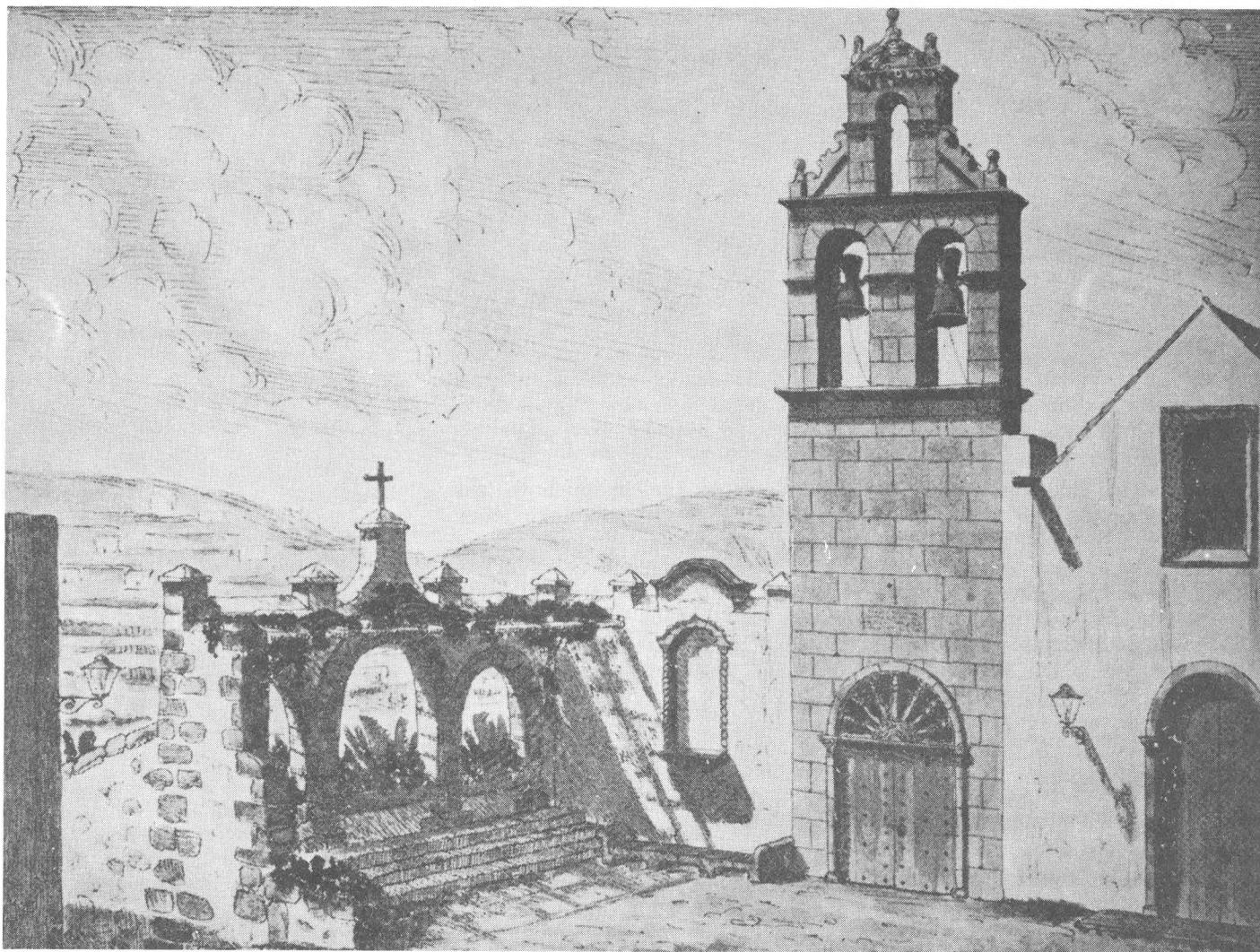


# HISTORIA, PRESERVACION Y RESTAURACION DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO (TELDE)



*Una de las acuarelas pintadas por J. Arencibia en su proyecto para el barrio de San Francisco, correspondiente a la plazoleta de la Portería: (Texto de la lámina).*

**El artista teldense José Arencibia se preocupó hace 30 años de la conservación y ennoblecimiento de un barrio característico de nuestra arquitectura popular**

A pesar de las modificaciones operadas por construcciones modernas y de las naturales impuestas por el paso del tiempo, a pesar de los descuidos irresponsables y de las mutilaciones innecesarias, el barrio de San Francisco, en la ciudad grancanaria de Telde, sigue siendo en parte una interesante muestra de nuestra arquitectura popular. El barrio es un pequeño caserío que se fue desarrollando en los alrededores del convento que le dio nombre, fundado en el año 1612.

