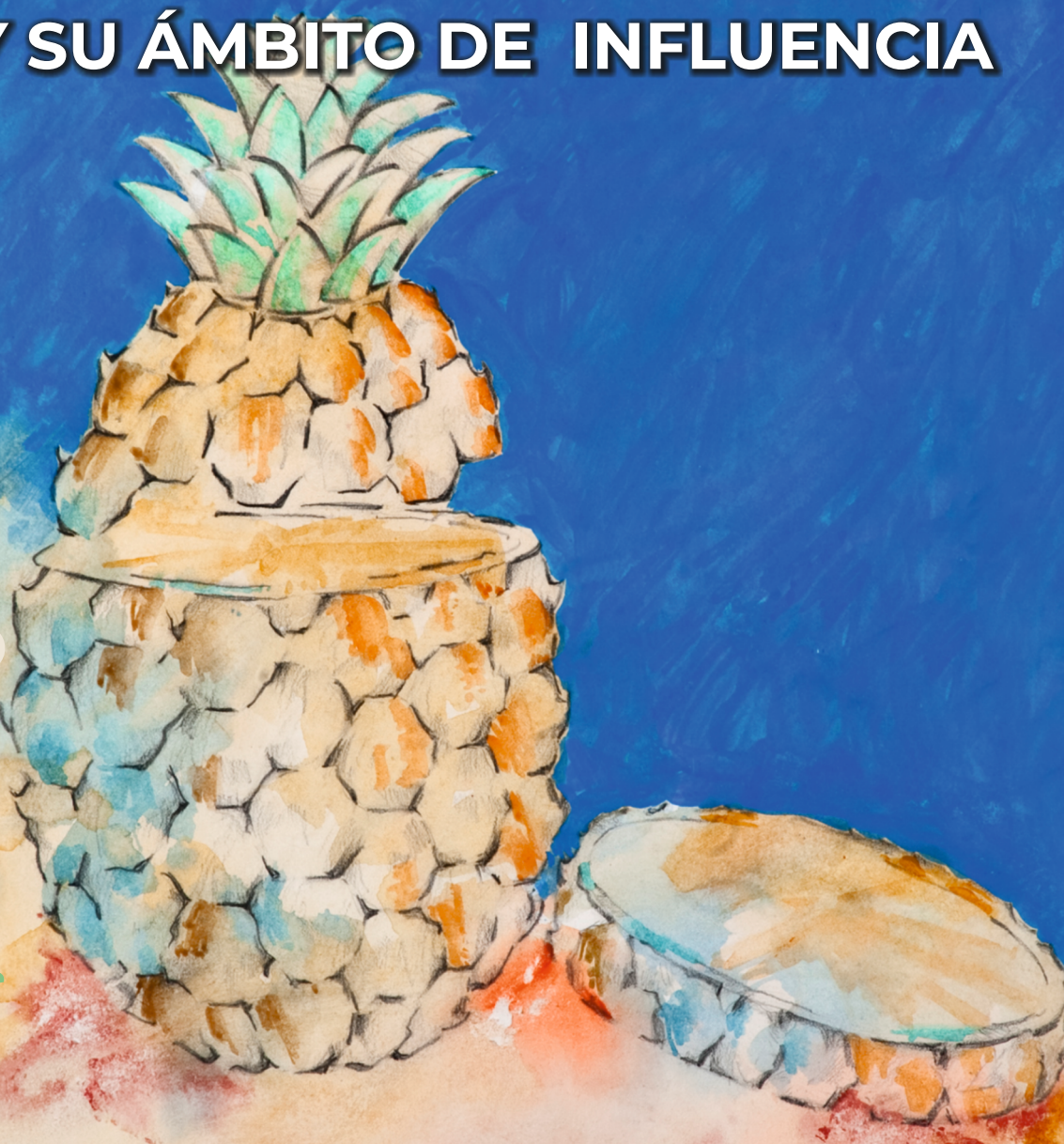


# EL GRAN HOTEL PARQUE Y SU ÁMBITO DE INFLUENCIA

Colección: El Hotel y su Memoria **3**



MANUEL RAMOS ALMENARA



HOT



EL PARQUE



La foresta de San Telmo y el ***Hotel Parque*** se disponen al descanso bajo la luminosidad de una luna llena radiante que, desde lo alto, vigila, acogedora y entrañable, todo lo que ocurre en nuestra Ciudad. Archivo ***Hotel Parque***. Foto Manuel García Núñez.

***EL GRAN HOTEL PARQUE Y SU  
ÁMBITO DE INFLUENCIA***

***Manuel Ramos Almenara***

***Las Palmas de Gran Canaria-2023***

## ***Créditos***

### **Documentación gráfica. Archivos**

- ***Hotel Parque.***
- Miguel Martín-Fernández de la Torre. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación para la Etnología y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (Archivo de Fotografía Histórica de Canarias)
- Manuel García Núñez
- Herederos de De la Peña Naranjo
- Enrique Pérez Moreno
- Colección propia del autor
- Los citados en cada caso particular

### **Dibujo cubierta:** Teo Mesa

La piña tropical, como imagen y atributo esencial del recibimiento, de la acogida y de la hospitalidad. Es una divisa global, cuya significación es aceptada universalmente.

### **Composición cubierta:** Manuel García Núñez/Mónica Velázquez.

- © Del texto de la obra y pies de fotos: el autor.
- © De esta primera edición: Turismo Canario 2008, S.L.U. y Margarita Ramos Topham.
- © Del dibujo de la cubierta: Teo Mesa.
- © Del Prólogo y Presentación: sus autores.

### **Diseño y maquetación:** Mónica Velázquez/Manuel Ramos.

### **Impresión:** Gráficas Tegrarte. C/ Cura Gordillo, 199. La Herradura. Telde. Gran Canaria.

**I.S.B.N.:** 978-84-09-48474-4

**Depósito Legal:** G.C. 29 - 2023.

Corresponde al autor de la obra y, en su caso, al editor, el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático; distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizados sin la autorización escrita del autor y, en su caso, coordinadamente, del editor, salvo en las previsiones contempladas en la vigente *Ley de Protección Intelectual*, como es el caso de *citas* y *reseñas*. Se reservan, asimismo, los derechos derivados de la documentación gráfica referidos a la autoría de las ilustraciones, según establece la Ley, incluyendo la cubierta.

## **DEDICATORIA**

*A mi nieto **Hugo**, la gran alegría que me llegó en la última etapa de mi vida, dedico esta historia del **Gran Hotel Parque** que es también y en gran medida, la crónica de una parte de nuestra querida Ciudad.*

*Desde antes de su nacimiento (27 de octubre de 2017), ya pensaba en esta dedicatoria a mi nieto querido, así lo manifesté en la presentación de mi libro “Gran Hotel Santa Catalina. Un lugar de tres siglos. 1ª Época: 1889-1946”, el 5 de octubre de 2017, pensando en las enseñanzas que le pudiera transmitir a través de una crónica hotelera y del contexto del que forma parte el **Hotel Parque**.*

*De seguro que leerás este libro con alegría e interés, tu abuelo lo escribió con una gran ilusión; conocerás un poquito más el lugar de tu nacimiento, de esta tu ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, adelantada de España y Occidente en el Atlántico y, ciertamente, abierta a todos: cosmopolita, hermosa, acogedora... acariciadas por las aguas atlánticas y, desde luego, poseedora de un singular encanto para vivir en ella.*

*Sé feliz, querido nieto, sonríe siempre a tus padres y a la vida.*





# ÍNDICE

Dedicatoria.....	7
Agradecimientos.....	13
PRÓLOGO .....	23
PRESENTACIÓN .....	27
El <i>Gran Hotel Parque</i> y su ámbito de influencia.....	29
Producción y administración de bienes y servicios. El Mando Económico .....	35
Antecedentes de organismos y asociaciones relacionados con el turismo.....	39
Los hoteles de la época.....	43
La prensa que existía .....	51
Los alcaldes.....	53
<b>1ª PARTE. EL ÁMBITO DE SU INFLUENCIA.....</b>	<b>55</b>
A MODO DE ACLARACIONES .....	57
CAP. I BARRIO DE TRIANA: A TRAVÉS DE SU CALLE MAYOR.....	67
CAP. II PARQUE DE SAN TELMO.....	81
El lugar.....	81
A modo de introducción.....	83
Distintos actos y referencias vividos en nuestro Parque.....	130
CAP. III ERMITA DE SAN TELMO.....	147
CAP. IV MUELLE DE LAS PALMAS .....	169
La figura de Galdós en el corazón del muelle y en el sentir del océano ....	180
Algunas crónicas relacionadas... ..	185
CAP. V PALACIO MILITAR DE SAN TELMO.....	197
CAP. VI CALLES, EDIFICIOS Y OTROS ESPACIOS... ..	213
<b>2ª PARTE. EL HOTEL.....</b>	<b>231</b>
CAP. VII DON BRUNO DE LA FE NARANJO DÍAZ.....	233

CAP. VIII “CASA DE DON BRUNO”: EDIFICIO DE VIVIENDAS...	239
CAP. IX LA VIDA EMPIEZA EN LA “CASA DE DON BRUNO”...	251
CAP. X <i>GRAN HOTEL PARQUE</i> .....	257
Preliminares.....	257
Don Bruno viaja a la Península .....	260
Don José Gaspart, de HUSA, en Las Palmas .....	261
Obras de ampliación .....	262
Gran exposición racionalista en el Castillo de Mata.....	265
Se acercaba el gran día .....	268
La prensa de la época, ante la inauguración del <i>Gran Hotel Parque</i> .....	269
Inauguración del <i>Gran Hotel Parque</i> .....	272
Algunos hechos que acaecieron después de la inauguración... ..	282
La terraza, en la acera del Gran Hotel .....	286
Unos reconfortantes recuerdos, de aquellos años, que fui anotando.....	289
Breve reseña de las distintas plantas del Hotel.....	291
Algunos menús de la primera época.....	293
Remodelación y ampliación de la terraza superior.....	297
Algunos episodios relacionados con nuestro Gran Hotel .....	299
El <i>Gran Hotel Parque</i> necesita ampliar el número de sus habitaciones... ..	309
Graves incidencias en una parte del edificio.....	311
La música en el <i>Gran Hotel Parque</i> .....	313
Recordar es el homenaje más honesto y más sencillo que podemos hacer ....	316
El personal del Gran Hotel.....	323
Unos ejemplares trabajadores .....	324
Santa Marta, patrona de la hostelería: 29 de julio.....	331
Un período trascendental: 1976...1979 .....	340
Turismo Canario, S. A. (TUCASA), abre el Hotel en 1979 .....	344
Años inciertos para el Hotel .....	347
Cambio de la titularidad del <i>Hotel Parque</i> .....	348
Una nueva etapa comienza.....	349
Opción de compra de finca urbana... ..	355
La empresa IGEVAN, S. L., nueva propietaria del <i>Hotel Parque</i> .....	356
La propiedad del <i>Hotel Parque</i> se traslada.....	360
Distintas renovaciones .....	361

<b>La creatividad de la propietaria hace del Hotel un lugar muy especial.....</b>	<b>364</b>
<b>El <i>Hotel Parque</i>, primer hotel racionalista de Canarias, reabre sus puertas.....</b>	<b>372</b>
<b>En su papel histórico, el <i>Hotel Parque</i> proyecta sus fines... ..</b>	<b>380</b>
<b>Los huéspedes del Hotel.....</b>	<b>382</b>
<b>SERCOTEL Hotel Parque .....</b>	<b>405</b>
<b>EPÍLOGO.....</b>	<b>411</b>
<b>POST SCRÍPTUM.....</b>	<b>413</b>
<b>ANEXO: El <i>Gran Hotel Parque</i> a través de sus clientes y visitantes.....</b>	<b>421</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS.....</b>	<b>439</b>
<b>EL AUTOR .....</b>	<b>445</b>



## *AGRADECIMIENTOS*

Tengo la sensación, bueno, realmente estoy convencido, de que, en esta ocasión, por el carácter de este texto, el formular un agradecimiento es lo más importante de esta obra, ya acabada, pues gracias a todas las personas que han colaborado, y son muchas, ha sido posible armonizar esta historia, basada, principalmente, en lo que denominamos la oralidad, una interrelación que me ha permitido ir componiendo, día a día, la crónica viva de los espacios que conforman este libro y, sobre todo, la historia del *Gran Hotel Parque*.

La memoria, el recuerdo, de todas estas personas copartícipes, sus pensamientos y ¡cómo no! sus sentimientos sobre los elementos, sucesos y, en general, todo lo que indagaba, han permitido un enlace y conjunción de cada situación, de cada hecho, de cada componente que ¡felizmente! dio como resultado la finalización de este texto.

Alguna vez leí: “somos los lenguajes que nos hablan” (no recuerdo el autor) y, ciertamente, esta obra es de todas las personas que han hablado sobre ella; unas han departido más que otras, pero se ha de entender que el agradecimiento no tiene, al menos en este caso, medidas distintas... Cada información, cada referencia recibida, cada dato, por pequeño que fuera, ha supuesto, en este duro y zigzagueante camino, una piedrita que ha servido para construir el armazón histórico de este Hotel y, en general, de su ámbito de influencia; en definitiva, para cristalizar la obra deseada.

Sí quisiera destacar, en primerísimo lugar, mi agradecimiento a Doña Margarita Pérez Hernández, propietaria del *Hotel Parque* y a Doña Margarita Rarmos Topham, artífices de la financiación de esta obra; sin estas colaboraciones difícil hubiera sido que esta historia saliera a la luz. Por otra parte este reconocimiento se ha de extender a SERCOTEL HOTEL GROUP, actual gestora del establecimiento hotelero, por su colaboración en la presentación de este libro.

Y, en segundo lugar, este mi agradecimiento ha de ir dirigido a la persona de don Juan José Laforet Hernández, cronista oficial de nuestra Isla y de la Ciudad.

Desde que tuve en mente desarrollar este trabajo, ya felizmente convertido en libro y, una vez leído y revisado, con mayor razón, consideré que la persona ideal para prologarlo y presentarlo sería el señor Laforet, persona de una actividad sorprendente, plena en conocimientos que proyecta en sus múltiples colaboraciones de carácter social y académico. De modo que, puesto en contacto con él, le propuse participara en esta obra, de la que le informé el objetivo de la misma... De manera inmediata aceptó y quedé tranquilo y seguro<sup>1</sup>.

También he de destacar, la especial colaboración de mis hijos, Manuel, Margarita y Alfredo y, sobre todo, a mi esposa, a la que afané tantas y tantas horas de compañía, en beneficio de cada hoja escrita.

Antes de relacionar a las personas que me han ayudado, permítanme, estimados lectores, que proyecte una de esas entrevistas, como reflejo de un caso práctico de ese encuentro de interrelación entre el autor y la persona colaboradora. Mi interlocutor, que reside en el barrio de Triana, es convecino. Por otra parte, aprovecho la circunstancia para contar una parte muy importante de la historia del propio interlocutor que, además de residir en la zona de Triana, también en ella tiene su negocio... y Triana es elemento principal en este libro, al formar parte del dominio, del entorno del *Gran Hotel Parque*.

\*\*\*\*\*

Mi vecino del ático, buen amigo y excelente persona y compañero de tertulia, Tomás Rivero, o “Mario Simbio”, firma que lleva sus obras literarias, es un hombre muy singular, de mente abierta, sincero, a veces pensativo y preocupado por el vaivén que proyecta nuestra querida ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, balanceos desequilibrantes, al parecer, de difícil solución para nuestros gobernantes.

Un día, Tomás, decidió dar un paso decisivo en su vida: abrir una sandwichería muy especial en su Ciudad, que no conocía esta cultura gastronómica, la del sandwich de miga en una modalidad y elaboración propias..., y lo hizo en un local de la calle de General Bravo (20), perteneciente a doña María Ponce, viuda de Armas, una pequeña habitación lateral, tan pequeña que de aquí, posiblemente, surgiría el nombre de “Pizco”, denominación de la sandwichería, la número uno, desde el 13 de mayo de 1972.

Al principio, “Pizco” se ayudaba con otros productos: bocadillos, refrescos y cafés, incluso algunos platillos de cocina (alcohol no servían), y lo más significativo,

---

1 Nuestro cronista es licenciado en Ciencias de la Información y doctor (UCM), master universitario en Periodismo (ULPGC), técnico superior de Protocolo (Escuela Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores), diplomado en Estudios Cooperativos (UPM) y doctor en Derecho (ULPGC), académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, miembro diplomado de número de la Sociedad Científica El Museo Canario y del Instituto de Estudios Canarios. Es autor de numerosas obras relacionadas con el periodismo, protocolo, semana santa y Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la que es socio de mérito. Asimismo, ha colaborado en obras colectivas. En este breve comentario curricular, hay que destacar su gran labor docente.

en esos inicios y durante algunos meses, esos simpáticos y sabrosos sándwiches, se regalaban a la clientela, en sus ocho variedades que entonces se elaboraban. Me decía Tomás: los clientes se tienen que hacer al nuevo producto y todos se iban haciendo a ese pan especial y a sus sabores a través de los manjares y cremas que se ofrecían. El público respondió y se empezó a hablar de “Pizco”, su fama se extendió y nacieron otros establecimientos que pretendían ser similares y apareció la nueva denominación de “Piscolabis...”, pero “Pizco”, el primigenio, era distinto a todos.

Fue necesario hablar con doña María Ponce a fin de alquilar ¡toda la casona! Esto ocurría en 1982... y “Pizco” tomó otras medidas, otras alturas, otros vuelos, cuyos cimientos serían siempre su producto base, cuyas variedades se iban ampliando.

La casona albergaría a la familia de Tomás y la gran terraza interior se convertiría en un gran espacio dedicado a la cultura; de alguna manera se proyectaba la fuerza interior de Tomás, ese sentimiento que siempre sintió hacia la ilustración y lo pedagógico.

Entre las mesas, de cierto tiempo pasado, y una especial fronda, los clientes se encontraban las más diversas revistas y la prensa del día y preguntaban por el siguiente viernes cultural que Tomás había implantado. Fue esta terraza un espacio muy digno de la cultura de esta zona de Triana: exposiciones de la más diversa índole, representaciones teatrales, ensayos y música, estudiantes que preparaban sus clases y exámenes, etc., etc. Este punto de encuentro cultural también lo era para los padres de los alumnos de las dominicas, que esperaban a sus hijos o merendaban con ellos, tras las recogidas. También, era reunión para los estudiantes del conservatorio o de los graduados sociales. Recuerdo haber celebrado más de una junta de vecinos de mi comunidad en salones adyacentes al patio-terraza. El “Pizco”, ya grande, era especial..., pero un día tuvo que dejar este lugar y, mientras encontraba otro espacio, se utilizó aquel pequeñísimo local original, hasta que el nuevo de la calle de Travieso estuvo en condiciones, eso fue en julio de 2004, hasta la fecha..., un camino de más ¡medio siglo!

Ahora se ofrecen más de 30 variedades de sándwiches y continúa siendo “Pizco” la gran atracción de los del lugar, de Triana y de otros barrios y nuestro amigo Tomás, ya metidos en sus años, aparece a media mañana a saludar a los amigos, a sus clientes, a sus familiares que atienden al público y, si se terciaba, iniciar una tertulia en la terraza-calle, con la tranquilidad de que el negocio va viento en popa de la mano de su esposa Ana y de la encargada Natalia García (Natacha).

Y esta es la historia, muy resumida, del “Pizco” que ahora está en Travieso, en pleno corazón de Triana, negocio muy familiar y muy cercano a todos.

\*\*\*\*\*

Cómodamente sentados en la terraza-calle del local, en Travieso, y tras unos cortados, una espléndida mañana, iniciamos una conversación en la que, esa era mi intención, en un momento dado, solo hablase Tomás, y yo me limitaría a ir tomando notas de sus referencias, de sus recuerdos... Y así empezó Tomás:



“Bien. Vamos a centrarnos en los años finales del cuarenta y primera década y algunos años más de los cincuenta del pasado siglo. Vete tomando buena nota.

El Parque de San Telmo también era conocido como el de Cervantes y estaba considerado como uno de los núcleos principales de la Ciudad. Estaba vallado y en algunos de sus lados con setos. En el lateral con el mar se construyó un gran dique.

El parque, por aquellos años, era un lugar especialmente para los niños a los cuales vigilaba Rafael, el guarda, y más de uno se llevó algún pequeño cogotazo.

En el centro del parque se construyó una fuente que, por los sesenta, se trasladó a la Plaza de Don Benito. También fue trasladado el busto de Tomás Morales, que hiciera Victorio Macho, a la plaza que lleva el nombre del insigne poeta moyense cuando fue inaugurada. Recuerdo un gran altavoz al que se acercaba la gente para oír las retransmisiones de los partidos; en ocasiones, servía también para enterarnos de algunos avisos de carácter general. Era muy reconfortante, los domingos por las mañanas, asistir a las actuaciones de la Banda Municipal, te animaban y disfrutabas de un buen día.

Recuerdo muy bien a Luis el betunero, era muy conocido...”

Interrumpo a Tomás para, de alguna manera, confirmar que Luis era popular. No recuerdo muy bien cuando decidió jubilarse, en esos años previos siempre hacía alusión a su retiro, añadiendo que ya no era como antes, cuando prestaba sus servicios a los clientes del *Gran Hotel Parque*... Ahora, cada vez más, se usan zapatos que no necesitan betún y la cosa, nos decía, pinta mal. Su retiro fue comentado en la prensa local..., después de Luis llegó al parque un betunero que resistió poco tiempo y, finalmente, apareció “el portugués”, muy conversador, se ponía a la vera de la ermita y cuando no tenía trabajo se rodeaba de palomas que se colocaban sobre su caja de útiles, sobre sus brazos y hombros, a su lado, en el suelo..., daba de comer a estas aves y ellas lo agradecían. A veces, el portugués no estaba en el parque, la enfermedad hizo mella en él y, desafortunadamente, falleció. Sigue Tomás con sus recuerdos...

“Nuestro parque está rodeado por sectores de una gran actividad y muy conocidos: Triana. Muelle de Las Palmas, el ‘Camino Nuevo’, de donde salían los coches de hora de la empresa ‘Melián y Cía.’ (trasera del Gobierno Militar). Más arriba se encontraba Hacienda y el Cabildo y enfrente, cerca de ‘La Madrileña’ (hoy salón de juegos), una casa de socorro. En el citado Gobierno Militar se repartía comida y en esas horas se formaban colas para conseguir el condumio. En la esquina de Perojo con Bravo Murillo, era el punto de espera de los betuneros a ser reclamados.

Enfrente del solar que sirvió para construir el actual Banco de España, nació en esos años “El Frontón” y a su altura se hallaba la terminal de “La Pepa”, una locomotora que se recuperó y se adaptó a los raíles existentes del tranvía y detrás se enganchaba, como vagones, los antiguos tranvías.

Me acuerdo que los periódicos se vendían libremente: estaban colocados en una silla, se recogía y se dejaba el dinero en una caja, también se recogía la vuelta, en su caso. Cuando se veía por la calle un burrito que tiraba de un carro, lo más seguro era que llegaba la recogida de basura. En la calle de Venegas estaba 'Auxilio Social' y como coordinadora Sofía López: era escuela, comedor, dormitorio para los niños del campo, preparatoria para el comercio y magisterio; muy cerca del taller Garoe, donde se elaboraban muebles de estilo ecléctico, artesanal y se hacían por encargos; trabajaban en el taller 30 o 40 empleados. Sergio Calvo trabajaba en el diseño”.

En este punto se dio por finalizado el relato, ya me despedía cuando sujetándome por el brazo, me dice: “los domingos la gente iba a misa a San Telmo y los bailes en el *Gran Hotel Parque* no contaban con la simpatía del obispo...”.

\*\*\*\*\*

Como ya indiqué al principio, el agradecimiento que he de reflejar ha de ser amplio, pues son muchas las personas que han participado en este libro a través de sus recuerdos, de sus memorias, de cosas concretas; incluso, a través de sus sentimientos que, en ocasiones, se reflejan en lo que manifiestan sobre los elementos que abarca la zona que se analiza, pues no solo se habla del *Gran Hotel Parque*. Empecemos...

- De manera notable mi reconocimiento a mis buenos amigos Teo Mesa, Manuel García Núñez, Cristóbal Alzola Linares, Daniel Montesdeoca, Javier Mena Marqués y José Miguel Martín-Fernández Periquet. A Teo, al margen de sus comentarios, siempre precisos, sobre temas históricos, por el dibujo que refleja la cubierta del libro, como imagen general de la Colección *El Hotel y su Memoria*; gran dibujante, pintor y escultor, nadie mejor que él para proyectar la idea que rondaba en mi cabeza para esta colección. ¿Qué decir del excelente fotógrafo que es García Núñez? siempre dispuesto a trabajar sobre el material que, una y otra vez, le llevaba a su estudio para que fuera preparado convenientemente y ser trasladado a mi archivo. Asimismo, realizó la serie fotográfica de los espacios analizados en el libro; fotos, por tanto, actuales, excelentes... A mi buen amigo y compañero de armas, Cristóbal, ¡casi 20.000 horas de vuelo acumula en su haber! Sin quejarse, siempre dispuesto a prestarme su ayuda en esto de las nuevas tecnologías, explicando, pacientemente, mis dudas y en aquello que yo no alcanzaba, investigaba el modo de resolver la situación. ¿Qué decir del sufrido y paciente director del Museo Néstor! el buen amigo Daniel, cuya sapiencia artística, en nuestra Ciudad, alcanza los más altos niveles, ha sido un gran apoyo para precisar múltiples aspectos relacionados con el arte y la cultura que aparecen en este libro, señalando, en ocasiones, criterios mejorables a determinadas apreciaciones expuestas. He de hacer notar, asimismo, la paciencia que ha tenido el buen amigo Javier Mena ante mis innumerables dudas sobre aspectos relacionados con la arquitectura, su conocimiento sobre los temas que le planteaba, fueron resueltos, en la medida que la línea de este libro exigía, de manera diligente; sin su apoyo, posiblemente, determinados matices del *Gran Hotel Parque* y edificios “Unión Fénix” y “Santander”,

no se habrían reflejado en el texto; de modo que, su colaboración, ha sido esencial en relación a los distintos aspectos de las edificaciones citadas. Con el buen amigo Javier Mena, de seguro, estuve hasta pesado, habida cuenta de mi escaso, por no decir nulo conocimiento, de lo que tratábamos en concreto. Finalmente, al buen amigo y defensor acérrimo de la obra de su abuelo, el arquitecto Martín-Fernández, José Miguel, expresarle mi reconocimiento por su interés en este proyecto y observaciones recibidas, con el ánimo siempre colaborador y dispuesto, en todo momento, a una colaboración plena.

- Mi especial agradecimiento a Laura Mendoza Gutiérrez, siempre colaboradora y eficaz en las ayudas que necesitaba con el “ordenador”, puntuales remedios que propiciaban seguir adelante.
- Una gratitud inmensa a la familia Naranjo, especialmente a las personas de cada núcleo familiar que más contactos he tenido:

A los hermanos De la Peña Naranjo, nietos de don Bruno, por su infinita paciencia ante mis persistentes preguntas, notas al margen y peticiones de datos y fotografías. Cierta tarde, las hermanas Monserrat, Matilde, María del Carmen, María Isabel y María Isidra me recibieron en el hogar que mantienen en Alonso de Alvarado, torre de poniente de la “Casa de don Bruno” y rellenando mi bloc de notas percibía los sentimientos de estas damas y el interés en recordar, en el marco de sus posibilidades, los primeros tiempos del Gran Hotel que hizo su abuelo. Se analizaba cada foto de cada sobre o caja al uso y me iban señalando este o aquel detalle..., finalmente, introdujeron en un envoltorio aquellas fotos que elegí como más adecuadas para mi proyecto. Incluyo en este párrafo a los hermanos varones, que con tanta amabilidad me atendieron siempre, don Enrique y don José Carlos. Hace años, pude visitar la última oficina que la empresa de don Bruno mantenía en el edificio y que, en la actualidad, ya no existe como tal despacho. Doña María Isabel, siempre atenta y muy interesada en la salida del libro, ha quedado, prácticamente, como el enlace de la familia para resolver cuantas dudas se plantean.

A don Bruno Naranjo Sintés, nieto de don Bruno, que me atendió en su despacho de su empresa y que tantos detalles aportó en esa visita, sorprendiéndome cuando me dijo que el coste de la pintura del edificio era superior a lo que costó la edificación; claro está, se refería a una pintura que se dio a finales de los setenta.

A don Bruno Naranjo Masanet, asimismo nieto de don Bruno y asiduo que era al Gran Hotel Santa Catalina, en donde nos saludábamos, hacía tiempo que no sabía de él; en esta ocasión quedamos a tomar una cerveza en Triana y ambos sentados y disfrutando del espumoso líquido conversamos sobre el Hotel de su abuelo... Me proporcionó un documento, para mí desconocido, de principios de los treinta del pasado siglo, que me fue vital para iniciar debidamente el relato.

A doña Ana Naranjo, hija de don José Juan, primer director que fuera del Gran Hotel, que confirmó determinados datos sobre su padre.

A don Luis Van Isschot, esposo de doña María Naranjo Sintés, que (hace ya muchos años) cuando supo que iba a escribir sobre el **Gran Hotel Parque**, me proporcionó unas excelentes fotografías antiguas del Gran Hotel, lo que le agradecí grandemente. El buen amigo y compañero de la Real Sociedad Económica falleció hace años y bien que lo sentimos todos.

A don Fernando Ortiz Wiot, esposo de doña Matilde de la Peña Naranjo, al que recuerdo gratamente de aquella visita que le hice a su hogar de la singular calle de Perojo. Aquella tranquila mañana me fue desgranando recuerdos y hechos relacionados con el Gran Hotel. También falleció don Fernando, buen alcalde que fue de la Ciudad.

- En este continuo trabajo de ir colocando piezas en el engranaje histórico del Gran Hotel, he de hacer mención a una serie de personas que aceptaron ser entrevistadas, personas que, en mayor o menor medida, tuvieron responsabilidad directa con el establecimiento hotelero... A todas ellas, mi reconocimiento, han sido elementos claves en el resultado final y feliz de este relato:
  - Don Miguel Santana Santana
  - Don Francisco Socorro de la Nuez
  - Don Félix Díaz Suárez
  - Don Francisco Acosta García
  - Don Rubén Jiménez Benítez
  - Don Antonio Baños Jiménez
  - Don Manuel Padrón Padrón
  - Don Rafael Millán Delgado
  - Don Julio Coll Ojeda
  - Don Antonio Campos Gómez
  - Don Fernando Gallego Blanco y doña María Nieves González
- En este reconocimiento, hago especial mención a los hermanos Pérez Hernández, don Ignacio y doña Margarita. Con don Ignacio, siendo director del Hotel, me proporcionó abundante información escrita que me ayudó a establecer su línea visionaria, sirva la expresión, de lo que él deseaba que fuese el Hotel y con doña Margarita, actual propietaria, puedo decir que ha sido la persona clave para que el **Hotel Parque** se integre, en esta su historia, de una forma real o directa, desde que se incorporara al histórico establecimiento, hasta fechas recientes en que accedió a que fuese gestionado por una cadena hotelera. A través de una primera entrevista que mantuve con la propietaria pude anotar las principales ideas, el pensamiento que regía en su mente, sobre lo que tenía que ser este histórico Hotel y el respeto a su historia y a la línea arquitectónica que trazó Martín-Fernández. Por otra parte, la información recibida ha sido abundante, precisa y, respecto

a la documentación gráfica, dejó a mi elección su amplio archivo. Muchas gracias a los dos hermanos por su colaboración y a doña Margarita, además, por estar siempre dispuesta a responder a mis continuas preguntas y petición de material y, desde luego, por aceptar ser partícipe de este texto a través de la presentación y saluda inicial que tan amablemente ha escrito.

- Otras muchas personas me aportaron múltiples detalles e información general sobre el *Gran Hotel Parque* y, también, sobre la “Casa de don Bruno”; a todas estas personas mi gratitud por sus colaboraciones e interés:
  - Don Rafael Vernetta-Comminges Doreste
  - Don Manuel Mora Lourido
  - Don Nicolás Díaz-Saavedra de Morales
  - Don Miguel Curbelo Navarro
  - Don José Mateo Díaz
  - Don Luis Van-Isschot
  - Don Antonio Béthencourt Massieu
  - Don Juan Manuel Moragas Sánchez
  - Don Jaime Correa Beningfield
  - Don José Vila Barrios
  - Don Francisco Reyes Reyes
  - Doña María Gracia Ayala Benítez
  - Don Sergio Romero Vernetta-Comminges
  - Don Juan F. Fonte Ojeda
  - Don Fernando Roldán Hernández
  - Don Olimpiades García Ortega
- Cuando se habla de la “Casa de don Bruno” o del *Gran Hotel Parque* como edificación y de los elementos que se encuentran en su entorno, tales como la ermita, palacio militar, edificios destacados..., se hace preciso elevar consultas a los que más saben de estas estructuras y, ciertamente, he tenido la suerte de contar con la inestimable ayuda y colaboración de una serie de arquitectos a los que agradezco, y mucho, la participación que han tenido:

En primer lugar, en estos párrafos sobre arquitectura, vuelvo a citar a Javier Mena Marqués, incluyendo, en esta ocasión, a su esposa doña Loretta Rodríguez Schaefer que, de alguna manera, también aportó sus conocimientos sobre determinados aspectos de su especialidad.

Asimismo, a mi buen amigo y compañero de HERAMIS (tertulia gastronómica de hermanos y amigos), don Diego Rodríguez Marrero, por sus explicaciones relacionadas con las obras que llevó a cabo en la ermita en los primeros años noventa del pasado siglo y otros detalles que me proporcionó del dominio.

He de agradecer también al arquitecto don Rafael González-Jaraba, su amable y efectiva colaboración en la entrevista que tuve con él en su estudio y sus aclaraciones a mis preguntas relacionadas con las obras que emprendió en el

Hotel tras su adquisición por don Juan Padrón.

También mi reconocimiento al arquitecto don Oscar Naranjo Barreras y a sus alumnos de la Escuela de Arquitectura (Teoría e Historia de la Arquitectura II Curso 2019-2020: Alba Díaz Martín, Selena Medina de la Nuez, Carmen Laura Negrín Tomé) por una serie de documentos gráficos que me enviaron y que fueron presentados en la Exposición: “La mirada de los estudiantes: el racionalismo de Miguel Martín-Fernández de la Torre (1930-1940)”, muestra celebrada en el Castillo de Mata, fotografías que han servido para ilustrar, en gran medida, este libro.

Finalmente, he de añadir en este agradecimiento, a los arquitectos Flora Pescador Monagas y Vicente Mirallave Izquierdo que, de alguna manera, mostraron interés por esta obra, haciéndome llegar un valioso documento sobre el Parque de San Telmo.

Reitero mi gratitud a todos estos especialistas e insisto en manifestar que, sin la mutua colaboración entre personas, es difícil llevar a cabo cualquier proyecto.

- No solo del *Gran Hotel Parque* había que hablar y recordar, era preciso conformar la historia de su dominio: del Parque de San Telmo y su ermita, de sus calles y edificios, del ambiente de la Ciudad de entonces y de su gente, del primitivo muelle, del palacio militar..., y personas colaboradoras fueron entrevistadas o enviaron los datos requeridos, o una foto o documento..., a todas ellas mi gratitud, han sido partícipes del recuerdo de la historia de esta zona de nuestra Ciudad:

- Don Tomás Rivero
- Doña Dolores Valls Santana
- Don Alejandro Delgado Valls
- Don Vicente F. Morales Cantero
- Don Miguel Rodríguez y Díaz de Quintana
- Don Antonio Rodríguez Batllori
- Don Manuel Ojeda-Deurvan Artiles
- Don José Luis Rivero González
- Don Jairo Vélez
- Don Rafael Salcedo Izquierdo
- Don Juan Marrero Blanco
- Don Daniel Moreno Suárez
- Don José Antonio Rodríguez Miranda
- Los sacerdotes don Ricardo González Rodríguez y don Juan Fraile López
- Don Tino Armas
- Doña Elena Vicente (de la Asociación de Empresas Consignatarias y Estibadores de Las Palmas).
- Doña Natalia García
- Don Enrique Pérez Moreno

- La hemeroteca de la Sociedad Científica El Museo Canario ha sido lugar de continuas peregrinaciones, por razones obvias y, desde luego, he de reconocer el trabajo silencioso y continuo de los que allí laboran y agradecer las atenciones continuas que mi persona ha recibido; con infinita paciencia por parte de este personal especializado. Mi gratitud a don Juan Gómez-Pamo y Guerra del Río, don Luis Regueiro Benítez, don Tanausú Pérez García, don David González Quintana y doña Magnolia (creo que ya jubilada), y resto del personal de atención al público.
- En el mismo sentido he de agradecer las ayudas y atenciones que recibí en mis muchas visitas al Archivo Histórico Provincial de Las Palmas; siento no reflejar los nombres de los eficaces funcionarios que me atendieron, pero sí queda en mi memoria la amabilidad y plena disposición de doña Mary Paz Sánchez Romero, que mi agradecimiento hacia ella se proyecte también a todos sus compañeros.
- Por orden alfabético, respecto al primer apellido, relaciono a una serie de personas que, de alguna manera, con algún detalle, quizás un dato intrascendente a simple vista, un comentario que se me quedó grabado, una respuesta a una duda planteada, una nota por mí solicitada y recibida, una gestión realizada, una ayuda en el amplio campo en el que se integra el ordenador, una foto enviada o comentada...también colaboraron en esta obra. Mi agradecimiento a todas ellas:
  - Don Manuel Arencibia Toledo
  - Don Gabriel Betancort Quintana
  - Don Javier Campos Oramas
  - Don Domingo Doreste Ojeda
  - Doña Soledad González González
  - Don Diego Hernández
  - Don Víctor Macías Alemán
  - Doña Cristina Marín Sintés
  - Don Juan Marsenes
  - Don Andrés Padrón
  - Don Alfredo Quevedo Martín
  - Don Ventura Quevedo Navarro
  - Don Félix Rivero
  - Don Hernando Toledo
  - Doña Mónica Velázquez Jiménez

De estas personas que he citado, casi cien, muchas de ellas, desafortunadamente, han fallecido; se ha de entender que el libro, el trabajo de campo, lo inicié hace muchos años, y algunos más, por razones que no vienen al caso, lo dejé en suspenso... y ha sido, en 2020, cuando decidí terminar la obra iniciada. Los años no pasan en balde... Y, en base a esta razón, ruego me disculpen aquellas personas a las que no he nombrado y deberían reflejarse; a ellas, desde luego, también mi agradecimiento.

## *PRÓLOGO*

Los hoteles no son meros espacios para alojar con comodidad y adecuadamente a sus huéspedes. Los hoteles han sido protagonistas de acontecimientos realmente significativos, y son ámbitos que custodian la memoria de grandes momentos o de historias entrañables, muy sugerentes y significativas. Bueno, al menos en su conjunto, pues muchos de ellos han sido actores de momentos trascendentales para una ciudad. Son el orbe donde acontecieron capítulos que jalonan el devenir de un lugar, o, en casos, de muy destacadas obras literarias.

La historia de una ciudad como Las Palmas de Gran Canaria, desde la segunda mitad del siglo XIX, no se entendería bien, al menos suficientemente bien, sin la existencia y el desarrollo de su industria hotelera. La presencia de estos establecimientos fue santo y seña de aquel porvenir que se buscaba con ansias claras de modernización urbana ya en 1852, cuando se aprueba la ley de Puertos Francos, cambia la fisonomía urbana poco a poco y aparece el primer periódico de la ciudad, que se tituló precisamente “El Porvenir de Canarias”

Muchos de aquellos primeros hoteles grancanarios, que apuntalaron la aparición de un nuevo concepto de viajero y de una primera época del sector turístico insular, fueron testigos y símbolo de momentos, de efemérides, de acontecimientos diversos que, en buena medida, transformaron el ser y sentir, costumbres, modas y tradiciones de esta población atlántica que, al calor de un nuevo gran puerto, comenzaba a crecer imparable. Unos hoteles que, en muchos casos, se distinguieron por convertirse en centro de la vida social tanto del turista, como del grancanario, pues ofrecían unas actividades recreativas, sociales, culturales y, en ocasiones hasta deportivas, que coincidían con la opinión del escritor Francisco González Díaz, que en 1910, en su obra “Cultura y Turismo” destacaba la necesidad “...no sólo cómodos y suntuosos hoteles, sino fiestas y regocijos múltiples que brindaban a los forasteros perpetuo solaz llenando todas las horas de la temporada con una serie de animados y lucidos espectáculos...”. Y de todo ello sabe mucho y bien Manuel Ramos Almenara, pues lo ha estudiado para otras obras suyas anteriores, y lo expresa con meridiana claridad en la presente.



Así, es muy elocuente que esta obra se titule “El Gran Hotel Parque y su ámbito de influencia”. No es un mero establecimiento que pretendía mirar hacia adentro y limitarse a atender con todo lujo de detalles a la distinguida clientela que tuvo en las diferentes época y momentos de su trayectoria, sino que conectó enseguida con un entorno urbano y con un orbe social que hizo del hotel un polo de atracción imprescindible en la vida cotidiana de Las Palmas de Gran Canaria, a través de varias décadas y en momentos muy característicos de la historia de la ciudad en el siglo XX y comienzos del actual.

A la luz de esta obra que estudia el nacimiento y el devenir del Gran Hotel Parque, podemos considerar que estamos no sólo ante un verdadero elemento patrimonial, pues la silueta del magnífico edificio racionalista del gran arquitecto Miguel Martín-Fernández de la Torre, proyectado inicialmente como la “Casa de Don Bruno...” –por ser destinado a ser ocupados sus pisos por familiares de D. Bruno naranjo-, aunque, como señala Ramos Almenara, “...la idea del Hotel estaba implícita en el proyecto general de la obra...” desde su concepción inicial-, es ineludible en este rincón tan propio e identitario del barrio de Triana, al borde con el de Arenales, como de Las Palmas de Gran Canaria en general, sino que se instituye como verdadero patrimonio inmaterial de la ciudad y de la isla, pues con el edificio surge y fluye la memoria de un tiempo, de unos acontecimientos, de unos personajes que marcaron el devenir insular en buena parte del siglo XX, algo que se puede apreciar perfectamente a lo largo de los diferentes capítulos del libro. Especialmente significativa de lo que este inmueble llegó a suponer en el paisaje urbano, es la imagen que se incluye en el Capítulo X (Gran Hotel Parque), en su apartado “Obras de ampliación” cuando, a tenor de esa foto, se trata de aclarar el final de la construcción, donde el fotógrafo observa y recoge la estampa del novedosísimo “Graff Zeppelin” junto a este edificio, desde la entonces denominada “playa de Triana”, con el Muelle de Las Palmas al frente y la silueta clara de Las Isletas al fondo.

En la actualidad, desde el Gran Hotel Parque –permítaseme la licencia en la denominación, pues no es otra cosa que muestra de enorme cariño y admiración hacia este establecimiento tan representativo de la ciudad, que ahora se denomina “Sercotel Hotel Parque”- se pueden comenzar varias rutas históricas y literarias por el centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria, calle de Bravo Murillo arriba, con la vista puesta en el sugerente “Castillo de Mata” y los restos de la antigua muralla, que se levantaba precisamente sobre lo que hoy es una amplia avenida, o por la calle Puerto de Las Palmas, el Parque de San Telmo, que nos trae el eco de las voces de antiguos mareantes, o la cercana calle Mayor, y descubrir rincones, palacetes, estatuas, mil detalles de muy distintos siglos, o sentir los versos del poeta Tomás Morales que le canta a la mar, al puerto y a ese entorno trianero: “Silencio de los muelles en la paz bochornosa,/ lento compás de remos en el confín perdido, y el leve chapoteo del agua verdinosa/ lamiendo los sillares del malecón dormido...”, y luego mirar al otro lado, al frente del propio Hotel, y encontrarnos con “La calle de Triana en la copiosa/ visión de su esplendor continental:/ ancha, moderna, rica y laboriosa;/ arteria aorta de la capital...”. Unos paseos, o unas tertulias y veladas socio-culturales en las propias dependencias del Hotel, que

también sugieren las páginas y los temas tratados en este libro, que tiene el acierto de enmarcarlo en su contexto urbano e histórico en los diferentes apartados de su primera parte, tal como señala expresamente su autor en el apartado de “a modo de aclaraciones”, convencido de como “...el entorno del Hotel, siempre tuvo y tiene una gran relevancia...”. Y es que, como ya señaló Karl Gottlob Schelle, en su obra “L’Art de se promener” (1996), “...los paseos por la ciudad y sus alrededores es la idea de la vida en sociedad la que predomina en los sentimientos del alma, incluso aunque el recorrido se lleve a cabo en absoluta soledad...”

Acercarnos a la historia del edificio de D. Bruno, como a la del propio Gran Hotel Parque, es hacerlo a la de la ciudad, y Ramos Almenara lo resalta como conclusión casi al final de sus páginas en su “post scriptum”. Y es que si, como siempre se ha dicho, “los objetos hablan”, también lo hacen, y con mayor razón edificios, o inmuebles como el que se estudia en esta obra, pues en ellos y en los de su entorno, en los objetos urbanos que se hallan en su ámbito, o más allá, también podemos encontrar el eco de muchas voces; y ellos mismos, como objetos que son, se instituyen en depósitos de la memoria, personal y colectiva de una ciudad, y le hablan a quienes quieren escucharles, les informan de circunstancias históricas y sociales del tiempo en que aparecieron y en el que fueron utilizados, les refieren usos, costumbres, creencias que marcaron el devenir de muy diversos momentos, y el mismo Hotel es un objeto importante que mucho tiene que decir de la historia grancanaria en el siglo XX y en el actual, y no es mera conjetura, se aprecia perfectamente en el anexo final sobre “El Gran Hotel Parque a través de sus clientes y visitantes: un resumen de episodios”

Si Domingo J. Navarro, en su “Recuerdos de un noventón” nos dejó la memoria de la ciudad en el siglo XIX, ahora Manuel Ramos Almenara, con el Gran Hotel Parque como protagonista de la obra, nos deja del siglo XX y su incardinación con el XXI. Sin duda marca época y no se puede eludir el disfrutar de su lectura.

Juan José Laforet  
Cronista Oficial de Las Palmas de Gran Canaria



## ***PRESENTACIÓN***

*H*ace ya trece años que tomé las riendas de este Hotel, y tras muchos devenires, me encuentro con la orgullosa tarea de presentar un libro, en el que su escritor e ideólogo don Manuel Ramos Almenara, ha plasmado con cariño e ilusión la crónica de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria unida a la historia del ***Gran Hotel Parque***.

Desde su nacimiento en el año 1943, este Hotel ha ido recopilando vivencias vinculadas a la historia de nuestra Ciudad y muchas son las anécdotas que atesora y que a lo largo de estos años se me han ido revelando por distintos motivos...; ya fueran clientes, periodistas, escritores, artistas o simplemente amigos y familiares, todos tienen alguna conexión con este emblemático Hotel que da la bienvenida a la Ciudad. Todos y cada uno de ellos, guarda un recuerdo que les dibuja una sonrisa, al tiempo que me cuentan su propia historia. Unos con añoranza por el recuerdo de sus tiempos de juventud vividos en los bailes que se celebraban en los salones, otros con admiración recordando las tertulias de los intelectuales que se reunían en el café a debatir los temas más candentes del momento, otros motivados por los asuntos políticos que se manejaban entre las sillas durante las épocas de conflicto; y así, cada uno de ellos, directa o indirectamente, son parte de la historia de este Hotel que, a día de hoy, sigue siendo fiel testigo de nuestra historia, creando nuevos recuerdos con cada viajero que se acerca a este establecimiento.

