



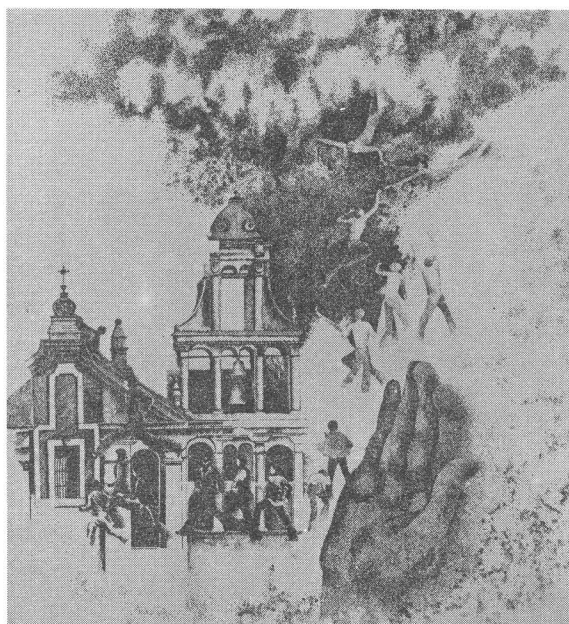
En los comienzos del año las salas de arte de nuestra Entidad exhibieron las tarjetas de Navidad seleccionadas y premiadas en el IX Concurso, del que damos cuenta en otras páginas de esta revista. Nuestros pequeños pintores hicieron gala de su ilimitada imaginación, de su profunda sensibilidad infantil, de su fino sentido receptivo. El tema tradicional de la Navidad encontró en sus pinturas vinculaciones con el paisaje geográfico y humano de las Islas, y con los problemas de nuestra sociedad y de nuestro mundo, mostrando la visión sugerente y de insospechadas dimensiones que el niño tiene de ellos. Una forma de acercarse a la realidad a través de esta gran colección de pinturas navideñas en las que nuestros niños y jóvenes ejercitan cada año sus afanes plásticos.



Cristina Contardi

EL GRAFISMO POETICO DE CRISTINA CONTARDI

Sorprendente la muestra de Cristina Contardi, artista argentina formada en la Universidad Nacional de Córdoba, pintora de una gran expresividad creadora que se manifiesta en un singular grafismo. Nadie mejor que Felo Monzón nos ofrece una interpretación de sus cautivantes dibujos: Cristina Contardi es una artista liberada.



Cristina Contardi

Sin el pié forzado de un pensamiento de crisis y denuncia hiriente. Ella crea libre y sin muros de contención. Es el suyo un quehacer reposado. El de una mujer analítica donde se aprecia, ante todo, su particular preferencia por el contenido fantástico y lírico del acto artístico.

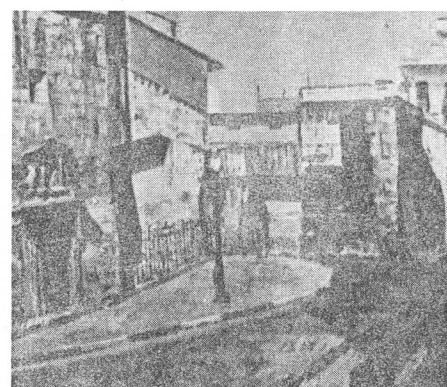
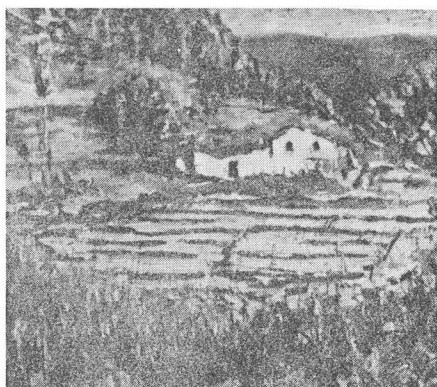
Se ha dicho muchas veces que el dibujo contemporáneo es un grafismo reflejo del medio circunstancias actuales. Y que el dibujante de hoy tiene ante sus ojos un panorama ilimitado. Es válido, por tanto, representar todas las variantes de la compleja mente humana. Va de la representación realista, —de contenido “hiper”— a la negación del mundo aparente como consecuencia del no control de la razón postulado por los ortodoxos del surrealismo. Todo un ciclo que vá de la imagen real producto de los sentidos, a los lideros de lo insólito como meta superior.

Pero Cristina Contardi no quiere acercarse a los finales de este extenso arco de posturas extremas. Ella se queda en la estación intermedia que no mediatiza el goce espiritual del tema tratado. Aquella que concede a

la fantasía el privilegio de ser el reducto cierto del artista que gusta de la emoción estética.

EL PAISAJE IMPRESIONISTA DE JULIO SORRIBES

También se expuso en Cairasco una amplia muestra de óleos del pintor castellonense Julio Sorribes, predominantemente paisajes que reflejan un gran impulso colorista y formal. Su pintura —ha dicho la crítica— se sustenta sobre un consolidado dibujo, del que sabe prescindir cuando el impulso del trazo le lleva a desplazar la línea y hacer de la materia un ritmo envolvente de calor, que da forma a montes y vaguadas, a surcos y horizontes sin límites. Se trata de un pintor que atempera el impulso. Gusta de trabajar previamente la superficie del soporte, unas veces lienzo y otras veces arpillera, y utiliza la materia consistente y amalgamada con otros pigmentos, lo que le permite dotar de calidades textuales bien constrastadas a su obra. La luz y el color son una constante en el paisajismo impresionista de Sorribes.



Paisajes rural y urbano de Julio Sorribes