Del viejo convento sólo se conserva hoy su iglesia de dos naves, con su techo de tejas en el exterior y artesano en madera en su interior: una típica capilla conventual de los siglos XVII y XVIII de Canarias. En los alrededores de la plaza de San Francisco, las calles empedradas, las blancas casas de una o dos plantas y tejado a dos aguas, el clima de tranquilidad y silencio que allí se vive, nos permiten imaginar como sería un pueblo de estas Islas hace uno o dos siglos.

Y junto al sentido popular de la construcción hay también muestras de edificación más culta, como una puerta de factura clásica en el lugar que, según se dice, servía de cementerio a los monjes, y, a su lado, una casa de arquitectura colonial, de líneas semejantes a las del antiguo centro de Telde -San Juan- o a las del casco histórico de Las Palmas.

En el presente el interior de la iglesia está siendo objeto de una restauración. El barrio, en su conjunto, necesita de un mayor



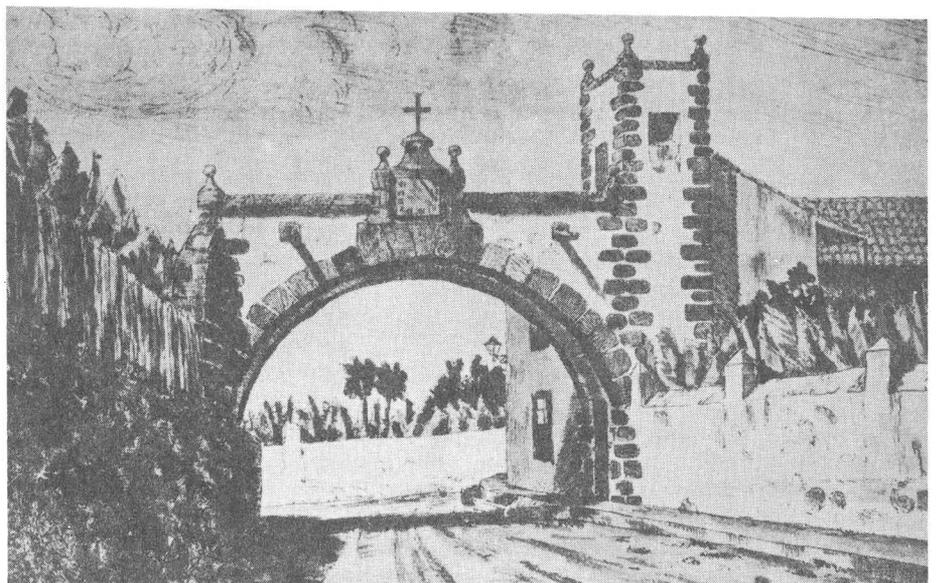
*Sobre esta accidentada calle y la de Carreñas que la continúa levantaríase esa Puerta, llamémosla del Naciente, con su mirador que permitiría contemplar toda la vista del "barrio" y la hoya de San Pedro con sus huertas.*

cuidado en su conservación y de un planteamiento global que preserve su personalidad como núcleo residencial. El Ayuntamiento tiene en vigor una normativa sobre las nuevas construcciones que se hagan, las cuales han de someterse a las invariantes arquitectónicas y decorativas allí imperantes. Las nuevas casas que allí se han levantado han seguido esta lógica exigencia. Pero hace falta algo más. Hace unos treinta años el artista teldense José Arencibia Gil confeccionó un estudio para la urbanización, conservación y restauración del barrio, con el intento de aportar nuevos elementos creativos que revalorizaran su carácter de conjunto histórico artístico. El 6 de diciembre de 1946 el Ayuntamiento de Telde aprobó el proyecto. Nombró al respecto, una comisión de la que formaba parte don Pedro Hernández Benítez, párroco de San Juan y conocido investigador teldense, y aceptó la propuesta de Arencibia de declarar conjunto histórico-artístico el barrio de San Francisco, preservándolo de un posible deterioro urbano.