No es fácil hablar de la historia del ***Hotel Parque*** sin involucrar mis sentimientos hacia el mismo. Las conexiones de este Hotel con mi familia se remontan al año 1956..., cuando mi padre, don Ignacio Pérez Moreno, llegado de su tierra natal Bujalaro, un pueblo precioso de Guadalajara, se sentó en el café de la terraza del ***Gran Hotel Parque*** a tomar un tentempié, justo antes de partir a su nueva aventura laboral en África. Y así recuerda mi padre su primer día en la Isla: una agradable tarde en la terraza frente al Parque de San Telmo; sin saber que, un día, sería el propietario de ese maravilloso establecimiento que lo acogía para su descanso en ese primer día en la Ciudad. Tuvo que esperar al año 1999 para hacer realidad un sueño que, en aquel momento, ni se le pasó por la cabeza.

Consciente de la necesidad de recuperar la memoria del *Gran Hotel Parque*, el autor, don Manuel Ramos Almenara, ha ido plasmando a cada uno de sus propietarios, emprendedores que fueron y ejemplos todos ellos, de trabajo duro y constancia, que hicieron posible que este edificio llegue, a día de hoy, con la solera que un día soñara don Bruno Naranjo Díaz que, con una visión totalmente innovadora, quiso impulsar el crecimiento de esta Ciudad, creando como dice el autor, un gran edificio a la vera del parque completado, en su zona central, con el Gran Hotel.

Hoy, después de tantos ejemplos de superación de cada uno de los distintos propietarios que tuvo el Hotel, además de su empuje y el de los trabajadores que hicieron posible este sueño, no me equivoco al asegurar que cada uno de estos grandes empresarios, como dice la famosa canción de “Los Panchos”, ha puesto “alma, corazón y vida” en este Hotel. Honrada de ser su actual propietaria, me siento con la responsabilidad e importante tarea de cuidar, velar y preservar este Hotel, para que siga formando parte de nuestra historia y de la historia de las generaciones venideras.

Margarita Pérez Hernández

## ***EL GRAN HOTEL PARQUE Y SU ÁMBITO DE SU INFLUENCIA***

La historia del *Gran Hotel Parque*, así calificado en su nacimiento, se une, ineludiblemente, a la crónica viva y siempre destacada del Parque de San Telmo y de su entorno; por tanto, es la historia de esta parte de Las Palmas de Gran Canaria, un lugar que marcaba el límite a un “más allá” de la primigenia Ciudad de las tres palmas, amurallada en el siglo XVII.

El título, bien significativo, nos indica que el libro, además de contar la historia de este Hotel, indaga en su ambiente: el parque, la ermita, el primitivo muelle, el palacio militar, sus calles... En definitiva, qué fue esa parte de la Ciudad y, en la actualidad, uno de los principales focos de atracción y actividad ciudadana, elementos primordiales que rodean el lugar y, desde luego, referenciales; de la misma forma que lo son determinados acontecimientos. No se puede obviar la época en que nace el Hotel, una fecha precisa la de su inauguración: lunes, 23 de agosto de 1943, cuando todavía en Canarias, el denominado Mando Económico, ejercía la generalidad y el total control de las funciones económicas.

En este entorno y en esta época, surge un espacio diferenciador y de esperanza, un edificio que el pueblo lo llama “la casa de don Bruno”, entre cuyos dos laterales de seis plantas se presenta el proyecto del Hotel, ocho años después de ser aprobada (27 de mayo de 1933) la edificación destinada a viviendas, establecimientos comerciales y oficinas. En mayo de 1941, tanto la oficina técnica del Ayuntamiento como la Comisión de Ornato, aprueban la reforma solicitada por don Bruno Naranjo Díaz, como propietario y de cuya ejecución, como lo hiciera del edificio, se hizo cargo el arquitecto don Miguel Martín-Fernández de la Torre.

El *Gran Hotel Parque*, acoplado a la popular “casa de don Bruno”, nace en un momento histórico muy especial y, además, en un espacio físico importante y singular. La introducción de este elemento, tanto material, como nueva edificación y social, en cuanto a su significación, en el ambiente de la Ciudad, se acomodará y se aceptará de forma natural, no exenta de entusiasmo y agradecimiento.

## *El Gran Hotel Parque y su ámbito de influencia*

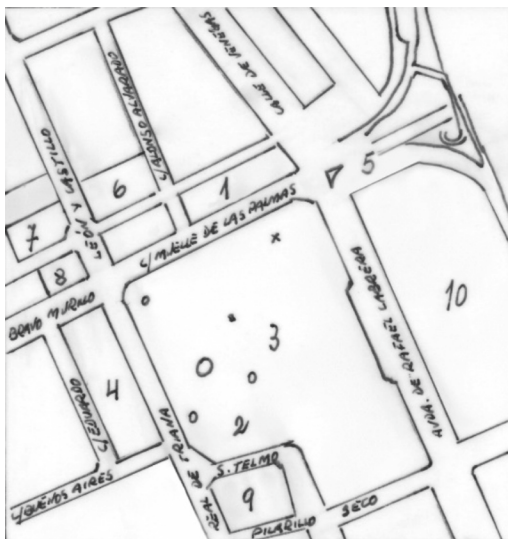
Aparecerán en la narración algunas historias colaterales que podrían ser consideradas como digresiones y que estimo deben reflejarse para completar el grueso de la crónica del **Gran Hotel Parque**, crónica menor, según algunos, no para mí, pues, como ya he manifestado en numerosísimas ocasiones, considero que la historia de un país estaría incompleta si no se contara la historia de sus hoteles.

Brevemente me detendré en la familia Naranjo y, especialmente, en don Bruno, quien no pudo asistir a la inauguración de su gran hotel por su prematuro fallecimiento en 1941.

Así pues, tras el recorrido histórico por el entorno del **Gran Hotel Parque** y de su propia historia, ya pasados sus primeros 75 años, de su influencia en la Ciudad, de su resistencia ante las dificultades, de su presente y de sus ilusiones y esperanzas en el futuro, daré fin a este libro escrito con alegría y entusiasmo, confiando en que pueda servir para conocer un poquito más a nuestra Ciudad y su historia hotelera. Lean esta nueva crónica en la comodidad de sus hogares o en las bibliotecas de sus preferencias. La historia del **Gran Hotel Parque** se une, por derecho propio, a las ya existentes escritas por este autor.

Sean bienvenidos, pues, a este espacio radial y a la historia de esta zona de nuestra querida ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

El autor



En este plano-dibujo, de elaboración propia, se puede observar todo el dominio de esta zona en la que con el nº1 se marca la finca del *Gran Hotel Parque* y los demás elementos que la integran: 2. Ermita, 3. Parque de San Telmo, 4. Palacio Militar, 5. Nudo viario (terreno ganado al mar, donde se situaba el “muelle de Las Palmas”, 6. Banco de España, 7. Edificio El Frontón, 8. Edificio Santander, 9. Edificio La Unión y El Fénix, 10. Estación de gua-guas. Asimismo, están marcadas las principales calles que rodean al Hotel. Esta imagen será una guía fiel del itinerario a seguir en el análisis que emprenderé, aun cuando no siga el orden numeral.

## *El Gran Hotel Parque su ámbito de su influencia*



En esta fotografía, de pocos años atrás, perteneciente a la colección de José Miguel Martín-Fernández, nieto del que diseñara el *Gran Hotel Parque* y dirigiera la construcción, se puede observar la movilidad, el gran movimiento que se produce en esta zona de la Ciudad, nada que ver con aquellos años cuarenta o cincuenta del pasado siglo..., lo que no ha cambiado, lógicamente, es la situación del Hotel, su proyección y lo que se puede ver desde esta singular edificación.



Una visión clarísima de nuestro cielo y las copas de los árboles del Parque de San Telmo y la bandera de España frente al Palacio Militar... Foto Manuel García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.



## *El Gran Hotel Parque y su ámbito de influencia*



Desde la terraza superior del Hotel o desde los ventanales del restaurante, se pueden ver los elementos esenciales que distinguen al Parque de San Telmo o edificaciones singulares de esta zona de Triana: el kiosco de la Música, la ermita de San Telmo, parte del edificio de la Unión y el Fénix y la gente que disfruta de la foresta del parque, que también es zona de tránsito... Foto Manuel García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.



Extraordinaria foto en la que se puede apreciar el *Hotel Parque*, un mar azul reflejo del cielo, una zona del parque y la estación de guaguas. Foto Manuel García Núñez. Archivo Hotel.

*El Gran Hotel Parque y su ámbito de influencia*



Una singular perspectiva del Hotel y de las viviendas de la torre de la calle de Venegas. La “casa de don Bruno” integrada en el siglo XXI, en una clásica mañana de nuestra Ciudad, plena de luz y color. Foto Manuel García Núñez. Archivo Hotel.



## ***PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS. EL MANDO ECONÓMICO***

Cuando se inaugura en 1943 el entonces denominado *Gran Hotel Parque*, en Canarias se proyectaban, en gran medida, las consecuencias del desarrollo de la II Guerra Mundial y, desde luego, las secuelas de nuestra Guerra Civil, finalizada en abril de 1939. Creo de interés reflejar, como conocimiento de lo que fue y, de alguna manera, como reflejo del ambiente de la época, aunque sea brevemente, en este principio del texto, la significación y no siempre comprendido, Mando Económico.

Las características especiales de estas islas atlánticas conformaron un sistema de vida basado en el intercambio, es decir, en el comercio. De ahí que, desde antiguo, hayan sido los puertos canarios los artífices del bienestar cosechado y es a través de este soporte marítimo desde el que se catapultan las exportaciones, fundamentadas en la agricultura, labor y modo de vida que fue, práctica y sucesivamente, monocolor. No es extraño, pues, que cuando se producen determinados desequilibrios se resienta esta economía de débil sujeción, como consecuencia de una situación lejana, dispersa y, además, de escasos recursos.

La Guerra Civil española y, posteriormente, la II G. M., influyeron, en gran medida, en la crisis económica de Canarias durante las décadas de los cuarenta y cincuenta del XX. También, otros factores subsidiarios marcaron este déficit económico; por ejemplo, la buena marcha del plátano en los primeros años treinta del siglo XX sufre un deterioro y comienza a descender: aparece en el mercado la banana americana que recibe protección de Inglaterra, uno de los países que más consumían el plátano canario. El Puerto de La Luz, principal sostén de la economía grancanaria y umbral del bienestar y del progreso, parece lógico que se resintiera de estos desequilibrios y coyunturas: los buques entrados disminuyen de un año a otro, entre 1934 y 1942<sup>2</sup>.

---

2 Para un conocimiento más profundo sobre el movimiento de buques en esta década y sus porcentajes de un año a otro, consultar la obra de Martín del Castillo *La Luz, 1883-1983*. 1998.

Un factor geográfico determinará, en gran medida, una acción de mando único en el archipiélago canario y que durará un quinquenio afectando, principalmente, al desarrollo de la economía. Avanzaba el primer año de la II G. M. y se hablaba de que los contendientes utilizarían Canarias... ¿una invasión? Quizás no tanto; parece ser que los aliados se conformarían con disponer de una plataforma logística en su intención de invadir África y Europa por el sur y, por otra parte, Alemania pretendía una base naval. El nuevo Estado español, salido de la Guerra Civil, determinó reforzar militarmente el territorio: aumento de la permanencia en filas, además de la llegada de nuevas fuerzas, construcciones defensivas, etc. Y, también, decidió coordinar todas las acciones sociales y económicas a través de lo que se denominó Mando Económico (5 de agosto de 1941), aun cuando ya actuaba, de forma parecida, la Comandancia Militar de Canarias. El general Serrador fue el primer gestor; a su fallecimiento, en 1943, tomó el mando el general Sanz de Larín que lo ejerció hasta la incorporación del nuevo capitán general de Canarias García-Escámez e Iniesta.

Una de las primeras consecuencias de la creación de este organismo unificador sería la limitación de las relaciones exteriores, algo que en Canarias era tradicional, por lo que su mercado exterior, muy mermado ya, se vería singularmente afectado. Algunas otras consecuencias, impuestas o por necesidad, serían: regreso a los labradíos (desarrollo de los productos hortícolas y frutales), el maíz se afianzó como el primer producto alimentario grancanario; las ciudades vieron aumentar su población, debido a la emigración interna regional, en un intento de mejora social; asimismo, la emigración a otros países, que se permitió a partir de 1940, aumentó considerablemente; desarrollo paulatino del estraperlo; imposición del racionamiento en los productos básicos (aceite, arroz, maíz, azúcar, patatas...) y aparición de comedores de necesidad. En los hogares urbanos, los que pudieron hacerlo, se habilitaron espacios para aves, conejos, cabras, alguna que otra vaca y hasta cochinos; los botes costeros salían a pescar y las playas de San Cristóbal, Alcaravaneras y Las Canteras se animaban al atardecer con la venta o el intercambio de la pesca; los aficionados al arte de la caña de pescar le dedicaban más horas, entretenimiento que se convierte en necesidad, a fin de llevar a sus hogares este tipo de alimentos.

En definitiva, El Mando Económico, además de coordinar todas las acciones de la economía canaria, estableció un régimen autárquico o de autosuficiencia que, al fin y al cabo, coincidía con el autoabastecimiento, en gran medida, de la propia población que así se defendía de la severidad que imponía esos años. Si ya las importaciones, durante el desarrollo de la II G. M., eran difíciles, una vez finalizada la contienda y debido al bloqueo que los vencedores impusieron a España, esa dificultad aumentó. Así se penaba al nuevo régimen..., y de paso, a los ciudadanos españoles, siempre sufridores de las injusticias. La Declaración de Postdam de 1945, condenó al nuevo Régimen español y un año más tarde se evitó que España se incorporara a la Organización de Naciones Unidas (ONU), todo lo cual parecería lógico, en su caso, si este aislamiento se hubiera limitado al aspecto político, sin extenderlo a la base social. Como se puede apreciar no estaba nada claro el porvenir de la nación española y, mucho menos, el de Canarias... Sin embargo, a pesar de

estas serias dificultades, externas y de control riguroso interno, la Ciudad y la Isla, no exentas de algunas miserias, iban saliendo a flote: la España peninsular absorbió las exportaciones de plátanos y otros productos; el Mando Económico actuaba, en gran medida, con creatividad y ejerciendo una especial vigilancia para que se hicieran bien las cosas, rentabilizando las producciones.

En cierta ocasión, se produjo la pérdida de la cosecha de patatas en Gran Canaria por falta de riego y ser el precio del agua muy alto (40 pesetas/hora). El Mando Económico ordena se suministre “con carácter preferente la cantidad necesaria de agua a los cultivadores de patatas, maíz, judías y demás cultivos ordinarios al precio de 15 pesetas/hora de diez litros por segundo...”, lo firmaba el capitán general de Canarias Serrador.

Han existido y existen detractores del Mando Económico (organismo centralizador que solo traía restricciones y un modo más de control de los ciudadanos) y de su significado y aun cuando, en el aspecto político, esto es legítimo, no lo es tanto cuando las críticas se extienden, en un sentido personal, al último gestor de ese mando unificado. Parece injusto que se puedan mezclar actuaciones inherentes al cargo, a la idea a desarrollar, con lo estrictamente privado del individuo, siendo esto más grave cuando en su esfera personal brillaban más sus virtudes, que hacían oscurecer cualquier error que se pudiera cometer. Hace años, escribí, para una revista económica<sup>3</sup>, un trabajo sobre turismo (enmarcado en una serie), crónica que se refería, principalmente, a lo realizado por el Mando Económico en general y, específicamente, al aspecto humano de García-Escámez. Entresaco algunas de sus líneas:

Me refería al que sería marqués de Somosierra como persona “popular y muy querida, que gozaba de un prestigio extraordinario entre los canarios (...) de lo que hizo por Canarias, no solo en el aspecto turístico, pues su obra fue amplia y abarcó asuntos sociales, económicos y culturales de todas las islas, a las que visitó continua y detenidamente para conocer, sobre el terreno, las necesidades de cada una de ellas”. Uno de los intelectuales de su época, don José María Pemán<sup>4</sup>, paisano de García-Escámez, dijo de él que “era un tipo de héroe culto, humano, constructivo”. Efectivamente, era una persona sencilla que desprendía simpatía, tenía muy clara su actitud de servicio y a su inteligencia unía decisión y tolerancia. Su biógrafo, don Juan Arencibia de Torres, dice de él que “no era un hombre de promesas, sino de realidades”, añadiendo que fue providencial para Canarias. En una entrevista al arquitecto grancanario don Miguel Martín-Fernández, recién abierto el *Gran Hotel Santa Catalina*, manifestó que sin la ayuda del general García-Escámez, a través del Mando Económico, no se hubiera llevado a cabo la gran obra hotelera.

---

3 *Canarias, Economía y Empresa*. Septiembre. 2000. “Puerta del Recuerdo”. General García-Escámez.

4 José María Pemán (Cádiz, 1897-1981). Poeta, novelista, dramaturgo, conferenciante... Fue presidente de la Real Academia española. En 1981, el Rey le concedió la Orden del Toisón de Oro.

## *Producción y administración de bienes y servicios. El mando económico*

Cuando García-Escámez llega a Canarias en 1943, como capitán general del archipiélago canario y, por tanto, se hace cargo del Mando Económico, la II G. M. está en su apogeo y el panorama de Canarias era desolador: seguían faltando los alimentos, combustibles, no se dispone de transportes, los productos isleños no salen, el paro agrícola y el portuario se acentuaba; la flota pesquera, salvo los botes costeros, casi inactiva. Por otra parte, existía una extensa lista de obras a realizar y proyectos que no podían esperar. Me parece, que el Mando Económico, creado en un momento de verdadera crisis, cumplió con creces lo que se esperaba de este organismo por parte del Estado: logros sociales, mejoría de la economía, desarrollo de la enseñanza, múltiples construcciones (canales, embalses, depósitos de agua, viviendas...), impulso al turismo y, sobre todo, preparó un camino para el futuro de Canarias. Si somos críticos con los graves errores que los gobiernos cometen, debemos ser benevolentes con aquellas instituciones, organismos y personas que han trabajado honestamente por el bien del pueblo y mostrar nuestro agradecimiento.

## ***ANTECEDENTES DE ORGANISMOS Y ASOCIACIONES RELACIONADAS CON EL TURISMO***

Desde hace más de medio siglo el turismo ha sido para Canarias su principal fuente de riqueza; siendo, por tanto, su mayor producto exportador. Cuando escribo estas líneas, sin embargo, el presente e inmediato futuro de nuestro turismo, prácticamente, ha desaparecido, como consecuencia de la pandemia declarada relacionada con la Covid-19 que, desde principios del 2020, estamos padeciendo. Dejo aquí esta nota para continuar con nuestra historia, esperando de que, en los próximos años, el turismo grancanario y, en general, de Canarias, vuelva con más fuerza, reconvertido en un turismo de calidad y especialmente productivo.

En los comienzos del siglo XX existía una “Comisión Nacional para el Turismo”, creada por el rey don Alfonso XIII, según Real Decreto de 6 de octubre de 1903. Un cuarto de siglo después nace el “Patronato Nacional de Turismo” y, casi al mismo tiempo, la “Cámara Oficial Hostelera de España”, organismos que fueron suprimidos por el Gobierno de la II República que los convirtió en la “Dirección General de Turismo”. A los pocos meses, de la misma forma que se creó este nuevo organismo se suprimió y se volvió al antiguo Patronato. La Subsecretaría de la Presidencia sería el organismo superior que tendría las competencias de este sector, aunque delegando atribuciones a la Secretaría del Patronato Nacional de Turismo, convirtiéndose esta nueva estructura “en un organismo completamente político” (Cruz Caballero). Con el nuevo Régimen y a tenor de la Orden Ministerial de 8 de abril de 1939 (siete días después de haber finalizado la guerra civil española), nació el “Servicio Nacional del Turismo”.

En Gran Canaria, en 1910, se creó una “Junta de Turismo”. En 1915, se constituyó la “Sociedad de Fomento y Turismo” que duró hasta 1928, naciendo ese mismo año el “Patronato Provincial de Turismo”, a semejanza nacional. En 1934, se constituye el “Sindicato de Iniciativas y Turismo” (actual “Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria-CIT”).

En la primera junta directiva del “Sindicato de Iniciativas y Turismo” participó don Néstor Martín-Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria,



1887-1938), famoso pintor grancanario representante del modernismo español y destacada figura del simbolismo europeo. En estos años de su prematura muerte, Néstor intentó, con los medios disponibles y con toda su fuerza creativa, impulsar el turismo en esta Isla: estaba convencido de que sería un factor que traería bienestar y progreso. Para ello, se dedicó a desarrollar esa idea grande que pretendía destacar todo lo relacionado con el folclore isleño, los rasgos típicos, el costumbrismo... De modo que, todo el conjunto, fuera un gran ventanal por el que pudieran asomarse los potenciales visitantes. Néstor se ayudó de su hermano Miguel, el arquitecto racionalista y ambos emprendieron una serie de obras que, aún hoy, permanecen, aunque algunas de ellas derivadas a otros quehaceres. De esos años que caminaban hacia la mitad del XX, son las siguientes construcciones: Artesanías Fataga y Casa del Turismo (Parque de Santa Catalina), Mirador de Bandama (desde hace muchos años, más tiempo abandonado y cerrado que abierto al público), Parador de Tejeda (después de distintos cierres y reformas, en la actualidad se encuentra abierto, desaparecida, prácticamente, la esencia que le imprimiera Néstor), *Gran Hotel Santa Catalina* (finalizada su última rehabilitación en 2019, con añadidos desacertados y, en alguna medida, un mobiliario y decoración que, expertos en la materia, consideran no encajan en la naturaleza de este Gran Hotel) y el Pueblo Canario (en la actualidad, en proceso de rehabilitación que, ordenado por fases, se inició con el Bodegón Canario, ya abierto y acertadamente restaurado y a la espera, ya demasiado larga, de que la ermita quede remozada y se pueda comenzar la restauración del Museo Néstor que, en la fecha en que escribo estas líneas, lleva ya tres años cerrado, ¡increíble!<sup>5</sup>

Parece claro significar que las dos guerras declaradas en los últimos años de la primera mitad del XX: la propia y la europea, convertida en mundial, impidieron el desarrollo del turismo, aunque, alguna que otra vez, aparecía por el puerto algún trasatlántico.

En este punto he de volver al Mando Económico. El general García-Escámez consideraba que “el archipiélago canario era un lugar privilegiado para recibir a un turismo europeo que buscaba bellezas naturales, buen clima, tranquilidad y descanso. Por otra parte, la entrada de Canarias al turismo internacional, sería una gran salida a muchos de sus problemas, entre ellos el del paro”. El general solicitó un amplio informe sobre estos temas turísticos y lo primero que leyó fue que la planta alojativa era antigua y mal mantenida; además, lógicamente, con escasa ocupación. Se tomó la decisión de impulsar dos grandes hoteles, uno en Santa Cruz

---

5 *El Pueblo Canario. Un proyecto inacabado: Del Sueño a la Realidad*. 2006. Del autor. Si se desea una mayor información del turismo canario en general y de esta época en particular, es imprescindible las siguientes lecturas:

- Hernández Jiménez, Vicente: *El Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria*. 1994.
- Cruz Caballero, Antonio: *El siglo de turismo de Gran Canaria. 1900-2000*. 2001.
- González Lemus, Nicolás y Miranda Bejarano, Pedro G.: *El turismo en la historia de Canarias (viajeros y turistas desde la antigüedad hasta nuestros días)*. 2002.
- Jorge Millares, Michel: *ISLA. El turismo en la provincia de Las Palmas (1946-1969). Entre Néstor y el Desarrollismo*. 2006.

## *Antecedentes de organismos y asociaciones relacionadas con el turismo*

de Tenerife y otro en Las Palmas de Gran Canaria, algo sorprendente ante la situación económica de Canarias, de ahí que algunas personas consideraran que antes había que realizar otras obras de carácter social, más necesarias. Sin embargo, setenta y cinco años después, se ha de reconocer que la visión de futuro fue acertada y que las construcciones de los grandes hoteles Mencey y Santa Catalina contribuyeron a paliar el paro existente, por los trabajos que se realizaron y por los nuevos puestos de trabajo. Por otra parte, estos grandes hoteles, fueron las puntas de lanza que abrieron el camino a un selecto turismo urbano, convirtiéndose en los puntos de encuentro de las sociedades isleñas y de sus representaciones empresariales.

En la actualidad, al margen del Observatorio del Turismo de Canarias y de la Red de Oficinas de Información Turística, el Cabildo gestiona lo que en un principio se denominó Patronato Insular de Turismo de Gran Canaria, después Patronato de Turismo de Gran Canaria y, recientemente, este órgano autónomo de la administración insular para el fomento del turismo, se ha titulado Turismo de Gran Canaria, cuyos nuevos Estatutos entraron en vigor el 17 de diciembre de 2021.



## ***LOS HOTELES DE LA ÉPOCA***

En estos años críticos, décadas de los 30 y 40 del XX, que sufría nuestra Ciudad, con una población que oscilaba entre los 90.000 y 125.000 habitantes, la hotelería no pasaba, indudablemente, por sus mejores momentos, más bien por una delicada situación y la docena de hoteles existentes se encontraban con un deficiente servicio, con un difícil mantenimiento y con escasos recursos. Sin embargo, estos hoteles resistieron las circunstancias políticas y de guerras y se encaminaron hacia el medio siglo del XX con ciertas esperanzas.

Relaciono a continuación una serie de establecimientos hoteleros, de los que existían a los años previos al ***Gran Hotel Parque***, por orden alfabético, incluyendo alguna referencia en cada uno de ellos, a fin de que la lectura de la lista resulte más amena y cercana y, con ello, conocer un poquito más la historia de nuestros hoteles.

### **ATLANTIC**

Situado en la calle de Dr. García Castrillo, nº 20 (Ciudad Jardín). El Atlantic disponía de una ampliación en una casa-chalé que hace esquina con las calles de Gabriel Miró y la citada de García Castrillo (ambas fincas existen en la actualidad). En septiembre de 1963, se presentó en este Hotel el semanario editado en inglés *The Canary Islands Sun*.

En la revista *Geográfica Española* nº 20 del año 1940, aparece una foto frontal del Hotel Atlántico, en la que se pueden observar sus cuatro plantas, con el siguiente texto: “Hotel de primer orden, situado en la parte más hermosa y saludable de la ‘Ciudad Jardín’, próximo al Puerto, Playa de Alcarabaneras, Parque y Campos de deportes. Pensión desde 25 pesetas. Teléfono, 5405-Telegramas: ‘ATLÁNTICO’. Las Palmas de Gran Canaria”.

Uno de sus más destacados huéspedes fue el escritor y dramaturgo Eugene O’Neill que, junto a su esposa Carlotta, disfrutaron de una estancia entre el 27 de febrero de 1931 y 28 de marzo del mismo año. En este Hotel, O’Neill, finalizó su

## *Los hoteles de la época*

obra *A Electra le sienta bien el luto*. Cinco años después le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. En estos años treinta, el Hotel pertenecía a la familia, de origen austriaco, Brandstaetter.

Este establecimiento estuvo abierto hasta mediados de los años ochenta del XX, con el nombre de Hotel Atlántico, dirigido por don Juan Sánchez Ramade, siendo sus propietarios don Luis Moragas y don Salvador Palmada.

El edificio, actualmente, es del Cabildo Insular de Gran Canaria y en él se encuentra la sede del Centro de Educación a Distancia (CEAD) “Profesor Félix Pérez Parrilla”.

### **BELLAVISTA**

Situado también en Ciudad Jardín, en la calle de Rafael Ramírez, nº 9 y colindante con la iglesia anglicana, edificio este considerado el más antiguo de esta zona. El Hotel Bellavista tuvo su origen en una edificación que se construyó para vivienda doble y que fue hogar de las familias Miller y Seddon.

En los años cuarenta del XX, ya convertido en hotel, el Club Deportivo Tenerife se alojaba en él cuando llegaba a Gran Canaria a competir con los equipos locales antes de la fusión de los principales equipos de la Ciudad. Asimismo, el personal del Ejército del Aire que llegaba por esos años destinado a Canarias, se alojaba en principio en este Hotel de singular arquitectura y de estructura de madera.

El Bellavista se cerró a finales de los cincuenta o principios de los sesenta y se derruiría durante esta década, sirviendo en esos años como almacén del Ayuntamiento y en donde se situaba el nuevo material para el Hotel Metropole que se estaba rehabilitando.

En la última década del XIX, existía en el Monte otro Bellavista: Quiney’s Bellavista Hotel y en la calle de León y Castillo, en la misma finca donde se encuentra el Occidental Las Palmas, de Barceló, también se recuerda otro Hotel Bellavista, moderno, que se convertiría en apartamentos y, finalmente, en el citado Occidental.

### **CENTRAL**

Situado en la parte oeste del Parque de Santa Catalina. Se accedía por la calle del General Vives, nº 2. La pensión completa, por persona y día, oscilaba entre 35 a 45 pesetas.

### **EL RAYO**

Hacia finales del XIX, nació en la zona portuaria de La Luz, una modesta fonda-hotel denominada El Rayo. Muy pronto se hizo famosa y su dueño, invirtiendo un considerable capital, trasladó su negocio a las inmediaciones del lugar, habilitando

para ello varias casas de una edificación que daba a las calles de Ripoche y General Vives. Pasado un tiempo, se construyó, delante de esta finca, un edificio que asomaba al Parque de Santa Catalina y en donde se abrió el Hotel Central citado anteriormente.

El Hotel El Rayo, disponía de dos restaurantes y, para su época, en un establecimiento de estas características, ofrecía unos servicios muy completos. En 1911, don Prudencio Morales y Martínez de Escobar, según la prensa de entonces, en este Hotel, disertó sobre los problemas que tenía Gran Canaria como consecuencia del gobierno tinerfeño. Reclamaba a los habitantes de la Isla que exigieran a sus políticos la defensa del territorio, unos políticos que, acomodaticios, se aferraban a sus cargos y poca cosa más. En 1917, se inauguró, en el propio Hotel, un café-concierto.

## **GUAYARMINA**

Hace algunos años leí, con gran satisfacción, un resumen histórico de las aguas curativas de Los Berrazales que el autor, el historiador don Javier Gil Pérez, titulaba *Las aguas medicinales. Oro líquido del Valle de Agaete*. Remarqué las primeras líneas de su estupendo artículo: “La historia de las aguas curativas de Los Berrazales va ligada en gran parte del siglo XX a su moderno balneario y el Hotel Princesa Guayarmina”. Así es, ciertamente, y dejando esto dicho, me dispongo a reflejar una muy pequeña crónica del Hotel Guayarmina, así denominado en sus principios.

Los artífices del hoy llamado Hotel Princesa Guayarmina, fueron don Juan Suárez y su esposa doña María García y García, matrimoniados en 1895. En 1920, adquirieron la finca Los Menores, en donde se empezó a construir, dos años después, el Hotel. En 1925, se inaugura la primera planta, de 11 habitaciones, que llena de clientes y la comida es llevada desde el Hotel La Salud, que regenta don Juan, próximo unos 500 metros, subiendo un recodo del camino hacia Montaña Gorda.

Don Juan Suárez fallece en 1926 y sus hijos continúan con el proyecto. En 1930, se inaugura la planta noble del Guayarmina. Un año antes se declara de interés público las aguas de Los Berrazales y comienzan las obras del balneario por la familia Armas, establecimiento que se construye en un costado del Hotel, decidiéndose se comuniquen ambas edificaciones. En 1936, el Guayarmina tenía la planta tercera finalizada, culminándose la obra en 1939 con una cuarta planta.

Los difíciles años cuarenta del XX, no impidieron que muchas personas llegaran a Los Berrazales para mejorar su salud y se alojaran en el Hotel Guayarmina y otros clientes decidieran que su descanso, en plena naturaleza, fuera en el nuevo Hotel; incluso turistas extranjeros fueron huéspedes y explícitos mensajeros de este establecimiento situado en un paraje ideal.

Durante el período 1952-1962 regenta el Hotel don Santiago de Armas. En esta época se lleva a cabo un cambio en la decoración, siendo Miró Mainou, pintor

## *Loshotelesdelaépoca*

catalán fallecido en Gran Canaria en el año 2000, el encargado de llevarlo a cabo. Llegan días difíciles..., el balneario cierra y el intento de que el Cabildo se hiciera cargo del Guayarmina fracasa.

Con el propósito de salir a flote, se constituye la Sociedad “Princesa Guayarmina, S. A.”, participando la familia Suárez con el 67% y la familia Busi con el 33% restante. A partir de aquí es la familia Busi la que explota el Hotel. En 1968, vuelve a gestionar el Hotel la familia Suárez que no tiene más remedio que cerrar en 1972.

En 1981, don Sebastián Álamo Suárez, nieto de don Juan, abre el Hotel. Contra viento y marea el Hotel Princesa Guayarmina, desde lo alto del valle de Agaete, reafirma su historia y manifiesta su visión y vocación hotelera. A finales de los noventa del XX, el Hotel se reforma y su imagen de un mejor Hotel se hace patente: ofrece 33 habitaciones, sala de reuniones, de juegos, piscina, bar-cafetería, restaurante, huerta propia y un excelente espacio de salud. Desafortunadamente, la historia se repite y el Guayarmina vuelve a cerrar en 2006.

Una gran esperanza se vislumbra tras el comienzo de las obras dedicadas a una gran reforma integral de este Hotel, fue a principios de 2018 y es la empresa “Hermanos Tito” la encargada de este nuevo gran proyecto, con un aumento de su capacidad alojativa y de su calificación hotelera, además de recuperar su entorno. Esperemos acontecimientos, sobre todo tras la llegada del COVID-19<sup>6</sup>.

### **LA ESPERANZA**

Establecimiento situado en Tafira Alta, al borde de la carretera. Su inicio puede corresponder a la última década del XIX o principios del XX. En los años cincuenta, la Unión Deportiva Las Palmas se concentraba con frecuencia en este Hotel. En él se alojó Eric Sventenius, que tan trágica muerte tuvo en 1973, en accidente de tráfico, al ser atropellado muy cerca del Jardín Botánico Viera y Clavijo, en la misma carretera de Tafira. El botánico sueco fue el artífice de este Jardín Botánico que se inauguró en 1959.

### **MADRID**

Este Hotel, que antes fue café, nació en la primera década del XX, en un espacio singular e importante y también histórico: la Plaza de Cairasco, al lado del actual Gabinete Literario, finca en la que se construyó el primer teatro que tuvo la Ciudad, el teatro Cairasco. En esta zona tuvo su hogar el ínclito Bartolomé Cairasco de Figueroa, cuyo busto, como recuerdo permanente, pueden observar los centenares de clientes que se acomodan, a diario, en la terraza-café del actual Hotel Madrid, café y hotel que conforman un todo.

---

6 ACRÓNIMO de la abreviación: coronavirus disease 2019. COVID-19 (denominación de la enfermedad y año de su aparición: CoronaVirusDisease-2019).

Un especial reflejo de la historia de este centenario establecimiento se puede captar a través de las paredes del comedor y cafetería, tabiques que cuentan, puntualmente, quienes visitaron el lugar y, al mismo tiempo, definen este espacio como cercano y amable, un lugar de acogimiento y, por tanto, punto de encuentro de toda la antigua Ciudad y de los que al lugar llegan.

El Hotel Madrid, de alguna manera, ha tenido mucho que ver con el cine, las artes, la literatura, con las tertulias desde sus inicios como café y espacio hotelero; incluso con sus huéspedes, pues estos siempre fueron muy especiales: estudiantes, gentes del lugar, funcionarios, viajeros de otras islas y de jóvenes de otros lugares que con sus mochilas recorren el mundo..., sin olvidarnos de la famosa habitación 10 o ¿fue la 13? en la que se alojó el general Franco en aquel día de julio de 1936, previo a la Guerra Civil española o de aquella famosa artista de cine que, en 1954, hizo que le colocaran en su habitación un piano que se transportó desde Tenerife y se elevó con una grúa hasta su habitación, situada en el último piso.

## **METROPOLE**

Nacido a la vera de la primitiva carretera o camino al Puerto de La Luz, actual calle de León y Castillo, muy cerca del establecimiento conocido como “Baños de Santa Catalina” del siglo XIX, actual finca del Hospital Vithas Santa Catalina. Antes de ser hotel, la finca perteneció a Mr. Robert Fifhes Miller que la traspasó a Mr. James Pinnock, el cual construye una gran casona. En febrero de 1894, Mr. Alfred L. Jones, en representación de Elder Demspster y Cía., adquiere la casa y terrenos colindantes a fin de convertir el espacio en un centro hotelero que llamarían “Metropole”. Muy pronto, a este gran chalé se le añade una edificación y todo el conjunto se amplía en años sucesivos, respondiendo así a la gran demanda de habitaciones que se tenía en la Ciudad por aquellos años. En 1912, se cierra el Hotel y hacia 1918, Mrs. Amy Dorothea Head (1874-1956), viuda de Mr. Charles Archibald Quiney (1872-1915), lo abre como propietaria. En 1951, el Hotel y sus anexos, pertenecen a Mr. Cecil G. P. Pavillard. El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en 1957, es propietario de la planta y terrenos anexos y decide realizar una gran reforma que culmina con la apertura de un renovado Hotel, moderno y funcional, en 1962, y que explotaría Hoteles Unidas, S. A (HUSA), finalizando su gerencia en 1977. Tras una rehabilitación general de este establecimiento para acomodarlo a oficinas y salas diversas funcionales, el Ayuntamiento decide trasladar todas sus oficinas administrativas a esta edificación.

Han transcurrido más de 125 años de aquel primerizo “Metropole... En la actualidad, ni la edificación ni el entorno, tienen parecido alguno con aquel proyecto, un gran hotel que fue de los históricos grancanarios que más historia ha proyectado.

De los personajes que más se recuerdan, de esas personas famosas que llegan a nuestra Ciudad y se alojan en nuestros hoteles, siempre nombramos a la famosa escritora Ágatha Christie: una placa la evoca constantemente en la trasera del actual edificio..., pero otros muchos personajes, y muy significativos, pernoctaron en el ilustre Hotel Metropole; entre tantos, destaco a la tripulación del “Plus Ultra”



## *Los hoteles de la época*

(1926), famoso hidroavión que cruzó el Atlántico Sur cuyo piloto, Ramón Franco, encabezaba al grupo que se hizo célebre. También se alojó el piloto inglés Charles William Henry “Cecil” Bebb, que trasladaría al general Franco, el 18 de julio de 1936, desde el Aeropuerto de Gando a Marruecos, a fin de incorporarse al Ejército de África e iniciar lo que se denominó el “Alzamiento Nacional” contra la República. Finalmente señalar, como curiosidad, que, cuando en 1906, el rey Alfonso XIII visitó Las Palmas, ofreció un banquete, el 1 de abril, a bordo del buque real, cena que fue servida por el Hotel Metropole.

### **NEGRESKO**

Situado en Remedios, 7. Esta vía se prolonga hacia el oeste, cruzando la calle Muro (una referencia precisa para conocer exactamente su emplazamiento es el edificio del Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), frente a la Alameda, todo este conjunto correspondía al Hotel, que con este nombre trabajó en los años cuarenta y cincuenta. El director propietario del “Negresco” era don Francisco Giner Aracil. El Hotel tenía 40 habitaciones, con baño, agua caliente y teléfono.

En esta misma finca también se ubicaron los siguientes hoteles: “Cuatro Naciones”, que se inició en la calle del Dr. Domingo Déniz, 5 hacia finales del XIX; “Regina”, años veinte y treinta del pasado siglo y “Cairasco”, años finales de los cincuenta y sesenta.

### **PARADOR DE TEJEDA**

Desde 1932 existía un proyecto de “Albergue Turístico en la Cruz de Tejeda” en terrenos de don Diego Marrero. Este proyecto inicial del arquitecto don Eduardo Laforet se desecha y, en 1934, el Cabildo encarga al arquitecto don Miguel Martín-Fernández de la Torre un nuevo proyecto, el cual lo finaliza en 1935 y es aprobado con un presupuesto de algo más de 350.000 pesetas, cantidad que se cubrirán con los aportes del Cabildo, del Estado y del Patronato Nacional de Turismo. Las obras se inician ese mismo año, con el mismo arquitecto proyectista como contratista.

Hacia 1937, Néstor (que fallecería un año después), el gran pintor y hermano del arquitecto, interviene, en este proyecto, con una vista general, imágenes interiores y decoración. No será hasta 1942 cuando se inaugure la “Hostería Parador Cruz de Tejeda”, aun cuando la obra quedó prácticamente terminada en 1938. Destacar que el mobiliario y adornos fueron fabricados según diseños de los hermanos Martín-Fernández.

En la actualidad y tras distintos períodos de cierres y reformas, se encuentra abierto después de una última reconstrucción y rehabilitación de todo el conjunto... Tal como ha quedado, no a todo el mundo ha gustado, considerando su primigenia estructura interna, mobiliario y decoración.

## **SANTA BRÍGIDA**

Don Alarico Delmard y Shipman (1863-1925), nacido en Suiza y nacionalizado español, inaugura su Hotel el 19 de abril de 1898. Se asocia con el austriaco don Otto Netzer Witzck, cuando decide dejar Gran Canaria. La crisis del turismo que llegaría a partir de 1914, hace que Netzer arriende el Hotel a don Rafael González Díaz (1869-1950) y, posteriormente, lo vende a Mrs. Amy Blanche de Quiney, ya viuda. Un gran incendio destruye el Hotel el martes 9 de agosto de 1938. Se intenta reconstruirlo en 1941, bajo la supervisión de Dorothy Quiney, hija de Anne Blanche, pero no sería hasta 1948 cuando se iniciarían las obras, según proyecto del arquitecto don Antonio Cardona Aragón. A finales de 1950, el histórico Santa Brígida, vuelve a la actividad hotelera.

Para los interesados en la historia de este Hotel, se recomienda la lectura de la excelente obra *El Hotel Santa Brígida. Historia de un emblema del turismo en Gran Canaria (1896-2012)*, de don Pedro Socorro Santana y doña María del Pino Rodríguez Socorro.

## **FONDAS Y PENSIONES**

Un número considerable de estos establecimientos se distribuían por la Ciudad e intentaban llevar a cabo sus cometidos de la mejor manera posible en estos especiales años. Sin pretender confeccionar la lista general de los que existían, se reflejan algunos de ellos:

- Canarias..... Perdomo, 1
- Canteras..... Canteras, 111
- Colón..... Ripoche, 25 (antes Quintero)
- España..... Domingo J, Navarro, 32
- El Carmen..... Bravo Murillo, 18
- La Marina..... Venegas, 6
- La Unión..... Perojo, 1 y Bravo Murillo (finalmente denominada Pensión Perojo)
- Lincolt..... Triana



## ***LA PRENSA QUE EXISTÍA***

*El artículo de periódico es hoy una forma imprescindible del espíritu y quien pedantemente lo desdeña no tiene la más remota idea de lo que está aconteciendo en los senos de la historia.*

Ortega y Gasset <sup>7</sup>

Las publicaciones que se editan, ya sean periódicas o diarias, las denominamos, especialmente a las últimas, en su conjunto, prensa. Hubo épocas en las que la prensa salía cada un cierto número de días y, muchos de esos periódicos, tuvieron una corta vida. Al contrario de lo que ocurre en la actualidad, sus páginas eran, en número, muy reducidas y algunas de estas publicaciones solo ofrecían una doble página. Ciertamente, no podemos comparar lo que sucedía en aquellos años y lo que hoy en día ocurre; sin embargo, no ha cambiado la significación de los elementos más importantes que integran el vocablo periódico (Ortega y Gasset lo dejó bien claro).

La noticia leída nos habla, así lo deseamos, de una verdad y no digamos del artículo de fondo, del editorial. Por tanto, nada hay más convincente de lo que nos pueda decir el periódico, es el reflejo de lo que ocurre a nuestro alrededor. Así pues, es nuestra prensa local la que nos marcará el hecho localizado, nuestra crónica actual (lo sucedido ayer, hoy leído, ya es historia) grande o pequeña, da lo mismo..., y todo ello es señalado en nuestro terreno, en nuestro lugar, en nuestra Ciudad, en nuestra Isla.

En los años previos a la inauguración del ***Gran Hotel Parque*** existía una prensa un tanto irregular, con una gran cantidad de títulos o cabeceras, incluso algún semanario. Diversas tendencias reflejaban sus cabeceras: desde la derecha o conservadora hasta la izquierda, pasando por la que se titulaba prensa independiente, sin olvidar a la republicana federalista, liberal, católica tradicionalista, sindicalista, etc. Algunas publicaciones resistieron cuatro o cinco años, otras menos y algunas solo meses. Muchas de ellas cerraron en el período que va de 1936 a 1939, incluso antes.

---

<sup>7</sup> José Ortega y Gasset (Madrid, 1883-1955). Periodista y político español, además de profesor y filósofo. Destacado personaje de la cultura española. Fue el fundador de la prestigiosa publicación *Revista de Occidente* y autor de numerosas obras.

## Laprensaqueexistía

Espero que no me haya dejado algún título en el tintero, reflejo los que pude conseguir que, de seguro, son suficientes para lo que pretendo: recordar estas cabeceras como elementos esenciales de la vida y del ambiente de aquella Ciudad previa que se disponía a albergar a uno de sus más significativos hoteles que, resistiendo al tiempo y sus avatares, aún permanece:

*Diario de Las Palmas* (1893... 30 de junio 1939). *La Provincia* (1911... 1 de julio 1939/12 de octubre 1940...), *El Tribuno* (1903-1936), *La Voz Obrera* (1930-1932), *El Federal* (1931-1933), *Gran Canaria* (1931-1933), *El Amigo del Pueblo* (1932-1936), *Avance* (1932-1934), *El País* (1932), *El Radical* (1932-1936), *El Combate* (1933), *El Defensor de Canarias* (1933-1935), *Diario de Las Palmas* (1933-1939), *España* (1933-1937), *Huracán* (1933), *El Trabajador Mercantil* (1933), *Acción* (1935-1938), *Falange* (7 de diciembre de 1936... 22 de junio de 1963), *La Isla* (1936), *El Noticiero del Lunes* (1941-1942).



Cabecera del periódico *Falange*, uno de los citados en este apartado. En este ejemplar del domingo 22 de agosto de 1943, se anunciaba, para el lunes 23, la apertura del nuevo **GRAN HOTEL PARQUE**, con una extensa información del nuevo establecimiento. Archivo documental Sociedad Científica El Museo Canario.

## *LOS ALCALDES*

*R*eflejo a continuación a los alcaldes que rigieron la Ciudad<sup>8</sup> entre 1933 y 1943, año de la inauguración del *Gran Hotel Parque*. Un justo recuerdo para aquellos corregidores que, con sus luces y sombras, dirigieron esta colombina Ciudad, adelantada de España en el Atlántico y, entre todos ellos, fueron capaces de hacerla avanzar hasta nuestros días.

