Andrés Carmona Calero

COMISARIADO

Carmen L. Ferris Ochoa
Manuel Poggio Capote

TEXTOS

Carmen L. Ferris Ochoa
Manuel Poggio Capote

DISEÑO

Alberto Fernández
De Aquello

REALIZACIÓN

Aché. Diseño e Impresión Digital
Julio César Pérez

MONTAJE

Víctor Linares Luis

AGRADECIMIENTOS

Pilar Acosta Rodríguez
Archivo General de La Palma
Biblioteca Cervantes de la Real Sociedad Cosmológica
Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma
Biblioteca del Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma
Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo
Víctor J. Hernández Correa
David Sanz Delgado

SERIE

Exposiciones 3

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Imprenta Taravilla. S. L.

Depósito legal: TF-760-2022