Posteriormente, José Arencibia amplió el proyecto inicial con un estudio de todas las plazas y calles del barrio, una relación de las cruces que existían antiguamente, y una amplia memoria sobre su arquitectura. Todo ello fue plasmado en unas treinta acuarelas y varios dibujos que hoy conserva la familia del pintor.

El artista pudo llevar a cabo

algunas de las propuestas que había hecho para el barrio, como la restauración de la plaza de San Francisco, en donde se emplazó una fuente de cantería azul. Sin embargo, la mayor parte de sus iniciativas han quedado en el olvido. Varias de ellas las recogemos en estas páginas, tal como las había previsto plásticamente su autor. Por ejemplo, los arcos que complementaban la plaza de la Portería, junto a la vieja espadaña de la iglesia, abriendo vista y perspectivas hacia el valle de San Roque (en este lugar se ha edificado posteriormente una vivienda privada). O un arco que cerraba la plaza de San Francisco, así como la puerta y torre del Reloj y la



*Un poco antes de llegar a la bifurcación que nos lleva a San Sebastián, alzaríamos la Puerta del Reloj—que lo tendría de sol— y que permitiría al subir a su torreón contemplar la más completa y bella vista que pudiéramos imaginar.*

puerta del Naciente. En sus bocetos, José Arencibia adoptó elementos de la arquitectura popular como el arco, el muro almenado en punta de diamante y la torre de planta cuadrangular.

Aunque la mayor parte de las ideas quedaron en el papel, estos proyectos tuvieron el efecto de que el barrio fuera contemplado con una visión más interesante: la de su conservación como conjunto histórico. Ello contribuyó a evitar un previsible deterioro progresivo, centrando la atención del Municipio de Telde sobre sus valores arquitectónicos y fundamentando las llamadas de atención que posteriormente se han hecho en el ánimo de salvar a San Francisco como un legado de nuestra arquitectura popular.

EL AUTOR: JOSE ARENCIBIA

Pero esta no fue la única inquietud, ni el único trabajo de este género que concibiera José Arencibia Gil, artista teldense nacido en 1915 y cuya prematura muerte ocurrida en 1968 —cuando contaba 53 años— rompió la posibilidad de otras aportaciones suyas en este campo y en el de la pintura. José Arencibia había estudiado Bellas Artes en Madrid a partir de 1931. Acabó la carrera en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en 1936. En esos años entró en el Ateneo de Madrid y participó en el grupo conocido por "La Cacharrería." Fue alumno de Benedicto y Vázquez Díaz y compañero de curso de Buero Vallejo. Fue, también amigo del profesor Jáimez Alcalá.

## El artista concibió también distintos proyectos de urbanización para la entrada a Telde, barranco Guinguada y otros lugares de la isla

El final de sus estudios coincidió con el comienzo de la guerra civil. Se hallaba en este momento en Madrid y no pudo regresar a Canarias. Participó en la guerra en las filas que defendían la República constitucional. Al final de la contienda fue detenido en Valencia, al caer esta ciudad en manos de la tropas del régimen triunfante. Fue encarcelado, durante, al parecer, seis meses, pasados los cuales fue libertado, aunque permaneció confinado allí durante unos dos años.

Regresó a Gran Canaria y aquí contrajo matrimonio. Luego emigró clandestinamente a Venezuela. Trabajó en Caracas, pero volvió a las Islas pasado un año. En esa etapa pasó dificultades económicas. Trabajó en una carpintería de Las Palmas. En toda esta época se mantuvo alejado de todo lo que fuera política. Y, por otro lado, se automarginó de todo grupo o tendencia artística canaria. Cuando se fundó el Instituto Laboral de Telde fue nombrado profesor de Dibujo. Más tarde fue también profesor en un Instituto de Las Palmas.