En 1933, figuraba don Luis Fajardo Ferrer como regidor del Ayuntamiento de Las Palmas. Seguidamente cito los nombres de todos los alcaldes que fueron de nuestra Ciudad en este período: titulares, provisionales, accidentales e interinos. Muchos nombres figuran en esta lista, pero se ha de tener en cuenta que algunos de los designados lo fueron por muy poco tiempo, siendo el caso más significativo el de don Domingo Padrón que fue alcalde un solo día, ya que dimitió el 29 de julio de 1936, al día siguiente de ser nombrado. Señalar, asimismo, que en sesión celebrada el 14 de abril de 1943, se nombró alcalde honorario de la Ciudad al Excmo. Sr. general don Francisco Franco Bahamonde, entonces jefe del Estado Español:

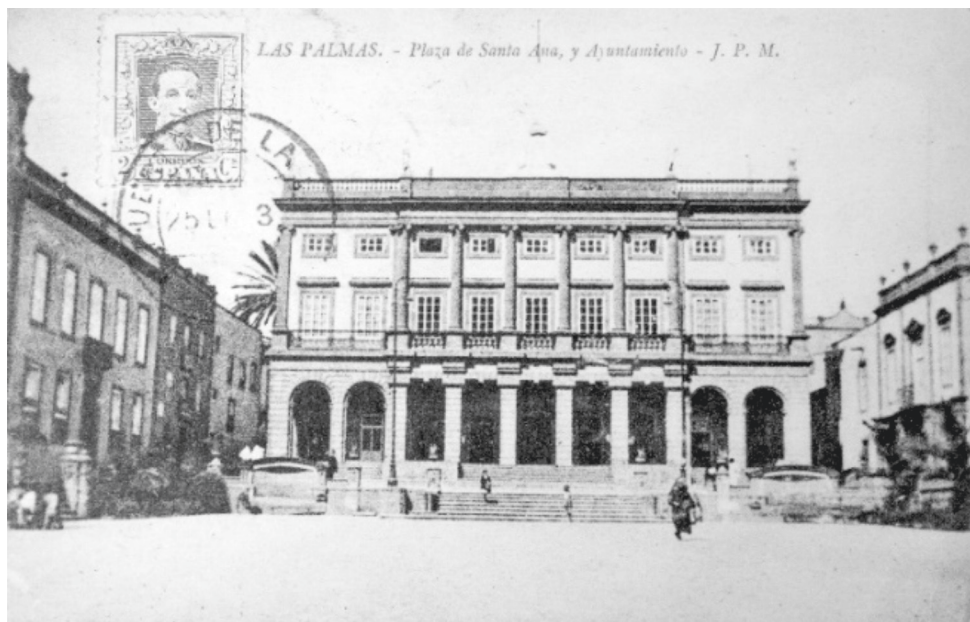
Los señores Luis Fajardo Ferrer, José Mesa y López, Jacinto Artilles Fabelo, Federico León Santanach, Ramón Prat Hernández, Manuel González Álvarez, José Benítez Bethencourt, Cristóbal González Cabrera, Domingo Padrón, Antonio García López, José Díaz Hernández, Antonio Limiñana López, Silvestre Bello Rodríguez, Antonio Juan Mulet, Juan E. Quevedo Ramírez, Diego Vega Sarmiento, Alejandro del Castillo y del Castillo, Juan Mora Soto, Juan Lozano Rodríguez y Francisco Hernández González.

---

<sup>8</sup> El Ayuntamiento aprobó en el Pleno de 24 de mayo de 1940 el cambio de nombre de Las Palmas por el de Las Palmas de Gran Canaria. Se hizo oficial a partir de su publicación en el Boletín Oficial del Estado (BOE), el 17 de septiembre de 1940.

## Losalcaldes

Se ha de observar también que algunos de los relacionados repitieron esta función, como es el caso de don Alejandro del Castillo y del Castillo, conde de la Vega Grande que, coincidentemente, el día de la inauguración del *Gran Hotel Parque* ejercía como regidor de la Ciudad<sup>9</sup>.



Esta tarjeta postal que muestra la imagen del Ayuntamiento fue enviada, el 25 de enero de 1931, a Tallin (Estonia), con sello de 2 céntimos del rey Alfonso XIII. Colección del autor.

---

<sup>9</sup> Aprovecho para indicar que don Carlos Platero Fernández, es autor de un libro que tituló *La Alcaldía de Las Palmas de Gran Canaria (1484-2005)*, para aquellos interesados en saber más de nuestros alcaldes capitalinos.

# 1ª PARTE

## *EL ÁMBITO DE SU INFLUENCIA*





## *A MODO DE ACLARACIONES*

**N**uestro protagonista, el *Gran Hotel Parque*, se integra en un espacio importante de la Ciudad. Los múltiples ojos de este edificio hotelero, plenos de mar, vieron aquel deteriorado muelle de Las Palmas y hoy, en su lugar, contemplan anchas vías que usurpan los dominios oceánicos. También, muy cerca del Hotel, aquella ribera próxima, en la que nacieron tantos veleros y se curaron cascos y botes, desapareció y, en su lugar, nuevos elementos surgieron y dieron la bienvenida al flamante edificio hotelero que asistió, desde su altura, a la ocultación del “hoyo” que se convirtió en una moderna estación de gua-guas. Este contexto, los alrededores del *Gran Hotel Parque*, marcan, ciertamente, diversas identificaciones: sociales, económicas, culturales y comerciales, además de las específicas militar y religiosa.



Imagen captada ya pasados los años de la primera mitad de la última década del XIX, de autor desconocido. Un lugar en el que los artesanos de ribera reparaban las embarcaciones y daban al mar nuevas velas. La arboleda apenas deja ver el edificio central del palacio militar, inaugurado en 1994. Fondo FEDAC.

## Amododeclaraciones



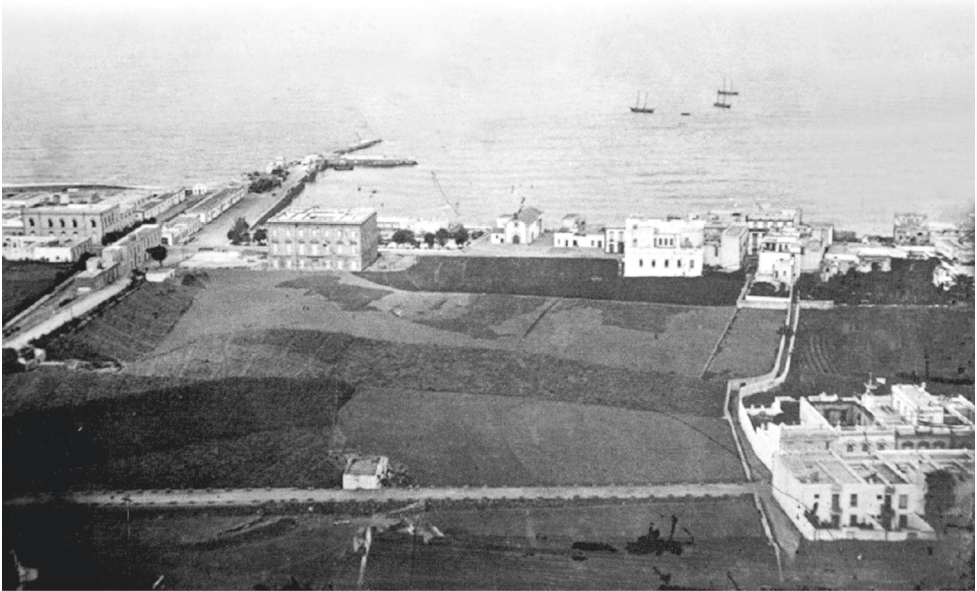
Una significativa imagen del “hoyo”, en esta ocasión inundado. Archivo Hotel Parque.



Extraordinaria imagen que nos muestra el “aparcamiento de vehículos” a la izquierda y la “estación de guaguas” o el “hoyo”. De alguna manera, se está estructurando lo que, en la actualidad, conocemos, en referencia a las nuevas vías y espacios. Esta fotografía refleja, en todo su esplendor, el dominio o ámbito de influencia del **Gran Hotel Parque**, lo que se analizará en cada apartado: la propia estación de guaguas, el Parque de San Telmo, la ermita, el palacio militar, vías y edificios y, también, el viejo muelle. Archivo Hotel Parque.

## *Amododeaclaraciones*

Por tanto, el entorno del Hotel, siempre tuvo y tiene una gran relevancia. Antes de su existencia, esta zona fijó sustanciales diferencias con las restantes de la Ciudad. Hasta la mitad del siglo XVI, estos terrenos estaban huérfanos de lo que hoy nos sobra: cemento; y, de seguro, que las huertas existentes y las pocas edificaciones desperdigadas, darían paz y sosiego a los del lugar. El sitio podría ser el comienzo del fin de la Ciudad. Así pues, lo que caracterizaba a este paraje, en ese período, era su condición de terreno limítrofe, fronterizo por el sur con lo principal del Real de Las Palmas y por el norte con la ausencia casi absoluta de alguna cosa, salvo matorrales, arenales y pequeñas ermitas que salpicaban esta finitud y que, de alguna manera, trataban de decirnos que todo este mundo es provisional.



Hacia 1895. A la derecha el callejón de la Vica, en el centro las huertas del lugar. De fotógrafo desconocido. Colección del autor.

Con el tiempo, a esta identificación de terreno limítrofe se le añadiría una condición especial: la de fortaleza. Sería un largo período transitorio, mientras duró la naturaleza del concepto. Efectivamente, llegaría la construcción de una muralla que cercaría este espacio norte limítrofe, desde la pequeña playa de San Telmo hasta una casamata o fortín, situada en un lateral del espacio que en la actualidad ocupa la plaza de Nuestra Señora del Pino y nada que ver, aquel fortín, con la visión exterior que hoy contemplamos, lo que se ha dado en llamar Museo Castillo de Mata (en el interior de este conjunto sí podemos apreciar los restos de aquella casamata, por lo que, para los interesados en la historia de esta Ciudad, sería un lugar de obligada visita).

Esta fortificación amurallada, proyectada hasta el cerro de San Francisco y de la cual se conserva una parte, sería construida según el proyecto del ingeniero militar

don Juan Alonso, hacia el último cuarto del XVI y marcaría, significativamente, este lugar y sus alrededores. En el naciente de la muralla se construyó lo que se ha denominado castillo de Santa Ana o baluarte y que, en realidad, era otro fortín. La fecha de su construcción varía entre 1550 y 1580, "...el castillo de Santa Ana, erigido por el gobernador Rodríguez de Herrera hacia 1568..." (J. J. Laforet) y su desaparición sería posterior al derrumbamiento de la muralla<sup>10</sup>. En este tiempo, la propia muralla identificaría una nueva expresión relacionada con el movimiento de la gente o la situación: "fuera de la portada", para indicarnos que se encontraba más allá del muro límite y defensivo... El portalón de Triana fue punto referencial durante casi trescientos años.

Si recordamos que durante el siglo XVI la Ciudad solo llegaba a lo que hoy conocemos como plaza de San Bernardo, seguramente sea más correcto indicar calle o bulevar, es fácilmente comprensible que, pasados casi tres siglos, se decidiera romper el muro que, de alguna forma, contenía el desarrollo de la Ciudad hacia el norte. Con la desaparición de la muralla nacieron nuevas calles y aquel paseo de los Castillos, Camino Nuevo después, se convertiría en la calle de Bravo Murillo, en recuerdo y homenaje permanente a quien tanto hizo por esta Ciudad y su puerto, por citar la vía por la que, prácticamente, discurría la famosa muralla.

Un comentario exacto de lo que ocurrió entonces y las causas que influyeron en la desaparición de la muralla nos la da el ínclito historiador, Premio Canarias de acervo histórico, don Antonio Béthencourt y Massieu (1919-2017): *El derribo de la muralla septentrional fue de imperiosa necesidad. Cayó en 1852. Motivos: el estado ruinoso de la misma y de la fortaleza de Santa Ana, la necesaria explanada para el muelle de Las Palmas y la salida de la carretera que comunicaba con Arucas y Agaete, así como la incómoda comunicación con el Puerto de La Luz, explican el primero de estos desafíos*<sup>11</sup>.

---

10 Esta línea defensiva y el fortín de Santa Ana, fueron protagonistas, en junio de 1599, de la confrontación bélica más importante que haya ocurrido en Canarias: el intento de toma y sumisión de Gran Canaria a Holanda, por parte del ejército del vicealmirante Van der Does.

Si se quiere profundizar en este tema crítico de la isla grancanaria y asistir a lo que muchos consideran que en esos días se produciría un punto de inflexión en el devenir de la Ciudad y de la Isla, se puede consultar una amplia bibliografía, entre cuyos títulos, sin ánimo de selección o rechazo de otros, señalo:

- *La invasión de Las Palmas por el almirante holandés Van der Does en 1599*, de Antonio Rumeu de Armas. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. 1999.
- *Las sombras de una Ciudad. Las Palmas después de Van der Does. 1600-1650*, de Pedro C. Quintana Andrés. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. 1999.
- *IV Centenario del ataque holandés a Gran Canaria. 1599-1999*. Datos y documentos de la efeméride. Varios autores. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. 1999.
- *IV Centenario del ataque de Van der Does a Las Palmas de Gran Canaria*. 1999. Coloquio internacional *Canarias y el Atlántico. 1580-1648*. Varios autores. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. 1999.

11 Parte del Prólogo que escribió para el libro de Fernando Martín Galán: *Las Palmas Ciudad y Puerto. Cinco siglos de evolución*. Fundación Puerto de Las Palmas. 2ª edición. 2001.

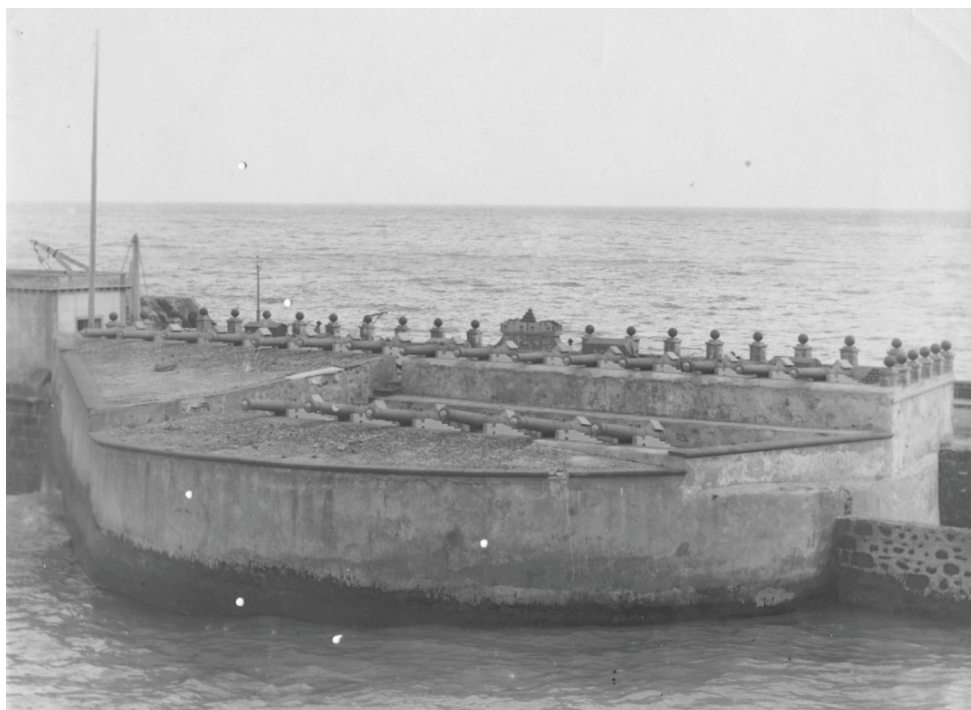
## *Amododeclaraciones*

Y un derroche de luz inundó el más allá de la portada, como si se hubieran abierto ventanas y puertas de una casa que durante años ha permanecido cerrada: la oscuridad se hizo luz... Una nueva perspectiva se proyectaría sobre el denominado barrio de los Arenales y comenzó el desahogo, la natural expansión de una Ciudad que deseaba ser grande. Y sin muralla, sin obstáculos, en esta segunda mitad del XIX y antes de dar el gran salto hacia el norte, que se traduciría en el gran desarrollo de este importante nuevo espacio de la urbe, lo primero que se configuró sería la zona anterior a la muralla derruida: finalización de la calle de Triana, el hoy denominado Parque de San Telmo, en donde se integra su ermita y actual parroquia de San Bernardo, el muelle de Las Palmas y el Palacio Militar... Todo ello, con sus calles colindantes, conforma el ambiente y la trama del, inicialmente denominado, **GRAN HOTEL PARQUE**.

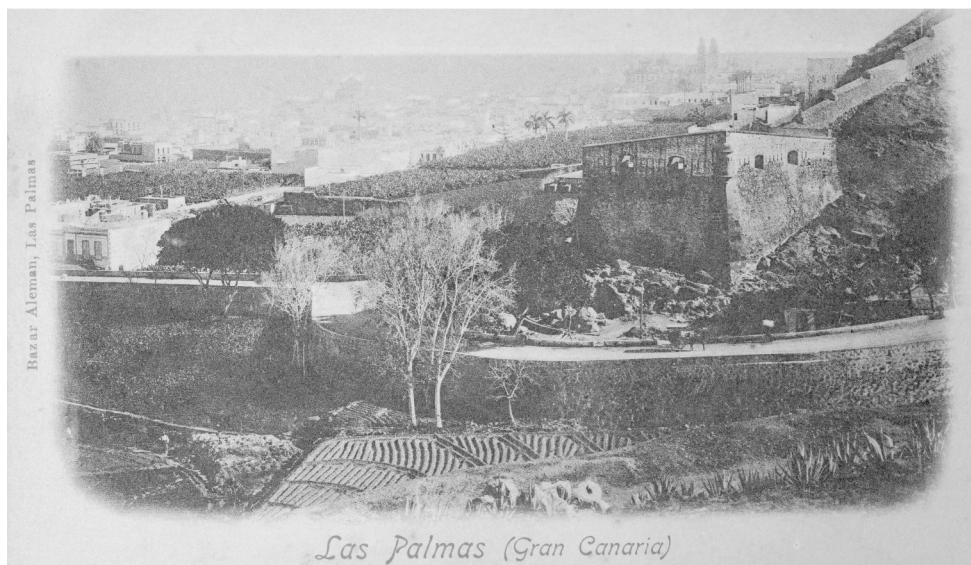


Con motivo de las Fiestas Fundacionales de la Ciudad (junio de 2004), se instaló, frente al kiosco modernista del Parque de San Telmo, la placa que vemos en la foto de Manuel García Núñez. La inscripción es la siguiente:

“ANTIGUA PUERTA DE TRIANA: Desde el último cuarto del siglo XVI, la ciudad estuvo amurallada al norte y al sur. Muy cerca de este lugar, en la muralla norte, se hallaba la portada de la Marina, renombrada posteriormente como Puerta de Triana. Tras su desaparición en 1859, quedó acuñada la expresión ‘dentro o fuera de la Portada’”.



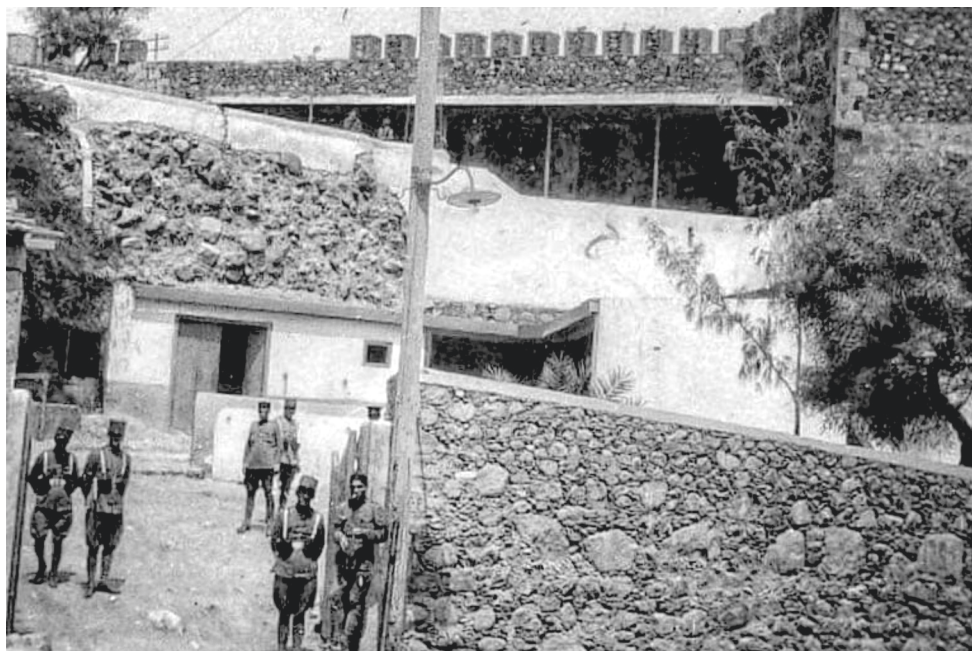
El fortín de Santa Ana según la cámara de Luis Ojeda, entre los años de 1890 y 1895. Fondo FEDAC.



Tarjeta que distribuía el Bazar Alemán, foto de autor desconocido que muestra una imagen antigua de esta fortaleza y el resto de la muralla que defendía esta parte norte de la Ciudad. Colección del autor.



Tarjeta postal dirigida a Berlín. Matasellada en Las Palmas el 23 de enero de 1909, con sello de 10 céntimos e imagen de Alfonso XIII niño. ¿Fue escrita en Monrovia días antes? En la foto de Franz Spenker, Rissen-Hamburg, podemos apreciar la bifurcación de los caminos: el del norte y de San Antonio. Colección del autor.



Una perspectiva del “Castillo de Mata”, ya avanzado el siglo XX. Fondo FEDAC.



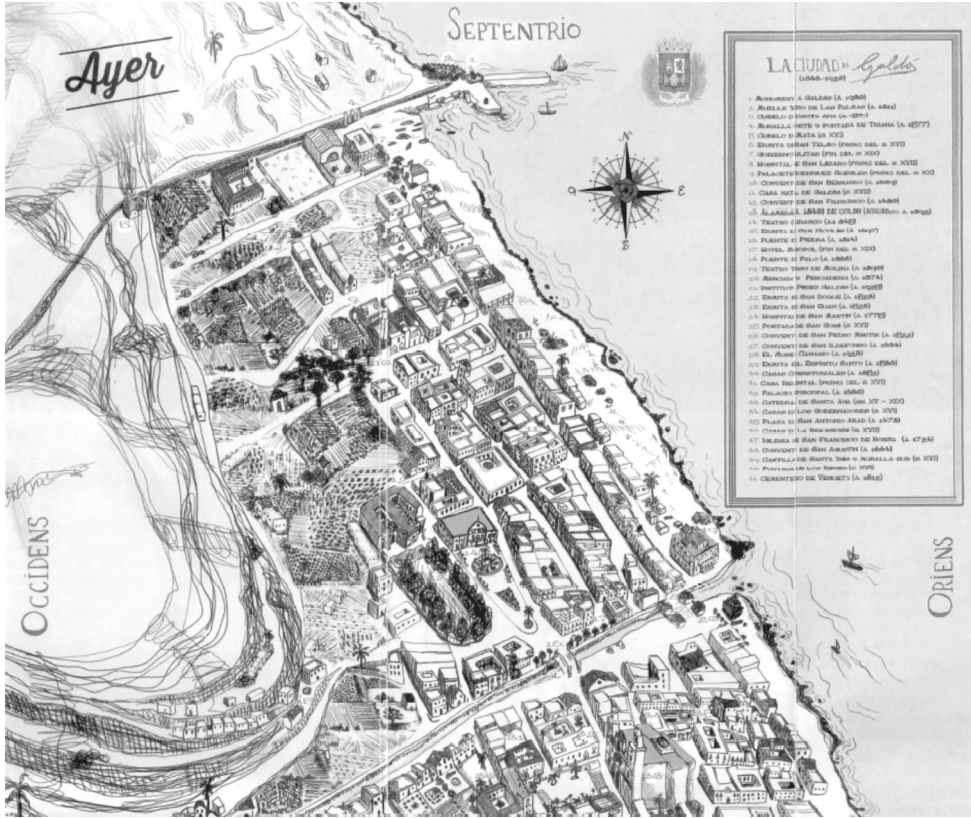


En este documento, extraído del Archivo de Fotografía Histórica de Canarias, se puede observar un fragmento de la antigua muralla que se unía a la fortaleza de San Francisco. Colección del autor.



En este documento, de mediados de la última década del XIX, aún no se habían construido los anexos al palacio militar, se puede observar, claramente, la muralla desde Mata a San Francisco. Archivo Enrique Pérez.

## Amododeclaraciones



Durante el año 2020 muchos actos fueron dedicados al gran escritor grancanario don Benito Pérez Galdós (1842-1920), recordando el centenario de su fallecimiento. El Ayuntamiento, a través de “Las Palmas de Gran Canaria, Ciudad de mar y culturas”, editó un folleto en el que se reflejaban las distintas rutas galdosianas que se pueden recorrer en la Ciudad (textos de Plácido Checa Fajardo y Pablo Checa Merino) y también figuraba un singular plano que se denominó “La Ciudad de Galdós”, plano que sitúa los principales elementos que existían en la época que se analiza, entre los que se pueden observar: la muralla norte y el portalón de Triana, el cubelo de Mata y de Santa Ana, la ermita de San Telmo y el viejo muelle... De alguna manera, este plano nos sirve para situarnos mejor en el entorno de aquel límite que la Ciudad tuvo en su parte norteña.



## CAPÍTULO I

### ***BARRIO DE TRIANA: A TRAVÉS DE SU CALLE MAYOR***

**T**riana siguió a Vegueta... Aunque los dos barrios "...forman un álder ego ineludible, irrenunciable, pues, desde la génesis misma de la ciudad, están presentes estos dos términos conformando un todo..." (*Crónicas Isleñas*, de Laforet, p. 127). No obstante, para Martín Galán "... Triana había nacido como un auténtico arrabal de Vegueta" (*Las Palmas Ciudad y Puerto...* Op. cit. p.145). Aunando las dos consideraciones, podemos decir que la proyección de Vegueta o el Real de Las Palmas hacia el norte, fue la forma más natural de conseguir una entidad mayor como población y si consideramos que Triana nació como un barrio del Real de Las Palmas, muy pronto existiría tal conjunción y complementariedad que, efectivamente, ese álder ego del que habla Laforet, se hizo realidad cuando el primigenio campamento de los conquistadores españoles se extendió, en principio, en su propia zona de asentamiento y después, cruzando el Guinguada y, en un momento dado, como génesis singular, aparecieron las denominaciones de Vegueta y Triana.

En el último cuarto del XV es cuando se puede decir que el barrio de Triana nació para acompañar, ya toda su vida, a la progenitura de la que procede y lo hizo con pasos inseguros, como corresponde a un recién nacido que, además, era humilde y, desde esos primeros instantes, triste... Paradoja absoluta, si analizamos la fraternidad reconocida: personas ilustres que vivían en solariegas casonas, reunidas alrededor del núcleo del poder, de la justicia y de los fundamentos de la religión dan a luz a pobres casas, casi chamizos que fueron juntándose a la orilla norte del barranco del Guinguada para después, ante un escalonado asentamiento, extenderse al naciente, a la vera del mar. Siempre se ha dicho que los primeros pobladores de esta nueva zona eran pescadores, de ahí la denominación de "barrio

## *BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor*



El Guiniguada, que separaba el Real de Las Palmas con el barrio de Triana... A través de los puentes de Piedra (principios del XIX) o de Verdugo, recordando la participación económica que hizo el obispo para su construcción y del Puente de Palo, más abajo, se comunicaban ambas zonas de la Ciudad. A la derecha se observa una edificación con una gran historia: se instaló una de las primeras farmacias o despacho de botica de la Ciudad, fue también vivienda, horchatería, librería, despacho de dentista..., el domingo 14 de enero de 1981 se incendió y tras su rehabilitación se dedicó a viviendas y oficinas. Esta tarjeta postal la distribuía el bazar Alemán. Colección del autor.



La calle Real de Triana en la primera década del siglo XX. Fotografía de Ceferino Rocafort. Fondo FEDAC.

## *BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor*



Otra imagen entrañable de la calle de Triana. A la izquierda se puede observar la antigua tienda de Arencibia y a la derecha, el callejón de Artillero, ya desaparecido, y una vieja y singular edificación, finca hoy convertida en un edificio moderno, no acorde con la arquitectura dominante de esta vía principal. Primer cuarto del XX. Destacar, como curiosidad, que esta tarjeta fue enviada desde Sundsvall, ciudad sueca, según refleja el matasello; no he podido descifrar a qué lugar, posiblemente a otra ciudad del mismo país, el 14 de diciembre de 1913, con sello de 5 Ore e imagen de Gustavo V y un texto, supongo, escrito en sueco. Colección del autor.

de los marineros” y, además, los más doctos aseguran que la procedencia de estos pescadores era de la Triana sevillana<sup>12</sup> y, si bien es cierto todo esto, no lo es menos que otros grupos hicieron su aparición al mismo tiempo. Así, labriegos de las huertas cercanas, personas con algún oficio mecánico y también los primeros vendedores. Quizás, estos primeros pobladores del nuevo barrio no tuviesen claro, en esos momentos, qué serían de ellos en un futuro... Lo que sí ocurrió, al poco tiempo, y ellos mismos fueron testigos, fue que ese primer asentamiento poblacional se consolidó con nuevos habitantes y lo que sería muy importante: con edificaciones de otro porte, calles, humildes comercios y hasta una fuente o pila. A mediados del XVI, esta zona, muy pequeña todavía, se iba consolidando en su aspecto social y crecía en su estructura física, con la llegada de nuevos pobladores.

---

12 Según don Francisco Morales Padrón (1924-2010), historiador e investigador grancanario, especializado en la historia del descubrimiento de América, la expresión “Triana” podría proceder del gentilicio “Traiana”, derivación del apellido Trajano, de Itálica; así lo establece también el historiador sevillano Diego Ortiz de Zúñiga (1636-1680). Asimismo, se considera que “trans amnem”, lo que está “más allá del río”, daría lugar al vocablo “Triana”. Sea como fuere, no cabe ninguna duda de que el término tiene una absoluta vinculación con Sevilla.



En el año 2001 se colocó esta significativa placa en la esquina del cruce de las calles Mayor de Triana con la de San Telmo. Colección del autor. Foto Manuel García Núñez.

A la vista del propio ajetreo y de sus características, esta zona, en esta época, era considerada un territorio marginal, de pobladores muy distintos a los que habitaban en la otra margen del barranco. En ese tiempo, y sería un ejemplo de lo que digo, se tomó la decisión de reunir a los musulmanes llegados a la Isla tras la Reconquista (casi todos eran ya descendientes moriscos) a fin de que, agrupados, viviesen separados del Real de Las Palmas o zona que se consideraba elitista, en el territorio norte o barrio mariner. Con este aumento de población tan especial, se rubricaba, en gran manera, la marginalidad de Triana en esos años.

Es destacable lo acaecido durante el siglo XVIII: Triana sufriría un cambio sustancial, introducción o preparación de lo que es hoy este moderno barrio y ello se debió al alcalde Vicente Cano que, durante cinco años de gobierno (1787-1793), cambió la fisonomía de esta zona<sup>13</sup>. En estos años se realizaron obras importantes y, sobre todo, necesarias para el barrio, su principal vía y sus moradores. Un ejemplo claro y con visión de futuro fue abrir huecos en la calle Mayor a fin de que las aguas que se acumulaban entre las calles Perdomo, Lagunetas y Arena y las que provenían de la parte alta, en períodos de lluvias, tuvieran salida al mar. Para ello se abrieron

---

13 Solo como curiosidad, que no dejará de asombrarnos, en cierta medida, reflejar que la calle de Cano no está titulada como homenaje al que fuera alcalde, si hacemos caso a lo que nos dice el documentalista e investigador Miguel Rodríguez y Díaz de Quintana, que esta vía así se denominó en recuerdo de don Antonio Francisco de Sosa, apodado “el Cano”, en cuya calle disponía de varias propiedades.

dos callejones: Munguía y Artillero, desaparecido este hace décadas. También el corregidor Cano finalizó una vía que se llamó de la Marina y que discurría entre el barranco del Guinguada y la caleta de San Telmo (esta nueva vía, realmente, se iniciaba entre las calles de Travieso y Arena, convirtiéndose más tarde en la actual calle de Francisco Gourié). Una gran iniciativa fue, asimismo, la de hacer realidad la distribución de agua a partir de la fuente “Los Morales” (situada en pleno barranco del Guinguada) y el reparto estratégico de distintas pilas para abastecimiento del líquido y siempre necesario elemento... Todo esto y mucho más, hizo que Triana creciera y se preparara para su gran salto y poder situarse, en importancia urbana, en línea paralela con Vegueta.

Avanzado el segundo tercio del XIX, la consolidación poblacional y social de esta zona es evidente. Su desarrollo laboral es variable; sin embargo, cuatro sectores se distinguen sobre los demás: actividad marítima, criados, oficios manuales y comercio. No podemos olvidar a los jornaleros y a los labradores. Indudablemente, también se encontraban representantes de las actividades consideradas como más selectas y patrimonio de unos pocos: profesionales liberales, hacendados y eclesiásticos. Por esos años se integra en el barrio de Triana más de medio millar de personas que llegan del interior y de otras islas<sup>14</sup>.

Caminaba este siglo y el ánimo de mejorar el barrio no disminuía: ahora se trataba de “arreglar” la calle principal; es decir, que fuera recta, algo de difícil solución en su totalidad, como se puede ver en la actualidad. Don Ambrosio Hurtado de Mendoza, alcalde capitalino en el período 1903-1908, demolió varias edificaciones para alinear la vía. El aumento de población y, por tanto, de la extensión del barrio, hacía que los servicios no fueran suficientes. Ejemplo claro sería el de la distribución de agua, que se hacía cada día más imperfecta por su deficiente atención y, también, por la antigüedad del sistema, era preciso mejorarlo. La gente, de por sí tranquila, se quejaba y exigía soluciones. Ya hemos llegado al último tercio del XIX...

Reflejo una cita de don Luis García de Vegueta<sup>15</sup>: “... la calle Mayor de Triana

---

14 Un estudio detallado y riguroso sobre este tema se puede hallar en la obra ya citada de don Fernando Martín Galán “Las Palmas...”, en el apartado titulado “Examen de la sociología urbana” pp.207/209.

15 LUIS GARCÍA DÍAZ (Las Palmas de Gran Canaria, 1914-2007). Por querer tener presente, perennemente, el barrio señero y primigenio, firmaba sus crónicas como Luis García de Vegueta. Singular cronista de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, todos los días deleitaba a sus lectores con una pequeña historia que se integraba en el título *Nuestra Ciudad*. Esta memoria suya, entrañable, cercana y siempre esperada, será representativa de su bagaje intelectual y herencia que deja a sus conciudadanos. Forma ya parte, Luis García de Vegueta, del grupo de cronistas que dejaron su espacio en la Ciudad a la que representaba con la pluma y con el corazón. Con mi admiración hacia su escritura, su bondad y cordialidad y en su recuerdo, traslado, en este pie de página, lo que Antonio Rumeu de Armas (1912-2006) escribiera sobre nuestro cronista: “... Como en los cajones de sastre-silvas de varia lección-del Siglo de Oro en estas glosas hay de todo, dentro del marco imperativo de la ciudad y sus confines: historia, leyenda, arte, arqueología, literatura, urbanismo, economía, etc. Y todo ello con estilo pulcro, sólida información y la sal insustituible de la anécdota y el dicho”.

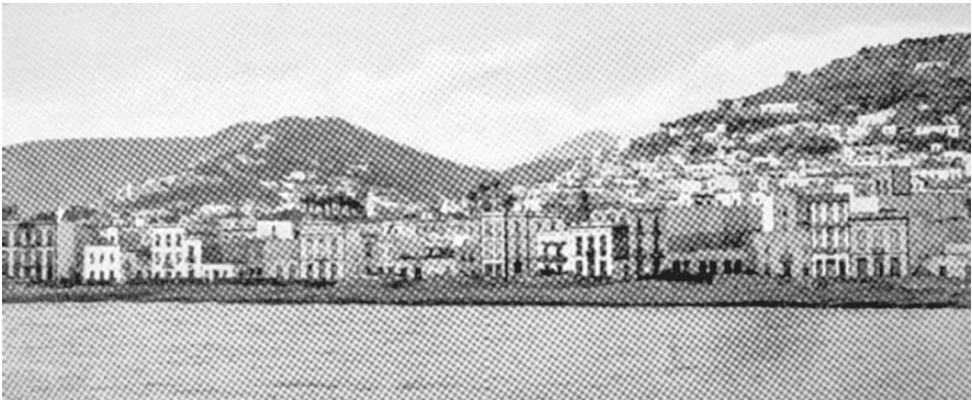


## *BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor*

terminaba a la altura de Constantino (1873), y desde allí empezaba la carretera que conducía por el litoral hasta la isleta (...) Antes de acabar el siglo la calle de Triana ocupaba su extensión actual”.



Ya metidos en la primera mitad del XX, esta era la imagen de la calle de “la Marina” que desembocaba en el Parque, hoy de San Telmo, atravesando la pequeña calle que lleva el nombre del santo varón. Es muy curiosa las estampillas del reverso de esta tarjeta postal: dos sellos, uno de la Bundespost (empresa estatal de Correos de la República Federal Alemana) y otro de España, un dos pesetas de correo aéreo, con el busto de Juan de la Cierva y su autogiro. Fechada el 14 de marzo de 1954 y dirigida al distrito municipal alemán de Bergedorf y matasellada en Kiel... Curiosidades postales. Colección del autor.



Una bella perspectiva de la calle de la Marina vista desde el mar y de su playa, de ella se hablará más adelante. El barrio de Triana crecía y los riscos aumentaban. Colección del autor.

## *BarriodeTriana:atravésde suCalleMayor*



La calle Mayor de Triana desde su final, cuya imagen nos dice mucho de su actividad y de lo que era esta zona al principio de la década de los veinte del pasado siglo: la tartana compitiendo con el tranvía eléctrico, gente en movimiento y, quizás, un carrito de helados a la espera de chicos y grandes pidan ese dulce refrescante. También podemos observar dos kioscos, prácticamente juntos en el parque... Tendremos ocasión de tratar estos elementos en su apartado correspondiente. Fotógrafo desconocido; Fernando Baena tiene una postal muy parecida, fechada en 1920. Colección del autor.



Son los últimos años de la primera década de la segunda mitad del XX. Podemos observar la edificación de “La Unión y el Fénix”, edificio singular que, en estas fechas, aún no se había colocado su escultura identificativa en lo más alto de la finca. Al naciente un mar un tanto embravecido cuyas olas embisten contra la Marina y al poniente una calle Real de Triana proyectando su importancia. A la derecha, el lateral norte del Palacio militar y uno de los pabellones. Obsérvese el kiosco modernista. Tarjeta postal de Ediciones “Lujo” (Zaragoza). Colección Domingo Doreste.

## BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor



Dos entrañables imágenes diferenciadas en una treintena de años, conservándose las mismas luminarias centradas. En la fotografía inferior ya desaparecieron las vías del tranvía, obsérvese parte central de la calzada. Tarjetas postales que fueron distribuidas por High-life y Ediciones Lujo respectivamente. Colección del autor.

El sábado 6 de febrero de 2021, el ya citado Díaz de Quintana, publicó en *La Provincia/Diario de Las Palmas*, un ilustrado análisis sobre nuestra calle Mayor, considerando que el mayor desarrollo urbanístico de la ciudad se debe a Antonio López Botas<sup>16</sup>. Hacia el final de su mandato, se iniciaría el ensanche de esta vía,

16 ANTONIO LÓPEZ BOTAS (1818-1888). Nacido en Las Palmas, fue una de las “personalidades grancanarias más emprendedoras y preclaras del siglo XIX con un gran espíritu filantrópico” (Laforet). Durante el tiempo que fue alcalde (1861-1868), demostró una gran iniciativa que le llevó a

## *BarriodeTriana:atravésdesuCalleMayor*

corrigiendo, además “... sus desniveles y panzas para que se fueran levantando las nuevas edificaciones”.

Los últimos años del siglo verían a una calle Mayor empedrada y asomando su popularidad hasta el cruce con el antiguo paseo de los Castillos (hoy vía de Bravo Murillo). Son años en los que se rubrica: “... el siglo XIX es ya el siglo de Triana...” (Fernández Álvarez) y, sobre todo, el final de su transición hacia su edad adulta... ¡Qué lejos aquella fealdad y tristeza de su nacimiento y de sus primeros pasos! Triana popular, también monumental, proyectándose siempre al futuro, tiene en su principal calle la bandera del comercio de toda la Ciudad y en su inigualable animación cotidiana, la alegría de vivir con esperanza, hacia adelante... Por su calle mayor han paseado reyes y reinas, príncipes y princesas, jefes de Estado y las más altas autoridades que nos han visitado, nuestros hijos más ilustres, los viajeros más curiosos y una ciudadanía de aquí y de allí, convencida de la importancia de esta vía en el desarrollo de nuestra Ciudad... Singulares comercios, hoteles entrañables, centros de cultura, distinguidos palacetes, bellas edificaciones modernistas, iglesias y ermitas..., vestigios de la historia que, día a día, renuevan la fe de los que viven en ella, simpáticas y coquetas calles y unos trianeros orgullosos de esta arteria tan principal. Este lugar, el barrio de Triana, declarado en 1993 “Conjunto histórico y Bien de Interés Cultural”, incluido en el estudio para solicitar la declaración de “Centro Histórico de Las Palmas de Gran Canaria” como “Patrimonio Mundial de la Humanidad...”. En esta idea, en este proyecto, bien se ve ese “álter ego ineludible...” del que hablaba Laforet.

Esta nuestra calle Mayor de Triana ha sido premiada, en dos ocasiones, como la mejor zona comercial abierta de España. Si bien es cierto que la calle y el conjunto arquitectónico de este espacio han tenido mucho que ver en estas distinciones, no lo es menos que el empresariado trianero ha sabido colocarse a la altura de los mejores comerciantes de la nación. Todo ello unido, hace que Triana sea un ejemplo para todos.

En la revista **ZT** número 4, de la Asociación de empresarios de la Zona Triana (fundada en 1992), leo en su página 3: *Orgullosos de ser Premio Nacional de Comercio Interior a Mejor Zona Abierta de España en 2012 y 2020.*

---

realizar acciones que fueron muy bien acogidas por la ciudadanía. Es considerado uno de los mejores alcaldes que ha tenido nuestra Ciudad. Doctor en Derecho por la Universidad de La Laguna, diputado a Cortes por el partido monárquico-democrático de Gran Canaria. Defendió la división de la Provincia y su colaboración, tanto en política como en los avances en la Ciudad y su cultura, le llevaron a la ruina. Emigró a Cuba y allí falleció.

De la revista digital *BienMeSabe.org*, nº 873 que, a su vez, lo recoge de *Estodosuyo*, nº 385, del 29 de septiembre de 2011, reflejo la siguiente cita: “Recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica, renunciando a tal honor al entender que el acta de diputado o senador no puede servir para provecho personal y pide que lo que tratasen de hacer por él “lo hagan por las islas que son mi delirio y por mi Gran Canaria y Las Palmas, que son mi idolatría”.

## *BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor*

En 2022, el Ayuntamiento capitalino, otorgó a esta zona comercial la Medalla de Oro de la Ciudad.



La calle Mayor de Triana actual, ya no existe el tranvía ni las tartanas... Se puede observar la escultura de Martín Chirino López (1925-2019), grancanario, cuya obra se enmarca en el arte abstracto, empleando, en gran medida el hierro. Un elemento cultural, la obra de Chirino, que incide en la monumentalidad de esta zona. Fotografía de Manuel García Núñez. Colección del autor.



Excelente postal en cuanto a su significado visual: conjunción del Parque de San Telmo o de Cervantes, en este tiempo en el que la cámara de Fernando Baena capta esta perspectiva, primeros años veinte del pasado siglo. Fondo FEDAC.

## EL TREN-TRANVÍA

En el marco histórico de este texto se ha de incluir una reseña del tranvía de vapor y posterior electrificación de la línea; de alguna manera, este popular elemento, forma también parte del dominio del Gran Hotel.

La idea de la existencia de un tranvía para la Ciudad tiene fecha de junio de 1864. Según “Canaria Guide” (*Historia y naturaleza de Canarias. Tranvía de Las Palmas...*), el proyecto se debe a don Juan Rodríguez Queglés y para don Enrique Fernández Álvarez (*Crónicas de un tranvía. Historia y entorno del tranvía en Las Palmas de Gran Canaria*) al señor Castillo... Sea como fuere, sobre el papel, este proyecto sería el antecedente del tranvía cuya primera concesión se otorgó a don Juan Bautista Antúnez, ya avanzado el año de 1884; concesión que, al no activarse, fue sustituida por otro permiso en mayo de 1885, autorización que se puso en práctica, como prueba, el 18 de julio de 1890.

Sería el 1 de octubre de ese mismo año cuando el tranvía de vapor comenzó su historia en nuestra Ciudad. Los vagones de viajeros iban acoplados a la locomotora de vapor Krauss. Existían distintas tarifas según las clases en las que se viajaba. Los ciudadanos reflejaban las molestias de este servicio que, durante 20 años, unió el Puerto de La Luz con Triana y Vegueta.

En 1901, don Luis Antúnez se une a su hermano en el negocio, se obtiene autorización para construir otra vía y, en un momento dado, don Luis se hace con la titularidad de la licencia. En 1903, se consigue autorización para sustituir el vapor por la electricidad y como quiera que Antúnez no dispuso los fondos necesarios a tal fin, se transfirió la concesión, en septiembre de 1908, al Banco de Castilla, sociedad que se hizo cargo de la electrificación de la línea. Fue en 1910 cuando se hizo realidad este cambio y el ciudadano y la Ciudad, ganaron en limpieza y comodidad.

Los vagones, en principio, no disponían de puertas en los laterales y se les llamaban “jardineras”. Posteriormente, aparecieron nuevos diseños, con puertas en los extremos y amplios ventanales en sus laterales. En ocasiones, el tranvía llevaba acoplado un vagón, a fin de ofrecer más capacidad. El último tranvía que recorrió Triana lo hizo el 31 de enero de 1937.

El 19 de marzo de 1942, se reanudó el tráfico ferroviario a vapor, pero solo hasta el Parque de San Telmo. Hasta 1944, el servicio era diario y a partir de ese año, se limitó a domingos y festivos. Popularmente, este nuevo servicio era conocido como “La Pepa”, por aquello de iniciarlo, en su nueva vida, un día de San José. “La Pepa”, una locomotora de vapor que arrastraba los viejos vagones jardineras e incluso a los últimos tranvías, desapareció en 1947.

En la calle Mayor de Triana se conservan viejos raíles del tranvía encontrados en las obras de pavimentación de la vía real. No corresponden a “La Pepa”, que

## *BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor*

apareció después de 1937. Asimismo, en algunas de las viejas fachadas de la calle, se pueden observar los enganches que servían para sostener el cableado eléctrico.

Para una más exhaustiva información sobre este tema, se recomiendan las referencias citadas (ver bibliografía).



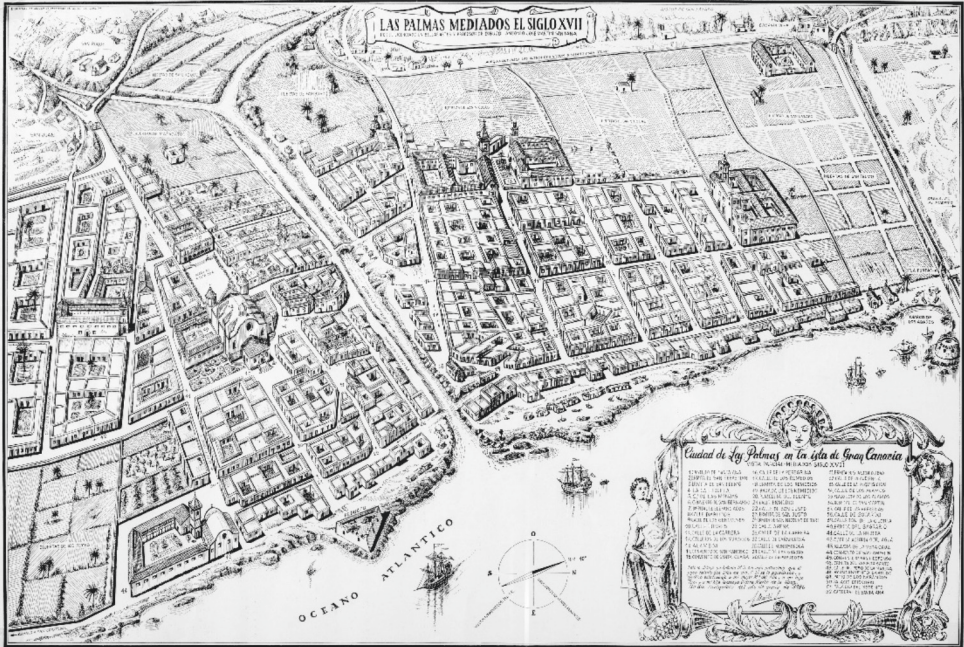
Un explícito documento gráfico, de autor desconocido, en el que se refleja “La Pepa”. Fondo FEDAC.

### **UN LOCAL PARA LA CALLE MAYOR DE TRIANA**

En atención a las muchas personas que hacen vida social en la calle de Triana, se ha de resaltar que esta principal vía capitalina carece de un lugar al cual pueda acceder el jubilado que llega de otro distrito a fin de llevar a cabo una relación social o simplemente sus necesidades biológicas. Como muy bien explica don José Antonio Luján, voluntarioso defensor de Triana, en todos sus aspectos, en su columna “Piedra Angular” de *La Provincia/Diario de Las Palmas* (17-1-2022) “...Las personas mayores, provenientes en gran parte de otros distritos, están abandonadas en los bancos. Se ha creado de manera espontánea la ‘cultura del banco’”. Se hace necesario que nuestro Ayuntamiento escuche a Luján, en su justa demanda de convertir la antigua cafetería “La Madrileña”, en local social de la calle de Triana.

En noticias referidas en la prensa local (*LP/DLP*, 15-09-2022) y *Canarias 7*, del día siguiente, este local se convertirá en un espacio para la policía local, lo cual vendrá muy bien para la seguridad de esta zona. Quizás, nuestros jubilados puedan encontrar cierto acomodo en “La Madrileña” hasta tanto se les asignen un local para ellos.

## BarriodeTriana:atravésdeuCalleMayor



En este plano, vista parcial de la Ciudad de mediados del siglo XVII, debido al licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo don Antonio José Martín Santana, se puede apreciar, parte derecha del dibujo, el Charco de los Abades y sobresaliendo de la pequeña bahía, el cubelo de Santa Ana; a su poniente las huertas de San Telmo y San Lázaro y arriba el hospital que recogía a los que padecían de elefantiasis. El barranco de Guinguada, parte central del plano, divide a los dos primeros barrios capitalinos. Colección autor y reproducido por el fotógrafo Manuel García Núñez.






## CAPÍTULO II

### *PARQUE DE SAN TELMO*

#### EL LUGAR

 mediados del siglo XVII, dos pequeñas ermitas parecieran varadas a la vera del Charco de los Abades, a semejanza de las pequeñas embarcaciones que, desperdigadas, se podían apreciar a lo largo de la playa que unía la caleta de San Telmo con la desembocadura del barranco del Guiniguada, de modo que, resguardadas, podrían ser reparadas y estar dispuestas para el duro quehacer de los pescadores que vivían en el lugar<sup>17</sup>.

A poniente se encontraban las huertas de San Lázaro y San Telmo que, con las demás que existían, proporcionaban a los habitantes del Real de Las Palmas, el suficiente alimento que daba la tierra.

El lugar se delimitaba entre la línea que formaba el denominado Callejón de la Vica, por la parte sur, y la muralla defensiva que recorría la zona norte desde el fortín de Santa Ana, que se adentraba en la caleta, hasta la casamata, vigía y defensa de la Ciudad.

Los barrios primigenios del Real de Las Palmas, Vegueta y Triana, se vieron sometidos, por razones de defensa militar, a limitar sus espacios a través de murallas protectoras. La muralla norte (construida de piedra y argamasa, tenía una longitud aproximada de 600 metros y una altura de tres y medio, su ancho llegaba casi al metro), claramente diferenciada en dos tramos, que arrancaban desde el mismo punto: el denominado portón o puerta de Triana: uno hacia la casamata (actual castillo de Mata, siguiendo la muralla hasta el de San Francisco, en lo alto

---

17 Una de las consecuencias que trajo el ataque de Van der Does (1599) a la Ciudad fue un planeamiento urbanístico de reconstrucción de determinadas edificaciones derruidas en el espacio de extramuros, de ahí el restablecimiento de la ermita de San Sebastián al costado de la de San Telmo. En el apartado dedicado a la ermita de San Telmo, se señalan las acciones del vicealmirante holandés, también aspectos de la ermita de San Sebastián.

## ParquedeSanTelmo

de la loma) y el otro hasta la orilla del mar, donde estaba situado el fortín de Santa Ana. Esta muralla, nacida en el último cuarto del siglo XVI, apenas contó con una adecuada conservación (más la tuvo el tramo que llegaba al mar), por lo que su ruina fue evidente; si a esto unimos que las razones de su existencia ya no eran válidas y que solo permanecían como un elemento “para hermohear el pueblo por aquella parte del norte e impedir que se introduzcan las arenas e inutilicen las huertas...” (Martín Galán. Informe. Documentación Obras Públicas. 1852-1859), no es de extrañar que se iniciara el proceso de su demolición que, como muy bien expone el citado Martín Galán (op. cit. p. 250), el Ayuntamiento actuó rápido por tres principales razones:

*...porque verdaderamente lo que quedaba de muralla no servía para nada; dos, porque esa obra pública (a la demolición se refería) ocuparía una buena cantidad de trabajadores pertenecientes a una sociedad todavía bajo los efectos económicos y morales de la epidemia de cólera de 1851 y tres, porque la carretera de Las Palmas a Agaete era el estreno de este tipo de obras públicas del Estado en este municipio e isla.*

La demolición se inició en 1852 y en menos de un año, el tramo superior, que finalizaba en la casamata, desapareció y el que finalizaba en el naciente, se demolió en 1859. La Ciudad se abrió a su expansión total... Es, en este espacio, anterior a la muralla, donde se iniciará la historia del Parque de San Telmo.



Mapa de Pedro Agustín del Castillo de 1686. En este explícito plano, podemos observar las murallas, norte y sur, que delimitaban a la Ciudad de entonces; en la parte central, el barranco del Guinguada y a ambos lados iglesias, conventos y edificaciones principales. Las dos pequeñas ermitas están numeradas con el 17 para la de San Telmo y 18 para la de San Sebastián. Archivo conde de la Vega Grande. Este plano se reproduce en el libro de don Juan Tous Meliá, *Las Palmas de Gran Canaria a través de la Cartografía (1588-1899)*. Cabildo de Gran Canaria. 1995.

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

Es curioso, cuando inicié el borrador manuscrito sobre el Parque de San Telmo y justo al terminar de escribir el título de este apartado, llegó a mi mente un interrogante... ¿sería capaz de plasmar la historia de este parque con exactitud y, sobre todo, reflejar el carácter singular del mismo y su significación? Deseché las dudas que me asaltaron y me puse a la tarea poniendo en acción la razón y el corazón, sin olvidarme de aquellas facultades que el humano posee para captar las impresiones externas, las propias de lo que permanece y lo que hubo, las sentidas y divulgadas por los que, conociendo bien la historia, la escriben y las recibidas, amablemente, por la tradición oral... Sin más, dejo las divagaciones y me pongo manos a la obra.

El Parque de San Telmo (singular topónimo que se origina a través de la conjunción de espacio y nombre) ¡qué de connotaciones nos sugiere! ¡cuántos significados podríamos darle...! Sin embargo, siempre prevalecerá lo que verdaderamente sentimos por este parque, lo que nuestro pensamiento nos dice qué es, lo que el lugar refleja en nuestro interior y lo que nuestros ojos contemplan, transformando esa visión en sensaciones placenteras y plenas de luz... “paraíso de la ciudad”, “oasis de paz”, “descanso en medio de la ciudad” y así iríamos leyendo y sintiendo cómo nuestros ascendientes definían a este parque.

Por una u otra razón, el lugar de San Telmo siempre se ha significado: cuando era baldío, pues se decidió la construcción de una ermita que, con el tiempo, dio carácter y sentido a esta zona; cuando fue invadida por las mesnadas de Van der Does que, a pesar de su fuerza destructora, no consiguió su propósito, reforzando su condición; cuando fue extremo urbano y comienzo del avance de la Ciudad, cuando se vio envuelto por tantos elementos que presagiaban el fin de una época, de una tranquila etapa y que, en un momento dado, desapareciendo aquellos elementos: muralla, muelle, varaderos, playa..., incluso aquel mirador al mar que fuera el lugar, aparecieron otros nuevos que conformaron lo que se ha dado en llamar pomposamente el progreso urbano: calles, edificios, subterráneos, movimiento, ruidos, cemento... Así que, el lugar de San Telmo siempre ha estado vivo, a la espera de acontecimientos, en el centro, a modo de proyección radial, recibiendo señales y sensaciones y transmitiendo entusiasmo.

Dicho lo anterior, a modo de exordio, introduzcámonos en el interior de nuestro parque y fijemos su origen, a fin de iniciar la senda de su desarrollo para, finalmente, concretar un resumen de su contribución social a la Ciudad a través de su historia.

## EL PILAR, LA ALAMEDA Y LOS ORÍGENES DEL PARQUE

El insigne don Domingo José Navarro y Pastrana (1803-1896); médico, periodista y cronista de la Ciudad, en su entrañable obra *Recuerdos de un noventón*, nos cuenta que el 29 de agosto de 1792 empezaron a funcionar los nuevos pilares de abasto que, por iniciativa del corregidor Cano, se instalaron en la Ciudad, entre ellos, el de San Telmo. El ya citado Béthencourt Massieu, nos recuerda (prólogo obra citada Martín

## ParquedeSanTelmo

Galán): ... *Las naves se veían obligadas, antes de zarpar definitivamente, a realizar la aguada (con líquido de extraordinaria calidad) en el pilar de la Cofradía de San Telmo, radicado junto a la ermita...*

La Ciudad, como recuerdo de aquellas operaciones y del pilar, tituló la calle que arranca de Francisco Gourié, en su último tramo, hacia la vía de Rafael Cabrera y la estación de Gua-guas, como Pilarillo Seco.

Otra clara referencia sobre este pilar se puede encontrar a través del autor Romero y Ceballos (1751-1816), diputado del común por el distrito de Vegueta y regidor perpetuo desde 1787 hasta su muerte<sup>18</sup>, en el tomo II de su obra citada, cuando dice que en febrero de 1792 se terminó de construir el pilar de los mareantes de San Telmo y se procedió a llenarlo y que estaba situado cerca de la marina y *próximo al castillo de Santa Ana y Alameda y portada de Triana...* Asimismo, señala que costó 600 pesos y que lo sufragó la caja de San Telmo.

La historiadora doña Encarna Galván Suárez y que durante tantos años colaboró en el Seminario Millares Carlo (UNED), nos cuenta, en el opúsculo dedicado a la vieja Ciudad: *La Triana que fue...* (Fiestas Fundacionales, 2011. Ver bibliografía), cómo los magistrados, primero José de Eguiluz y después Vicente Cano, impulsaron el suministro de agua potable para los habitantes de la Ciudad, siendo Cano el que conseguiría, finalmente, "...la construcción del acueducto de la Fuente de (los) Morales por medio de una cañería de arcaduces...". Asimismo, reformó los pilares existentes y construyó otros nuevos, entre ellos el de San Telmo.

El corregidor Cano, tan importante que fue para nuestra Ciudad, en sus últimos años de gestión, primeros años de la última década del XVIII, inició el acondicionamiento de la más tarde llamada "Alameda vieja", en los terrenos del hoy Parque de San Telmo (Martín Galán, op. cit. p. 186), alameda a la que, en años sucesivos, se le añadirían nuevos elementos que la harían agradable a los ciudadanos que optaban por visitarla; aunque, bien es cierto, tuvo sus dificultades para un desarrollo más amplio, lo cual no fue óbice para que fuera el germen del actual parque. Lo que no cabe ninguna duda, es el deseo de que la Ciudad, en esta parte norte y final de Triana, tuviera un espacio que sirviera para el esparcimiento y, al mismo tiempo, fuera puerta de entrada a la urbe de los que llegaban por mar y de salida al Refugio de La Luz.

El ya citado Isidoro Romero y Ceballos, también se interesó por esta zona limítrofe de la Ciudad que se iba agrandando poco a poco, por sus huertas, playas y riscos:

---

18 Es autor del *Diario cronológico histórico de los sucesos elementales, políticos e históricos de esta isla de Gran Canaria. 1780-1814*. Tomos I y II. Estudio preliminar de don Vicente J. Suárez Grimón. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. 2002.

## ParquedeSanTelmo

*Se plantó la Alameda y tarajales que están a la entrada de Triana y se hicieron los canapées y muro que guarnece el sercado que hace costado derecho a dicha entrada, la que se ensanchó hasta siete varas que se cortaron a dicho sercado, cuio valor del hicieron pago la Ciudad. Y la dicha Alameda tomó todo el terreno que tenía la hermita de San Sebastián que allí avia y del campo santo que estaba contiguo a ella.*

El gran cronista que fuera, el ya mencionado y siempre ponderado Domingo J. Navarro y Pastrana, nos dejó una referencia que, de alguna manera, clarifica la situación de esta zona hacia 1810 y lo que fue:

*... Donde hoy brillan los grupos de elegantes palmas del precioso jardín de San Telmo, existía un extenso basurero lleno de escombros, de lanchas viejas, áncoras y cable inservibles (Op. Cit. p. 14).*

La arquitecta y urbanista grancanaria doña Flora Pescador Monagas y el profesor titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, doctor arquitecto don Vicente Mirallave Izquierdo, en su trabajo dedicado al desarrollo del Parque de San Telmo, integrado en un excelente libro titulado *Jardines de Canarias. Provincia de Las Palmas* (2020), dejan claro que de esa primitiva Alameda, posteriormente conocida como “Alameda antigua”, no quedan más que crónicas (*Inicios del Parque Urbano*, p. 102). Asimismo, se manifiesta que el parque ha sufrido enormes mutaciones a través de los años y que es un claro ejemplo de jardín comenzado a finales del siglo XIX (p.99). Curiosamente, citan (p. 121) “... el descubrimiento de las piezas sueltas correspondientes a un pilar de agua que permanecía enterrado en las inmediaciones orientales de la Ermita de San Telmo...”, ¿serían estos restos el de aquel que surtía a las naves a las que se refería el historiador Massieu? Aquellas antiguas piedras se conformaron a modo de un rompecabezas y el pilar se colocó en el lugar donde fueron encontrados aquellos cantos y, como tantas veces ocurre, esta señal histórica desapareció cuando comenzaron las obras del aparcamiento..., y nunca más se supo de este vestigio.

En 1840, el coronel de Ingenieros don Domingo Roncel, propuso un proyecto de alameda para esta zona exterior y límite con Triana; sin embargo, ese plan quedó pendiente tras la inauguración de la Alameda de Colón. El insigne geógrafo e historiador don Fernando Martín Galán, considera que esos fueron los orígenes del Parque de San Telmo. Otros escritores e historiadores han planteado y escrito sobre este principio. En *Breve reseña histórica de Las Palmas de Gran Canaria*, de don Manuel Ojeda-Deurvan Artilles, podemos leer que cuando cayó la muralla en 1852 quedó una gran explanada, propiedad de don Cristóbal del Castillo y Manrique de Lara, gran patricio de la Ciudad que lo vio nacer, el cual, posee en el parque un busto (del escultor grancanario don Abraham Cárdenes Guerra, 1907-1971) que lo recuerda, en plena zona verde central que, a distancia, es difícil leer la inscripción adherida al pedestal<sup>19</sup>.

---

19 CRISTÓBAL DEL CASTILLO Y MANRIQUE DE LARA (Las Palmas, 1818-1871). Uno de los personajes más relevantes de su época, además de ser por su bondad y generosidad un gran benefactor para su Ciudad y sus paisanos; destacando, en gran medida, en la política.



En el soporte de piedra se puede leer: DON CRISTÓBAL DEL CASTILLO Y MANRIQUE DE LARA (1818-1871). PATRICIO EJEMPLAR QUE CONSAGRÓ SU VIDA A GRAN CANARIA. LEGÓ SU FORTUNA A ESTA CIUDAD DE LA QUE FUE ALCALDE. Foto Manuel García Núñez, 2021.

---

Durante su estancia en Tenerife, siendo muy joven, se interesaba por los acontecimientos de su Isla natal y, en general, por las cosas de Canarias, reuniéndose con un grupo de paisanos que, posteriormente, se distinguirían en sus profesiones, en la política y en los quehaceres isleños. Quizás de aquellas reuniones nació el ánimo de trabajo a través de la política y en beneficio de su Ciudad y de Gran Canaria en general. No fue extraño que la mayor parte de los componentes de aquel grupo se integrara en el Partido Canario, partido político que desarrolló sus principios durante más de un cuarto de siglo.

Don Cristóbal, prócer distinguido en una Ciudad en auge, aunque de pasos lentos, fue diputado y alcalde, función esta que ejercería entre sus dos últimas legislaturas en las Cortes: la primera sería en 1851, repitiendo en 1853, en 1857 y, por último, en 1867. Entre sus buenos oficios sobresale la creación de la Escuela Normal de Las Palmas y debido al entendimiento con don Juan Bravo Murillo, como bien refleja la *Gran Enciclopedia Canaria*, en su tomo IV: ... *cabe destacar su influencia en la concesión del régimen de puertos francos en 1852*. También intervino en los proyectos de adecentamiento y ampliación del cementerio de la Ciudad. El periódico *La Verdad* fue, asimismo, obra suya, portavoz de los moderados, mientras se mantuvo (1870-1875).

El insigne patricio casó con doña Luisa Manrique de Lara (nieta de doña Josefa del Castillo, hija mayor del segundo conde de la Vega Grande), cuya nobleza de ánimo hizo posible cuantas ayudas le fueron solicitadas en aquellos casos de necesidad, tanto en relación a la Ciudad como a sus congéneres.

Don Cristóbal del Castillo y Manrique de Lara, donó un solar para que se construyera una iglesia que albergase a la parroquia de San Bernardo, finca que se hallaba en la parte este de la ermita de San Telmo, la cual tenía la denominación de la citada parroquia (parroquia que estaba situada, anterior-

## ParquedeSanTelmo

Asimismo, el excelente investigador y autor de textos que nos llevan al conocimiento exhaustivo de nuestra Ciudad, don Alfredo Herrera Piqué, nos dice, a través del ya citado opúsculo *Paseo Nocturno... la periferia de la Ciudad*. 2004.

... Para recibir a los viajeros y navegantes que entraban en la ciudad, por la puerta de Triana, aquí se emplazó una pequeña alameda que les ofrecería umbría y frescor tras su recorrido por los arenales. Este fue el precedente del parque de Cervantes, antecesor de nuestro Parque de San Telmo (pp.20/21).

Y en la página 23, Piqué rubrica: "... y estamos ahora en este parque, heredero de la primitiva alameda del XVIII...".

Desaparecida la muralla norte, toda esa parte que impedía que la Ciudad progresara, el nuevo barrio de los Arenales iba creciendo y se hacía necesario una conexión entre Triana y esta nueva zona, enlace que permitiría llegar a la Isleta. Atrás quedaría la plataforma de acceso al muelle, la vieja alameda y la armonización del parque<sup>20</sup>.

A mediados de diciembre de 1860, en sesión corporativa y ya casi al final de su mandato, don Cristóbal del Castillo donó 72.000 reales de vellón a fin de que se pudiera expropiar terrenos pertenecientes a López Botas y llevar a cabo la obra de conexión. Toda esta reforma quedó plasmada en el correspondiente plano que,

---

mente, en el monasterio de San Bernardo. En el apartado sobre la ermita, se analizará este traslado que, en principio, fue provisional). Los años transcurrieron y por intrincadas disposiciones, incluyendo determinadas compensaciones a la Iglesia, a través de la ermita, este solar pasó a depender del ayuntamiento capitalino que lo utilizó para que continuase como jardín, en unos años como piscina o estanque y, en tiempo reciente, gran parte de este subsuelo, en aparcamiento, en cuya superficie se instaló un gran parque infantil.

La donación reflejada es un pequeño ejemplo del desprendimiento de este caballero, que lo fue de Calatrava, Orden militar religiosa cuyos orígenes se remontan al siglo XII, pasando por ser la más antigua, cuya creación sobrevino para defender la comarca de Calatrava (Ciudad Real) de los musulmanes (fue disuelta por la II República y recobrado sus fueros durante el Gobierno del general Franco, 1938-1975).

Es interesante resaltar su cambio de decisión en relación al destino de su gran fortuna. En principio, estaba destinada a la Iglesia; sin embargo, sería el Municipio el destinatario, mediante una fórmula testamentaria muy singular: el Ayuntamiento administraría sus fondos, para lo cual se designaba un concejal responsable de este control. Según el investigador, documentalista y genealogista Rodríguez y Díaz de Quintana: "... El motivo de este desprendimiento a favor del municipio (...) fue al conocer que su padre no había sido un miembro notable de la mayorazga familia del Castillo, como figuraba en su filiación onomástica, sino el Arcediano de Canarias don Juan Casañas de Frías, un herreño que entonces disfrutaba la prebenda de canónigo magistral y que llegó a ostentar el deanato de nuestra Catedral en 1829. Don Cristóbal, lejos de avergonzarse, quiso reposar junto al sacerdote..." (*Paseo Nocturno por la Vieja Ciudad. La Periferia de la Vieja Ciudad*. 2004, p.52).

20 A. H. P. L. P.- Muralla de Triana. Ayuntamiento. Policía y Ornato (serie primera). LEG. 4- EXP. 319. "La muralla que partiendo desde el cubelo o Torre de Santa Ana en la costa este de la ciudad, llegaba hasta el punto donde estuvo la Puerta de Triana, comenzó a destruirse (...) para permitir el crecimiento del nuevo barrio en los 'arenales de las afueras de Triana'".



## Parque de San Telmo

como tantos otros, quedó pendiente en los archivos corporativos y no sería hasta 1868, siendo alcalde el citado López Botas, cuando se produce esa unión de Triana-Arenales-Puerto de La Luz y quedase, de alguna manera, dispuesta la zona para convertirla en un gran parque.

Don Carlos Platero Fernández<sup>21</sup>, en su libro *La Alcaldía de Las Palmas de Gran Canaria (1484-2005)* refleja:

*En 1862 continuaba de alcalde, nombrado por la reina de España, Antonio López Botas, cuyo cargo iba a ostentar ininterrumpidamente hasta el mes de septiembre de 1868 y durante el cual se remató la construcción total y se dispuso la habitabilidad del nuevo edificio de las Casas Consistoriales en un extremo, en el lugar de siempre, de la Plaza Mayor de Santa Ana, continuándose también con el trazado de la carretera de Las Palmas a Las Isletas y que iba a originar casi de inmediato la gran expansión de la ciudad con la creación de las barriadas de Fuera de la Portada o de Arenales, de Santa Catalina y Guanarteme así como de la ya incipiente urbanización de La Isleta... (p. 59).*

En el periódico local *Canarias*'7, Platero, fiel colaborador de este diario, publicó (18-08-2014), una referencia sobre nuestro entrañable parque, en la que relata “este emblemático parque, el parque de la ciudad por antonomasia y al que primero se le conoció como Plaza de Cervantes...”. Según Platero, este espacio se origina entre los años 1856 a 1860 y cita a Cristóbal del Castillo como impulsor de que el solar, situado en la zona norte de Triana, “...se aplanase para convertirlo en una especie de plazoleta de desahogo para las operaciones en el Muelle de Las Palmas...”.

Situémonos en 1876, para detenernos en lo que nos dice Martín Galán (op. cit. p. 273):

*... a instancia de Andrés Navarro Torrens, el ayuntamiento autorizó que se formase un jardín en dicho terreno, en cuya proyectación intervendría el arquitecto Echegarreta. De este modo fue teniendo lugar el actual parque de San Telmo, en Triana.*

Efectivamente, el arquitecto municipal López Echegarreta, proyecta una nueva idea para el antiguo paseo de la Alameda, un proyecto que se convertiría en parque cuya denominación primigenia sería de Cervantes, contando, según nos refleja Martín Galán en nota al margen, con la participación ciudadana, en forma de suscripción, de 1.414 pesetas. Aun cuando se aumentan los espacios verdes, el parecido con la vieja alameda es evidente. Como bien se refleja en la

---

21 CARLOS PLATERO FERNÁNDEZ (La Coruña, 1932). Personaje clave en la investigación histórica local; autor de numerosos artículos periodísticos sobre la Ciudad que lo acogió en los cuarenta del XX, cuando llegó a Gran Canaria para incorporarse a la Base Aérea de Gando. Es autor, asimismo, de libros históricos y el citado de los alcaldes, además de innumerables trabajos sobre nuestra aviación militar.

## ParquedeSanTelmo

obra mencionada *Jardines de Canarias...*, algunas de las especies plantadas aún persisten, son los casos de algunos ficus y palmeras canarias. Aquella Alameda antigua, poco a poco, se va convirtiendo en parque público y esta conversión lleva implícito algunos nuevos componentes que se añaden al espacio, un mobiliario urbano que hará más cercano el parque público al ciudadano.

En sesión ordinaria de marzo de 1896<sup>22</sup> “El alcalde expuso (...) que no se adoquine el trozo de la calle Mayor de Triana, entre el arranque de la carretera y el paseo de los Castillos, ante la posibilidad de dañar el arbolado del jardín de San Telmo si se produce riego con agua de mar”. Se acordó que informara el director de Arbolado y Jardines.

En este punto creo oportuno recordar que a finales del XIX y ya metidos en el XX, la Marina de Triana, esa costa o playa que llegaba hasta el parque, era lugar de encuentro de muchas familias que con sus hijos disfrutaban de este espacio..., iban a la playa, a esta orilla, a la marea, a coger fresco o de comilona, como recoge Pancho Guerra en su *Léxico de Gran Canaria* o como Martín Galán dice en su gran obra (p.40): “...la marea pasó a ser una parte de la Ciudad cada vez más usada con fines recreativos”. A la marea se iba también “a mariscar, pulpiar o cangrejar...” y, desde luego, a jugar, a bañarse y los más soñadores, a pensar en lo ignoto, en esa nebulosa que apenas se vislumbra tras el horizonte.

Hasta aquí las referencias sobre cómo se originó este parque, algunas de ellas, entre las que existen en el gran marco de todo lo que se ha escrito sobre este singular espacio... Para la finalidad de este libro, lo que reflejo, creo es suficiente. Nos detendremos ahora, estimado lector, tras observar distintas imágenes del parque, en algunas de las reformas emprendidas y trabajos realizados, una vez que el parque estuvo consolidado.

### Imágenes del parque

Al no ser posible ver aquellos espacios primigenios, nos conformaremos con estas tarjetas postales que, desde luego, cada una de ellas en su tiempo, y en su conjunto, nos reflejan el desarrollo de este lugar tan significativo y lleno de historia.

---

22 A. H. P. L. P.- Obras y Urbanismo/Arbolado y Jardines/Ayunt. de LP/Exp. 2/Leg. 1/1896.

## *ParquedeSanTelmo*

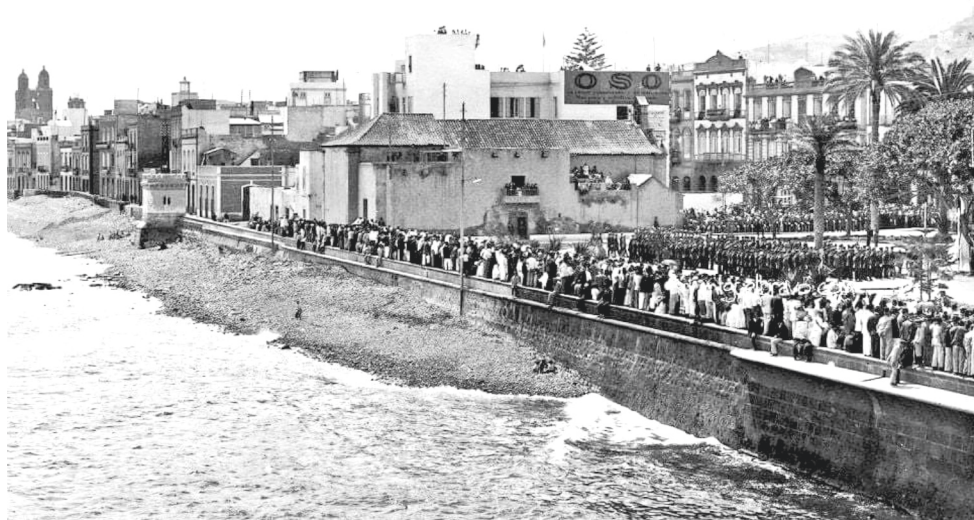


En el archivo de Enrique Pérez encontré esta foto, de autor desconocido, que, de alguna manera, aún perfectamente esos principios de nuestro parque, al conjugar la ermita, elemento esencial del lugar; el muelle y la zona dedicada a los marineros y calafates; la fecha, entre finales del XIX y primeros años del XX.



En esta fotografía de Baena, década de los veinte del pasado siglo, se puede observar un espacio muy natural, sin la rigidez de un parque perfectamente limitado con sus caminos y parterres acotados. Fondo FEDAC.

## ParquedeSanTelmo



Aprovecho esta imagen de una concentración de carácter militar, de gran interés para el público a tenor de la asistencia (obsérvese la ermita), para mostrar, de una manera más cercana, “la marina” de Triana, en día tranquilo de mar. Primera década del XX. De autor desconocido. Archivo Enrique Pérez.



La calle de Triana avanza, observamos las obras y una gran explanada, totalmente libre, en el espacio que da a la ermita. La arboleda nos indica un parque en crecimiento. Fotografía de Luis Ojeda, (1895-1900). Fondo FEDAC.

## ParquedeSanTelmo



Finales de los veinte del pasado siglo, un frente del parque ya bien crecido, captando Baena el paso del tranvía. Fondo FEDAC.



Década de los cuarenta del pasado siglo, fotografía de Teodoro Maisch, un parque que ya se acerca a lo que tenemos en la actualidad, en cuanto a su estructura, no a su mobiliario urbano. A la izquierda el viejo kiosco de la música. Fondo FEDAC.

## PROYECTOS. DISTINTAS OBRAS Y REFORMAS

**26 de enero de 1914.-** El arquitecto Fernando Navarro envía al alcalde una comunicación explicativa de lo que va a ser la reforma del Parque de San Telmo, acompañándola del correspondiente plano<sup>23</sup>.

*Tengo el honor de pasar a manos de V. S. el plano de reforma del Parque de San Telmo que ha sido trazado procurando respetar el arbolado existente, ensanchando al mismo tiempo la superficie destinada a paseos cuyo ancho general oscila entre siete y ocho metros formando hacia la parte del ensanche del mismo una plazoleta (...) en cuyo centro puede situarse un kiosco para la música (...).*

*Asimismo, se modificarían los muretes de cierre colocándolos en la línea de la casa de la Confraternidad de San Telmo por el Sur (...). Representando una superficie de 3.674 m<sup>2</sup> de paseo baldosado y 2.086 m<sup>2</sup> de macizos para plantas. El presupuesto (...) es de pesetas 15.629.*

La Comisión de Arbolado y Jardines, en escrito de 26 de enero (misma fecha) considera que, sin pérdida de tiempo, se ha de finalizar el jardín de San Telmo, cuyo coste se consignaría al presupuesto propio. Y especifica:

*Además, como aquel jardín es el sitio de esparcimiento preferido por el público en todo tiempo, principalmente para juegos y recreos infantiles, porque ahí los niños encuentran en las brisas del mar un poderoso agente bonificador, es de imperiosa necesidad higienizarlo, pavimentando sus paseos con baldosas hidráulicas para cortar los efectos infecciosos del polvo y el barro.*

Así que, la comisión aprueba el proyecto firmado por la oficina técnica municipal y al tener el carácter de urgente por esas implicaciones propone se solicite de la autoridad gubernativa que se “declare exceptuadas de las formalidades de subastas, las obras de pavimentación aludidas...”.

En sesión de 30 de enero se apoyó, por unanimidad, lo que la citada comisión planteaba y que el proyecto pasara a la comisión de Hacienda en lo que se refería a la pavimentación, considerándose que la reforma es “utilísima”. El jardín estaba descuidado y se exponía a perder plantas y hasta árboles.

Pareciera que todo estaba hablado y escrito y dispuesto para su ejecución... Pues no, la misma oficina técnica municipal, que en su día había firmado el proyecto inicial, y a pesar de todas las urgencias y necesidades, en un informe emitido el 4 de mayo, considera que el proyecto se ha de reformar en los siguientes aspectos: aumentar la superficie dedicada a paseos, dejando el kiosco de la música en el mismo centro del parque y redactando el correspondiente proyecto para el mismo. De todo ello resulta una superficie de 1.535m<sup>2</sup> para parterres y 5.442m<sup>2</sup> para paseos,

---

23 A. H. P. L. P.- Fondo: Ayunt. de Las Palmas. Sección: Obras y Urb. Serie: Arbolado y Jardines. Exp. 17/Leg. 1/1914.

plaza central y terrenos circundantes de la parroquia de San Bernardo (ermita), el pequeño lago existente se colocaría a nivel del pavimento, red de tuberías y riegos, instalación de alumbrado eléctrico (“13 candelabros de tres lámparas cada uno...”) y, por último, se hace mención de los cambios de postes de madera que lleva la red aérea a columnas de hierro adosadas al muro de contención, instalándose lámparas a las alturas convenientes. Esta red aérea atravesaba el parque a partir de la marina. Como el proyecto inicial, esta reforma la firma don Fernando Navarro.

En sesión de 8 de mayo, se aprueba por unanimidad el proyecto de reforma, después de haberse discutido en profundidad el tema de adquisición de las baldosas para el pavimento. Se designó una comisión para que examinara las baldosas ya fabricadas y fijara un justiprecio. Finalmente, las baldosas serían producidas por don Juan Montesdeoca, el mismo que habitualmente las suministraba.

Ese mismo día 8 de mayo, comunica la Delegación del Gobierno de S. M. en Gran Canaria y tras haber emitido informe favorable el cabildo insular, su decisión de declarar exceptuada de formalidades de subasta las obras de pavimentación del Jardín de San Telmo, atendiendo a la petición del Ayuntamiento en razón de la urgencia y efectos negativos que se producirían en caso contrario, además de tratarse de “uno de los paseos más céntricos (...) preferido por el público y recreo de los niños”.

El periódico *La Provincia*, de 8 de enero de 1915, en Crónicas, reflejaba: “Por sexta o séptima vez se han paralizado las obras que se venían haciendo en el Parque de San Telmo” y tres semanas más tarde, informaba: “Casi terminados los trabajos de embaldosados del parque de San Telmo siendo aquel lugar de reunión por las tardes, estaría muy bien que una banda de música amenizara los paseos los domingos. Nos hacemos eco, pidiéndolo, de un deseo general”.

### **Un bonito parque lleno de flores**

Avanzaba la tercera década del siglo XX, la prolongación de la calle o paseo de la Marina, había dado lugar a un ensanche de los terrenos al naciente de la ermita, lo que supuso una ganancia al mar y la pérdida de las actividades marineras que en esa orilla se llevaban a cabo. El lugar, durante un tiempo, se convirtió en una escombrera y el entonces alcalde de la Ciudad don Salvador Manrique de Lara, encargó al concejal don Eladio Moreno<sup>24</sup> que se hiciera cargo de adecentar ese ensanche y “... de hacer del lugar un parque digno para la ciudad” (Revista *El Museo Canario*. LV. 2000. P. 254).

---

24 ELADIO MORENO DURÁN (Sevilla, 1887-Las Palmas de Gran Canaria, 1949). En Madrid cursa Bellas Artes y conoce a gente importante. Visita por primera vez Gran Canaria en 1909, estableciéndose definitivamente en nuestra Ciudad en 1917; tras obtener, por oposición, la plaza de profesor de Dibujo. Imparte clase en la Escuela de Comercio y en su propio domicilio. Se une en matrimonio con doña Bernarda Cabrera Suárez y fruto de esta unión nacen dos hijas. Es restaurador y un excelente pintor y colabora en la prensa con artículos histórico-artísticos. Es muy amigo del poeta grancanario Tomás Morales. Durante el periodo 1925-1929, es concejal del ayuntamiento capitalino y realiza labores en distintas comisiones municipales: “Ornato y Construcción Urbana, Limpieza y Alumbrado, Arbolado, Jardines y Caminos Vecinales...” (Revista *El Museo Canario*. LV. 2000, p.253).

## ParquedeSanTelmo

Y, ciertamente, convirtió el lugar en un hermoso y entrañable parque-jardín. Perfiló los bancales, cubriéndolos de tierra volcánica y dibujó los caminos o valles que se hicieron cómodos y bien configurados. El revestimiento del parque fue una verdadera alegría para la contemplación: rosas y girasoles, hiedras con sus flores verde-amarilla, lirios y romero, claveles y geranios, etc., etc. Las plantas de mayor tamaño y la arboleda fueron representadas por los dragos, cactus, palmeras, laureles de India, hibiscos, ficus, olorosos cipreses, araucarias, yucas con sus blancas flores, etc., etc. Completaría su trabajo con la colocación del alumbrado y rincones con encanto; en uno de ellos colocó el busto del poeta Tomás Morales.

El nuevo año de 1929 vivió las excelencias de este renovado espacio de recreo y descanso. El artista y concejal fue ensalzado por todos y así se reflejó en la prensa. El pintor Moreno Durán “había puesto en estos trabajos todo su espíritu de artista, aportando al parque de San Telmo un sello de original distinción y claro estilo” (Germán Jiménez Martel. Revista citada, p. 255).



68 - Las Palmas de Gran Canaria

Jardines. Parque San Telmo

Ed. Arribas

El busto en bronce, sobre un gran pedestal, del poeta Tomás Morales, obra de Victorio Macho, se situó entre flores en un lugar que se denominó “Las Rosas de Hércules”, en febrero de 1925... pero no mira al mar, como le hubiera gustado al poeta, sus ojos se dirigen a una de las vías principales de la Ciudad. Pasó el tiempo y en 1957, se decidió su traslado a la Plaza de Tomás Morales y, frente al obelisco, en un espacio bien dispuesto, se colocó pedestal y busto, con la mirada puesta, ahora sí, hacia el naciente... Esta tarjeta postal fue enviada a Madrid, escrita por un padre a su hija Linda, en la que le anuncia que pronto llegará y la colmará de regalos. La postal lleva dos sellos, uno refleja el autogiro y a su inventor, Juan de la Cierva (1 pts.) y el otro de 20 céntimos, refleja a Juan Ruiz de Alarcón, escritor, del siglo de Oro y abogado. Colección del autor. Para una mayor y exacta información sobre este busto de Tomás Morales, se puede consultar el trabajo del escultor, pintor y escritor, Teo Mesa: *El busto escultórico del poeta Tomás Morales*. Anuario de Estudios Atlánticos. 2017.



## **La idea de un paseo marítimo y la Ciudad del Mar**

A finales de este primer tercio del XX, un activo concejal del Ayuntamiento propuso, basándose en que nuestra Ciudad siempre había vivido de espaldas al mar<sup>25</sup>, recuperar el proyecto de paseo marítimo hasta el Castillo de Santa Catalina. Y los años fueron pasando..., como en palacio, las cosas van despacio; aunque, bien es cierto, que las arcas de la Corporación obligarían a que la idea se postergara.

En 1932, con ayuntamiento republicano, parecía oportuno el proyecto... y siguieron celebrándose finales y llegadas de nuevos años y los distintos gobiernos municipales aceptaron “con calor la tan traída y llevada misma idea” (Martín Galán, op. cit. pp. 402/403). Sería en 1940, con don Jesús Ferrer Perdomo como alcalde, cuando la Avenida Marítima comenzaría su vida sobre el papel y su ejecución hasta la década de los cincuenta. Por esos años cuarenta se construyó en el centro del parque una fuente de cantería, obra que, al parecer, no fue del gusto general.



Tarjeta postal coloreada, de autor desconocido. A la derecha de la imagen, se puede observar la fuente citada, la cual, tras resistir una veintena de años en este espacio, fue trasladada a la Plaza de don Benito (barrio de Schamann). Colección del autor.

---

25 Transcribo un párrafo muy clarificador de Martín Galán (op. cit. p. 22), relacionado con esta creencia: “Si Las Palmas dio su espalda al mar hasta la bisagra entre los siglos XIX y XX fue por una razón vital: la imperiosa necesidad defensiva ante el peligro de invasión. La Marina como puerto y astillero y una trama urbana adecuada, explican que diera la espalda al mar, sin necesidad de amurallar su sector costero”.

Llegado a este punto paso a recordar a don Claudio de la Torre Millares<sup>26</sup>, fundamental para conocer esta Ciudad que le vio nacer en la última década del XIX. De forma entrañable relata algunos hechos que conciernen a nuestro Parque de San Telmo y su entorno. Nos habla de una novedad muy importante para Triana, cual es la creación de lo que él denomina Ciudad del Mar, que se extiende desde el teatro al muelle, a través de una gran avenida "...ya en construcción, que prolongará los terrenos ganados al mar hasta enlazarlos con el Puerto de La Luz a lo largo de cinco kilómetros". Este párrafo lo termina considerando que esta Ciudad, con esta obra, será una de las más bellas del mundo, "si es que ya no lo es". También nos recuerda Claudio de la Torre cuando, en esta zona, como linde de mar "... estuvieron los primitivos astilleros, lugar de romántica estampa que congregaba a la sombra de los veleros a toda la vieja marinería".

El gran cronista que fuera Claudio de la Torre nos cuenta, alegre y de forma un tanto graciosa, las visitas anuales que un tiburón hacía a estas cálidas aguas; un tiburón que, la gente asidua al lugar, lo bautizó con el nombre de "Pepe". Llegaba, al parecer, por el mes de diciembre y se detenía frente al muelle, se volvía, miraba a su frente y, de manera veloz, recorría el tramo que le separaba del teatro; sin apenas detenerse, volvía a su lugar de partida... Al llegar la noche se adentraba en lo más profundo para descansar. Cuenta nuestro cronista que estas visitas duraban unos quince días y que, pasado ese tiempo, "se perdía en el horizonte, hasta la próxima visita". Cuando un año volvió no debieron gustarle las obras que se estaban realizando, en su recorrido entre el muelle y el teatro... De esta manera lo cuenta Claudio de la Torre:

*... "Pepe" se detuvo un momento ante las obras, como contrariado, y cambiando bruscamente de rumbo, sin nuevas carreras de alborozo, desapareció para siempre de estos parajes.*

Ya, desde entonces, hubo quien mostró, irrefutablemente, su desacuerdo con esta transformación... "Fue el único voto en contra que tuvo la reforma urbana" (de todo lo expuesto, De la Torre, op. cit. p. 87).

---

26 CLAUDIO DE LA TORRE MILLARES (1895-1973). Grancañario e intelectual, formado en su Ciudad natal y también en Londres, Madrid, Sevilla y San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Licenciado en Derecho, su actividad tiende, sin embargo, a otros derroteros: director de cine y teatro, funda el Teatro Mínimo en Las Palmas de Gran Canaria; participa en la *Revista de Occidente*, es corresponsal de *ABC* en Londres, antes de esta función y durante seis años, dirige el Teatro Nacional. Es autor de una de las guías más completas que se editaron sobre nuestras islas: *Las Canarias Orientales. Gran Canaria-Lanzarote-Fuerteventura*, cuya edición original, en 1966, fue esencial para la época, tiempo en el que el turismo se afianzaba en Canarias y era preciso disponer de una Guía de estas características. Entre sus obras cabe citar: *En la vida del señor Alegre*, *La huella perdida* y *Alicia en el país de las maravillas*. Fue, por partida doble, Premio Nacional de Literatura.

## CIDELMAR

A principios de los cuarenta del XX, llega a Las Palmas de Gran Canaria, desterrado, don Secundino Zuazo Ugalde (1887-1971), uno de los arquitectos españoles más destacados del siglo, precursor que fue del racionalismo y profesor del insigne don Miguel Martín-Fernández de la Torre que, con satisfacción, lo recibió. Zuazo, redactó el Plan general de Ordenación y Trazado de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (1944) y una serie de importantes edificios llevaría su firma; además, fue el impulsor de lo que se llamó CIDELMAR, S. A. (7 de septiembre de 1950), una idea para crear la Ciudad del Mar, cuya extensión discurriría entre el Guiniguada y el muelle de Las Palmas..., aquello de lo que hablaba Claudio de la Torre.

En esta propuesta del arquitecto y urbanista Zuazo de “extensión al mar de Triana, como desarrollo parcial del Plan General”, se integraron personajes importantes de la sociedad grancanaria, como nos indica el doctor arquitecto Mirallave en su obra *Zuazo y Las Palmas de Gran Canaria (1940-1968)*: Rafael Cabrera, Carlos Anabitarte, Antonio Bonny, Tomás Naranjo, Alonso Lamberti y el propio Zuazo.

Se trataba de una operación urbanística de gran envergadura, en la que se incluía la ampliación del Parque de San Telmo y la construcción de numerosas edificaciones. La Sociedad CIDELMAR financió el proyecto a cambio de casi 84.000m<sup>2</sup> de terrenos ganados al mar, siendo de dominio público los restantes 45.000m<sup>2</sup>.