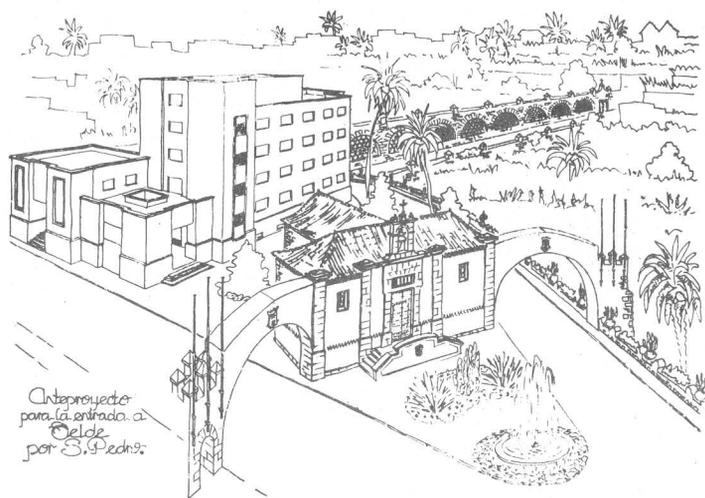
Le unió una gran amistad con el obispo Pildain, con el cual estudió varios proyectos sobre la Catedral de Santa Ana, el Seminario y otros edificios religiosos. En el terreno humano, José Arencibia fue un hombre cordial y sencillo, que se encontraba a gusto con las gentes del pueblo.

### OTROS PROYECTOS EN TELDE Y LAS PALMAS

Como decíamos, la restauración y ennoblecimiento del barrio de San Francisco no fue el único proyecto de Arencibia. Para la misma ciudad de Telde planeó una bifurcación del acceso a su casco urbano desde el norte, dejando en el centro a la iglesia de San Pedro Mártir, uno de los templos más antiguos de la isla, actualmente en ruinas. La vía de la derecha implicaba la restauración de un acueducto en la dirección del barrio de San Francisco. La de la izquierda accedía a la

Plaza de San Juan. Anterior a este fue un proyecto del propio artista, resolviendo la entrada a Telde mediante dos vías y una tapia con estilo canario, que garantizaba la conservación de los eucaliptos, proyecto que se llevó a efecto con leves modificaciones.

También elaboró un trabajo para el conjunto urbano de la Plaza de San Juan, que incluye una remodelación de la plaza y monumento central, así como la colocación de balcones coloniales



*Anteproyecto urbanístico de entrada a la Ciudad de Telde, de José Arencibia, con la reconstrucción de la iglesia de "San Pedro", fundada a finales del Siglo XV y desplomado su techo a finales del año 1899.*

en las casas circundantes y nuevos planteamientos arquitectónicos para las torres del templo.

Además, ideó otros proyectos para la casa de León y Castillo, plaza de San Gregorio, comunicación de Telde con la futura carretera del Sur (éste, en 1951, adelantándose a la idea del enlace con la autopista actual) y urbanización de la zona de "Los Picachos". Con respecto a esta última, se planeaba una urbanización de sabor canario en toda la zona que limita con el mercado y se planteaba como parque el conjunto de "Los Picachos".

Para Las Palmas hizo un proyecto de conjunto para el solar del antiguo convento de San Francisco y la iglesia de éste, en la que a partir de 1960 pintó un

gran mural y decoró otras partes del templo. Asimismo, concibió un proyecto de urbanización y ornato del barranco Guinguada a su paso por esta ciudad. Se convertía el cauce del barranco en un gran patio, cuyo suelo quedaba ornamentado con motivos de las pintaderas canarias; a los lados, jardines y fuentes luminosas y amplias escalinatas que comunicaban una ribera con la otra.

### MURALES EN TEMPLOS DE GRAN CANARIA

La obra plástica de Arencibia estuvo en buena parte centrada en el arte religioso, en la realización de grandes murales para los templos de la isla. En este terreno fue un consumado muralista que dejó constancia de su valía en las iglesias de Artenara y Santa Lucía y en la de San

Francisco de Asís, en Las Palmas. En esta última pintó el ya citado mural de la capilla mayor, cuya figura central es el crucificado rodeado de los cuatro evangelistas, y, a ambos lados, dos grupos: San Juan y las mujeres y los romanos repartiéndose la túnica. También pintó en este templo el arco central, decoró las paredes laterales de la nave central y realizó otras obras: mesa del altar, escalinata del presbiterio, relieves en piedra y madera y reja que cierra la capilla posterior de la nave del sur. Quedaron sin realizar sus proyectos para concluir la decoración de la nave central.