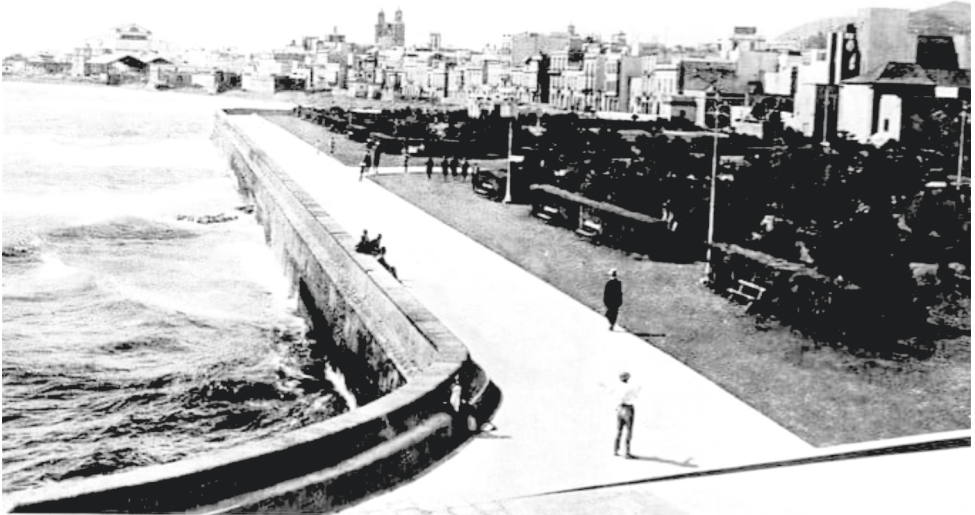
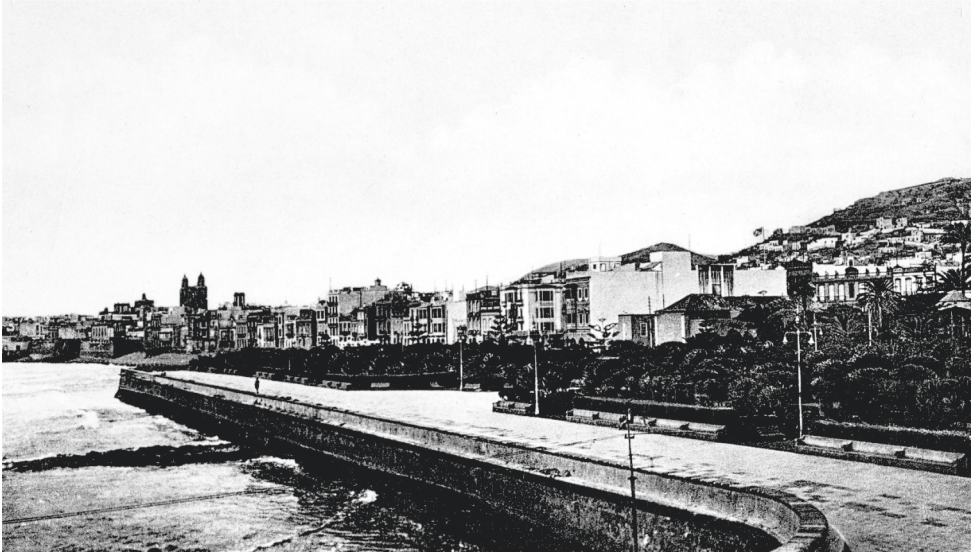
Toda gran obra de estas características, sufre cambios según transcurren los meses y los años de realización y esto ocurrió con CIDELMAR: un nuevo proyecto en junio de 1962 y otro en mayo de 1966... No solo era ganar terreno al mar; era necesario, después, ordenar esas ganancias, venciendo inconvenientes, problemas, derivados de la misma estructura urbanística existente y era preciso, por tanto, un adecuado ordenamiento. Como acertadamente indica Mirallave en su libro citado, en el cual presenta la obra arquitectónica-urbanística de Zuazo en nuestra Ciudad:

*Esta forma de construcción de ciudad, podría interpretarse como una vuelta ó mejor como una revisión, de antiguos criterios, en los que la oferta básica, por parte de los propietarios del suelo, era la venta de parcelas, aunque la totalidad de los proyectos estudiados por Zuazo, se refieren a proyectos unitarios para cada manzana, la realidad después de la muerte del arquitecto en 1970 (sic), fue muy distinta, y todavía hoy se sigue construyendo CIDELMAR, parcela a parcela (op. cit. p. 152).*

Previamente a la gran obra proyectada, se construyó un gran dique-paseo en la parte frontal del parque, espacio que se uniría al principal andén del viejo muelle. Se muestran tres imágenes, de autores desconocidos; la primera, de Rodríguez Bross (del autor); la segunda, cedida por el coleccionista Enrique Pérez y la tercera, del bazar Alemán, matasellada sobre sello de 15 céntimos e imagen de Isabel la Católica, remitida a Palma de Mallorca (colección del autor). Se pueden apreciar los cambios realizados en este paseo a través de los tres documentos de la primera mitad del XX.

## *ParquedeSanTelmo*

En la parte norte del parque, al final de la foresta, existía una edificación concebida para urinarios públicos.



## Parque de San Telmo

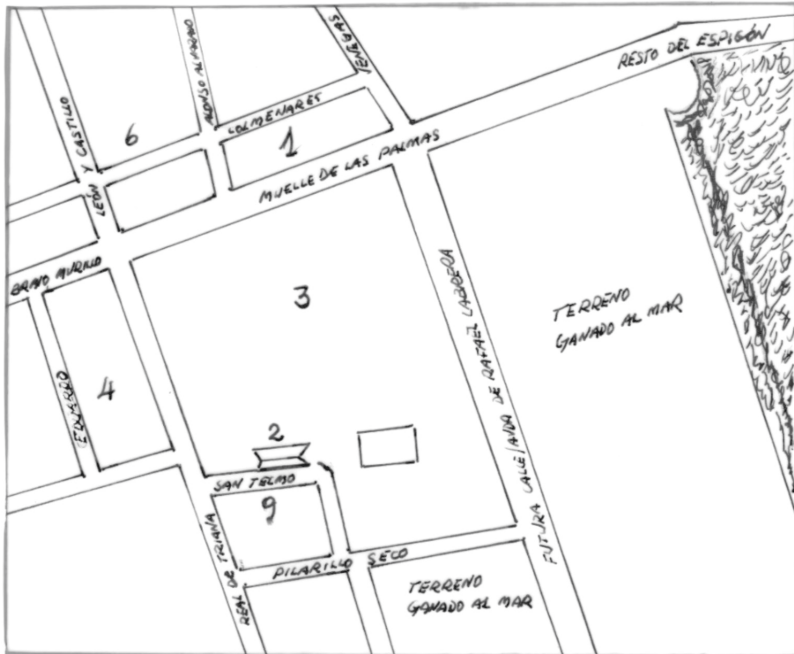


Una imagen muy significativa del Parque de San Telmo que nos muestra la estructura de la zona después de la construcción del dique citado. En la trasera de la ermita, se puede apreciar claramente un gran recipiente, relleno de arena y de configuración similar a la de una piscina... Más adelante, cuando se analicen los principios del *Gran Hotel Parque*, me detendré en este espacio, al considerar una posible relación de esta construcción con la génesis del Hotel, en cuanto a lo que era necesario ofrecer a sus clientes en aquella época. En este espacio se sitúa actualmente un parque para niños, concretamente, un navío de estructura de madera y si hacemos historia, era el terreno que el prócer Cristóbal del Castillo y Manrique de Lara donó para la construcción de la parroquia de San Bernardo. Según me comenta don Vicente Morales, en este espacio se iniciaron los cimientos para la citada parroquia. (ver pie de página nº 19 sobre citado patricio). Fotografía de autor desconocido. Archivo Hotel Parque.

## ParquedeSanTelmo



Una curiosa fotografía y excelente documento histórico: la crónica de nuestra Ciudad... A la derecha, obsérvese las edificaciones, todavía existentes en estos años, tangentes a la calle Muelle de Las Palmas y la renombrada heladería de La Canaria, cuyos “sorbetes”, eran más apreciados que los helados, tan sabrosos, que se ofrecían. Todo ello desaparecería en la década de los ochenta. Archivo Hotel.



En este dibujo de elaboración propia, se pueden apreciar los terrenos ya ganados al mar en los primeros años sesenta del XX, en estas fechas no se habían iniciado construcciones de edificios. Del viejo muelle quedaba el extremo del espigón. Las numeraciones reflejadas indican la situación de cada uno de los edificios que se citan por su orden: **Hotel Parque**, ermita de San Telmo, Parque de San Telmo, Palacio Militar, Banco de España y edificio de la Unión y el Fénix (9).

## *ParquedeSanTelmo*

A continuación, permítanme mostrarle una serie de documentos gráficos, procedentes del Archivo fotográfico del **Hotel Parque**, a fin de estructurar, visualmente, parte de la historia de CIDELMAR o Ciudad del Mar. Es gratificante saber que existe interés en la conservación de estos documentos que, como digo, nos permite, de alguna manera, conocer el desarrollo y evolución de nuestra Ciudad a través de sus obras. Un especial agradecimiento a la propiedad del **Hotel Parque** por dejarnos ver esta crónica de Las Palmas de Gran Canaria.



Una doble perspectiva de la gran explanada y lo que queda del muelle de Las Palmas, próximo a desaparecer.



## *Parque de San Telmo*



En recuadro la edificación del edificio de don Bruno (viviendas y Hotel Parque), explanada ganada al mar, la denominada “playa bonita”, pronta a desaparecer y conjunción de las calles Alonso de Alvarado y Venegas y León y Castillo hasta la Plaza de la Feria. Documento de la primera mitad de los años sesenta del XX. Obsérvese la trasera del edificio del *Hotel Parque*, calle de Colmenares, prácticamente libre de edificios que, en la actualidad, impiden la libre visión al norte.



## *ParquedeSanTelmo*



CIDELMAR sigue avanzando...



El parque ya no mira al mar, la arena va avanzando..., lo que no impide que una compañía circense monte su carpa en este lugar para alegría de grandes y pequeños. Lo que muestra esta imagen en nada se parece a este mismo espacio en la actualidad; más de medio siglo separa esos tiempos. Archivo Enrique Pérez.

## **Análisis del Parque de San Telmo de un ex jardinero Mayor**

En mi continuo caminar tras la búsqueda de jugosas noticias sobre nuestro parque capitalino, tuve la suerte de que me proporcionaran una copia de un muy interesante artículo sobre este “parque jardín”, trabajo publicado en *La Provincia* el 6 de agosto de 1978, firmado por don Juan González García, ex jardinero Mayor, según se podía leer al final de su exposición. Así comenzaba este trabajo:

*Hace algún tiempo, este céntrico “parque jardín”, sufrió una mutilación, acorde con las modernas necesidades de la ciudad. Lamentándolo mucho, era cosa necesaria en aras del progreso.*

*Más tarde, allá por los años 56 ó 57 (...) fue sometido a una reforma total en su zona baja, perdiendo así los pocos parterres que le proporcionaban una pequeña defensa. Los otros, que proporcionaban alguna intimidad, se esfumaron, ya que fueron absorbidos en la nueva distribución. Porque en el nuevo y moderno arreglo sus parterres fueron alargados y prolongados, tipo “Alameda”, abiertos totalmente al mar (...)*

Muy preocupado por el derrotero u orientación que se le quería dar al parque, trata de explicar las reglas de jardinería que son necesarias para mantener este “parque jardín” tan especial, sobre todo por su situación al borde del mar y “siempre respetando el principio de su primitiva construcción”.

De alguna manera, critica algunas actuaciones que, en el marco de un plano, quedan muy bien, aunque la realidad demuestra que el ciudadano, quien, en definitiva, es el que disfrutará de este espacio, lo que hará es dirigirse a otro lugar para encontrar “su poco de sombra”.

Nos recuerda este buen jardinero Mayor que el mar rompía sobre el naciente y de continuo las “salpicaduras de las brisas” se esparcían por los parterres más cercanos, estos formados por “... tarahales, opuntias tuneras, agaves ‘pitas’, cactus y aloes. Otro de los parterres, más al noroeste, tenía un ornato más lúcido, con casuarinas y especies de gran espesura y, más al fondo, alejados del alcance de las brisas, se encontraban los ficus, dragos y palmeras canarias.

El sistema empleado, el de entroncar los distintos arriates, se justificaba para defender la zona próxima al mar de ese oleaje enfurecido que, a veces, aparecía y, sobre todo, de esas salpicaduras continuas que llegaban,

Relata don Juan González que cuando se llevó a cabo la primera reforma, el parque jardín se había alejado del mar y era el momento de recubrirlo de ficus, dragos, palmeras y cocolobos; de esta manera, “el molesto y pequeño parque proporcionaría más abrigo, más sombra y más espacios de meditación y descanso”.

Nuestro jardinero Mayor fue trasladado a los viveros, tras ser ensalzado en la prensa por sus conocimientos, “...una manera dulce de eliminarme...”. Antes de su

nuevo destino, sugirió al alcalde algunas acciones para el parque; recomendaciones que, en un principio, fueron desatendidas y, pasado algún tiempo, se llevaron a cabo como iniciativas del propio Ayuntamiento. A partir de aquí, el parque se reformó sin la intervención del jardinero Mayor, dando fin, en gran medida, a los espacios de “meditación y reposo”; en definitiva, el encanto de este parque jardín disminuiría y su estructura corrió pareja con ideas más modernas.

### **Otras modificaciones**

El arquitecto municipal don Enrique Spínola González, en esos años setenta, modificó la estructura del parque reuniendo, en grandes espacios o islas, distintas especies vegetales muy valoradas. Según F. Pescador/V. Mirallave (op. cit. p. 116), ese “nuevo trazado orgánico resuelto con grandes isletas de formas redondeadas recubiertas de césped que agrupaban las series dispersas de los anteriores parterres dando una respuesta ambiental de inspiración paisajística inglesa...” y a pesar de ese intento voluntarioso y necesario de “un lavado de cara que cumplía los objetivos previstos su aspecto final tampoco contribuía a reparar la pérdida de identidad del mítico parte”.

En 1986, es decisión del Ayuntamiento el estudio de una adecuación del Parque de San Telmo, considerándose este espacio público centro o punto esencial de reunión pública; por tanto, de un alto valor social. Todo ello enmarcado en el Plan General de Ordenación Urbana redactado en estos años ochenta y teniendo en cuenta las distintas modificaciones que a lo largo de su historia ha sufrido. En definitiva, el objetivo fue dar importancia al parque, situándolo en línea con los cambios habidos en su entorno, de modo que se convirtiera, realmente, en un espacio imprescindible para la ciudadanía.

No olvidemos que aquel paseo primerizo convertido en Alameda y, paso a paso, estructurándose en parque, se encontraba al borde del mar que rompía sobre su principal muro protector. El terreno fue ganando espacio y el mar distanciándose, todo lo cual dio lugar a otras dimensiones y perspectivas, perdiendo el parque algunas de sus características más esenciales y, desde luego, aquel excelente mirador al mar que era.

La amplia serie de excelentes fotos que muestra el libro, nos refleja, en la actualidad, un parque distinto, más funcional, más de paso, de gran movimiento, de juegos fijos y organizados para los pequeños, más de estar protegidos del sol bajo grandes sombrillas, todo ello “en aras del progreso”, como nos decía el jardinero Mayor. El cemento tiene una mayor incidencia y hay que buscar, y encontrar con suerte, un espacio natural acogedor.

\*\*\*\*\*

Los documentos fotográficos que se muestran a continuación nos hablan de este parque actual, de la diversidad de un mobiliario a disposición de los visitantes: cómodos bancos, elementos de publicidad, juegos para niños, accesos a los

## *ParquedeSanTelmo*

aparcamientos subterráneos, alquiler automático de bicicletas; incluso, un espacio, bien delimitado, para los mejores amigos del hombre y amplias zonas de paseo, eso sí, perfectamente cementada..., además, claro está, de los espacios o islas verdes repartidas en toda la estructura del parque y de los cuales nos beneficiamos visualmente. Todas las fotos captadas por la cámara de Manuel García Núñez.



*ParquedeSanTelmo*



## ParquedeSanTelmo



## ParquedeSanTelmo



## EL KIOSCO COMO ELEMENTO ESENCIAL DEL MOBILIARIO URBANO EN EL PARQUE...

Recordemos que la explanada conformada a final de Triana, tras la ermita, quedó configurada en los últimos años del XIX como plaza; a partir de esta distinción se permite la construcción de determinados elementos denominados kioscos, que se utilizan como espacios para cafés y venta de periódicos, refrescos, flores, dulces, helados, etc. Asimismo, el parque necesitaba de componentes prácticos y otros que cumplieran con la estética y se adecuaran al lugar... De esta manera, fueron apareciendo estos kioscos y bancos, vallas o pequeños muros que delimitaban los espacios, farolas, placas, monumentos, etc., etc.

En un breve análisis sobre el origen de los kioscos, *La Gaceta de Canarias*, de grato recuerdo, reflejaba:

*Estos pequeños establecimientos nacen como fruto de la picaresca empresarial canaria, justo cuando se inicia el conjunto comercial en la calle Mayor de Triana (...). Las primeras estructuras de estos pequeños inmuebles se crean a semejanza de los construidos en países europeos, representando así en Las Palmas de Gran Canaria al movimiento Art&Grfts anglosajón...*

El periódico recuerda que el primer kiosco conocido en nuestra Ciudad es uno referido a la “emprendeduría (sic) de María Dolores Rodríguez que levanta junto al frontis de la Plaza del Mercado dos cuartos de madera de doce varas...”. Así se crea el primer kiosco comercial en 1875<sup>27</sup>.

Hacia finales de la primera década del XX, se construye un kiosco, casi enfrente de la ermita y mirando a Triana, posiblemente de don Laureano Arroyo y Velasco, de madera y lados desiguales, trasladado que fue en su día a la Plaza de la Feria o de Pérez Galdós, (Pescador y Mirallave, op. cit. p. 110). Este kiosco, abandonado y deteriorado, ya desapareció de su última ubicación.

En 1908, el arquitecto don Fernando Navarro y Navarro diseña un kiosco para don Ramón Prats, como concesionario, en la parte del parque que mira a la calle de Bravo Murillo (Pescador y Mirallave, op. cit. p. 110). Según Hernández (ob. cit. p. 126), en esta parte noroeste del parque... “según la tradición local”, existió un kiosco construido en 1906 de madera que, en 1908, toma la concesión don Manuel Acosta, que lo explota hasta 1924.

---

27 Para una mayor y más exacta información sobre los kioscos del Parque de San Telmo, consultar al historiador A. Sebastián Hernández Gutiérrez: *Mercados, tiendas, kioscos y hoteles*. 1994 y el libro *Jardines de Canarias. Provincia de Las Palmas*. 2020. Varios autores (ver bibliografía).



## Parque de San Telmo



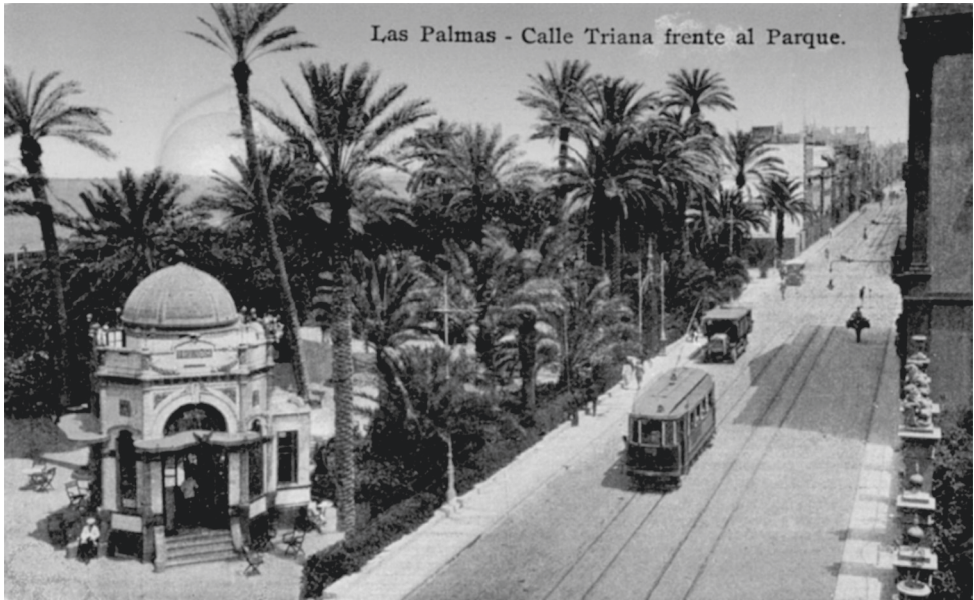
Imagen del fotógrafo Luis Ojeda, según referencia de FEDAC, entre 1890-1895. Posiblemente esta foto estuvo tomada a finales de la primera década del XX.



En esta imagen del fotógrafo Jordao da Luz Perestrello, se puede observar la proximidad de los dos kioscos, el de la parte superior, prácticamente, en el cruce de las dos aceras que limitan al parque. Según referencia de FEDAC, tomada entre los años 1910-1915.

## *ParquedeSanTelmo*

Hacia 1923, don Pablo Castellano Felipe, encarga al arquitecto don Rafael Massanet y Faus (1890-1966), un kiosco de características especialmente comerciales que se instala en ese chaflán NO del parque, donde estuvieron los primitivos kioscos. Aparece el conocido y siempre admirado kiosco modernista que, desde entonces, y a través de distintas restauraciones, se ha conservado y servido como importante punto de reunión de propios y extraños. Esta construcción tiene planta octogonal y tres niveles: el de calle como bar, la parte superior para almacén y el sótano para cocina.



Tarjeta postal de fotógrafo desconocido, mitad década de los veinte del pasado siglo. Se puede observar el kiosco modernista y un tráfico tranquilo por la calle Real de Triana, en la que, sin ningún género discriminatorio, circulan distintos medios de transporte: desde el siempre sacrificado y cansino burrito al tranvía eléctrico, pasando por la camioneta y el turismo; pocos viandantes se observan. Fondo FEDAC.

## ParquedeSanTelmo



El kiosco modernista y su terraza, siempre muy animada. Foto captada en 2021 por el fotógrafo García Núñez.

En 1927, en el lugar de aquel kiosco de madera de Laureano Arroyo y que se trasladó a la Plaza de la Feria, se construye uno nuevo para venta de flores, según proyecto de don Eduardo Laforet Altolaguirre. En la actualidad, este kiosco cumple funciones de información turística.



Del fotógrafo Adolf Jessen, entre 1925-1930. Realmente, la foto es posterior a 1927, ya que se puede observar el kiosco de la música construido en 1927. FEDAC.

## ParquedeSanTelmo



En 2021, el fotógrafo Manuel García Núñez captó esta imagen del kiosco de Laforet (1927).

Otro de los elementos nuevos que nace en el parque, en 1927, es un kiosco para la música, proyectado por don Rafael Massanet y Faus, de planta octogonal, dejando espacio en su subsuelo para café.



Tarjeta postal de Ediciones Arribas en la que se refleja un parque de principios de los años cincuenta. A la derecha, en un primer plano, el kiosco de la música. Se puede observar el núcleo de viviendas de poniente de la “Casa de don Bruno”, la que da a la calle de Alonso de Alvarado; también, la esbelta torre de “El Frontón” y la fachada principal del Palacio Militar. Colección del autor.

## ParquedeSanTelmo



Un día 18 de un mes, que no he podido descifrar, del año 1955, se envió esta tarjeta postal coloreada a Barcelona, como recuerdo de las islas, según la firmante; matasellada en estampilla de 60 céntimos con la efigie del jefe del Estado Francisco Franco. En el centro de la imagen podemos observar una cámara minutera o cámara de parque con el especialista fotógrafo o “minutero” a su lado. Colección del autor.



Se puede observar en esta imagen, de la Distribuidora Editorial Canaria (Ediciones Arribas), un kiosco de la música un tanto desmantelado y a punto de pasar a la historia (Massanet, 1927), con tristeza; pero el paso del tiempo y la decisión final del regidor, hicieron que se diera paso, tras un paréntesis inquietante, al kiosco actual. Fechada en junio de 1975, es una de esas postales clásicas que se enviaban a los estudios de radio en solicitud de canciones. Sin dar identificaciones, reflejo el texto: “Desearía que por favor me pongan la canción de Pepe Domingo Castaño veinte conmigo”. Los ojos del Hotel dominan su espacio: el parque, los edificios Santander y Frontón, incluso la edificación del Banco de España. Colección del autor.

Hacia finales de los ochenta del pasado siglo y siendo alcalde don Juan Rodríguez Doreste, reciben los arquitectos doña Flora Pescador y don Vicente Mirallave, en el marco de la reforma integral del parque de San Telmo, el cuidado y rehabilitación de los kioscos existentes y la construcción de un nuevo kiosco de la música, cuyo proyecto, de estilo contemporáneo, rechazando cualquier opción historicista, se concretó en 1991. El diseño se dirigía hacia "... motivos náuticos y musicales (...). La estructura de barco varado a la espera de ser botado e incorporado a la mar se resolvía con unos mástiles de acero que recordaban agrupaciones de instrumentos de cuerda..." (Pescador y Mirallave, op. cit. p. 120). Este nuevo kiosco también disponía de un bar en uno de los extremos. Veamos, en resumen, esta pequeña historia.

El primer paso que se dio fue el desmantelamiento del original y de todo aquello que se fue sustituyendo a fin de asegurar la vieja estructura. Se inicia la nueva construcción y pronto el primer problema espera su resolución: se paraliza la obra al aparecer en los cimientos restos humanos. Los expertos arqueólogos certifican que eran restos procedentes de una antigua epidemia, de modo que la obra podía seguir su curso. La prensa de aquellos años informaba de estos acontecimientos.

Recuerdo pasar por el lugar y detenerme a contemplar la obra, lo que se podía ver de ella y, como yo, tantos y tantos ciudadanos y, ciertamente, conforme se avanzaba, se podía apreciar un diseño innovador; para unos, acorde con el tiempo y para otros, en desacuerdo con la historia... y ya tenemos el debate en la Ciudad: entre los viandantes, los propios del lugar, los entendidos en estas cuestiones, la prensa que también participaba... ¿Qué se puede hacer ante el nacimiento de este nuevo kiosco? Se paraliza la obra... ¿Se discutía oficialmente en 1993 la conveniencia de seguir adelante con el polémico kiosco? No, los dineros se acabaron y, como en tantas ocasiones ocurrió con otras obras, hubo que esperar a que llegara más financiación... Mientras tanto, el contratista abandona la obra. En 1995, sigue la obra parada y se produce el relevo en la Corporación Municipal, se hace cargo de la misma don José Manuel Soria López (junio 1995-junio 2003). Al parecer, a los nuevos dirigentes no les satisface lo que se está construyendo y, coincidiendo con los que opinan que el kiosco, tal como va creciendo, no conviene a la Ciudad, ordenan su demolición, para contento de unos, tristeza para otros y extrañeza para una gran mayoría de la ciudadanía. Se procede a convocar un Concurso de Proyecto y Obra, presentándose, atendiendo a las características de esta convocatoria, solo empresas.

La empresa de mobiliario urbano JCDECAUX, de origen francés y sede en Madrid, con la colaboración de los citados arquitectos Pescador y Mirallave, artífices del diseño del kiosco innovador derruido, se hace con el concurso. Algo sorprendente va a ocurrir a partir de aquí, y un tanto exótico... El Ayuntamiento negocia con la empresa ganadora del concurso a fin de que se cambie el proyecto ganador por otro que reproduzca aquel viejo de Massanet, con algunas variaciones, desde luego: la cubierta sería diferente y más alta y en el subsuelo no se instalaría una cafetería y sí un almacén para elementos musicales. Así que, el diseño ganador se fue al traste y sus diseñadores obligados a desaparecer del nuevo proyecto propiciado

## *ParquedeSanTelmo*

por el Ayuntamiento. Al parecer, y esto es también historia, los arquitectos, ni antes ni ahora, fueron indemnizados, ni reclamaron nada.



Foto Manuel García Núñez

A principios del año 2012, el ingeniero y estimado amigo José Francisco Fernández Belda, dio su opinión sobre este nuevo kiosco de la música, a través de “Telde actualidad”; me permito transcribir una parte de ese comentario, en lo que se refiere a su aspecto social: “Con su actual estructura ya no puede cumplir una de las funciones sociales fundamentales que por entonces cubría. Era un lugar de encuentro de los mayores para jugar al dominó o hacer “footing mental” ejercitándose con el ajedrez entre sorbo y sorbo del “buchito” de café o de un más sustancioso “guanijay” para sentar madres, afirmaban con mucha seriedad los jugadores a modo de disculpa, mientras los curiosos “golisneaban y novelereaban” a su alrededor, mirando por encima de sus hombros”.



Excelente fotografía del kiosco de la música del parque de San Telmo. La cámara del fotógrafo Manuel García Núñez (2021) refleja este elemento fundamental de nuestro parque ¡ojalá, pronto vuelvan las actuaciones de la Banda Municipal de Música!

Solo queda recordar en este final, para el que guste de estar más informado o simple curioso, que el texto, varias veces citados, de los arquitectos Pescador y Mirallave *Jardines de Canarias. Provincia de Las Palmas*, estudia y analiza, concienzudamente, nuestra Parque de San Telmo, sobre todo, en aspectos en los que este libro, obviamente, por su línea seguida, no ha profundizado y dedicado más atención<sup>28</sup>.

### **El kiosco de “Monerris”**

Otros kioscos más modestos, y de diferentes estructuras y plantas, tuvieron su historia en este parque. Actualmente y para cerrar este apartado, me referiré al existente al costado de la ermita, cuyo origen me permito reflejar.

Hace algunos años, cuando nació el proyecto de contar la historia del *Gran Hotel Parque*, visité este kiosco y hablé con doña Dolores Valls Santana que, tan amablemente, lo atendía. Me interesé por el origen de este pequeño negocio familiar, a donde se acercaba la chiquillería a fin de conseguir golosinas y baratijas y los padres de los más pequeños adquirían para contentarlos y se entretuvieran jugando y correteando por el parque.

---

28 Sobre este tema se puede consultar el periódico *La Provincia* (martes, 9 de marzo de 1999): “Sobre nuevo kiosco música” (Armando Ojeda).



## *Parque de San Telmo*

Doña Dolores me contó que su padre, don Bernardo Valls Figuerola (fallecido el 15 de septiembre de 1968), era conocido por “Monerri”, quizás por su procedencia alicantina. Casó con doña Eligia Santana Santana, grancanaria, de Valleseco, y fruto de este matrimonio fueron sus hijos, Elvira, Dolores, María del Carmen, Bernardo y Manuel, varones que fallecieron tempranamente.

Durante muchos años, década de los cuarenta y cincuenta y parte de la del sesenta del XX, “Monerri” fue un elemento principal en el Parque Cervantes o de San Telmo, siempre era esperado con alegría y entusiasmo por todos los niños que visitaban el parque, ya que su famoso carrito era escaparate continuo de las más ricas golosinas de entonces: garrapiñadas, pasas, barquillos, garbanzos fritos (eran famosos), caramelos, galletones, etc., etc.

Doña Dolores Valls, la que atendía el kiosco y con la que hablé, fue reemplazada por su hermana doña Mari y, en 2008, su hijo, don Alejandro Delgado Valls, se hizo cargo de la gerencia de este kiosco familiar, con el que también he tenido algunas conversaciones.

### **Don Bernardo Valls Figuerola, persona destacada del parque**

Precisamente, don Alejandro, me informó que conocía a un señor, don Vicente, persona que estudiaba la genealogía de su familia y que me podría proporcionar más datos sobre su abuelo don Bernardo. Don Vicente Morales Quintero, amablemente, respondió a mi llamada y pudimos entablar una larga conversación que fructificó en el envío de un trabajo, meticuloso, del personaje “Monerri”, don Bernardo Valls. Entre ese grupo de personas, protagonistas de nuestro entrañable Parque de San Telmo, se incluye, ciertamente, a don Bernardo, de modo que, valiéndome del trabajo de don Vicente sobre este personaje y su familia, reflejo un resumen de lo estudiado y analizado por don Vicente Morales, al cual agradezco el envío de tan estupendo material.

Don Bernardo nació en Ibi (Alicante), en 1901. Sus años de trabajo en esa provincia se fundamentaron en la panadería y la heladería. En 1924, llega a Gran Canaria y tras un viaje a Alicante, vuelve a la Isla, estableciéndose en Arucas en 1929, en donde abre una heladería. Considera llegado el momento de fijar su negocio, de alguna manera, en la capital grancanaria y aun cuando inicia la venta ambulante de helados, está en su mente conseguir un permiso del Ayuntamiento a fin de establecerse en el Parque de San Telmo, autorización que consigue para poder vender sus dulces expuestos en un carrito que, a diario, trasladaría al parque. Desde 1937, en que fabrica el carrillo, se puede ver a don Bernardo en el parque.

## ParquedeSanTelmo



He aquí el carro de don Bernardo. Obsérvese a la persona que a él se dirige, también el viejo kiosco de la música y el busto del escritor Tomás Morales, por lo que esta fotografía fue tomada entre 1937 y 1957, año en que se decidió trasladar el busto de Tomás Morales a su actual emplazamiento (el busto se colocó en 1925). El lector observará la envergadura del carro y se hará idea del esfuerzo de don Bernardo en trasladarlo. Foto cedida por don Vicente Morales.



Una imagen, sobre los cincuenta, del carrito de don Bernardo, situado en su lugar habitual y con unos muchachos alegres. Debajo del carro se encuentran Manuel de Santa Ana Cárdenes y Salvador Ensell Carrasco (sobrino de doña Susana Ensell, profesora de inglés, cuya vivienda se integraba en la casa de don Bruno), amigos de don Vicente Morales, quien me ha proporcionado esta foto, en la que, asimismo, se puede observar el ambiente a esa hora en el parque.

## *Parque de San Telmo*

En 1938, don Bernardo, traslada su hogar a la calle de Maninidra, con su esposa doña Eligia y descendientes. Todos los días, sobre las diez de la mañana, ya iniciaba su trabajo en el parque, ofreciendo sus garrapiñadas (manises con azúcar), pirulís, mantecados, chufas, pipas, etc.

Un grupo de amigos, de la “pandilla del parque”, se preocupan por el esfuerzo que todos los días hace don Bernardo con su carrito, en el traslado del mismo al parque y viceversa. Tratan el asunto y deciden hablar con la dirección del garaje Kuhner, de la calle de Perdomo, de modo que el carrillo pudiera dormir en algún espacio del garaje, consiguiéndose la autorización. La alegría de don Bernardo es grande. El carrito, quizás más bien el carro, disponía de dos grandes ruedas y dos patas, de modo que la fuerza de don Bernardo, empujándolo, hacía que se desplazara.

Cabe destacar, quizás lo más singular que ofrecía don Bernardo a sus clientes, era el alquiler de “cuentos populares”: “Guerrero del Antifaz”, “Capitán Trueno”, “Las aventuras de Roberto Alcázar y Pedrín”, etc., además de otros tebeos e historietas. Los interesados en estas lecturas se sentaban, para leerlas, en el bautizado como “banco de los vagos”, el situado, de forma alargada, en el lateral de la ermita y que, aún hoy, se utiliza con frecuencia, como uno de los elementos del parque más visitados. En relación a estos cuentos en alquiler, don Bernardo advertía, muy seriamente, que solo podía leerlo el que lo alquilaba..., pero “Pulgarcito” y otros, eran leídos por los allí reunidos y don Bernardo hacía como que no se daba cuenta.

Como muy bien manifiesta don Vicente Francisco Morales Cantero, “el carrillo de D. Bernardo formaba parte del paisaje del Parque de San Telmo”. Era don Bernardo persona seria, podría dar la sensación de iracundo, pero realmente era amable y, en ocasiones, socarrón. Hombre fuerte, de puro y boina. Lo que deseaba realmente “Monerri”, era establecerse fijo en el parque, es decir, disponer de un kiosco fijo, en el que pudiera abrir por la mañana y cerrar al anochecer.

En 1953, contrae segundas nupcias, con doña María García Hernández, de Agaete y de este matrimonio llega al mundo, una niña, Aída, que fallece al año de vida y un varón, Jorge Ramón.

¡Al fin! don Bernardo puede ver realizado su pensamiento de disponer de un kiosco en el parque. Dice don Vicente, que el kiosco, fue utilizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en la calle de Triana, kiosco que “tenía forma rectangular realizado con perfilería metálica acristalada con techumbre viserada (a modo de visera) y mostrador para atención al público...”. Se trasladó al parque el 22 de noviembre de 1964, siendo utilizado por don Bernardo y después por su familia hasta 1999, en que fue sustituido por el actual.

Esta es la historia del kiosco de madera, en el lateral de la ermita y a escasos metros del actual kiosco de información turística y antes de la prensa. Un kiosco y la vida de una familia cuyo germen fue el alicantino que se instaló definitivamente en nuestra Ciudad, don Bernardo, famoso personaje de nuestro Parque de San

## *ParquedeSanTelmo*

Telmo<sup>29</sup>. La historia del parque a través de su gente, en esta ocasión una crónica familiar que se extiende durante casi ochenta años.



Esta foto corresponde a la inauguración del kiosco el 2 de noviembre de 1964. Tras el mostrador, don Bernardo Valls y un representante municipal que dio oficialidad a la apertura. Como se puede observar, el kiosco, de forma rectangular y visera frontal, exponía visiblemente todos sus productos en sus costados. Agradecer a la familia Valls y a don Vicente Morales, la cesión de esta foto de Mesa.

Solo resta agradecer a don Vicente Morales su amabilidad, que me ha permitido acceder a su trabajo sobre “Moneris” y que ha hecho posible que esta obra, este texto, sea más completo y, por consiguiente, que la historia de nuestro parque sea mejor conocida.

---

29 Para los interesados o más curiosos en este tema, pueden consultar los periódicos: *Diario de Las Palmas* (sábado, 28 de noviembre de 1964) “Hombre popular, con amigos” (SAGA-Z) y *El Eco de Canarias* (domingo, 11 de julio de 1965) “Don Bernardo, vendedor de chucherías” (entrevista, Juan González-Santana).



En la actualidad el kiosco de “Monerris”, de características totalmente distintas al primigenio. La base es poliédrica. Fotografía de García Núñez.

Aprovecho este apartado para hacer mención, aunque muy de pasada, pues no dispongo de suficiente información, de un puesto de helados que, por estos años, incluso antes, en la década de los treinta, existía en el parque, puesto que era conocido como de “Los Alicantinos”. Su propietario, don Evelio Beltrá, impartía unos cursillos denominados “bachillerato heladero” y al que lo finalizaba le entregaba un título. Esta referencia la recogí del “Álbum Familiar de Gran Canaria, 1839-1949” (Casa-Museo de Colón).

## **EL PARQUE COMO PUNTO DE ENCUENTRO Y ACTIVIDADES MÚLTIPLES**

Sería tedioso y hasta un tanto cansado para el amable lector la relación, aunque fuera en esquemas, de los miles de actos desarrollados en este parque durante su ya más que centenaria existencia... Permítanme, por tanto, que, a grandes rasgos, me ajuste convenientemente a lo acaecido, sin perjuicio de que, en determinadas actividades o sucesos, me exceda en el desarrollo de los hechos o incidencias.

Este gran punto de encuentro, para propios y extraños, es también puerta de entrada y salida, a través de la gran estación de guaguas subterránea, de gente que nos visita y vive o se desplaza al sur de la Isla, característica esta que permanece y recuerda esta función de pasados siglos, cuando en este espacio existió aquel muelle que se llamó de Las Palmas.

## *ParquedeSanTelmo*

Tampoco podemos olvidar que el lugar era y es, aunque menos, en relación a los entretenimientos de los pequeños, espacio para juego de niños, de aquellos que se entretenían con unas canicas o boliches o recorriendo los paseos con el aro y el juego del trompo y los más habilidosos con el yoyó, o jugaban al escondite o al forcejeo, en equipos, con una cuerda, para hacer caer al contrario...

Múltiples actividades se han desarrollado en el que fuera Parque de Cervantes primero y de San Telmo después, o siempre: conciertos de música, incluyendo la de carácter militar; bailes de juventud, verbenas, ferias de artesanía, del libro, exposiciones y demostraciones diversas de carácter militar, como juras de bandera o misas de campaña, concentraciones políticas, reivindicativas, sociales; actos religiosos, como procesiones, misas o belenes; actividades infantiles de la más diversa índole: juegos, talleres, cantos, teatro, guiñoles, múltiples y variadas actividades extraescolares, exposiciones en carpas o al aire libre: históricas, pictóricas, científicas; instalaciones itinerantes museísticas y científicas bajo el patrocinio de empresas privadas. En muchas de estas actividades se concentran diversidad de casetas o puestos de venta: golosinas, juguetería, bebidas, alimentos..., con lo cual el parque se convierte en un lugar de fiesta para ser visitado y disfrutar de lo que se ofrece en cada momento. Uno de los episodios culturales más importantes que se celebra en el Parque de San Telmo, son las actuaciones de la Banda Municipal de Música Las Palmas de Gran Canaria<sup>30</sup>.



Desfile de los scouts en el Parque de San Telmo. Los “scouts”, grupos de jóvenes exploradores o movimiento juvenil que se inspira en las actividades al aire libre envueltas con un carácter esencialmente militar. Nace en Inglaterra en 1908 y en España en 1912. Esta imagen fue captada por la cámara del fotógrafo Kurt Hermann en 1913. Fondo FEDAC.

---

30 La Banda Municipal de nuestra Ciudad se constituyó en 1888, bajo la dirección de don Antonio Manchado Viglietti. Entre cuarenta y cincuenta músicos conforman este grupo musical que interpreta, para toda la Ciudad, desde zarzuelas, a sinfonías, pasando por bandas sonoras, oberturas, pasodobles y música popular. De uno de los folletos explicativos que se reparten en sus actuaciones, recojo el siguiente párrafo: “El alma y la sabiduría musical de nuestra Banda Municipal se expresa a través de flautas, oboes, fagot, requinto, clarinetes, saxofones, trompas, trompetas, trombones, fliscornos, bombardinos, violonchelos, tubas y percusión”.



Misa de campaña que los scouts celebran en el Parque de San Telmo. Fotógrafo Enrique Ponce (1913). Obsérvese, exactamente, el lugar de esta celebración: cruce de las calles Muelle de Las Palmas y León y Castillo. Fondo FEDAC.

El kiosco de la música es el proyector perfecto para los cientos de ciudadanos que rodean este espacio a fin de escuchar a esta veterana y extraordinaria banda municipal, cuya sede se ubica en la planta baja del edificio que alberga a la casi tricentenario *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*, en el cruce de las calles de Mendizábal y Balcones (Vegueta).

También, en distintas ocasiones, el kiosco de la música del parque, fue anfitrión, valga la expresión para este caso, de la Unidad de Música del Grupo del Cuartel General del Mando Aéreo de Canarias (MACAN)<sup>31</sup>.

---

31 Esta Unidad de Música fue creada en 1971 “para cubrir las necesidades que pudieran requerir su participación en diferentes actos militares o de otras instituciones siempre en representación de las Fuerzas Armadas”. Sus componentes pertenecen al Cuerpo de Músicos Militares. Ha participado en innumerables actividades, también civiles, siendo muy solicitada por su gran preparación y variado repertorio. Esta Unidad militar, es un extraordinario vínculo entre el Mando Aéreo de Canarias y la sociedad civil canaria.

Del programa desarrollado con motivo de la celebración de santa Cecilia, patrona de la Música (22 de noviembre) y que se festejó en la Sala Multiusos del acuartelamiento de aviación del Paseo de Chil, el 25 de noviembre de 2014, extraigo el siguiente párrafo que refleja la finalidad de esta Unidad de Música: “Fomentar, establecer y estrechar vínculos entre el personal civil y militar, potenciar las relaciones institucionales y sociales que, mediante actividades artísticas y culturales, contribuyan al prestigio del E. A. (Ejército del Aire y del Espacio) y las FAS (Fuerzas Armadas)”.

## ParquedeSanTelmo

Otros muchos grupos musicales y bandas, como la entrañable de Agaete y las tantas que recorren la Ciudad en fechas de Navidad, animan este espacio y a sus visitantes, como es el caso de Los Gofiones, agrupación de música popular canaria, creada el 3 de octubre de 1968 por Totoyo Millares Sall. Esta agrupación se ha merecido la Medalla de Oro de Canarias.



Una fotografía, de autor desconocido, muy significativa: gran actividad en el parque, la banda municipal se prepara para actuar ¿o ya finalizó su actuación? Los especialistas del Archivo Histórico de Canarias, fechan esta instantánea entre 1935 y 1950. Fondo FEDAC.

Los primeros días de enero de cada año, el Parque de San Telmo proyecta la cultura artesanal de Gran Canaria: es la Feria de Artesanía, impulsada por el Cabildo de Gran Canaria, a través de la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC). Docenas de puestos/tiendas y cómodas carpas hacen del lugar un espacio festivo y agradable, invitando a colaborar con estos trabajadores artesanos que, ofreciendo sus productos con ilusión, manifiestan el claro objetivo de la “conservación de la cultura y el arte de la isla”.

Otra de las principales ferias que el Parque de San Telmo ofrece es la dedicada al libro. Son las librerías de Gran Canaria, principalmente, las que presentan sus ofertas y novedades en puestos convenientemente preparados. Los visitantes, además de recorrer cada espacio específico, pueden asistir a presentaciones de nuevos textos, mesas redondas en las que participan diferentes autores y críticos, charlas y conferencias y otros actos que se organizan para la ocasión: actuaciones musicales, cómicas o mimos; sin olvidar una de las principales: la solicitud, por parte de los lectores, de las firmas de los autores que asisten a la feria. Los niños también tienen su espacio, destacándose las lecturas dedicadas a los más pequeños.



## *ParquedeSanTelmo*

La 32 edición de la feria del Libro 2020, fue trasladada al Parque de Santa Catalina, a fin de asegurar al máximo las medidas establecidas para combatir la pandemia Covid-19. Otro tanto ocurrió en 2021... La edición del 2022 (mayo) volvió al parque.

Una nueva feria se hizo presente en nuestro parque: la I Feria en Pro de la Investigación del Cáncer Infantil, que coincide con el Día Mundial de la lucha contra el cáncer. Fue el 15 de febrero de 2020 y ¡ojalá! que, convirtiéndose en histórica, consiga los objetivos previstos y, cada año, nuestros niños encuentren el alivio y la curación a sus males y se pueda decir que se ha vencido al cáncer infantil... y no sea necesario la celebración de esta feria.

Otro de los actos más significativos y populares de nuestro parque es el siempre esperado Belén de San Telmo. Este belén tradicional es un clásico de la Navidad, siempre instalado alrededor del mismo árbol, próximo al kiosco modernista. Tiene un recorrido en círculo de casi 50 metros. Para muchos ciudadanos es uno de los mejores belenes que se pueden ver en Gran Canaria; desde luego, es el más popular.

Recordemos la inauguración de este belén el 16 de diciembre de 2019 y la melodía armoniosa del coro gospel “Mlov Kids” que deleitó a todos los presentes que asistieron a este entrañable acto. Al año siguiente y a pesar de todas las dificultades que había, el 18 de diciembre se abrió el belén al público y atendiendo a lo dispuesto en materia de seguridad sanitaria, las personas que lo visitaban, debían guardar una distancia de dos metros y hacer el recorrido circular en el orden previsto. El belén se conformó con 200 figuras y otros 50 elementos o infraestructuras, veinte de ellas en movimiento; algunas de las figuras-personas eran animadas. Destacar y felicitar a su autor, don Fernando Benítez Henríquez (Moya, 1967) que, desde niño, está en contacto con los belenes y su artesanía.

## *ParquedeSanTelmo*



He aquí, en esta imagen del fotógrafo García Núñez, captada en una soleada mañana, el “árbol de Navidad”, alrededor del cual se conforma el belén cada año.



Comienzo del montaje del belén-2021. Foto tomada por García Núñez el 6 de diciembre de 2021. Como curiosidad, decir que hacia la mitad del XX, alrededor de este árbol existía una bancada de madera en donde se sentaban los que necesitaban limpiar sus zapatos. En aquellos años siempre estaban disponibles tres o cuatro betuneros. Los niños, atentos a todo lo que ocurría en el parque, esperaban que las cajas metálicas de betún se vaciaran para recogerlas y, una vez, achatadas, jugar con ellas.

## **DISTINTOS ACTOS Y REFERENCIAS VIVIDAS EN NUESTRO PARQUE**

Con estas diversas reseñas que a continuación iré exponiendo, finaliza este apartado dedicado a lo que primero fuera plataforma, después Alameda, más tarde plaza y, finalmente, Parque de Cervantes y de San Telmo.

### **Un tremendo crimen**

El lunes 6 de febrero de 1899, un joven inglés, de baja estatura y fino bigote, de un rubio acentuado y apariencia sociable, apellidado Froud, desembarcó del vapor “Viera y Clavijo” que procedía de Santa Cruz de Tenerife. Se instaló en el Hotel de Europa, propiedad de don Victoriano Barreto, hotel entonces situado en la calle Mayor de Triana.

El joven Mr. Froud se acompañaba de un simpático perrito blanco con manchas oscuras distribuidas en su pequeña cabeza. Ambos se dirigían, todas las mañanas, al parque próximo a su hotel y se instalaban en un banco de uno de los paseos y ahí empezaba el juego del lanzamiento de algún objeto para que el perrito lo recogiera, una y otra vez, y lo devolviera a su amo. Entre carreras y saltos pasaba el tiempo... El jardinero del parque, don Santiago Henríquez, observaba muy atento todas las maniobras.

Un día desapareció el joven inglés y no se le volvió a ver más por el parque ni en el hotel, tampoco en la Ciudad..., pero sí al simpático perrito blanco que, durante días, se situaba “en el cruce de la calle de Buenos Aires sobre la cloaca donde se halló la osamenta humana, aullando lastimosamente”. Años después, las autoridades locales todavía investigaban la desaparición del joven inglés y si aquel cuerpo brutalmente golpeado y acuchillado era Mr. Froud. Esos primeros años del XX no dieron luz sobre el asunto..., del perrito triste y fiel, tampoco se supo más, desde que el Juzgado lo recogió para su reconocimiento. ¿No fue suficiente el testimonio fehaciente del mejor amigo del hombre para asegurar que aquel cuerpo hallado era el joven desaparecido? Historias de nuestro parque...<sup>32</sup>.

### **Un restaurante al aire libre**

En los primeros días de septiembre de 1904, la prensa local reflejaba que cada día era mayor el número de personas que acudían al Parque de San Telmo para almorzar en el restaurante al aire libre, elogiando los variados platos que servían. Refiriéndose a un determinado día, fueron sesenta servicios los solicitados.

En la noche del 31 de agosto, se celebró una velada musical hasta “...más de la once de la noche” y se recordaba que el siguiente sábado también “habrá otra velada en dichos jardines”.

---

32 Sobre el crimen de la cloaca se puede consultar: *Diario de Las Palmas*, 3-10-1902 y *La Opinión* de Santa Cruz de Tenerife, del jueves 25 de septiembre de 1902.

## *Parque de San Telmo*

El restaurante del parque se anunciaba como un sitio agradable y cocina esmerada francesa e italiana. También se servía a domicilio.

### **Manifestaciones e incidencias**

En estos primeros años del XX, también ocurrían hechos desagradables relacionados con la política; enojosos, sobre todo, en cuanto aparecían ataques sin miramientos a las fuerzas del orden. Así ocurrió en la noche del 11 de septiembre de 1905, cuando un grupo de manifestantes, tras recorrer distintas calles con sus gritos y consignas, se detuvo frente a los jardines de San Telmo y continuar con los gritos y vivas a la República. Tanto la policía gubernativa y municipal, que fue apedreada, trataron de disolver al grupo manifestante y cuenta la crónica que los cabecillas “gente muy acreditada”, desaparecieron, permaneciendo el grupo de jóvenes, los cuales continuaron con sus ataques a las fuerzas del orden que necesitó la ayuda de la Guardia Civil a fin de restablecer el orden ciudadano.

### **1906. El Rey Alfonso XIII en el Parque de San Telmo**

Bien se ha tratado la visita de este rey a Canarias y su estancia en nuestra Ciudad, esto ocurrió entre el 31 de marzo y 2 de abril de 1906. Entre los actos que se celebraron cabe destacar una misa de campaña y jura de bandera.

Al parecer, el Gremio de Mareantes de San Telmo, a fin de disponer de medios económicos de los que andaba escasos en ese tiempo, instaló unas gradas para el público que deseara presenciar el acto cómodamente sentado a cambio de algunos reales; tinglado que no quedó bien ajustado una parte del mismo, lo que se tradujo en un desplome y caída de personas en un momento dado del acto... El estrépito fue mayúsculo y el propio monarca, desde su puesto de mando, frente a la puerta principal del palacio militar, presenció lo ocurrido y, de inmediato, acudió a prestar ayuda. Según cuenta Rodríguez y Díaz de Quintana<sup>33</sup>: “... No hubo heridos, pero resultó tan impactante entre los contusionados la presencia del Rey preocupándose por su salud, que entonces sí hubo desmayos e histéricas crisis de ansiedad”. El rey fue vitoreado y la gente le aplaudió con insistencia.

---

<sup>33</sup> *Paseo Nocturno por la Vieja Ciudad. 100 años de la visita de Alfonso XIII.* Fiestas Fundacionales. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Varios autores. 2006.

## Parque de San Telmo



Llegada de S. M. el Rey Don Alfonso XIII al Parque de San Telmo y de su cortejo militar. Fotografía de Perestrello. Fondo FEDAC.



Autoridades militares en formación durante la misa de campaña celebrada en el parque el 31 de marzo de 1906, con asistencia del Rey Alfonso XIII. Fotógrafo desconocido. Fondo FEDAC.

## 1906, lunes 2 de abril. Batalla de flores

En la tarde de este lunes, en honor al monarca, se organizó una “batalla de flores”, a semejanza de las que se celebraban en carnavales. A tal fin, se instaló una tribuna en el Parque de San Telmo, frente al palacio militar. El cronista de la Ciudad, don Juan José Laforet, nos cuenta (op. cit. pp. 39 y 40): “...Era tal la multitud que se agolpaba en las inmediaciones de San Telmo y de la calle de Triana, que la Guardia Civil tuvo muchas dificultades para abrir camino a la Comitiva Real a su entrada en Triana...”. Al parecer, el joven rey, disfrutó de lo lindo y participó activamente, tanto fue así que, abandonando la tribuna “... se subió a la carroza de los artilleros, mientras el público le manifestaba una ovación indescriptible”. De esta manera hizo todo el recorrido hasta la plaza de Santa Ana.

La visita real fue un acontecimiento, produciéndose una verdadera cercanía del rey con la población. Alfonso XIII manifestaría más tarde que en esta Ciudad se le había recibido con el alma.

## 1908. El Parque de San Telmo, punto de partida de una excursión a la Isleta...

Según referencia en su libro *Británicos, deporte y burguesía...* (p. 234, ver bibliografía), don Antonio S. Almeida Aguiar, refleja la reseña del periódico local *Diario de Las Palmas* (16-6-1908): “El Club Gimnástico llevó a efecto su excursión a pie desde esta ciudad al faro de la Isleta. A las 5 de la mañana salieron los expedicionarios desde el parque de San Telmo, llegando a lo alto de la Isleta a las 07:15...”.

El Club Gimnástico de Las Palmas se crea en 1907 (op. cit. pp. 230/231)<sup>34</sup> por don Jaime Company Escandell .

---

34 JAIME COMPANY ESCANDELL (1869-1933). “El más significativo aerostero de Canarias y pionero de nuestra aeronáutica”, llegó a estas islas en los primeros años de la última década del XIX, formando parte del Circo Totti, como director del grupo de acróbatas. En 1896, se eleva en globo en Arucas y, posteriormente, se traslada al Castillo de Mata desde el Circo Cuyás. Tras la marcha de la compañía circense, Company decide permanecer en Las Palmas. Es contratado como profesor de enseñanza gimnástica en distintos colegios. Juan Bosch Millares, uno de tantos alumnos que tuvo Company, alaba sus enseñanzas: “... nos sirvió de modelo perfecto en las llamadas sueca y de aparatos...” (*Eco de Canarias*, 17-5-1973).

En 1907, funda el denominado Club Gimnástico de Las Palmas, lo que toda la Ciudad agradece. Aboga por la creación en Gran Canaria del movimiento scout, lo que se haría en realidad en 1913.

En 1910, emprende un vuelo en globo desde Guanarteme a Telde, pero cayó al mar a la altura de la Laja (García de Vegueta).

Participó de manera activa en la llegada del aviador Léonce Garnier para que se llevara a efecto el primer vuelo de un artefacto a motor sobre la tierra, el mar y en el cielo de Canarias, lo que se produjo en la tarde del 30 de abril de 1913, cuando Garnier despegó con su *Bleriot XI* desde un campo habilitado en Guanarteme y, raudo, se dirigió al mar de Las Canteras, acompañado por Company que se convertiría, por tanto, en la primera persona que voló en Canarias en un avión como pasajero.

¡Ojalá! podamos ver muy pronto una calle dedicada a Company que vivió en Gran Canaria, prácticamente, dos tercios de su vida.

## **1912. Preocupación por el parque y el león enjaulado**

En la columna Noticias del periódico *La Provincia* de 8 de noviembre, se informaba sobre el Parque de San Telmo: “Nos aseguran que en breve será terminada la reparación del parque de San Telmo. Gran falta hace, especialmente ahora que gracias al digno general Martí tendremos música los jueves en dicha plaza”.

Por estas fechas, la ciudad de Las Palmas contabilizaba algo más de 60.000 habitantes y en nuestro parque tenían su hogar algunos animales, siendo el más significativo un león, mal cuidado y objeto de crítica de la población hacia el Ayuntamiento.

El sábado 16 de noviembre, *La Provincia*, en su Crónica Local y con el título “El rey del parque”, publicaba, a modo de carta, lo siguiente:

*Señor alcalde: háganos S. S. el obsequio de darse un paseito por el parque de San Telmo y visitar al rey de los bosques allí aprisionado en estrecha jaula...*

*Visítelo S. S. y díganos luego si tenemos derecho para protestar de que siga en aquel sitio y en aquella jaula, verdadero foco de infección.*

*Por higiene, por turismo, por lo que sea ¿no podía S. S. hacer desaparecer tal animalejo de tal sitio? A no ser que se decida a hacerle la jaula proyectada para lavar y tratarlo, como por su rango se merece a cuerpo de rey.*

Indudablemente, la dejadez municipal era manifiesta lo que, días después, se comprobaría, una vez más, cuando se dio la noticia de que el león enfermó por cólico producido por el mal estado de los alimentos que consumió. También se daba la noticia de que se escapó una zorra, siendo capturada en las inmediaciones del Castillo de Mata por un artillero.

Tristemente, el 23 de noviembre, la población conoció la muerte del león. Con la desaparición del rey de la selva y el solitario puerco espín que quedaba en el parque, nada se dice de la zorra capturada, los problemas de esta índole disminuyeron y el concejal de jardines estaría más tranquilo. Según Claudio de la Torre, este fue el primer león vivo que vieron los canarios.

## **1913. Una singular publicidad del “Café San Telmo”**

Transcribo, tal como se publicó en *El Cometa* de 4 de enero de 1913, un anuncio del Café San Telmo:

## ParquedeSanTelmo

*Este establecimiento situado en el Parque de su mismo nombre ofrece al público un servicio esquisito tanto de Sanwich de jamón queso y carne mechada, como en chocolates, café, serveza y licores de los más finos.*

*Bajo las palmeras del Parque se halla hoy el más agradable solaz, en las mesas de este café, que su dueño se desvive por que sea el mejor servido de la población.*

### **El cinematógrafo llega al parque<sup>35</sup>**

Desde este año de 1913, el Parque de San Telmo tuvo licencia para proyectar películas, con el aliciente para los ciudadanos de que serían gratuitas, salvo el alquiler de las sillas, a un precio de 10 céntimos.

### **Fiesta de la “Catumba”**

El viernes 16 de mayo, el periódico *El Día*, anuncia la celebración, en el Parque de San Telmo, de la fiesta de la “Catumba”, en estos términos:

*Como en años anteriores la Sociedad de Mareantes de esta ciudad, conocida por “Confraternidad de San Telmo” anuncia para el próximo domingo, los festejos en honor de su Santo Patrón.*

*El sábado a la noche habrá en los jardines de San Telmo paseo y música. El domingo á las 10, función religiosa con panegírico á cargo de Dr. Don Zoilo Padrón de la Torre, por la tarde saldrá en procesión la imagen de San Pedro González Telmo.*

### **Jura de Bandera en el parque de San Telmo**

El domingo 21 de marzo de 1915, el periódico *La Provincia*, informaba: “Jura el viernes 19, con sol y gran solemnidad el acto de prestar juramento de fidelidad a la sagrada enseña de la Patria los nuevos reclutas de la guarnición. Después de las tropas desfilaron los Exploradores `la nueva juventud educada en los principios patrióticos` (general Martí)”.

---

35 El primer cinematógrafo que se instaló en la Ciudad fue en la parte baja del Gabinete Literario, en julio de 1897. Dos películas iniciaron la historia del cine en Las Palmas: “Cocheo dormido” y “Baño de la negra”, esta solo para adultos. Cuenta el cronista Navarro Ruiz que, con posterioridad, don Vicente Ramírez “expuso un pabellón levantado en el Parque de San Telmo, algo ya mucho mejor que lo visto hasta entonces en Las Palmas...”. Después llegarían otras iniciativas en distintos lugares: Malteses, Triana, circo Cuyás, etc. Una curiosa experiencia se llevó a cabo en 1913, en los parques de San Telmo y Cairasco: cine al aire libre “... el ayuntamiento concedía la primera autorización para funciones gratuitas...”, aunque se cobraba el alquiler de las sillas “... a un precio no superior a 10 céntimos...” (Martín Galán).



## **25 de julio de 1937. Misa de campaña**

En este día del apóstol Santiago, patrón de España, se celebró una misa de campaña y desfile, en recuerdo de los que estaban en el frente de batalla en la Península.

## **15 de agosto de 1937. Conferencia**

Días antes de esta fecha aparecieron por el parque unos operarios que colocaron distintos altavoces de gran potencia en lugares estratégicos del parque. El domingo día 15 y a través de Inter-Radio de Las Palmas, se retransmitió una conferencia de don Federico García Sanchís (1886-1964), periodista y novelista, miembro que fue de la Real Academia Española, disertación impartida desde Radio Nacional de Salamanca.

## **Por los años cincuenta...**

Había desaparecido una persona en la Ciudad... En esos días, un vagabundo, huyendo de algo, se introdujo en el barranquillo de Mata que va a desembocar al fortín de Santa Ana. Cuando fue detenido se le preguntó si había observado algo extraño en su recorrido barranquillo arriba y contestó que solo un tronco de platanera que apartó de su camino... resultó ser el cadáver de la persona desaparecida (esto me lo contó mi buen amigo Nicolás Díaz-Saavedra q. e. p. d.).

## **Primera Exposición de automóviles, 1962**

---

---

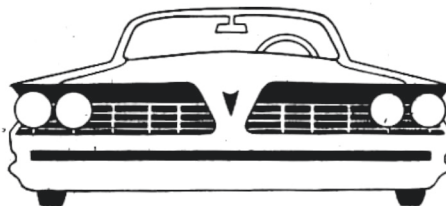
# **1 EXPOSICION DEL AUTOMOVIL**

**EN EL PARQUE DE SAN TELMO**

**INAUGURACION: 16, JUNIO**

**BAJO LOS AUSPICIOS DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS**

**CON MOTIVO DE SUS  
FIESTAS DE PRIMAVERA**



Publicidad cedida por don Enrique Pérez Moreno.

## **Misa por los escritores españoles**

El periódico *Diario de Las Palmas*, del lunes 22 de abril de 1963, informa de la celebración de una misa, al día siguiente, en la parroquia de San Bernardo, por el alma de don Miguel de Cervantes Saavedra y por todos los escritores españoles fallecidos. En toda España se celebra el Día del Libro, y se aprovecha esta ocasión para recordar a nuestros escritores en una santa misa que oficiaría, en la ermita, don Deogracias Rodríguez, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Canarias y catedrático del Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas de Gran Canaria.

## **II Festival de Las Palmas de Gran Canaria**

En el Parque de San Telmo se desarrollaron los actos más populares, del sábado 27 de abril de 1963 al 5 de mayo. Una cabalgata, que finalizó en el propio parque, anunció el festival, en ella participaron bandas de música, agrupaciones folclóricas y carrozas. En estos días, la gente pudo conocer y disfrutar de una gran variedad de artistas: los tres de Castilla, Ana Nicola, Arturo Pavón, Manolo Morán, Tito Mora, la pareja de cómicos argentinos Janira y Bobby, los tres de Canarias, los Habaneros, etc., etc. La noticia del festival la recojo del periódico *Diario de Las Palmas*.

## **IV Festival de Las Palmas...**

El *Eco de Canarias*, del martes 4 de mayo de 1965, en una extensa crónica, firmada por Ayala, se informa del éxito conseguido y de la excelente organización llevada a cabo por los responsables del Ayuntamiento en la celebración del IV Festival de Las Palmas. El periódico, en un recuadro, resume así el Festival:

*Durante cuatro días, jornadas intensas y brillantes, tres de ellas tarde y noche, con asistencia de un numeroso público, se ha venido celebrando, en el Parque de San Telmo, el IV Festival de Las Palmas, organizado por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de las fiestas patronales conmemorativas de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla, en su 482 aniversario. Ha sido esta cuarta edición, sin duda alguna, la de más calidad artística, la que ha marcado la línea excelente del Festival, justamente elogiado por propios y extraños, tal vez por éstos más que por aquellos.*

El jurado del Festival se reunió en el **Gran Hotel Parque**, a fin de otorgar los diferentes premios. Actuaron los cantantes Roberto García, Diloy, Rosa Mil, Diana, Pilar Viso, Oriol Rodríguez, los conjuntos vocales “Los Broder” y “Los Misteriosos”. La traca final estuvo a cargo del especialista canario don Pedro Dávila, siendo aplaudido por los miles de personas que asistieron a este alarde pirotécnico.

En estas Fiestas de Primavera, también actuaron, en distintos espacios de la Ciudad: la Orquesta Filarmónica, recitales de piano a cargo de Badura Skoda

## *ParquedeSanTelmo*

y Brailowski, zarzuela interpretada por la compañía “Amadeo Vives”, teatro de guiñol, danzas y coros, exposiciones de pintura, canaricultura, urbanismo, arte y actividades deportivas.

El articulista Ayala, finaliza su exposición agradeciendo al Ayuntamiento su buen hacer, especialmente, a los responsables directos, los señores don Luis González Vera y don Juan Carlos Moreno.

### **Un hecho entrañable que sucedió en 1966**

En la campaña de Navidad de 1966 y en la recogida de fondos Pro-Viviendas del Necesitado, se recaudaron 1.458.303,41 pesetas..., de esta cantidad, 16.241,80 pesetas, se recogieron de los pequeños estanques y ríos que figuraban en el clásico y artístico belén que se sitúa todos los años en el parque, alrededor del árbol próximo al kiosco modernista..., pequeñas dádivas que grandes y chicos lanzan a esas aguas y que sirvieron, en este caso, para paliar algunas de las necesidades de la población más humilde. Historias de nuestro Parque de San Telmo (noticia extraída de *El Eco de Canarias*, 19-1-1967).

### **1968. Festejos populares en el parque** (*El Eco de Canarias*, 28 de abril)

*Excmo. Ayuntamiento de  
Las Palmas de Gran Canaria  
Festejos Populares  
Parque de San Telmo  
Días 28 y 29 en horas de 7 a 10  
Bailes de Juventud  
Ameniza: Banda de Música de  
Agaete y conjunto electrónico  
“Los Ranger”  
Fuegos artificiales  
Día 29 a la terminación de la  
Fiesta arriba indicada  
GRAN EXHIBICIÓN EN LA  
CIUDAD DEL MAR*

## **Apoyo al régimen de Franco...**

El 15 de mayo de 2011, en *Un siglo de imágenes (La Provincia/DLP)*, se recuerda que el 4 de octubre de 1975, tuvo lugar, en el Parque de San Telmo, un “apoyo masivo al régimen de Franco, al príncipe y a las fuerzas armadas...”, impulsado por la Organización Juvenil Española (OJE).

## **1980. Un cruceiro, regalo de Galicia para la Ciudad**

En uno de los extremos del Parque de San Telmo, mirando al cruce de las calles Muelle de Las Palmas y Rafael Cabrera, se inauguró, el 27 de febrero, un significativo monumento que llegó de tierras gallegas: un cruceiro, construido en Santiago de Compostela (La Coruña) y traído en barco a nuestra Ciudad.

¿Por qué este representativo monumento galaico en nuestro parque principal? En agradecimiento de la comunidad gallega a la Ciudad, la cual, anteriormente, en 1979, había reconocido los continuos méritos que la Casa de Galicia acumulaba en beneficio de Las Palmas de Gran Canaria y sus constantes compromisos hacia los más necesitados.

¿Qué significado tiene este monumento? Es un monumento popular y característico de Galicia “manifestación estética y armoniosa del llamado arte del pueblo” (C. Platero), como símbolo y necesidad. Construcción sencilla de granito grisáceo gallego.

¿Qué observamos cuando contemplamos este cruceiro instalado en nuestro parque? El monumento se compone de cuatro gradas escalonadas: una base, un fuste o columna, capitel y cruz. En la base se refleja el escudo de Galicia por una cara y en la otra, la siguiente inscripción: “La Casa de Galicia a la ciudad de Las Palmas. 1979”. En la parte superior de la columna (capitel), dos ángeles en cada cara y, finalmente, en la cruz, la imagen de Cristo y en el reverso la de la virgen del Pino.

*ParquedeSanTelmo*



Detalle reverso de la cruz, Virgen del Pino con su mirada dirigida hacia el parque.  
En el capitel, los pequeños ángeles. Foto García Núñez, 2021.



Foto García Núñez, 2021.

## *Parque de San Telmo*

En el día de la inauguración, el primer teniente de alcalde, señor Rodríguez Doreste, entregó la Medalla de Plata de la Ciudad, otorgada el día anterior a la Casa de Galicia, a su presidente don Benigno Montenegro.

Una vez finalizado el entrañable acto, todos los presentes se trasladaron al bar del cercano **Hotel Parque** para brindar por esta inauguración y desear lo mejor a la Casa de Galicia y a nuestra Ciudad.

Se recuerda que, en el año 2005, se concedió a la Casa de Galicia, decana de las casas regionales de Gran Canaria, la Medalla de Oro de la Ciudad.

### **Una carrera popular en homenaje al Palacio Militar**

El domingo 22 de mayo de 1994, se llevó a cabo una gran carrera popular, con salida del Parque de San Telmo y llegada al mismo, con motivo del Centenario del Palacio Militar. El itinerario de la carrera fue el siguiente: Parque de San Telmo, calle Mayor de Triana, cruce Guinguada, Mendizábal, Los Balcones, Espíritu Santo, Colón, calle Muro, Obispo Codina, cruce Guinguada, Malteses, Triana y Parque de San Telmo.

### **Una alegre y llamativa concentración**

Una de las concentraciones más alegres y llamativas que se producen en el Parque de San Telmo, son las referidas a la Romería Anual de la Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Las Palmas de Gran Canaria, en el tercer sábado de cada octubre. Estas reuniones o paradas en el “camino”, se iniciaron en la última década del siglo XX. Los romeros, muy temprano, llegaban al Acuartelamiento de Aviación del Paseo de Chil para asistir, en su plaza de armas, a una misa. A su finalización, se forma la comitiva, encabezada por los caballistas y seguido por los romeros a pie, representaciones de hermandades, Junta de Gobierno de la Real Hermandad, carreta con el estandarte y, en ocasiones, cerrando el cortejo, los coches de caballo... y el “camino” comienza.

Esta primera etapa fija su final en la trasera del teatro Pérez Galdós, en donde los caballos se embarcan en camiones y los caballistas y demás personas en autocares. El destino final: Teror y visita a la virgen del Pino.

En este recorrido, obviamente reducido al mínimo en esta referencia, hay una parada en el parque de San Telmo. Aquí, tras ser recibida la comitiva por la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y representaciones de hermandades y por el cura párroco de San Bernardo y ermita de San Telmo, se canta la Salve rociera como despedida.

Son mañanas plenas de color y alegría, rubricándose, en este punto de encuentro, una vez más, la unión de los pueblos y su gente. La última de estas concentraciones de la Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, se llevó a cabo en 2019. ¿Se reiniciarán...?

## **2008. Un espacio de acogida para todos**

Me llama la atención una foto (Andrés Cruz) publicada en *La Provincia/Diario de Las Palmas* del sábado 4 de octubre de 2008. El objetivo de la cámara enfocaba a la calle Mayor de Triana y recogía a una multitud de personas que, parecía, muy atenta a lo que alguien les decía... Entre esa muchedumbre se podía observar que muchas personas llevaban colocada en sus vestimentas una pegatina. Leí con atención la crónica de Javier Bolaños y se trataba, nada menos, que de una concentración de personas en el Parque de San Telmo, a la vera de la ermita, para agradecer el “apoyo y solidaridad recibido del pueblo canario y grancanario” para que se hiciera realidad la nueva carretera a La Aldea, transformando la “vieja de las 365 curvas”.

El ayuntamiento aldeano, con su alcalde a la cabeza, don Tomás Pérez, y una pegatina en su pecho que rezaba: “La Aldea. Gracias. Gracias. Gracias...” quiso agradecer esa unión de la capital con su pueblo y nada mejor que un convite en el parque, brindando por esa nueva vía, al mismo tiempo que se degustaba el excelente queso del municipio.

Un abrazo, simbolizó la unión de los grancanarios, representados por los alcaldes capitalino y aldeano.

Una crónica más de la Ciudad, una historia más de nuestro parque, espacio de acogida para todos...

## **2011. Cientos de niños de 50 colegios de Gran Canaria en el Parque de San Telmo**

El jueves 9 de junio, se celebró la III Jornada Insular de Educación bajo el lema “Juntos educamos”, cuya finalidad era presentar la labor diaria que los colegios de la Isla realizan. Bajo el soporte del Cabildo, se instalaron 15 casetas en las que se desarrollaban las ideas de los colegiales, sus creaciones, pinturas, cantos y juegos. Un día pleno de actividades y esperanzas para el futuro de nuestros pequeños.

### **Los adultos en el parque**

Curiosa noticia leída en *La Provincia/Diario de Las Palmas* el miércoles 14 de septiembre de 2011: Reunión en el Parque de San Telmo, el sábado, de aquellos adultos que deseen recordar “los viejos tiempos de su niñez” o quieran aprender a montar en bicicleta; tendrán a su disposición un taller con monitores... No está mal que, de vez en cuando, se acuerden de nosotros.

El día anterior se celebró, por la tarde, la Semana Europea de la Movilidad con la presentación del Pacto por la Movilidad Sostenible.

¡Qué cosas suceden en nuestro parque! Si nos trasladásemos cien años atrás, ¿pensarían nuestros ancestros que estas cosas sucederían?

## **Un día náutico en el parque**

Seguimos en el año 2011, concretamente el jueves 1 de diciembre, día de san Eloy, patrón de la Numismática. El parque se convirtió en un día plenamente náutico..., lo que, de alguna manera, nos lleva a recordar aquella ribera antigua cuando nuestros artesanos, a la vera de la ermita, arreglaban y construían veleros y otras embarcaciones... Pero vayamos a lo que acaeció ese 1 de diciembre en nuestro parque favorito.

Los alumnos de los colegios Santa Catalina, Aguadulce y Cataluña, se concentraron en el parque para participar en un gran taller náutico, organizado por el Ayuntamiento capitalino en el marco del denominado, en sus siglas en inglés: LPA Open Sea (Las Palmas de Gran Canaria- Mar Abierto), XIII Semana Olímpica Canaria de Vela-Trofeo El Corte Inglés-.

El encuentro con los escolares estuvo especialmente distinguido por la presencia de los olímpicos grancanarios don Luis Doreste Blanco y don Domingo J. Manrique de Lara Peñate, los cuales contaron sus experiencias a los más de los cien niños reunidos en el parque.

## **Don Cristóbal González González (1924-2012) ... El ajedrez comenzó en el parque**

Este abogado y escritor recopiló en un texto una serie de trabajos publicados en el periódico *Diario de Las Palmas*, a mediados de los noventa, libro que tituló *Las Palmas de Gran Canaria. Sus barrios e instituciones* (ver bibliografía), lectura amable de lo que acontecía en nuestra Ciudad y recuerdos de cuando se jugaba al dominó y al ajedrez, juego este que principió su historia en el Parque de San Telmo, recordándonos a esos primeros ajedrecistas: Sagasetta, Lezcano, Pérez...y competidores que llegaban de la Península y del extranjero. También cuenta González que las mesas que rodeaban al kiosco de la música y que pertenecían al cafetín que existía en los bajos del templete, se llenaban para escuchar a la banda municipal...

## **El parque como espacio logístico del rodaje de una película**

Un día de marzo de 2022, nuestro parque fue vallado y limitado su tránsito... ¿motivo? el rodaje, en su entorno, de la película "The Mother", dirigida por Niki Caro, participando la actriz, cantante, compositora y empresaria Jennifer López, entre la pléyade de artistas que participaron. El parque quedó como espacio logístico y de descanso. Fueron días de gran actividad, alegría y colorido, que animó a la gente a visitar el lugar y colmar la lógica curiosidad y que solo, en la distancia, pudo apreciar lo que sucedía, al margen de ciertas incomodidades que el transeúnte tuvo que padecer por las limitaciones impuestas en toda la zona.

El parque volvió a la normalidad... días después, el miércoles, 23 de marzo de este año de 2022, crucé el parque y observé equipos de filmación, pregunté qué



ocurría y me dijeron que se rodaban escenas de una película canaria, titulada *Érase una vez en Canarias...*, la tranquilidad en la zona era absoluta, la gente transitaba como si tal cosa por toda la extensión del parque; en la prensa no leí nada sobre este rodaje; uno de los operarios me dijo que, de seguro, cuando se estrenase la película la gente se enteraría...

### **No podemos olvidar...**

No podemos olvidar a tantos personajes que pasaron por el parque, aunque sus nombres nos sean desconocidos o no hayan quedado en la memoria urbana, como el de la vendedora que, resguardándose con una sombrilla, ofrecía a los pequeños las chucherías que acumulaba en su humilde carrito, sobre todo garbanzos fritos y chufas; aquellas pandillas o grupos de amigos, los de la vela grande o los de la vela chica, que se reunían en el parque para charlar o coordinar sus actividades y que más de una vez terminaban en un almuerzo en el *Hotel Parque...* y de tantos niños que se pasaban jugando al clavo, al escondite o saltando sobre la plataforma que llamaban “la arena”, situada en la trasera de la ermita, cuya pared servía, en ocasiones, para el juego del frontón o entreteniéndose al juego de “montalauva, monta el garbanzo...”; al invariablemente amable Gregorio, el guardia, situado en medio de la calle, entre el parque y el palacio militar, que ayudaba a cruzar a la gente; y de tantos padres, antes y ahora, entre los que me incluyo, y abuelos, entre los que también me incluyo, que acompañan a sus hijos pequeños y nietos a esas funciones de teatro infantil en escenarios preparados en rincones de frescor y sombras, recordando aquel teatro Chacolí y sus marionetas, en las fiestas fundacionales y tantas otras..., en la actualidad, sobre todo, a que se diviertan en los espacios infantiles habilitados en el parque. Y un especial saludo, desde este tiempo, a los betuneros que se fueron; para Luis, que siempre estaba allí y también para el conversador portugués, Carlos Antunes y especiales saludos a aquellos solitarios que paseaban por el parque con aspecto de preocupados y ojos bajos, como pensando y alzando sus miradas hacia el horizonte, quizás para afianzarse en sus tristes pensamientos o quizás para intentar alegrar su espíritu en esa visión al más allá del parque y de nuestro mar... “Un pequeño paraíso en el corazón de nuestra Ciudad”, como alguien dijera y no me acuerdo quién.

## ParquedeSanTelmo



Una significativa imagen de Carlos, el portugués, con sus palomas y esperando unos zapatos que limpiar... De seguro que, desde lo más alto, feliz, seguirá viendo el parque y recordando a sus palomas. Foto de García Núñez.



Un día nuboso y el guardia mirando a la cámara. Se puede observar el cableado del tranvía eléctrico y un surtidor de combustible, a la izquierda de la imagen, para los vehículos que existían en estos años veinte del pasado siglo. Fotógrafo desconocido. Colección del autor.

## *Parque de San Telmo*

Es el final de este entrañable apartado dedicado a nuestro querido Parque de San Telmo, convencido de que, lo expuesto, refleja la importancia de este parque y es solo una muestra de su continua actividad y reconociendo que muchas cosas han quedado en el tintero... De seguro que otros continuarán esta historia.



El *Hotel Parque*, década de los setenta del XX, dominando su espacio, observa lo que sucede a su alrededor..., actividades diversas se van sucediendo en el Parque de San Telmo, como se puede observar en esta fotografía de autor desconocido, un público atento frente al escenario y en los laterales una gran cantidad de personas de pie. Llama la atención las sillas vacías en el centro de la imagen. Fondo FEDAC.

## CAPÍTULO III

### *ERMITA DE SAN TELMO*

*La ermita ha quedado en la ciudad como barca varada en otra época...*

*El tiempo se hace presente en la ermita*

*García de Vegueta. Nuestra Ciudad. 1988.*

La ermita de San Telmo queda integrada en el ambiente de esta parte de nuestra Ciudad... ¿O, quizás, sea más correcto decir que el espacio que rodea a esta ermita y sus elementos que, año tras año, desde el nacimiento de la misma, han ido apareciendo, se han incorporado a la significación de esta capilla? Sea como fuere o como queramos interpretarlo, la imagen de este sagrado lugar y su espacio envolvente, instintivamente, queda unido a nuestro pensamiento y manifestaciones. Dicho lo cual y si digo también, que la ermita es la principal representación del entorno del *Gran Hotel Parque*, por su origen y trascendencia, me parece que no cometo un desvarío.



Primeros años de la última década del XIX. Da la impresión, de que al palacio militar aún le faltan algunos remates para su total terminación. Obsérvese una ermita libre de obstáculos, pegada a la costa..., bien diferente a su situación actual y un parque en crecimiento. Colección Domingo Doreste.

La historia de esta ermita es amplia, interesante y con claroscuros cuando se trata de fijar con cierta rigurosidad su crónica... ¿Los motivos de estas sombras? Varios serían y también algunas contradicciones o diversidad de opiniones entre historiadores o autores cuando se aborda este tema: entre los muchos que han escrito sobre distintos aspectos de este oratorio cito a Sosa, Agustín del Castillo, obispo Dávila, Millares Torres, Rumeu de Armas, Béthencourt Massieu, García de Vegueta, Herrera Piqué, Carmen Fraga, Constanza Morín, Quintana Andrés, José Luis Rivero, Ojeda-Deurvan, Tarajano, Cárdenas Acosta... No podemos olvidar los distintos planos y mapas que se conservan, y que nos sirven de gran ayuda, en los que se referencia a la ermita de San Telmo.

Dos grandes cuestiones aparecen al principiar esta historia: cuándo se construyó la ermita y dónde. Antes de introducirnos en estos dos asuntos me trasladaré al origen o razón del gran predicamento que tuvo y posee el titular de esta ermita y, en general, en todos los ambientes marinos; con ello, quizás, encuentre más luz que ilumine esta crónica y, sobre todo, se iniciará en su tiempo debido.

## **EL BEATO PEDRO GONZÁLEZ Y EL GREMIO DE MAREANTES**

Bien es sabido que el chaflán galaico y, en general, la costa vecina portuguesa y la cántabra, se han distinguido siempre por su actividad marinera y son estos mareantes (marinos, marineros, pescadores, comerciantes, empresas marítimas...), que ejercen su labor en la costa o en la mar abierta, los que se inician en la devoción a Pedro González, haciéndolo protector y benefactor de una labor dura, sacrificada y peligrosa<sup>36</sup>. Este fervor se manifestaba al principio de una manera personal y de

---

36 PEDRO GONZÁLEZ (Frómista, Palencia, 9 de marzo 1190-Tuy, 15 de abril 1246). Conocido como san Telmo, ingresó en la Orden de Predicadores, distinguiéndose por su oratoria correcta y perfectamente entendible y persuasiva. El bienaventurado Pedro González, fue confesor del rey Fernando III y capellán castrense. Una de sus más fecundas etapas fue la vivida en Galicia, dejando un recuerdo imborrable e identificándose plenamente con el pueblo gallego. Siempre se preocupó por las necesidades espirituales, y de las temporales, de la gente de la mar, dedicándole tiempo y esfuerzo a mejorar sus condiciones de vida. Todos confiaban en el fraile y sus continuas acciones benefactoras, algunas rayanas en lo milagroso, hicieron que fuera considerado como el patrono de la gente del mar. Es, asimismo, patrono de la diócesis de Tuy-Vigo y de su pueblo natal Frómista.

Del texto *San Telmo, el beato Pedro González* (Guillermo Juan Morado, ver bibliografía), entresaco esta frase: "... lo que prometía ser una brillante carrera eclesiástica se vio pronto 'truncado' por la irrupción de Dios, que parecía tener unos planes distintos para San Telmo".

El sobrenombre de Telmo le llegó de san Erasmo de Formía, siglo III, santo y mártir, también nombrado como san Telmo y considerado, asimismo, el patrón de los marineros (y de los violinistas).

En 1741, Benedicto XIV, expidió el decreto de reconocimiento del "cultus in memorialis" de san Pedro González, canonizándole equivalentemente.

En las imágenes se representa al beato Pedro González vestido con el hábito dominico y portando un cirio azul, representación del fuego de san Telmo y también sosteniendo un barco o alimentando a los pescadores.

Su biógrafo, el citado sacerdote diocesano don Guillermo Juan y Morado, doctor en Teología y licenciado en Filosofía, en una entrevista, contesta así, a la pregunta: ¿Puede resumirnos por qué se le reconoce como san Telmo?

grupo; después fueron apareciendo asociaciones que intentaban la ayuda mutua, solidaria de cada grupo; convirtiéndose, más tarde, en cofradías, añadiéndose, a la idea de colaboración, la de los fines piadosos. De aquí a la aparición del gremio solo había un paso y eso fue lo que ocurrió: nacieron unas corporaciones que agrupaban a los que trabajaban en el mar o vivían de él, llamadas gremios o cofradías de mareantes. Estas organizaciones se impusieron normas con valor legal, recogidas en estatutos, reglas que se fundamentaban en un conjunto de obligaciones: repartir ganancias y auxiliarse ante los infortunios o, dicho de otra manera, disfrutar en común de los beneficios obtenidos por el trabajo del mar y asegurarse ante las desgracias que, con frecuencia, llegaban del medio en que se desarrollaba y vivía esta sacrificada gente.

Gran Canaria en general y Las Palmas, en particular, por sus condiciones geográficas, fueron terrenos propicios para desarrollar esta devoción que llegó de manos y de las almas de la gente de mar aquí nacida y de los que por aquí pasaron y muchos se quedaron. Pero, ¿cuándo comenzó la vida gremial de los mareantes de la Isla? Para Constanza Morín "...Actúa en la capital Gran Canaria desde el siglo XVI vinculada a su propia ermita". Para María del Carmen Fraga, aun cuando también establece que la ermita de San Telmo "fue fundada por el gremio de mareantes en el siglo XVI... (*La arquitectura mudéjar en Canarias*. 1977, p. 218), especifica más adelante (p.219), que en la ermita de San Sebastián se estableció la Confraternidad de San Telmo "antes de levantarse la ermita de San Telmo". Sin embargo, para Béthencourt Massieu: "Los pescadores que venían faenando en el banco canario-sahariano se agruparon en los años finales del seiscientos en la Cofradía de San Telmo". Sea como fuere, la devoción al beato dominico arribó no solo a Gran Canaria, también al resto de las islas, para proteger y guiar a los pescadores canarios, marinos y gente de la mar de toda clase y condición que navegara cerca o lejos de su tierra<sup>37</sup>.

---

*En efecto, el Beato Pedro González, es conocido popularmente como San Telmo. Parece que el nombre de 'Telmo' se retrotrae al de San Erasmo, un obispo mártir, de la época de Diocleciano, venerado por los marineros italianos. Tanto el Beato Pedro como a San Erasmo se encomendaban los marineros. De una entidad de nombres: "Sant Ermo", que derivaría en "San Telmo". La causa de esta fusión tendría que ver con el intercambio comercial y cultural entre España e Italia.*

A Erasmo o Elmo de Formia, le cayó un rayo muy cerca, irradiación eléctrica tan fuerte que la tierra se agrietó a su alrededor. Estas descargas eléctricas, sobre los mástiles de los barcos, fueron consideradas por los marineros como señales protectoras y suplicaban a San Erasmo su amparo, convirtiéndose en los denominados "fuegos de San Elmo".

<sup>37</sup> Tres trabajos imprescindibles para adentrarse en esta crónica de la ermita, sin que ello signifique excluir a los muchos editados que tratan este tema, son los publicados por don Antonio Béthencourt, *La Cofradía de Mareantes de San Telmo*; doña Constanza Morín, *San Telmo protector de los mareantes canarios...* y don Francisco Cárdenes, *Historia de San Telmo y su entorno*. Ver bibliografía.

## *Ermita de San Telmo*

Una vez reflejado este resumen del nacimiento y significado de lo que se dio en llamar Cofradía de Mareantes<sup>38</sup> y de conocer al que da nombre a nuestra histórica ermita, intentaré aproximarme a la fecha de construcción de la misma.



Imagen del santo Pedro González Telmo en su hornacina de la ermita gran Canaria del Parque de San Telmo. Viste su hábito dominico y en su mano derecha porta un cirio y en la izquierda un velero: luz y guía y como indica Constanza Morín: “barco y vela como patrón y guía que tanto necesitaban los mareantes en aquellas centurias”. Fotografía de Manuel García Núñez (6-12-2021). Colección del autor.

### **Construcción de la ermita... y avatares sufridos. La existente, ¿es la original?**

Veamos; leyendo a Rumeu de Armas se podría caer en un cierto desaliento ante esta cuestión, pues ¿qué si no se sentiría al leer la siguiente aseveración de tan insigne historiador?: “Nada sabemos sobre el origen y fundación de esta ermita...”. Sin embargo, sí se puede avanzar en este análisis y esclarecer algunas dudas. Ya dejé señalado que Constanza Morín fija la aparición de la ermita en el siglo XVI. Del mismo modo opinan: Martín Galán, Carmen Fraga y López García; por citar algunos autores que han tratado, bajo distintos aspectos, nuestra Ciudad. Así pues, el siglo XVI, parece que es el de la construcción de la capilla del santo patrón de los mareantes canarios. También disponemos de algunas representaciones gráficas de este siglo XVI que nos dan cierta luz: un plano de Torriani de 1588 en el que se puede apreciar una planta a la vera del caladero de San Telmo y que bien podría ser la ermita; algo que corrobora Cassola en 1599 cuando representa al oratorio con la misma planta que Torriani y en el mismo lugar. Damos un gran paso cuando

---

38 En el libro *Apuntes Históricos sobre la Ermita de San Telmo*, de don Yerout Tarajano Rodríguez y prólogo de don Juan José Laforet (ver bibliografía), se estudia certeramente y en profundidad estas agrupaciones o cofradías de mareantes en dos capítulos (pp. 34/67): *La organización interna de las Cofradías* y *La Cofradía de mareantes de San Telmo*.

leemos: “La primera ermita de San Telmo (...) fue edificada (...) en 1520...” (Ojeda Deurvan, *Breve reseña histórica de Las Palmas de Gran Canaria*, 2003). Esta afirmación parece que no deja duda; no obstante, era preciso comprobar, mediante alguna fuente de época, que en ese año se había construido nuestra entrañable ermita. Será Herrera Piqué, en una de sus obras, quien nos proporciona una interesante referencia sobre este tema: un protocolo conservado en el Archivo Histórico Provincial. Efectivamente, en el numerado 736 y fechado en 1524 (fol. 9r), se puede leer una curiosidad histórica que, aunque no dice que en ese año se erigió la capilla, sí confirma que en el primer cuarto del XVI existía:

*Sebastián Afonso, portugués, da a moler a Diego López, mayordomo del Señor Comendador López Suárez de Valenzuela, 2/3 de un cañaveral que tiene en la isla (...) Diego López las molerá este año (...) en el Ingenio del Comendador (...). Hecha la carta en Gran Canaria-junto a la Hermita del señor San Telmo-.*

¿Se refiere esta manifestación “junto a la Hermita del señor San Telmo”, al oratorio dedicado a San Sebastián situado fuera de la portada y destruido en 1599? Pudiera ser..., un interrogante más a añadir, duda que se nos plantea cuando leemos un folleto sobre la Ermita de San Telmo emitido por la Diócesis de Canarias y Cabildo insular...: “La primera ermita de San Pedro González Telmo se fundó en el siglo XVI fuera de la muralla de la ciudad, y destruida en 1599... Las obras de reconstrucción comenzaron con prontitud en 1604...”. ¿O esta referencia solo quiere indicarnos que la ermita de San Sebastián, como nos señala más adelante Bosch Millares, fue la que primero acogió a la Confraternidad de San Telmo? Dejo aquí estas dudas para continuar con nuestro análisis.

Y bien, ¿dónde estaba situada esta construcción religiosa? Aquí parece claro el lugar elegido pues, prácticamente, todos los autores coinciden en señalar que en las afueras de la Ciudad se erigió esta ermita y, precisamente, en la zona marcada por los planos ya citados y otros posteriores que coinciden plenamente con la situación de todos conocida: una fábrica integrada, físicamente, en el espacio actualmente delimitado en el Parque de San Telmo. Por último, indicar, que el límite de la Ciudad de entonces llegaba a la línea que actualmente configuran San Bernardo, Constantino y Munguía (inexistente en aquellas fechas) hasta la costa. Cuando se construyó la muralla norte (último cuarto del XVI), la ermita quedaría intramuros.

Según Rumeu de Armas... “estaba emplazada en el mismo lugar que la actual, reedificada en el siglo XVII”. Asimismo, nos dice que “era la última edificación de este barrio (Triana)...”.

Para finalizar estas notas sobre la antigüedad de la ermita, se ha de reflejar lo que observa Cárdenes Acosta en su entrañable obra *Historia de San Telmo y su entorno* sobre la razón de su origen: “Lo más probable es que la primera ermita dedicada al Santo en nuestra tierra fuera debida a algún rico y fervoroso navegante portugués, gallego o andaluz que habiendo llegado a Gran Canaria en los albores de la conquista, como tantos otros, se asentara en la entonces ciudad de Canarias o del Real de Las Palmas”.



## *Ermita de San Telmo*

El ataque del holandés Van der Does a la Isla, en 1599, produjo grandes pérdidas a la administración de la Ciudad, al propio Real de Las Palmas y a sus pobladores. Entre las múltiples devastaciones que el holandés llevó a cabo, hay que señalar la de la ermita y otros edificios del mismo carácter religioso, entre los que se encontraban los situados extramuros, como las ermitas del Espíritu Santo y San Sebastián que se volvieron a edificar dentro de los límites de la población<sup>39</sup>. La reconstrucción de nuestra ermita sucede en el siglo XVII, pero no se puede fijar una fecha concreta. El investigador Quintana Andrés nos dice que sucedió “casi a la par que la de San Sebastián...”, hacia 1602 y siguientes. Sin embargo, Rumeu de Armas cree que la ermita solo se sometió a “una simple restauración”, al considerar que los alfarjes (techos de maderas labradas y artísticamente entrelazadas) “no parecen del siglo XVII”. Si esto fuera así, habría que establecer que la ermita no fue destruida en su totalidad en 1599; es más, su cubierta habría quedado a salvo. También López García da a entender que la ermita no fue destruida en su conjunto, al considerar que el arco ojival del acceso (proveniente del gótico que se desarrolló en los siglos XII y XVI) procede de la fábrica original. Con lo dicho..., ¿hay que poner en duda que en 1694 se abrieron los cimientos de esta iglesia, según Bosch Millares (op. cit. p. 25)? Continúa diciendo Bosch que “para esta fábrica vinieron artífices de la Península”. Otro dato documental muy importante es el referido a un plano de Agustín del Castillo, fechado en 1686, en el que figuran ya las ermitas de San Telmo y la de San Sebastián, al lado norte de la primera, con sus techos a dos aguas... Así que dejaremos a nuestra imaginación que decida en qué momento se iniciaron las obras, de reedificación o de restauración; eso sí, tiempo que corresponda al siglo XVII.