En la iglesia de Artenara hizo hacia 1964-65 tres murales, entre ellos el de la capilla mayor, que representa la Ascensión de Cris-



*Mural de la capilla mayor, decoración lateral y pinturas del arco central en la iglesia de San Francisco de Asís, Las Palmas.*

## **José Arencibia pintó, además, importantes murales para templos de Gran Canaria**

to, así como otras obras en el interior del templo.

El mural del altar mayor de la iglesia de Santa Lucía de Tirajana quedó inacabado a la muerte del artista. Otras obras suyas de este género fueron los frescos de la capilla de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social en Las Palmas, cuatro grandes óleos para el casino de Telde y el friso del Instituto de Enseñanza Media de la misma ciudad.

Dentro de esta actividad artística y profesional relacionada con la arquitectura y ornamentación de distintas iglesias, realizó otros varios proyectos, entre ellos los siguientes: Iglesia de Santa Teresita, en Las Palmas; templo de San Pedro, en el Egido (Telde), en cuya realización se

eliminaron, por motivos económicos, gran parte de los elementos artísticos; iglesia de San Isidro,

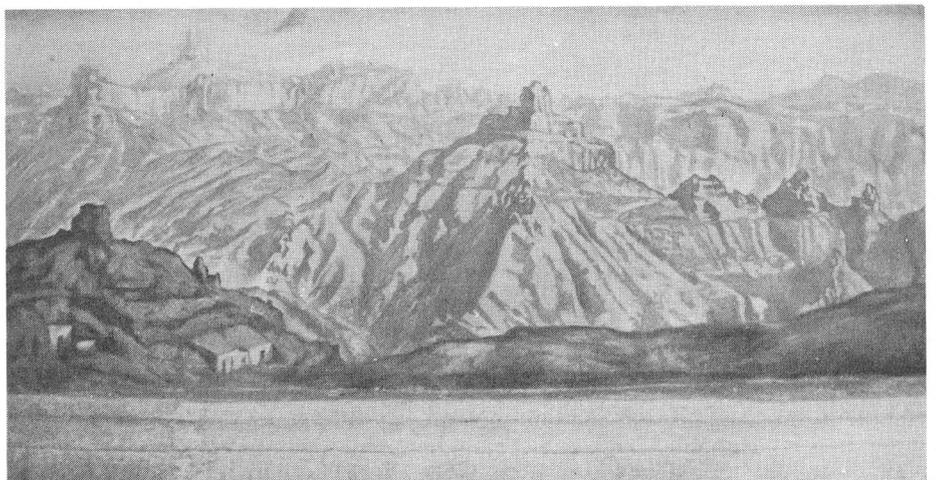
en La Pardilla (Telde), que se realizó modificándose el proyecto en lo que se refiere a las torres y casa parroquial; proyectos, no realizados, para el interior de la Catedral de Santa Ana: colocación del órgano sobre la puerta central, nuevo coro en el presbiterio y montaje del antiguo coro dentro de un museo en los jardines del Palacio Episcopal; proyectos para el interior de la iglesia de Arucas, etc.

Concibió, por otra parte, un proyecto de monumento aborígen en las cercanías del promontorio de Cuatro Puertas y un proyecto de monumento religioso para Artenara.

Finalmente, como pintor José Arencibia fue autor de numerosos óleos, acuarelas y dibujos que comprenden paisajes isleños, marinas, retratos, bodegones, etc. Pintó con maestría los paisajes cumbrosos de Gran Canaria, rincones típicos, vistas de Telde, personajes populares, rincones de Tenerife y estudios de trajes típicos canarios.

Como hemos visto, las inquietudes de este artista grancanario le llevaron a diversos campos de actuación, ligados siempre con su tierra. Hemos destacado el barrio teldense de San Francisco, por ser acaso un buen ejemplo de nuestra arquitectura popular, de nuestras esencias populares, digno de preservarse y de restaurarse con, al menos, la preocupación mostrada en los proyectos de José Arencibia. Hay muchos "barrios de San Francisco" en Gran Canaria, y en Canarias, que merecen esta preocupación; el ejemplo es válido en la lucha que debemos mantener para asumir y preservar nuestras identidades.

A. H. P.



*Paisaje de las cumbres de Gran Canaria, óleo de José Arencibia.*