Pero hay algo más... lo cuenta Cárdenes Acosta (op. cit. pp. 19 y 230). Nos dice este autor que en la iglesia reconstruida en 1602 se emplearon materiales “de muy baja calidad” lo que produjo un continuo deterioro de esta reestructurada edificación. Ante esta situación, el Gremio de Mareantes, entonces en óptimas condiciones económicas (finales del XVII) “adquiere un solar cercano para la construcción de la actual ermita...”, en la cual “... se dio principio a abrir los cimientos el día 9 de mayo de 1745...”. Por tanto, la actual ermita, es distinta a la primigenia, según Cárdenes.

En un muy cuidado trabajo sobre la ermita debido a don José Luis Rivero, hermano mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, manifiesta que según las consultas que ha llevado a cabo “data esta construcción que podemos ver hoy en día como del año 1694...” y se pregunta “¿fue esta segunda ermita la última,

---

39 Según Bosch Millares (1893-1983), doctor en Medicina y Cirugía, licenciado en Ciencias Naturales y jefe de Medicina Interna que fue del Hospital de San Martín, en su libro *El Hospital de San Martín. Estudio histórico desde su fundación hasta nuestros días* (ver bibliografía), fue la ermita de San Sebastián, que se construyó antes que la de San Telmo, la que acogió, en principio, a la Confraternidad de San Telmo: “A ella acudía todos los días del Santo, el Cabildo Catedral en rogativas de que no invadiesen la Ciudad, las enfermedades pestilenciales” (p.25). Nos recuerda, el reconocido doctor, en el párrafo siguiente, que en 1793 “años después de la desaparición de la ermita y del Campo Santo contiguo á ella, fue plantado el actual parque, en los terrenos por éstos ocupados”.

la actual? Se abre la posibilidad de la existencia de una tercera ermita, a juzgar por una frase inscrita en un cuadro que se relaciona con el inventario general de bienes de la ermita del Gremio de Mareantes (11 de abril de 1868) y que Rivero sitúa cuando se traslada la parroquia de San Bernardo a San Telmo:

*Esta iglesia se hizo con caudal del Santo y su Hermandad, y la solicitud de su Mayordomo Valentín de la Concepción, natural de la isla de La Palma. Se dio principio a abrir los cimientos el día 9 de mayo de 1745, y se acabó a 20 de dicho mes de 1747.*

Dejemos en este punto las justas dudas sobre fechas y espacios; para este trabajo, creo son suficientes los datos planteados..., nuestra ermita sigue presente, tanto en su lugar como en el pensamiento de los conciudadanos. Veamos, someramente, cómo es la edificación, para continuar con su historia e indicar el final de la Cofradía de Mareantes.

### **Acceso principal**

Es destacable de este oratorio su acceso principal, de cantería azul (en el lateral del edificio, dando a la calle de San Telmo, existe otra puerta que no se utiliza y en su parte norte, dando al parque, una entrada a las dependencias generales). En su obra *La Arquitectura del Renacimiento...* (ver bibliografía), López García nos señala: “El conjunto de la puerta es rematado por un frontón, muy plano, como toda la decoración. Este se completa con unas conchas (...) que en número de siete (...) decoran el tímpano<sup>40</sup> del frontón, junto con un círculo que cobija la cruz dominicana (...). En los tres vértices del frontón aparecen otras conchas...”, justa explicación del conocido frontispicio. La investigadora María del Carmen Fraga, da unas exactas medidas de la nave única del oratorio: 19,20m x 7,65m, “con diferenciación del presbiterio (7m, 61cm x 7m, 65cm) al que se accede a través de un arco triunfal de medio punto sobre pilastras” (op. cit. p.218).

---

40 TÍMPANO. Arquitectura. Espacio que existe entre la parte superior de la puerta (dintel) y los elementos decorativos (arquivolta). FRONTÓN. Remate triangular de una fachada.

## Ermita de San Telmo



Tarjeta postal de Ed. Fotalema. Imagen de la ermita, primera mitad del XX. Colección del autor.



Las personas que aparecen en esta singular imagen de nuestra ermita, salvo los dos pequeños situados en el pequeño murete, parecen darse cuenta de que el fotógrafo les va a captar con su cámara, incluso las dos señoras asomadas en la puerta-ventana del espacio anexo a la planta principal ¿era vivienda en esos años de la primera mitad del XX? En la calle de San Telmo, otra persona aparece en la ventana. De fotógrafo desconocido. Archivo Enrique Pérez.

## **Riqueza artística y patrimonial. Protección individualizada**

Nuestra querida ermita posee una categoría individualizada de protección, declarada monumento histórico artístico de interés provincial (iglesia ermita de San Pedro González Telmo, parroquial de San Bernardo) en fecha 17 de octubre de 1979 (B. O. E. de 15-11-79) y es parte integrante del conjunto histórico de Triana, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en fecha 19 de noviembre de 1990 (B. O. C. de 14-07-93): “Declarar conjunto histórico, Bien de Interés Cultural, al Barrio de Triana, en Las Palmas de Gran Canaria”. Por otra parte, es poseedora de un rico y valioso patrimonio conformado por sus propios valores y los que custodiaban las ermitas de San Sebastián y Nuestra Señora de las Angustias, además de los bienes que poseía la iglesia del antiguo convento de la Concepción.

Comprenderá el amable lector que no relacione el inventario de este valioso patrimonio que, por otra parte, se puede consultar en la distinta documentación a la que me he referido y que queda reflejada en la bibliografía. No obstante, reflejaré algunas obras que, particularmente, me llaman la atención. Destaco, por razones obvias y por su antigüedad, la imagen del beato Pedro González Telmo y, desde luego, la bellísima imagen de la Inmaculada Concepción. De los lienzos, subrayo la imagen del dominico confesando al rey Fernando III. Asimismo, sobresalen las piezas de platería y los exvotos (como sentidas promesas) que la gente de la mar hacía a su protector y a la Virgen de las Angustias, en forma de barcos, figuras que podemos ver, las que quedan, colgadas del artesonado de madera. Como curiosidad, señalar que don Benito, el insigne escritor grancanario, tuvo en San Quintín, su casa de retiro que construyó en Santander a partir de 1892, uno de estos exvotos, regalo de la Confraternidad de Mareantes de San Telmo, en la visita que hiciera Galdós a la ermita en 1894. Era conocida la ilusión que, desde niño, tenía Galdós por poseer uno de esos barquitos que colgaban del techo de la ermita.



Preciosa imagen del interior de la ermita en la que se puede apreciar el bello conjunto de su altar mayor. La cámara de García Núñez (6-12-2021), alcanza a la media docena de veleros perdidos del artesonado y distintas imágenes de los laterales.

*ErmitadeSanTelmo*



Imagen de la Inmaculada Concepción. Foto García Núñez (6-12-2021).



El dominico, confesando a su rey Fernando III. Fotografía de García Núñez (6-12-2021).

## Ermita de San Telmo

Nuestra entrañable e histórica ermita, testigo presencial de tantos hechos sucedidos a su alrededor a través de los siglos, merece una, dos y cuantas visitas sean necesarias para contemplar todo lo que en ella se custodia, todo lo que nos dice, toda su esencia... No resisto la tentación de transcribir un deslumbrante párrafo de don Antonio de la Nuez Caballero sobre nuestra ermita que inserta en su libro *La Isla*<sup>41</sup>:

*... En toda la isla no hay retablo más bello que el del altar mayor de esta iglesia, ni facistol (atril) más bonito que el rococó de la ermita, ni custodia de plata más preciosa, que la que tiene por base el carro de Ezequiel y por remate el viril de forma de hojas de trébol con rubíes y esmeraldas. El púlpito es sólo un balcón abierto a la iglesia con entrada interior misteriosa, La lámpara de plata fue rehecha en 1787. La primitiva fue robada dos veces una de ellas enterrada en las arenas desaparecidas (...) Un ventanillo sobre el coro, chirriante de músicas asmáticas, presta rayos azules, rojos y amarillos a esta suave oscuridad del templo (...). El artesonado mudéjar, al que no faltan volutas renacentistas, deja escapar al cielo toda el ansia de las iglesias de Canarias.*

Lo que nos ha llegado de esta entrañable iglesita es un bello conjunto arquitectónico, mezcla de distintos estilos, al convivir la construcción, basada en un conglomerado de piedra, arena, cal y agua (fábrica mudéjar, con influencia árabe, desarrollada en España entre los siglos XIV y XVI) con un interior barroco (siglos XVII y XVIII) en el que se distinguen sus retablos. Según Constanza Morín, el retablo mayor es de 1766 (en ambos lados del retablo se puede leer la siguiente inscripción: “Se hizo y donó este retablo siendo Mayordomo del Sr. Sn. Telmo. Dn. Luis Navarro. Año 1766”) y el techo mudéjar del presbiterio se donó un año después. De 1784, sería el púlpito barroco.

### La cofradía de mareantes pasa a la historia

La ermita, en su recorrido histórico, fue atención principal de la Cofradía de Mareantes: fundada, reconstruida y siempre mantenida. Incluso, como Bosch Millares nos recuerda, la Confraternidad ayudaba a las necesidades de los navegantes y mantenía, a su costa, una docena de camas hospitalarias reservadas a los marinos pobres (op. cit. p. 25). Este gremio de mareantes, institución muy importante en su mejor época por su gran poder económico, la tercera parte de la población se integraba de alguna manera, en la familia marinera, sufrió una crisis que fue causa de su debilitamiento y posterior desaparición. Las razones, facilitadas por la propia historia, fueron múltiples: la dura lucha de la vida en el mar, la emigración, la evolución de la tecnología marítima, nuevas inquietudes sociales (aparecen otros tipos de asociaciones y también otros cultos y devociones, también relacionados con el mar)...; el caso es que, a partir del siglo XX, la Cofradía de Mareantes

---

41 ANTONIO DE LA NUEZ CABALLERO (1915-2004). Nace en el 105 de la calle Mayor de Triana y es bautizado en la ermita de San Telmo. Licenciado en Letras, abogado, periodista y escritor, profesor de Lengua y Literatura. Otros libros de este insigne grancanario son: *Signo de los templarios en Canarias y en el planeta*, *Las Gaviotas*, *Breve historia de la literatura canaria*, etc.

de San Telmo, se va convirtiendo en algo sentimental, ya pretérito, con algunos recuerdos: exvotos, exposiciones en el parque, referencias escritas o la celebración de la fiesta de “La Catacumba” o de “La Catumba”<sup>42</sup>.

### **Ermitas bajo la advocación de san Telmo**

En su estudio, *San Telmo, protector de los mareantes canarios en sus viajes a América*, Constanza Morín relaciona las seis ermitas que existen en Canarias dedicadas al santo Telmo: Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de la Palma, Puerto de la Estaca (El Hierro), Las Palmas de Gran Canaria y Puerto de Sardina del Norte (Gran Canaria).

### **La limosna de San Telmo**

Indagando en nuestra historia local, encuentro una noticia curiosa, no exenta de su importancia económica en el tiempo en que se desarrolla, sobre un pago que los propietarios de las embarcaciones que salían de Canarias para los puertos del Caribe español con productos isleños, hacían a favor de la Universidad de Mareantes y Real Colegio Seminarios de San Telmo. Este abono recibió el nombre de “Limosna de San Telmo”. La autora de este documentado estudio: *El comercio entre Canarias y las Indias (1708-1718). La limosna de San Telmo*, doña María Isabel Paredes Vera, nos dice que entre las fuentes consultadas se encontraba los “libros de cuentas de la Universidad de Mareantes, con valiosa e inédita información sobre la llamada Limosna de San Telmo...”. El conjunto de fuentes consultadas se halla en el Fondo Antiguo del Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla<sup>43</sup>.

Esta capilla, ermita que siempre fue, cuyo entorno se ha convertido en un destacado centro urbano y, por tanto, la incidencia de la evolución urbanística le alcanza plenamente: la movilidad, el ruido...; se convertiría en parroquia de los sectores de San Bernardo y San Telmo. Veamos esta importante crónica de su pasado.

### **El lugar santo se convierte en parroquia**

Los últimos años de la mitad del XIX, la Ciudad experimenta un destacado aumento de población: en 1837, Las Palmas cuenta con 13.431 habitantes y en 1849 suma 17.382 vecinos (*Desarrollo demográfico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*. Alejandro González). Esta diferencia de casi cuatro mil personas hará que el obispado de la diócesis, entonces a cargo de monseñor Buenaventura Codina

---

42 Festejo que organizaba la Cofradía (en mayo de cada año) en honor de San Telmo. Al parecer, según Constanza Morín, el nombre de “catumba” es una deformación de la expresión “lo de costumbre”, respuesta que, una y otra vez, daban los mareantes cada año cuando la gente preguntaba: “¿Qué vamos a hacer?”.

43 Para los interesados en este tema pueden consultar el análisis citado en el *XXI Coloquio de Historia Canario-Americana*, sección de Historia Económica, del año 2014 (publicado en 2016), coloquio que se desarrolló en la Casa de Colón entre los días 20 y 24 de octubre.

Angerolas (1785-1857), considere la creación de una nueva parroquia<sup>44</sup> y, a tal fin, edita un decreto de 20 de agosto de 1849 (en virtud de la cédula real de 10 de mayo de 1848) por el cual se crea una nueva feligresía que se agrega a la iglesia del exconvento de monjas de la Concepción Bernarda (situado en la finca actual donde se ubica el Círculo Mercantil y espacios colindantes). Pasan los años y el deterioro de la iglesia exconventual es tal que se hace preciso una urgente reparación general. El entonces obispo de la diócesis, fray Joaquín Lluch y Garriga (1816-1882), decide trasladar los enseres de la parroquia de San Bernardo a la iglesia de San Francisco de Asís (alameda de Colón), según decreto de 12 de febrero de 1864, iglesia que, provisionalmente, sería parroquia de San Bernardo, aun cuando las misas dominicales se celebrarían en la ermita de San Telmo. Ya iniciadas las obras de reparación de la iglesia en 1868 y en marzo de este año, se autoriza a que sea la ermita de San Telmo la titular de la parroquia de San Bernardo.

Con el traslado de la parroquia se entregaron adornos del altar, vestiduras sagradas, joyas, documentación y una preciosa talla de la Inmaculada Concepción, entre un buen número de otras imágenes<sup>45</sup>. La talla de la Inmaculada, según Claudio de la Torre, es la más bonita de la ermita y se atribuye al destacado escultor, pintor y arquitecto Alonso Cano (1601-1667), aunque no se descarta que pudiera ser de Duque Cornejo (1678-1757) o de Pedro de Mena (1628-1688). En su *Guía de Gran Canaria...*, De la Torre refiere algunas de las imágenes que acoge la ermita: una Piedad, un Niño del Remedio y el grupo escultórico denominado popularmente “El Señor de la Burrita” (Jesús entrando en Jerusalén).

---

44 ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO. Expediente sobre deterioro iglesia de San Bernardo. Documento nº 1. “En la Ciudad de Canaria a catorce de Mayo de mil ochocientos cuarenta y tres el Señor Licdo. Dn. Fernando Falcón Gobernador de este obispado en consecuencia de la visita q. practicó en la tarde de ayer en el templo y edificio del suprimido monasterio de Sn. Bernardo por haber entendido la ruina que amenazaba la Iglesia con motivo del derribo interior del convento, dijo: Que se oficie a Dn. Luis Navarro pa. q. se sirva remediar tales perjuicios a fin de evitar su destrucción. Así lo proveyó (...) y firmó el Sor Gobernador de este obispado (...) Lic. Falcón. Firma Pedro de Blas Espinoza” (sigue página siguiente).

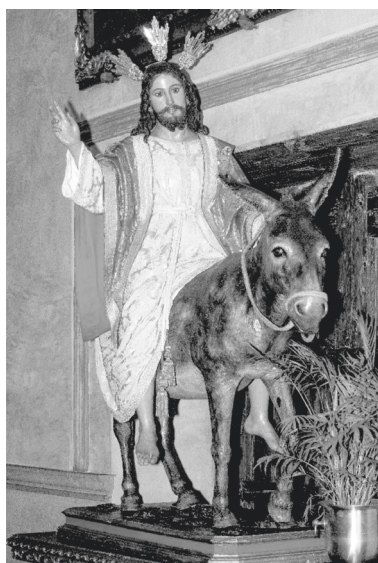
Expediente sobre nombramiento de colector y de ministros para la parroquia de San Bernardo. Año de 1849. Documento nº 2. “Dn. Miguel Márquez vecino de esta ciudad á V. S. Y. respetuosamente expone: Tener entendido que va a erigirse una nueva parroquia en esta población; y como el que habla se juzga con la aptitud y cualidades necesarias para obtener el destino de colector de ella: Suplica rendidamente á V. S. Y. que previos los informes que considere necesarios se sirva (...) conferir al exponente el expresado destino. Palmas de Canarias seis de septiembre de mil ochocientos cuarenta y ocho. Firma: Miguel Márquez”. Fue nombrado y en 1854 separado del cargo. En su lugar se nombró a don Joaquín Rodríguez, que lo había solicitado también en 1849. En 1890, se nombró sacristán menor a don Agustín Márquez.

45 El autor de *Apuntes Históricos sobre la Ermita de San Telmo*, Tarajano Rodríguez, incluye en su relato dos inventarios, a fechas de 1885 y 2004, de todo el conjunto patrimonial de la ermita (pp. 93/123).



## **El domingo de Ramos y *El Señor de la Burrita***

Una ingente multitud se agolpaba alrededor de la ermita, era un Domingo de Ramos... La animación iba en aumento y la alegría se observaba en la gente y en la misma chiquillería, casi todos portaban ramas de olivo y palmas relucientes, ya bendecidas en el interior de la iglesia. Era un espectáculo: los brazos levantados y las manos balanceando las ramas y las palmas, esperando, grandes y chicos, la salida de El Señor de la Burrita, el primer paso o trono que inicia el tiempo de Semana Santa. Este comienzo es tradición que corresponde a nuestra ermita y parroquia de San Bernardo, un inicio ya más que centenario<sup>46</sup>.



El Señor de la Burrita, conjunto escultórico que en la actualidad se encuentra en la propia nave de la iglesia. Fotografía García Núñez (6-12-2021). Colección del autor.

---

46 Existen algunas divergencias sobre la primera salida de este trono y cómo fue el proceso de su existencia. Para Tarajano (op. cit. p. 88), el conjunto escultórico lo encarga “el párroco de S. Bernardo, D. Miguel (Domínguez) Suárez (1877-1917)”, sacerdote guíense que en 1906 encargó la imagen “... a uno de los más afamados talleres imagineros de Valencia”. Sin embargo, el inclito periodista don Pedro González-Sosa, en uno de sus entrañables artículos publicado en *La Provincia* (16-4-2011), en el marco de “Crónicas de la Ciudad y de la Isla” y bajo el título: *El Señor de la Burrita y el cura Eladio Suárez Estévez*, nos aclara algunas circunstancias de este hecho, relacionado directamente con el sacerdote que pertenecía, aunque de forma lejana, a su rama familiar. Cuenta González-Sosa que esta imagen ya se encontraba en la iglesia en 1897, toda vez que el periódico local *Diario de Las Palmas* referenciaba, en abril de ese año, la “primera salida procesional” de este trono. Y sí parece, que el conjunto escultórico nos llegó de Valencia y su autoría pudiera estar entre “Juan Dorado y Domingo Pastor”.

El sacerdote don Eladio Suárez (Guía, 1861-Telde, 1908), fue coadjutor de la parroquia de San Bernardo “... cuando regía como ecónomo Miguel Domínguez Suárez...” (González-Sosa). Bien es cierto, sin embargo, que llevó a cabo asuntos parroquiales propios de la responsabilidad del titular.

## *ErmitadeSanTelmo*

¡Ya sale! ¡Ya sale!... gritan y palmotean los que se encuentran frente a la puerta principal de la ermita. El trono, rodeado de la alegría de la gente, aparece resplandeciente. El cortejo se va formando detrás del paso y el capataz, atento, lo dirige hacia la calle Mayor de Triana, para continuar su itinerario por Perdomo, Pérez Galdós, Buenos Aires y llegada al Parque de San Telmo.

En el tramo de Perdomo, frente al convento de los frailes franciscanos, El Señor de la Burríta, se detiene para hacer una visita de hermandad a la iglesia conventual San Antonio de Padua. Este sector del barrio siente, durante todo el trayecto, los sones musicales religiosos y van acudiendo la gente allá por donde el trono pasa. La bajada de Buenos Aires indica la próxima llegada al parque que, por momentos, se va colmando.

Una vez llega al parque toda la comitiva, El Señor de la Burríta se dirige al lado del kiosco de la música y dará comienzo la santa misa. Se hablará de la Pasión de Cristo, del evangelio de San Mateo y los católicos saben que en este primer día de la Semana Santa se proclama a Jesús como soporte fundamental de sus creencias y vidas cristianas... Así lo hizo el pueblo de Jerusalén cuando Jesús entró a lomos de un pollino, siendo aclamado como profeta, rey e Hijo de Dios.

Con cierta tristeza, tras la misa y los cantos, el gentío asiste a la entrada del trono a su santa casa. Un último aplauso y la gente, con sus olivos y palmas, alegres y festivos, regresan a sus hogares donde guardarán esos ramos en recuerdo del comienzo de la Semana Mayor cristiana y como una renovación de la fe en Dios. La ermita de San Telmo y la parroquia de San Bernardo han dado la salida de los actos litúrgicos correspondientes a la Semana Santa.

De nuestra ermita y parroquia, sale también otro paso en procesión, el día de Miércoles Santo, trono que lleva a la Virgen de los Dolores de Triana, de la Cofradía de la Hermandad Sacramental y Cofradía de María Santísima de los Dolores de Triana, Virgen de las Angustias y San Telmo. Este paso, transportado por 24 costaleros, tiene el siguiente recorrido: Triana, Domingo J. Navarro, Pérez Galdós (con parada penitencial en la iglesia de los padres franciscanos), General Bravo, Travieso, Triana y San Telmo.

## **DISTINTAS OBRAS Y REHABILITACIONES**

La ermita ha sufrido diversas restauraciones, en gran medida sobre aspectos concretos... Durante 1938, por ejemplo, se llevó a cabo una restauración del frontis del oratorio. En el archivo general de la ermita se puede consultar el desarrollo de estas rehabilitaciones y obras; de modo que inicié una investigación general sobre ellas a fin de reflejar, resumidamente, algunas de las reformas emprendidas y dejar que el interesado en estos temas, si desea una mayor información, acuda al archivo parroquial en donde le atenderán debida y amablemente, como a mí me ocurrió, por lo que agradezco, tanto al párroco don Ricardo como a don Jairo Vélez, auxiliar de la parroquia, las atenciones y facilidades que recibí. Comprenderá el amable lector que, en la línea de esta historia, el espacio dedicado a este apartado sea tratado de manera simplificada.

## **Repetidas inundaciones**

En estas consultas que realizo me llama la atención las distintas inundaciones de agua de lluvia que sufrió este sagrado templo... como consecuencia de las obras que se realizaron en el Parque de San Telmo y que, se deduce, no se tuvo en cuenta a la ermita y lo que podría suceder.

Pienso, que ya cansado de lo que sucedía una y otra vez, el sacerdote párroco de San Bernardo y de la ermita, don Enrique, en fecha 24 de septiembre de 1990, se dirigió al concejal de Parques y Jardines del Ayuntamiento en los siguientes términos:

*Que tras la remodelación y aderezo del Parque de San Telmo, efectuada en 1987, quedó la fachada de la Iglesia del mismo nombre, a un nivel más bajo que dicho parque.*

*Con tal motivo, ya han sido cuatro las veces que se ha inundado el referido templo.*

## **Mejoras de conservación y mantenimiento de la Parroquia-Ermita de San Telmo**

En 1992, se redactó un proyecto técnico por parte del arquitecto don José Antonio León García, siendo las obras a realizar: pavimento de la iglesia, tratamiento del cancel de la entrada y la puerta principal y restitución del coro a su estado original.

El proyecto, promovido por el obispado de Canarias, a petición del párroco don Enrique Dorta Afonso, fue registrado en fecha 4 de abril, en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas.

En el apartado Antecedentes se puede leer: “Por encargo del Sr. D. Enrique Dorta Afonso, cura párroco de la Iglesia parroquial de San Bernardo (...) y con el fin de hacer obras de conservación y reposición, principalmente de pavimentos y peldaños de la nave del mencionado templo (...)”.

El aparejador y arquitecto técnico, don Diego Rodríguez Marrero, sería el encargado de llevar a buen fin los trabajos: demolición y levantado del pavimento de mármol de la nave de la iglesia y sacristía; colocación de un nuevo pavimento de mármol de Carrara, color blanco; colocación de tablas PVC para cables eléctricos (micrófonos y altavoces); desmonte del cancel por su antigüedad y falta de operatividad, resulta ineficaz para entrada y salida de tronos; remates de albañilería en la parte interior del coro, a fin de que el desmontaje del cancel no afecte estéticamente el acceso a la iglesia; levantado de los tres peldaños de separación entre el alta mayor y resto presbiterio, pintado zona trasera de la iglesia.

## *ErmitadeSanTelmo*

En fecha 3 de noviembre, el párroco se dirige al Ayuntamiento en solicitud de licencia de obra menor, adjuntando el proyecto y una copia de la aprobación de las obras por parte de la Oficina Técnica del Patrimonio Histórico Artístico del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Las obras estarían finalizadas antes de la Semana Santa de 1993. En carta de fecha 3 de junio de 1994, el párroco don Ricardo González se dirige al presidente del Cabildo para informarle de que el edificio de la parroquia-Ermita de San Telmo, declarado monumento histórico, había sido restaurado gracias “al apoyo económico de la correspondiente Consejería del Gobierno de Canarias”. Al mismo tiempo, don Ricardo solicitaba la colaboración del Cabildo “en medios humanos y económicos” para restaurar “retablos de considerable antigüedad y valor artístico...”.

### **Restauración bienes muebles Iglesia San Bernardo**

El Cabildo de Gran Canaria, en fecha 20 de febrero de 1998, autoriza la obra reseñada, según proyecto del citado arquitecto y que había solicitado don Ricardo, tras el informe técnico de la restauradora doña María Cárdenes Guerra. Por tanto, se pretendía llevar a cabo una rehabilitación de la ermita y una restauración relacionada con imágenes, lienzos, etc.

La rehabilitación comprendió: restitución del cancel de la entrada del templo, nuevo sistema de iluminación del conjunto espacial de la nave principal y altar mayor, mejora en el sistema de ventilación y reposición de las ventanas de la nave principal, coro y altar mayor; modificación de altura y nueva planta de la sacristía, cierre de seguridad al templo en la terraza lateral de la vivienda... El presupuesto de este proyecto alcanzó 24.299.594 pesetas.

En referencia a la restauración patrimonial (imágenes, lienzos, artesonados, etc.), se formó un equipo de especialistas dirigido por la restauradora doña María Teresa Manrique de Lara. El grupo trabajó casi dos años, consiguiéndose una excelente rehabilitación que se pudo apreciar en las continuas visitas a este sagrado lugar. El equipo restaurador se encontró, al iniciar sus labores, con grandes desperfectos e incidencias: paredes deterioradas, pérdida de policromía, voraces termitas y otros insectos, además del deterioro que suelen producir las aguas de lluvia.

Como curiosidad, reflejo algunos costes de los trabajos que se realizaron en restauración:

- Del frontal del altar del retablo mayor: 300.000 pesetas.
- Artesonados policromados del presbiterio: 2.385.000 pesetas.
- De San Telmo: 985.000 pesetas.
- Paneles de madera policromadas, presbiterio: 1.498.000 pesetas.
- En la certificación de los trabajos (4-5-1998) de restauración de la Inmaculada Concepción, Cristo crucificado, púlpito y pinturas del retablo mayor: 2.504.000 pesetas.

## *Ermita de San Telmo*

Pasado el tiempo y en las actuales circunstancias, sería interesante y, sobre todo, muy conveniente, cumplir las propuestas o sugerencias de la especialista Manrique de Lara: más vale prevenir y conservar que restaurar, siendo esta acción el límite; es decir, cuando se hace preciso y necesario, como algo excepcional, la intervención restauradora. Posterior a esta gran rehabilitación, se han llevado a cabo, en atención a ese mantenimiento preventivo, algunas actuaciones en imágenes y lienzos; incluso, en la primera década de este siglo XXI, sobre el arco total.

### **DON RICARDO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (Arucas, 1935)**

Llegado a este punto, se hace preciso resaltar, por justicia y agradecimiento, la labor que ha desarrollado, en todos los aspectos, el sacerdote y párroco de San Bernardo-Ermita de San Telmo, don Ricardo, ordenado que fue en 1961 y, recientemente, en septiembre de 2021, al llegar el fin de su actividad ministerial ordinaria, entregó sus responsabilidades eclesiales a don Salvador Santana Rivero, canónigo catedralicio, delegado vocacional y rector del Seminario, que continuará ejerciendo, asimismo, su labor como párroco de San Agustín.

La labor de don Ricardo en la parroquia-ermita, en estos casi treinta años transcurridos desde que en 1992 se hiciera cargo de esta responsabilidad; su trabajo continuo, su constante preocupación por sus feligreses y gente necesitada de su parroquia, es merecedora de un reconocimiento total y altamente laudable el eficaz ejercicio de su actividad eclesial.

La ermita, de una u otra manera y en mayor o menor medida en el tiempo, necesita de una continua conservación y mantenimiento... Pensemos, tengámoslo en cuenta, que después de la Catedral, “es la joya más valiosa que tiene Canarias en su patrimonio artístico-religioso...”, mis disculpas por no recordar quien lo aseveró, desde luego, persona versada y eminente. Y en esa continua e imperiosa necesidad de acometer obras de rehabilitación y mejoras, estaba siempre don Ricardo, dispuesto a presentar proyectos, dar ideas, solicitar ayudas tanto institucionales como privadas a empresas o personas particulares.

Hacia 1996, don Ricardo decide emprender la gran tarea, la gran faena..., pues se trataba de la ardua labor de conseguir recursos económicos para iniciar nuevas obras y completar el necesario restablecimiento de esta histórica ermita, tan significativa para Triana, para la Ciudad. Y consigue las ayudas necesarias y, como siempre, el arquitecto don José Antonio León, a su lado, para aconsejarle y redactar los proyectos.

### **EL ÓRGANO DE SAN TELMO**

Se ha de resaltar la existencia, en nuestra ermita, de uno de los instrumentos musicales más singulares y escasos que quedan en nuestras iglesias isleñas: el órgano, de la escuela hamburguesa del XVIII, `pieza que conserva, prácticamente, su armonía original. Es de diseño rococó. Su creador, desconocido, llevó a cabo una excelente labor. Fue restaurado en 2008 y es uno de los elementos antiguos que se conservan en la ermita como valor patrimonial e histórico.

*ErmitadeSanTelmo*



Situado en el coro de la ermita se guarda esta reliquia que se deja oír muy de vez en cuando.  
Foto de García Núñez (6-12-2021). Colección del autor.

## ARCHIVO DE LA ERMITA Y PARROQUIA

Llegados ya casi al final de este resumen histórico de nuestra ermita, no quiero dejar en el tintero una referencia ciertamente importante sobre el archivo de esta iglesia. En el dominical de *La Provincia/Diario de Las Palmas*, de 31 de mayo de 2009, se publica un interesante reportaje sobre este tema, desarrollado por Elisa Ardoy, siendo protagonistas los historiadores don Claudio Acosta Brito y don Jesús Rodríguez Calleja, los cuales ordenaron y clasificaron, además de realizar un inventario, estos archivos, en donde se encuentra, no solo documentación de carácter religioso de la ermita y de la Cofradía de Mareantes, también expedientes y registros de la parroquia de San Bernardo, incluso de la "... evolución socioeconómica de toda la zona de Triana". Asimismo, datos relacionados con los bautismos y matrimonios, de emigración y del comercio local y, desde luego, documentación referida a las distintas restauraciones que se llevaron a cabo en la ermita.

En resumen, una labor de medio año (financiada por la Fundación Mapfre) que se concretó en la clasificación de una documentación distribuida en las siguientes secciones: "cofradías, correspondencia, gastos diarios de la parroquia, órdenes y mandatos y libros sacramentales". El historiador Rodríguez Calleja manifestó que "en la parroquia se guarda toda la historia de esta parte de la ciudad, hasta antes de la Guerra Civil".

Como curiosidad, destacar que se guardan "los carteles de las festividades y celebraciones desde 1927", conservándose un fondo bibliográfico de más de mil volúmenes, algunos del siglo XVIII.



Imagen de la Virgen de los Dolores. Foto García Núñez (6-12-2021).



Panel histórico confeccionado por Cultura del Ayuntamiento capitalino que expone, brevemente, la crónica de la ermita. Foto García Núñez (2021). Colección del autor.



Foto García Núñez (2021).



## *ErmitadeSanTelmo*

### ***Oasis de paz en medio de la Ciudad*** (Martín Galán)

Hemos llegado al final de este apartado dedicado a la ermita de San Telmo y si lo iniciamos con dos citas de García de Vegueta, lo finalizaré con el principio de su magistral obra *Nuestra Ciudad* (p. 9).

*Y ahí está la ermita.*

*La ermita de San Telmo conserva ese regusto tradicional de los canarios por todo lo sencillo, humilde. Sus proporciones son un canto al equilibrio de masas y aristas; un templo de moderadas dimensiones, a escala íntima de las gentes del pueblo, y una oración hecha piedra a orillas del mar.*

## CAPÍTULO IV

### *MUELLE DE LAS PALMAS*

Más de una vez he tenido que explicar, incluso a gente nuestra, el por qué la calle “Muelle de Las Palmas” se llama así. Hoy en día, situándonos en cualquier punto de esta vía, es difícil imaginar que hubo un tiempo en el que, de esta céntrica calle, precisamente, partía el brazo de mayor longitud del muelle de San Telmo o de Las Palmas. En la actualidad, permanece el nombre como recuerdo de lo que fue este andén marítimo, cuya historia contaré lo más resumida posible; aunque, eso sí, lo intentaré de forma precisa y suficientemente completa, a tenor del carácter de este texto.



Calle de Muelle de Las Palmas. A la derecha, acceso de vehículos y entrada al Hotel; izquierda, Parque de San Telmo y al fondo, calle de Bravo Murillo. Se puede apreciar, que la valla de seguridad de este acceso, por deterioro, fue retirada estando a la espera de su reposición. Foto García Núñez (2021)

## *Muelle de Las Palmas*

Nadie podría negar que esta Ciudad pegada al mar en, prácticamente, toda su longitud; inseparable, por tanto, del océano que circunda a Gran Canaria, tuviera una naturaleza mayor o distinta que la marítima. Sin embargo, algunos condicionamientos y detalles, pueden considerarse contrarios a su verdadero carácter. Se recuerda, por citar un ejemplo, que los edificios que se alineaban en la antigua calle de la Marina (y antes de que existiera esta vía), desde el Guinguada a San Telmo, se construyeron de espaldas a ese mar vecino; un mar compañero, que se oía de continuo y que se sentía, siempre, sobre todo, en días bravos, cuando la espuma de sus olas alcanzaba la calzada y, en ocasiones, salpicaba las paredes traseras de las edificaciones que avanzaban hacia el norte, cuyos constructores considerarían que las fachadas principales debían mirar a la vía principal o de Triana.

Desde el siglo XVI, la Caleta de San Telmo, también conocida como Charco de los Abades, era considerada como “el mejor punto de embarque y desembarque, de ahí que se levantase el Fuerte de Santa Ana para defender los barcos que atracaban en su rada”, (Boletín Histórico nº 6, p. 14. Ver bibliografía). No obstante, al necesitar ciertas embarcaciones una cota superior a los diez metros, era preciso utilizar botes o lanchas que se acercaran a esos navíos, para proceder al trasiego de personas y mercancías.

Al comienzo del último cuarto del XVIII, los fondeaderos que más se utilizaban eran los de San Telmo, en el límite norte de la Ciudad, y el de La Luz o de Las Isletas, a varios kilómetros del primero. Aun cuando no se puede decir que en esa época la Ciudad, que fue adelantada de Castilla, lo fuera de la prosperidad y del bienestar; tampoco se ha de negar que, a pesar de su tranquilidad, en su doble aspecto de sosiego y conformismo, se vislumbrara algunos indicios de progreso, fundamentados en una economía derivada de la pesca, de la agricultura y en algo que sería, andando el tiempo, uno de los principales elementos económicos de la Ciudad y de la Isla: el comercio marítimo. Así que, la buena gente se empezó a ilusionar y esa buena gente hablaba y comentaba sobre la necesidad de disponer de algún puerto debidamente armado y cómodo que sustituyera a esos fondeaderos o caletas en las que, cuando el tiempo inclemente aparecía, dificultaba en gran medida, cuando no lo suspendía, el movimiento de pasajeros y mercancías, peligrando, en ocasiones, la pérdida del material y lo que era peor, el físico de los primeros. Durante una decena de años estos pensamientos eran solo eso: ideas, conversaciones y, en todo caso, ilusiones que no se perdían...

Sería en 1785, cuando se conoció un proyecto, del capitán de Marina don Domingo de Nava y Porlier, en el que se situaba, en la ensenada o refugio de La Luz, el primer muelle que se concibió. Pero no se alumbró.

El ingeniero, teniente de navío don Rafael Clavijo y Socas, que llega a Las Palmas en abril de 1788, es el encargado de llevar a cabo los estudios para un posible muelle y, a tal fin, decide que, en el fondeadero o caleta de San Telmo o de San Sebastián, denominaciones que hacían honor a las dos ermitas hermanas, entonces ya juntas en la ribera de la caleta o Charco de los Abades, se sitúe el que

## *Muelle de Las Palmas*

se denominaría muelle de Las Palmas. Este segundo proyecto tuvo el beneplácito del rey Carlos III, que fallecería en diciembre de este año, confirmando Carlos IV lo que su padre aceptó. Si el proyecto de La Luz se abortó, en esta el parto fue tan largo que la gente se olvidó de este muelle en el límite del Real de Las Palmas, ¿los motivos?... Para algunos, el lugar no era el apropiado pues la violencia del mar en esta zona costera impediría el normal desarrollo de las operaciones marítimas. Otros, adelantándose a su tiempo, opinaban que un puerto no ha de construirse junto a la Ciudad o a su centro urbano, pues el desbarajuste, la suciedad, los ruidos, el ambiente portuario, acarrearían desequilibrios e incomodidades. Pero la principal dificultad, el principal motivo de este largo parto, fue el económico, la financiación de la obra. Y los años pasaban y ese tiempo imperturbable y, a la vez, cambiante en las cosas y en las personas, encontró un resquicio que permitió volver sobre asunto tan trascendental para una Ciudad de las características de Las Palmas.

En los primeros años del XIX fueron apareciendo nuevos elementos que impulsarían el desarrollo marítimo: a los largo de la Marina de Triana, en el tramo comprendido entre la desembocadura del Guiniguada y la caleta de San Telmo, nacieron talleres, almacenes, espacios en los que se trabajaban la madera y las artes de pesca y a la orilla de la caleta afloró el primer astillero de la Ciudad; por tanto, gente de la mar, pescadores, maestros de ribera, calafateadores...animaban esta zona pegada al mar. Posiblemente, esta nueva situación, este florecer del trabajo de las cosas del mar, diera lugar a pensar otra vez en el olvidado y, desde luego, necesario puerto.



En esta tarjeta postal, remitida a Alemania en los primeros años del XX, se pueden apreciar, en el primer tramo de la playa, distintas instalaciones referidas a la gente del mar. Imagen captada desde el rompeolas del andén transversal del muelle. Colección del autor.



Imagen de Perestrello, principios del XX. Astillero de la caleta de San Telmo. Colección del autor.

Y ocurrió que... “A fines de 1810 apareció repentinamente en la ciudad de Las Palmas el Duque del Parque con el cargo de Capitán general y Comisionado Regio...” (Domingo J. Navarro, op. cit. p. 126). De escaso tacto político, según Navarro, y poca ilustración, llegó durante la fiebre amarilla “que hacía estragos en el Puerto de la Cruz...”. Las fuerzas vivas de la Ciudad, apoyadas por el comercio y las principales sociedades de la época, solicitaron al enviado especial de Fernando VII un puerto para Las Palmas.

### Inicio de las obras

Apoyado por el nuevo capitán general, aquel teniente de navío, convertido en brigadier, relanzó su antiguo proyecto, seguramente reformado, pues habían transcurrido más de una veintena de años... Y comenzaron las obras en 1811. La primera piedra se colocó el 30 de mayo y cuentan las crónicas que el obispo Verdugo ayudó con 150.000 reales de vellón y 90.000 más del Cabildo Catedral.

No resisto la tentación de transcribir algunos párrafos de Domingo J. Navarro (ob. cit. pp. 128/129), por su especial relato referido al comienzo de estas obras, no exento de cierta ironía... Veamos lo que nos transmite nuestro ilustre cronista y no menos prestigioso doctor:

*.... Duque dispuso que para construirlo brevemente 'vinieran gratis y por turno todas las yuntas de la isla á arrastrar las piedras con que se había de formar el poderoso tajamar`.*

## Muelle de Las Palmas

*¡Oh generosidad inaudita del gran Comisionado Regio! ¡Canaria iba á poseer, casi de balde, y en corto tiempo, uno de los mejores puertos del mundo, con solo, (¡quién lo había de pensar!) arrojar al mar los innumerables cantos rodados que dormían tranquilos en el barranquillo de Mata!*

*Con extraordinaria pompa se inauguró el primer arrastre de los enormes cantos que entraron en la playa por un boquete que se abrió en la muralla y fueron colocados ordenadamente en línea recta como correspondía á obra de tal importancia. Todo iba á medida del deseo; pero una noche se le ocurrió al traidor 'rebozo' tomar á insulto lo que se hacía sin su beneplácito y rugiendo primero, zumbando colérico después y azotando las olas embravecidas, en dos ó tres horas convirtió el ordenado murallón en un pedregal espantoso. Los enormes cantos quedaron esparcidos á derecha é izquierda, adelante y atrás á vista de nuestros aturdidos abuelos que se habían olvidado de la fuerza del iracundo coloso.*

La historia de la construcción de este muelle es una crónica plena en incidentes, relato que intentaré sea lo más esquemático posible, aunque suficientemente esclarecedor. Las obras continuaron, eso sí, a ritmo lento... En 1813, falleció don Rafael Clavijo y Socas y tres años más tarde, se suspendieron las obras que se reanudarían ¡15 años después! con la misma calma con la que se principió. Antes de esta reanudación, el Gremio de Mareantes, en 1827, intentó continuar con las obras, pero los recursos no fueron suficientes para ello.

El proyecto, en 1844, dirigido en estas fechas por el comandante de ingenieros don Nicolás Clavijo, tuvo más dinamismo. Una vez el "martillo" se hubo iniciado, en 1851, se hizo cargo de la construcción el ingeniero jefe de la provincia don Francisco Clavijo.

Por Real Orden de 1852, el muelle de Las Palmas, aún no finalizado (cuarenta años lo contemplaban), fue declarado de "interés general" y, paradójicamente, en esta mitad del XIX, las fuerzas vivas de la Ciudad, la prensa y hasta la ciudadanía "...fueron perdiendo confianza en la fortuna de aquella obra que languidecía en un proyecto inconcluso ya anticuado por entonces" (Martín Galán, op. cit. p. 282).

La obra fue declarada inservible. Razones había para ello: en primer lugar, la peligrosidad del muelle cuando llegaba el "rebozo", las embarcaciones debían derivarse al fondeadero de La Luz; los andenes, como consecuencia de los temporales, se encontraban en malas condiciones y, sobre todo, la gente dirigía sus miradas hacia La Luz, lugar ideal, aunque lejano, para el nuevo puerto de la Ciudad.



22. Las Palmas de Gran Canaria. Rompeolas Parque San Telmo.

Ediciones Arribas.

En esta tarjeta postal de Ediciones Arribas, se muestra el espacio que ocupaba el Charco de los Abades, donde se construyó el muelle primero que tuvo la Ciudad. Este documento gráfico fue enviado a Madrid, matasellado con un 50 céntimos marrón de Juan de la Cierva y una peseta azul del mismo personaje. El texto, de 1 de mayo de 1948, cuenta el viaje en barco desde Santa Cruz de Tenerife que hiciera el remitente. Uno de los párrafos dice: “El edificio que se ve en primer lugar es el hotel Parque donde hemos estado y en donde hoy comeremos”. Colección del autor.

### **Contra viento y “reboso”, el muelle ha de seguir**

Hay que hacer notar que la única entidad interesada, a pesar de todas las circunstancias en contra, de conservar y mejorar el muelle de Las Palmas o de San Telmo, era la Junta de Comercio que consideraba esencial que la Ciudad dispusiera de este muelle y funcionara para su desarrollo comercial. Por otra parte, es de justicia destacar, que don Juan de León y Castillo (1834-1912) que, desde 1858, ejercía como ingeniero del distrito de Las Palmas, defendía potenciar, por todos los medios, el muelle de San Telmo “...incluso por encima de cualquier otro proyecto en el puerto de La Luz” (Martín Galán, op. cit. p. 283). Ello no quiere decir que este ilustre ingeniero grancanario estuviera en desacuerdo con el ilusionante puerto de La Luz, máxime cuando de su estudio salió el “Proyecto de un muelle de abrigo y desembarque en el Puerto de La Luz”. El ingeniero deseaba evitar el deterioro del muelle de Las Palmas e impulsarlo, ya que consideraba que, sin estar finalizado, había quedado anticuado.

## Muelle de Las Palmas



Un aspecto del muelle en el cruce con el “martillo” (andén corto y vertical al principal) y Galdós, mirando a la Ciudad, en el cruce de los andenes. De autor desconocido. Archivo Enrique Pérez.



Según se puede apreciar en esta imagen, el muelle aún no estaba finalizado...Esta tarjeta postal, matasellada el 28 de febrero de 1909 ¡en San Juan de Puerto Rico! fue remitida a Caguas (municipio de esa isla caribeña) y matasellada en su destino el mismo día 28 a las ocho de la tarde. Edición Dunamal Chellaram. Colección del autor.



## Muelle de Las Palmas



Un día de reboso.... como bien lo refleja la postal circulada a Marsella y fechada, en origen, el 28 de julio de 1909. La edición de este documento pertenece a María Quesada (calle Muro). Colección del autor.

### Proyecto de un muelle de abrigo para la bahía de Las Palmas en la Isla de Gran Canaria

El ingeniero don Juan de León y Castillo presentó, en 1862, un proyecto para anular los embates que producían los rebosos, prolongando la línea del andén que formaba el martillo hasta más allá de donde se producían estos efectos, una prolongación que calculó en 339 metros. Con este proyecto se revalorizaba este muelle, fundamental para el comercio de la Ciudad. Sin embargo, según Martín Galán, la Administración, haciendo caso de lo que pensaba la población de aquellos años y a tenor de que el Estado aprobó el proyecto del Puerto de La Luz, optó por encargar solo un proyecto de terminación de obra para el muelle de San Telmo.

Pero en este mundo cambiante, a través de la fuerza generadora de las ideas de las personas, aquella opinión generalizada de la inutilidad portuaria de San Telmo, se tornó para que fuera factible la idea planteada por Juan de León y Castillo en mayo de 1862..., y dos años después, se aprobó el proyecto de ampliación del andén, lo que dio lugar a reiniciar el trabajo, cuatro años más tarde, en 1868..., paralizándose las obras en 1870, debido, como el amable lector habrá pensado, a la falta de financiación. Y, a partir de aquí, solo se realizarían trabajos de mantenimiento en un muelle inacabado y en manos de ese mar, causante principal de sus desdichas..., aunque no deberíamos echarle toda la culpa a ese océano que tenemos por compañero.

## Muelle de Las Palmas

Aprovecho el final de este punto para informar al lector, al menos a los más interesados en la historia de este muelle, de la aparición de un trabajo, en *La Provincia/Diario de Las Palmas* (30-01-2022), titulado: *La ubicación del Puerto de Refugio de Las Palmas ¿San Telmo o La Luz?*, cuyo autor, don José María Hernández de León, analiza, razonadamente, esta disyuntiva.



¡Es increíble! El documento gráfico lo dice todo... Edición Bazar Alemán. Primera mitad del XX. Colección del autor.

### **Gran Canaria mejora su economía y comienzan las obras de La Luz**

Durante estos años, la economía de la Isla mejoró en gran manera, pues a la pesca y a la agricultura de base se añadió el pleno desarrollo del cultivo de la cochinilla (impulsada por la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Canaria*) y de la construcción de barcos y reparación. El llorado Luis García de Vegueta, nos recuerda que hacia 1861: “el censo marítimo constaba de mil personas matriculadas: pilotos, calafates, pescadores, carpinteros de ribera, marineros. Casi todos los barcos dedicados a la pesca y el cabotaje habían salido de los astilleros de Gran Canaria” (ob. cit. p. 135). Este censo marítimo contribuyó, en gran medida, al impulso económico que necesitaba la Ciudad.

Y llegó 1883, año clave para la Ciudad y para la Isla: comenzaron las obras del Puerto de La Luz, un siglo después de aquel proyecto del marino De Nava y Porlier. El muelle de San Telmo quedó como algo inevitable en el lugar..., al menos durante casi tres cuartos de siglo.

### **Un muelle de San Telmo abandonado, pero no triste**

Ciertamente, amables lectores, esta historia portuaria de San Telmo tiene más

## *Muelle de Las Palmas*

enjuandía, dejo aquí mi relato para adentrarme en otras historias de este espacio, no sin antes sugerirles que, en la obra de Martín Galán, tantas veces citada en este texto (ver bibliografía), encontrarán todo lo que deseen saber, no solo de este muelle de San Telmo, también de la evolución de nuestros puertos y de nuestra querida Ciudad. El texto del insigne geógrafo es indispensable para el conocimiento pleno de Las Palmas de Gran Canaria.

No estemos tristes, pues, por el ya desaparecido, en aras del progreso, romántico muelle de San Telmo, la autovía marítima, allá por los sesenta del XX, dio buena cuenta de sus andenes..., pero nos queda su historia.

Superado el primer cuarto del pasado siglo y trasladado al Puerto de La Luz la práctica totalidad de la actividad marítima y portuaria, podemos ver un muelle de San Telmo casi abandonado, pero no triste, que servía para sencillas operaciones y como lugar de encuentro de los más adictos, en ocasiones por necesidad, a las cosas del mar. Era habitual encontrarse a los pescadores, a una y otra banda del muelle, que intentaban la pesca del lebranco, de la sama, del sargo, de la boga... y conseguir un estupendo condumio para sus hogares (en épocas de crisis, guerras y posguerras, esta afición se hacía necesidad para la mayor parte de los que allí acudían). Es en estos años cuando se habla de un Galdós monumental cuya presencia resaltaría en este viejo e incomprensido muelle de San Telmo.



Es un buen día de mar. Se puede apreciar que el dique del naciente aún no está finalizado y el “martillo” tampoco. Botes y deterioradas barcazas en la orilla. Colección Domingo Doreste.

## Muelle de Las Palmas

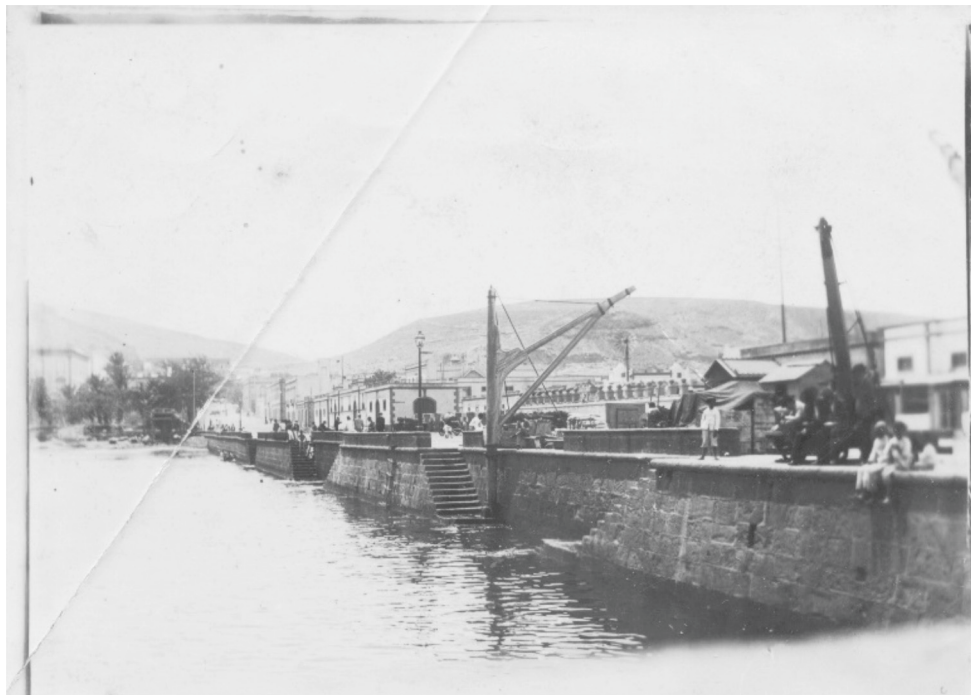


Imagen del puerto, de Charles Nanson, primeros años del XX. Fondo FEDAC.



Algún vapor estaría descargando sus mercancías a través del lanchón. Buen tiempo para el bañista. A la derecha de la imagen, el gran teatro de la Ciudad que, en 1902, tomó el nombre de Pérez Galdós. Primeros años del veinte. Foto de Charles Nansón. Fondo FEDAC:

## LA FIGURA DE GALDÓS EN EL CORAZÓN DEL MUELLE Y EN EL SENTIR DEL OCÉANO

Desde 1912, a iniciativa de la Sociedad de Artes Escénicas “Los Doce”, se venía gestando la idea de erigir un gran monumento a la figura de don Benito Pérez Galdós. Sería a partir de su fallecimiento en 1920, cuando esta idea prosperó y se fue haciendo realidad, impulsada, sobre todo, por la Sociedad de Fomento y Turismo de Gran Canaria. La obra escultórica se encargó al notable escultor don Victorio Macho Rogado (1887-1966), miembro que fue de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y Caballero de la Gran Cruz de Isabel la Católica. El 10 de junio de 1921, llega a Las Palmas el escultor a fin de estudiar el lugar idóneo en el que se erigiría el monumento escultórico, para cuya base eligió la piedra azul de la cantera de Ajuí (Fuerteventura), un granito claro y oscuro y para la efigie, que se conformaría en tres bloques, con un peso de 15 toneladas, y la piedra de arenisca de Tafalla (Pamplona). La gran obra la terminó en julio de 1924 y, en los primeros meses de 1925, fue enviada a Las Palmas. Al desaparecer la Sociedad de Fomento y Turismo en 1928, el conjunto escultórico pasó a depender del Cabildo grancanario.

Mientras Galdós aguardaba..., la gente, la prensa, discutía la idoneidad del lugar elegido para la erección del gran monumento al insigne escritor. El periódico *El Tribuno* (25-12-1926), reflejaba: “El señor Macho cree que junto al mar tiene mejor grandeza y adquiere mayor majestad: respetemos la opinión del artista, aunque no convenza su criterio”. Por otro lado, la familia del escritor tenía sus dudas para que los restos mortales de don Benito se depositaran en el mausoleo que el escultor ideó para ello: la gran figura sedente del escritor quedaría situada sobre una firme base vertical, en cuyo interior estaría la cripta<sup>47</sup>.

Mientras tanto, el imponente monumento dormía el sueño de los justos... ¿Dónde? El jurista y prolífico madrileño, don Luis Jiménez de Asúa (1889-1970), escribió sus impresiones sobre el monumento a Galdós en *El Tribuno* (16-10-1930), en una referencia que tituló: *Las Palmas: Galdós*. Teo Mesa, refleja un párrafo (op. cit. p. 198), que habla de los primeros años de la escultura en la Ciudad, referencia recogida de la obra del citado Jiménez Asúa: “Un lustro permaneció la estatua en el traspatio del Hotel Santa Catalina, tan olvidada, que la mujer del guarda transformó el bloque de piedra en soporte para el secado de sus ropas lavadas”.

---

47 En gran medida, todo lo referente al conjunto escultórico relacionado con Galdós, se fundamenta en el libro *El arte inspirado en Galdós. Esculturas monumentales, bustos escultóricos, pinturas y dibujos*, 2017, del pintor y escultor Teo Mesa, historiador y crítico de arte y doctor en Bellas Artes. En el libro citado se analiza, en profundidad, lo referente a la monumental obra en homenaje a Galdós y, en general, como se refleja en la Presentación, que escribe Herrera Piqué: “... el autor acomete el improbable esfuerzo de inventariar documentos y analizar exhaustivamente los retratos pictóricos y escultóricos de Galdós, tanto los realizados en vida del escritor como después de su muerte...”.

Aprovecho esta nota a pie de página, para agradecer al prolífico artista Teo Mesa y estimado amigo, toda la ayuda que he recibido a través de sus respuestas a mis múltiples preguntas y observaciones..., y no solo en el tema específico de Galdós.

## *Muelle de Las Palmas*

En los primeros días de 1930, se trabajaba en la remodelación del espacio en donde se levantaría el conjunto escultórico: desaparecieron unas casetas inservibles y se rodeaba el lugar, a modo de protección y también de cierto atractivo y especial visibilidad, con muretes o pretilos de piedra natural. En su edición de 8 de enero, *Diario de Las Palmas* reflejaba: “¡Con cuánto orgullo y satisfacción vemos levantarse el monumento que perpetúa en tierra canaria el recuerdo de don Benito Pérez Galdós! (T. Mesa, op. cit. p. 119).



La Ciudad así se contemplaba desde la placita que albergaba al Galdós de piedra. De autor desconocido. Archivo Enrique Pérez.

Un elemento más de discordia se presenta en el momento de la colocación del monumento. El deseo del escultor era que la mirada de Galdós se dirigiera hacia la bahía de La Luz, de modo que ese perfil pudiera ser contemplado en toda su grandiosidad; pero fue el Cabildo quien tomó la decisión final y la gran obra se ubicó mirando su frente hacia el Parque de San Telmo, hacia la Ciudad.



Foto de Hernández Gil, hacia 1935-1940. Galdós mira a la Ciudad. Fondo FEDAC.

El 28 de septiembre de 1930 es el día elegido para inaugurar la obra de Victorio Macho, un homenaje en piedra que el autor creía definitivo... En cierta ocasión le manifiesta a un periodista su deseo de que Galdós “parezca una roca” y, ciertamente, era una escultura pétrea... que no resistiría el rigor, la continua inclemencia del que sería su compañero durante varios lustros: el océano.

Aun cuando no está presente en este gran día toda la representación de la Ciudad, sí que asiste al acto un numeroso público, las autoridades civiles y militares, invitados y algún familiar del sobresaliente escritor. El público que rodea la plazuela, trata de imaginar cómo es el Galdós envuelto en una gran bandera grancanaria... Ya se inició el gran homenaje, tantos años esperado... Habla el gobernador civil señor León García y le sigue el director general de prisiones del Estado, don José Betancort Cabrera<sup>48</sup> que, a su término, y ante la expectación de todo el público, descubre el gran monumento, estatua grandiosa sobre pedestal, a modo de mausoleo pétreo, leyéndose en su frontis: *A GALDÓS. LAS PALMAS*.

---

48 JOSÉ BETANCORT CABRERA (1874-1950). Sentía una gran admiración por el gran novelista español y grancanario don Benito Pérez Galdós (1843-1920). Lo consideraba su “gran maestro y padre espiritual...”. El periódico *Diario de Las Palmas*, en su edición de 15 de enero de 1920, cuenta la entrada de José Betancort en la casa mortuoria “...entró derramando lágrimas”. La lectura de la obra de Galdós *Ángel Guerra*, convierte a José Betancort en el gran admirador que fue del novelista y también amigo y colaborador y toma este título novelesco como seudónimo para firmar sus trabajos literarios.

## *Muelle de Las Palmas*

Tres meses después de este acto y coincidiendo con el aniversario del fallecimiento del escritor, se lleva a cabo una nueva concentración-homenaje en el monumento del viejo muelle, pero esta vez a cargo del pueblo y de la clase trabajadora. Se colocaron coronas de flores en la base del monumento en presencia del alcalde y de la hija de Galdós y distintos familiares. A partir de aquí se vinieron celebrando estos aniversarios en el gran monumento y, tras las flores y los discursos, el pueblo llano recordaba a uno de los reyes de las letras universales. En estas ofrendas dejaron sus recuerdos artistas como Pepita Serrador y María Guerrero (consultar *LP/DLP*, martes 17 enero 2023: *relato del monumento a Galdós en el muelle viejo* del galdosista Don Manuel Herrera Hernández).

Argentina, desde siempre, admiró a don Benito, de ahí que cuando los naturales de allende los mares arribaban al Puerto de La Luz, a su paso por el sufrido muelle de San Telmo, preguntaban qué era aquello que sobresalía del andén y oída la respuesta y conocido el personaje, no desaprovechaban la ocasión para acercarse al viejo y mutilado muelle y tomar fotos.



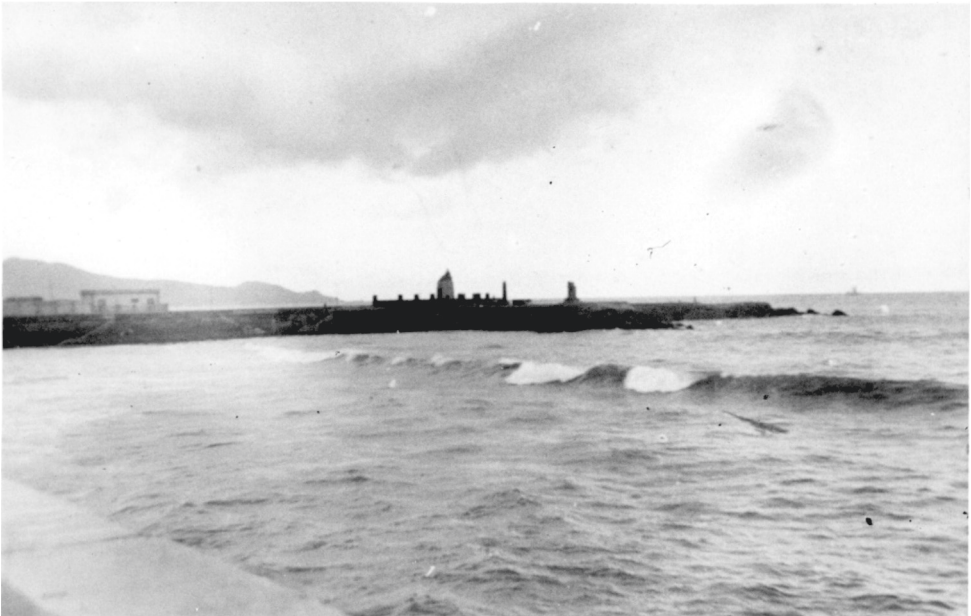
De espaldas al mar, Galdós no puede ver la llegada de buques a puerto.  
De autor desconocido. Archivo Enrique Pérez.



## Muelle de Las Palmas

El lugar se animó con Galdós, no podía ser de otra manera. La mágica puerta de bronce, adornada con un artístico escudo, era objeto de los interrogantes pensamientos de los que allí se reunían. La chiquillería, una y otra vez, llamaba a esa puerta y, una y otra vez, huía despavorida, temiendo que, a esos golpes, saliesen los fantasmas que allí descansaban durante el día... ¿Estarían los restos mortales del escritor?<sup>49</sup>.

El monumento a Galdós sería punto de encuentro y del juego de las olas que, en ocasiones, envolvían la figura del ilustre gran canario, tiñéndola de blanco con sus finísimas gotas que se desprendían al chocar con su pedestal.



En esta imagen de Hernández Gil, captada entre 1935 y 1940 desde la esquina sur del Parque de San Telmo, se puede observar el entorno que rodea al monumento. Un día un tanto desapacible. Fondo FEDAC.

En ocasiones, grupos de escolares con sus profesores a la cabeza, se acercaban al lugar para que los niños conocieran de cerca esta figura y, ellos mismos, leían párrafos de las obras de don Benito, sobre todo de los *Episodios Nacionales*. Más allá, el cuasifaro de piedra, las olas, el rebozo..., siempre el mar, contemplando la efigie sedente, recostada al calor de una manta, silente e impertérrita del gran autor universal.

---

49 La hija de Galdós, doña María Pérez Galdós Cobián, no autorizó a que los restos de su padre fueran trasladados a la cripta que Victorio Macho ideó para tal fin en el conjunto escultórico monumental que se erigió en el muelle de San Telmo.

El monumento moría poco a poco, no recibía ni cuidados paliativos; aquel alborozo inicial se convirtió en abandono, en olvido. Su deterioro se hizo patente: la acción del mar, el salitre..., fueron minando su naturaleza pétreo que, como perdida, se encontraba en aquel andén prácticamente deshecho, igual que la placita que lo acogía. Daba pena el lugar... ¿Cómo fue posible? Eso pensarían aquellos que se acercaban al lugar, solos, y sentándose al borde del mar o próximo a la estatua o apoyados en los muretes de protección, hacían correr sus pensamientos sabe Dios a dónde, disfrutando su soledad, con solo estar allí, mirando al horizonte y dando la espalda a la Ciudad, frente al paisano Galdós y quizás, los menos, se acercaban a deshora para tranquilizar sus cuerpos y recibir esa fresca marina que les permitieran, renovados, volver a sus lechos abandonados.

En alguna ocasión, el escultor Victorio Macho sugirió, sin compromiso alguno dinerario, realizar (disponía de los moldes) otra escultura de Galdós. No fue posible. El Galdós pétreo moría con apenas 40 años y su muelle, este ya muy viejo, también le acompañaba, en tan sombrío viaje, no solo por esa vejez de casi 175 años (desde su gestación), también por la imperiosa necesidad de una Ciudad en expansión... Galdós, más deteriorado si cabe que su compañero el muelle, fue retirado de su pedestal y, agónico, comenzó un peregrinaje que se creía de recuperación y que, en realidad, en gran medida, fue de indiferencia y desinterés. Primero lo llevaron al vestíbulo de las academias municipales de Vegueta, seguidamente lo trasladaron al taller municipal de Miller Bajo, después a los depósitos municipales de Las Torres, en donde, en ocasiones, algún alma caritativa, resguardaba su corroída cabeza con un gran paño; tras un arreglo, fue expuesto en el Consistorio de la plaza de Santa Ana; parece que también estuvo en el Instituto Pérez Galdós y, definitivamente, fue resguardado en el patio de su Casa-Museo, en la calle Cano de su natalicio..., de seguro que don Benito descansaría de tanto ajetreo. ¡Ay, si levantara la cabeza! ¿Se ha visto alguna vez recorrido funerario, que no de rehabilitación, tan alucinante y estremecedor? Hoy, ¿quién se acuerda del Galdós del controvertido muelle de San Telmo?... Algunos de nuestros poetas y escritores... su Casa-Museo, en un muy interesante y entretenido corto cinematográfico: *Evocaciones. El Galdós del muelle* y en esta historia dedicada al *Hotel Parque* y a su dominio.

## **ALGUNAS CRÓNICAS RELACIONADAS CON ESTE ENTRAÑABLE MUELLE**

En este ya casi final de la historia resumida del viejo muelle de San Telmo, dejar constancia, muy brevemente, de algunos aspectos colaterales que sucedieron en este espacio histórico, que se convirtió (como arte de magia y del cemento y a semejanza de aquellos famosos ladrones que hacían desaparecer las más valiosas joyas...), en una gran estación de gua-guas que sustituía al conocido “Hoyo de San Telmo” y que, a no dudar, no pasará muchos años... o sí, se cambiará por una moderna, extraña y casi espacial estación, según se pudo apreciar a través de las imágenes proyectadas, en su día, en la prensa local, como consecuencia del plan de “línea ferroviaria que el Cabildo proyecta entre la capital y el Sur...”. Esto será otra historia.

## Muelle de Las Palmas

Fueron muchos los sucesos, historias e incidencias que en este espacio de nuestra Ciudad ocurrieron, desde aquellas tristes despedidas de nuestros emigrantes que embarcaban en la caleta en los siglos XVIII y XIX hasta, por citar un hecho reciente, el descubrimiento de una placa que nos recuerda, precisamente, el viejo muelle de Las Palmas o de San Telmo.

Primero que nada, recordemos el primer viaje de Pérez Galdós: embarcó en este muelle en 1862, para Tenerife, camino de Madrid, vía Cádiz.

En 1866, llegó a esta caleta el que sería el iniciador de la hotelería en Gran Canaria: un apacible día de mar y sol, don Ramón López Sande, entonces un joven de apenas 30 años, desembarcó del vapor correo en el andén de San Telmo. Esta llegada no sería la definitiva pues, a los pocos días, embarcaría para Cuba de donde volvería tres años después para casarse y abrir el *Hotel Europa*<sup>50</sup>.

El jueves, 18 de julio de 1996, se publicó en *La Provincia*, firmado por A. F. G. un artículo que titulaba: *La declaración de guerra se gestó en los despachos del parque de San Telmo*. El autor se refería, indudablemente, a los despachos del palacio militar frente al parque. El comunicado así rezaba: “Gloria al Ejército de África. España por encima de todo. Recibe el entusiasta saludo de estas guarniciones que se unen a ti y a otros camaradas en estos momentos históricos. Fe ciega en el triunfo. Viva España con honor”. Eran las cinco y cuarto de la madrugada cuando Inter-Radio Las Palmas lanzó al aire el comunicado.

El general Franco, que había llegado de Tenerife el día anterior, tenía previsto, esa mañana del 18 de julio de 1936, tomar un avión en Gando que lo trasladaría al entonces Marruecos español, a fin de hacerse cargo del contingente africano y pasar a la Península, una vez que, el denominado Alzamiento Nacional, tuvo lugar el día anterior en Melilla. Al parecer, por motivos de seguridad, prefirió llegar por mar al aeródromo de Gando; de modo que, a media mañana, se dirigió al muelle de San Telmo para embarcar en un bote que lo transportó al remolcador España II que lo llevó a la playa de Gando. Con posterioridad y en recuerdo de esta salida, se erigió un monolito en el andén del muelle.

La gente de la Ciudad se acercaba al muelle de Las Palmas, desde luego en días bonancibles, para visitar el monumento a Galdós, pasear por los andenes y respirar la brisa marina, observar los juegos de los muchachos que, una y otra vez, se lanzaban al agua por puro deporte, demostrar sus habilidades o recoger las perras que eran lanzadas al mar; también se formaban grupos para conversar de lo que acontecía en la Ciudad. Cuando había mar de fondo y las aguas sobrepasaban los andenes, solo se veían algunos intrépidos o imprudentes que deseaban experimentar esa sensación de peligro y ver de cerca el bravo oleaje. Los habituales a la pesca se colocaban a una y otra banda de los andenes.

---

50 La vida de don Ramón López Sande y el comienzo de nuestra hotelería, se puede estudiar en la obra de este autor *El Hotel Europa. El comienzo de la hotelería grancanaria*. 2005. Ante la imposibilidad de encontrar la obra en las librerías, se puede consultar en las distintas bibliotecas de la Ciudad o de la ULPGC.



Esta tarjeta postal, cuyo desconocido autor o editor, tituló “Baño en San Telmo”, muestra bien a las claras el ambiente festivo en el principal andén de este viejo muelle que, en estos años, quedó, prácticamente, para solaz de pequeños y grandes. Colección del autor.

Hace algunos años, leí una breve referencia de nuestro muelle de San Telmo (*La Provincia/Diario de Las Palmas*, viernes 3 de junio de 2011), la guardé y ahora, doy luz en esta crónica al pensamiento de su autor, don Juan Jiménez Martín que, imagino, tendrá ya una edad próxima a la mía. Eran “detalles vivenciales” que le llegaron a su mente al leer una historia del muelle de Las Palmas, del cronista oficial de la Ciudad don Juan José Laforet. Recordaba y lo escribía así:

*... el pescador profesional Antoñito, especialista en las sabrosas viejas, con su pequeña barca a remo para desplazarse a las rocas; el chico conocido hipocóricamente por el “negro” con bañador de plexiglás, que se lanzaba al mar desde las escalinatas y desde el nido de ametralladoras para recoger las monedas que lanzaban los guiris (turistas); los concursos de tiro al plato destacando la joven supercampeona teldense Lolita Álvarez; la pesca de los aficionados a las hermosas salemas, sargos y cangrejos gigantes; el especialista en los lebranchos y lisas, Emilito, con jornadas de capturas de más de un centenar de ejemplares, los concursos de cucañas; las espectaculares olas rompiendo en el espigón sur...*

Y más historias, grandes y pequeñas, de nuestro recordado muelle viejo... Un betunero del Parque de Santa Catalina (me lo cuenta mi amigo de tertulia Heramis, Diego), muy aficionado a la natación, conocido por Agustín “el cojo”, en los primeros años cincuenta del pasado siglo, en ocasiones, se tiraba al agua en el muelle grande y acompañado de una falúa, llegaba al espigón de San Telmo.

## Muelle de Las Palmas

Cuando subía al andén, oía los aplausos de los que allí se encontraban y, más tarde, aquellos curiosos del lugar, comentaban a sus amigos: “Hoy ha llegado Agustín el betunero” o “ayer se tiró Agustín el betunero”.



La chiquillería aprovecha el día y no es que fuera tan bueno, pero sus juegos y búsquedas en este trozo de mar tan familiar, merecía la pena dedicar la mañana a este entretenimiento. De autor desconocido. Archivo Enrique Pérez.

En un informe que nuestra autoridad portuaria encargó a la empresa Arqueocanaria, S. L., sobre los fondos marinos próximos a San Telmo, se destaca que “... el de San Telmo constituye uno de los yacimientos arqueológicos submarinos más importantes de la isla, junto con el pecio del Agujero de Gáldar (*La Provincia/Diario de Las Palmas*, jueves, 26 de julio de 2007). El informe incide en que “su altísimo valor patrimonial es absolutamente indiscutible”. Para los interesados en esta riqueza arqueológica submarina de San Telmo, pueden consultar los trabajos de los arqueólogos don Sergio Olmo, doña Consuelo Marrero y don Valentín Barroso (*Boletín de Patrimonio Histórico* nº 6).

### La Ciudad recuerda el viejo Muelle de Las Palmas

A media mañana del martes 31 de mayo de 2011, tuvo lugar en la zona ajardinada de la calle de Muelle de Las Palmas, esquina con la calle de Venegas, un acto muy significativo para recordar, de forma continua, al viejo muelle de Las Palmas o

## Muelle de Las Palmas

de San Telmo. Se trataba de descubrir una placa cuyo texto resume la historia de este primer elemento marítimo-portuario que tuvo Gran Canaria y dejar constancia, sobre una gran roca como soporte, de una de aquellas anclas que utilizaban los viejos barcos que arribaban a los diques de San Telmo.

Este acto se hizo coincidir con el 200 aniversario del comienzo de las obras del que se denominaría, oficialmente, en aquella época, Puerto de Las Palmas (1811).

Asistí a esta conmemoración como ciudadano interesado en nuestra historia local y, al igual que yo, otros asistentes, presenciamos a distancia todo el protocolo del acto.

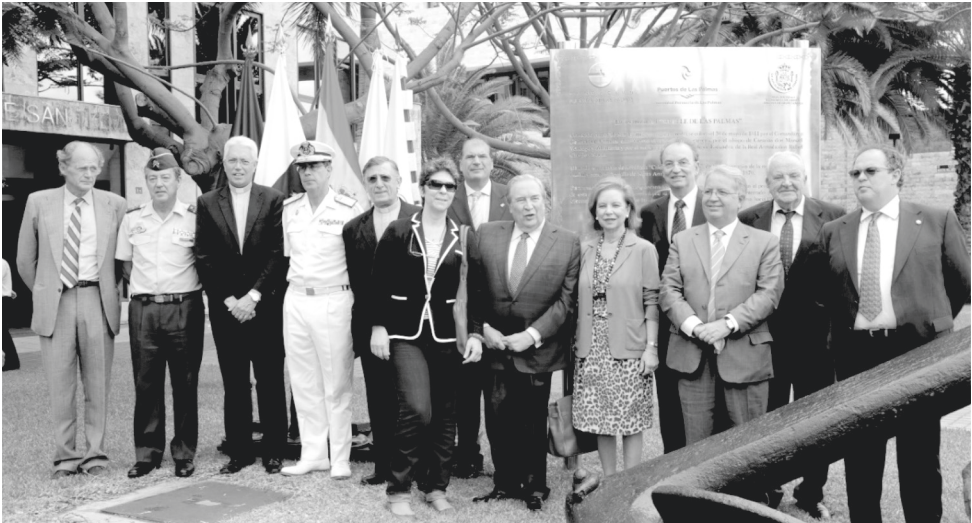


El periodista y cronista oficial del Puerto de La Luz y de Las Palmas, don Juan F. Fonte Ojeda, en el momento de su intervención con motivo del descubrimiento de la placa conmemorativa. Detrás, de izquierda a derecha: director de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*, don Tomás Van de Walle y Sotomayor; almirante comandante jefe del Mando Naval de Canarias, don Salvador Delgado Moreno; alcalde de la Ciudad, don Jerónimo Saavedra Acevedo y el presidente de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, don Javier Sánchez-Simón Muñoz. Foto de Tino Armas. Colección J. F. Fonte.

## Muelle de Las Palmas



El entonces alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, don Jerónimo Saavedra Acevedo y don Javier Sánchez-Simón Muñoz, presidente de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, descubren la gran placa conmemorativa. Foto de Tino Armas. Colección J. F. Fonte.



Autoridades civiles, militares y religiosas, posan para la posteridad, en recuerdo de este entrañable acto. De izquierda a derecha: don Tomás Van de Walle, don Eugenio Ferrer Pérez, general jefe del Mando Aéreo de Canarias; don Hipólito Cabrera Gonzáles, vicario general de las Diócesis de Canarias; don Salvador Delgado Moreno, don Nicolás Monche López, deán de la Catedral de Canarias; doña Caridad Cuyás Jorge, presidenta de la Asociación de Mujeres Portuarias Empresaria; don Miguel Ángel Perdomo, consignatario y don Javier Sánchez-Simón Muñoz; siento no disponer del nombre de la dama a la izquierda de don Jerónimo. En la fila posterior: don Juan José Laforet Hernández, cronista oficial de Gran Canaria y de la Ciudad; don Juan F. Fonte y don José Juan Rodríguez Castillo, presidente de la Federación de Empresas Portuarias de Canarias. Foto Tino Armas. Colección J. F. Fonte.

## Muelle de Las Palmas



Foto García Estudio. Colección del autor.



Foto García Estudio. Colección del autor.



## *Muelle de Las Palmas*

### TEXTO DE LA PLACA:

*En memoria del “MUELLE DE LAS PALMAS”*

*Conocido como “de San Telmo”, su primera piedra se colocó el 30 de mayo de 1811 por el Comandante General de Canarias don Vicente de Cañas y Portocarrero, por el obispo de Canarias, don Manuel Verdugo y Albiturria y por el autor del proyecto el Jefe de Escuadra de la Real Armada don Rafael Clavijo y Socas.*

*Ubicado en la zona denominada “Caleta de San Telmo”, en la prolongación de la muralla norte de la ciudad y junto al “castillo de Santa Ana”, su construcción se prolongó hasta 1870.*

*Para muchas generaciones de grancanarios representó un verdadero avance en el progreso económico de esta capital, además de símbolo de su personalidad marítima. Quedó enterrado por los rellenos efectuados sobre la mar por las obras de construcción de la autovía marítima hacia 1970.*

*En el II Centenario del inicio de sus obras, a 30 de mayo de 2011.*

*En la parte superior de la placa figuran tres logotipos representativos de las entidades impulsoras de este acto: Fundación Puertos de Las Palmas, Puertos de Las Palmas-Autoridad Portuaria de Las Palmas y la Real Sociedad Económica de Amigos del País.*

### **EL MUELLE Y EL MAR QUE LO CIRCUNDA, SIRVEN DE PAZ Y ALIVIO DE MALES**

También me cuentan que, en ocasiones, jóvenes y no tan jóvenes, visitaban los andenes del muelle para “respirar bien”, para que la brisa marina y el frescor del mar reconfortaran y aliviaran determinados padecimientos. A raíz de estos testimonios conformé una breve historia, acompañada de algunos retazos de cierta verosimilitud que, desde luego, no empañan lo sustancial de lo que se dice. Este fue el resultado:

Avanzaba la segunda mitad del pasado siglo... Hacía un gran rato que la noche se había filtrado por todos los riscos, calles, callejones y rincones de una Ciudad dormida. La calle de León y Castillo, en su tramo más cercano al Parque de San Telmo, se encontraba en plena quietud, desierta, quizá con esa frescura típica de la noche, una temperatura de un mayo prometedor... El ruido de la manilla de una puerta de cristales al ser accionada, hizo que una gata, totalmente negra, acurrucada en el escalón, saliera disparada de su lugar de descanso y el chiquillo que apareció en el umbral dudara, por un instante, qué hacer... No tendría más de diez años. Se llevó la mano a su cara, en un gesto indeciso e intentó respirar profundamente. Cerró la puerta, procurando no hacer ruido, como hiciera antes con la de su habitación, al menos eso creía... ¿la había dejado bien cerrada? Desechando estos pensamientos, con pasos firmes y rápidos, se dirigió al parque vecino. No había taxis en la parada

## *Muelle de Las Palmas*

frente al Gran Hotel. No se cruzó con nadie. De vez en cuando detenía su caminar para llevarse la mano a su boca y toser... Se dio más prisa en llegar al andén del muelle, su lugar preferido, muy cerca del monumento a Galdós.

Desde su posición, en el cruce del martillo, pudo observar que esa noche, en el dique que se adentraba en el mar, rebasando la efigie de Galdós, se encontraban dos pescadores que, con cubo y caña, procuraban el alimento para ese día que se iniciaba. Se acomodó en el murete de seguridad y mirando a la bahía y a una Ciudad apenas iluminada, respiró profundamente, llenando sus pulmones de aire marino, de esa brisa que tan cerca la tenía y pareciera que en ella estaba envuelto..., sintió un gran alivio. Padeecía esa molesta dificultad respiratoria que, en ocasiones, se acompañaba con opresión pectoral y una tosecita, persistente e incómoda; todo ello hacía que su descanso nocturno fuese interrumpido y decidiera, en distintas oportunidades, como esa noche, dejar su hogar en silencio y llegar al cercano muelle, donde el airecillo marino le reconfortaba y ello era suficiente para vencer a la nocturnidad y a las inquietudes de sus padres, si llegaban a conocer que, en horas tan intempestivas, el pequeño Juancho (así lo llamaban sus amigos) salía sigilosamente del hogar para tratar de vencer las continuas molestias nocturnas de su respiración.

Tranquilo se hallaba, llevando a sus pulmones esos aires marinos vivificadores, cuando notó una cierta presión en uno de sus hombros y una voz que le interrogaba: ¿Qué haces aquí, muchacho, a estas horas? Se volvió, ante él, un guarda con su gorra un tanto ladeada y una fusta que bamboleaba con seguridad. El muchacho, si bien es cierto que durante el tiempo que permaneció en el muelle se recuperó de sus molestias, al oír la pregunta del guardián, se quedó paralizado y apenas pudo reaccionar e iniciar una respuesta..., que no fue necesaria, pues en ese mismo momento, apareció su padre y explicó al guarda la razón por la que su hijo se encontraba allí.

Ya, camino del hogar, Juancho se preguntaba cómo su padre sabía de sus andanzas por el muelle en horas tan avanzadas..., el padre intentaba convencer a su hijo de que, antes de tomar cualquier decisión de ese tipo, lo consultara en el hogar y, desde luego, no saliera solo a esas horas.

Al llegar al portal de la casa, la negra gata mira expectante a las dos figuras..., esta vez no quiso dejar su rincón nocturno.

Han pasado muchos años... y aquel chiquillo, ya casi octogésimo o sin casi, al pasar por el parque de su infancia, recuerda aquellos años y el entrañable muelle de su juventud, hoy desaparecido. Este entorno siempre estará en la mente de los que aún resisten el paso de los años y pueden hablar de ello y enseñar la historia de nuestra Ciudad.



Una excelente perspectiva de esta zona de la Ciudad de los años veinte y un muelle inhabilitado. Fotógrafo desconocido. Archivo del autor

### **Llegamos al final de esta crónica marítima...**

El Galdós de piedra moribundo, dejó el camino libre al hombre y a las máquinas que absorbieron las aguas que rodeaban el muelle, llenando de tierras, escombros y enormes cantos, como diría Domingo J. Navarro, el lugar. Los años sesenta del pasado siglo dieron una especial perspectiva a esta zona, convertida, ya desde antes, en espacio neurálgico de la urbe. Como anteriormente la muralla, desaparecieron el fortín de Santa Ana y nuestro viejo muelle junto a los tres elementos circunstanciales que se erigieron: el faro, el monolito que recordaba el embarque del general Franco y la efigie de Galdós. La acción del tiempo, el mar embravecido y sus brisas, la marcha desbocada del florecimiento de la Ciudad, fueron razones suficientes para que desaparecieran... Símbolos que fueron de Las Palmas de Gran Canaria y que pertenecen a su pasado. Hoy solo nos queda como memoria un trozo de muralla, una frase recordando el portalón de Triana, unos dibujos del fortín, el nombre de una calle, una placa y un ancla y, desde luego, un parque y una ermita y el Hotel dominante..., elementos visibles para la crónica de una Ciudad que ha pagado, en el fielato del indudable sendero del tiempo, la cuota que le corresponde para pasar a otro espacio, a otro momento... Pero no hay que estar triste, la historia de Las Palmas de Gran Canaria siempre estará con nosotros y, además, continuará y otros la mantendrán viva...

Como final de este capítulo reflejo una excelente y significativa proyección documental gráfica, imagen en la que, el muelle, como no puede ser de otra manera, es el protagonista...



### ***Precioso recuerdo***

**H**e aquí, vista desde un avión militar, una parte de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en los años cuarenta; aquella lindante con el muelle que ostentó el monumento a don Benito Pérez Galdós. El mar donde margullamos salpicaba el pavimento del Parque de San Telmo y las prisas y los ruidos de ahora no mortificaban al vecindario. La soleada capital de la provincia cincuenta, en la que nos conocíamos todos, era un abrazo fraterno que sorprendía al forastero.

El dominical de *La Provincia* (5 de abril de 1948), publicó este “precioso recuerdo” del muelle viejo de San Telmo.



## CAPÍTULO V

### *PALACIO MILITAR DE SAN TELMO*

En el último cuarto del XIX, la ciudad de Las Palmas se iba configurando según avanzaba, sobre todo, hacia el norte. Atrás, traspasando el Guiniguada, quedaban las edificaciones más importantes y significativas, siendo el entorno de la plaza de Santa Ana el principal conjunto arquitectónico, con la catedral a la cabeza. También, en el barrio vecino, el de Triana, se podían admirar bellos edificios, como el conocido y singular Gabinete Literario que primero fue coliseo (teatro Cairasco, inaugurado en 1845), algunas casonas de próceres, conventos y fincas en construcción, como la que albergaría el teatro Tirso de Molina, pegadito al mar e inaugurado en 1890 y que más tarde se llamaría Pérez Galdós (1902). Hacia el poniente, las denominadas huertas de San Telmo y unos esperanzadores jardines a cuyo nacimiento se encontraban las embarcaciones que necesitaban de reparación y otras nuevas que los maestros de ribera construían. En estos años que corrían, la isla de Gran Canaria sumaría noventa mil habitantes y la ciudad, quizás, los veinte mil... Es entonces cuando, en determinadas tertulias, se comentaba sobre la posibilidad de que la Ciudad tuviera una digna edificación que albergara al Gobierno militar, construcción que, por su importancia y significación, se sumara a las existentes de la misma valía y clase.

El Gobierno militar utilizó, en alquiler, algunas dependencias situadas en la hoy calle del doctor Domingo Déniz Greck (Alameda de Colón) y, más tarde, una edificación de la calle de Cano, frente a la Casa-Museo Pérez Galdós. Por estas fechas se dilucidaba, con no pocas diferencias de criterio, el destino de un solar que sirviera para emplazar el Gobierno militar; algo que no se llevó a efecto en aquella parcela. Parece, pues, que la primera idea para disponer de una edificación digna, específica y representativa para el Gobierno militar, partió del elemento civil más destacado de la Ciudad de entonces. Sin embargo, leyendo la “Memoria descriptiva para las obras de terminación del edificio para Gobierno Militar en Las Palmas”, redactada en 1889 y conservada en el Archivo General Militar de Segovia, en su primer párrafo, que transcribo, se da a entender que fue el capitán

general de Canarias, don Valeriano Weyler y Nicolau<sup>51</sup>, quien primero consideró esta necesidad:

*A fines del año 1881, el Excmo. Sr. Teniente General D. Valeriano Weyler, Capitán General entonces de la islas Canarias, se dignó visitar la de Gran Canaria, y después de una escrupulosa revista á todos los edificios afectos al Ramo de la Guerra, y llevado por sus deseos de dar prestigio al elemento militar y economía al Erario, sintió la necesidad de una casa propia del Estado para el alojamiento de la 1ª autoridad militar de la Isla con locales necesarios para oficinas de la Comandancia General y otras dependencias militares, así como pabellón para el E. I. Capitán General del Distrito, siempre que tuviera por conveniente visitar dicha isla, evitando con tal pensamiento, alquileres al Estado, al paso que proporcionar un edificio más a la Ciudad de Las Palmas, en armonía con otros ya existentes públicos y particulares, y que diera siempre realce mayor á las altas jerarquías militares que han de habilitarlo, economía al Estado, é importancia á la población.*

En el segundo párrafo se lee que la citada autoridad, “provocó en Las Palmas una reunión” de comerciantes y hacendados para tratar este tema y tomar una decisión sobre financiación y adquisición de un solar. Más bien ocurriría de la siguiente manera, sin dejar de reconocer que Weyler se convertiría en el principal animador e impulsor de la obra, con la ayuda incondicional y efectiva del ayuntamiento capitalino: En 1879<sup>52</sup> y en una de las múltiples visitas que el capitán general realizara a la capital grancanaria, es invitado por el entonces coronel don Pedro Bravo de Laguna y Joven de Salas (1832-1896) a su finca del Monte, en donde se reunieron distintas personalidades de la vida activa de Las Palmas. En este encuentro, además de temas de interés social y económico, se trató, de forma decidida, de la construcción de un palacio militar, idea que se recogía del sentir general de los principales elementos de la Ciudad: *Real Sociedad Económica de*

---

51 VALERIANO WEYLER Y NICOLAU (Palma de Mallorca, 1838-1930). Marqués de Tenerife y duque de Rubí. De origen prusiano, político (en varias ocasiones ejerció como ministro de la Guerra) y militar. Entre sus acciones más significativas, caben destacar su participación en la tercera guerra carlista (1872-1876) y la campaña de Santo Domingo. Ejerció de capitán general de Canarias en el período 1878-1883. En febrero de 1896, llegó a Cuba como capitán general para sustituir a Martínez Campos (1835-1900), personaje muy popular, pero que encontraría la animadversión de los españolistas cubanos que lo tacharon de tolerante e indulgente, ante el fracaso de su gestión militar en la guerra de 1895 (se olvidó que fue, precisamente, Martínez Campos, quien, en 1877, consiguió, mediante la paz o el acuerdo de Zanjón, terminar con la revolución cubana. En esa campaña se le concedió el grado de brigadier). Ante la opinión de que se tenía que actuar de manera dura y contundente, dimitió, poniendo por encima de cualquier otra consideración su honorabilidad y sentido de la responsabilidad. Weyler tomaría el mando. Su buen hacer y su estrategia y, por tanto, sus éxitos en la campaña, poco sirvieron, sin embargo, para arreglar el desequilibrio de la isla de Cuba que desembocaría en lo que se denominó el desastre de 1898: pérdida de Cuba, salida de los españoles y entrada de los norteamericanos.

52 En abril de este año, por Real Orden, se establece que el Gobierno militar de Gran Canaria lo será también de Lanzarote y Fuerteventura, en donde actuarán sendos comandantes militares.

*Amigos del País de Las Palmas* (hoy de Gran Canaria)<sup>53</sup>, Gabinete Literario, Círculo Mercantil, Colegio de Abogados, Sociedad Filarmónica..., por citar algunos de carácter civil. Y ahí quedó la cosa. El poso de la idea se iría consolidando durante casi un año; transcurrido, el Círculo Mercantil, al conmemorar su primer año de existencia (fecha de constitución de la entidad, 18 de agosto de 1879), celebró un almuerzo al que asistieron autoridades civiles y militares y un grupo de destacados próceres. Alguna crónica cuenta que la comida fue organizada para invitar al capitán general que se encontraba en Gran Canaria en una de sus habituales visitas. Sea como fuere, las dos razones, separadas o unidas, son válidas. La finca de los hermanos Wood, en Santa Catalina, acogió el almuerzo que resultaría animado, de interés y definitivo en cuanto al futuro de la construcción de un palacio militar. Es aquí, en esos momentos, cuando Weyler oficializa lo que todo el mundo deseaba y muestra su intención de promover y planificar el proyecto. Así que, después de anunciar tan importante decisión, manifestó que sería muy conveniente que todos colaborasen en la efectiva realización de la obra, sugiriendo que se procediese según el siguiente orden:

- Nombramiento de una junta de coordinación y seguimiento, idea que ya había sido expuesta por el alcalde y varios de los reunidos, así como por los representantes de la Real Sociedad de Amigos del País y Círculo Mercantil.
- Recaudación de fondos de forma voluntaria, fondos que ayudarían al desarrollo de la obra.
- Búsqueda de un solar apropiado.
- Redacción del correspondiente proyecto que él mismo ordenaría en cuanto regresara a Capitania.

---

53 La *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*, fundada el 4 de febrero de 1776; camino, por tanto, hacia los 250 años de vida ininterrumpida, es una sociedad patriótica civil, sin ánimo de lucro, dirigida a “promover el progreso de la educación pública, el fomento de la riqueza de esta isla de Gran Canaria (su ámbito de actuación) y el mayor bienestar moral y material de sus habitantes”, según refleja sus Estatutos.

Se puede asegurar que, desde su fundación, a instancias del gran rey Carlos III (1716-1788) y de la mano del obispo de la diócesis de Canarias, fray Juan Bautista Servera (1703-1782), esta patriótica institución ha estado presente en todas las grandes acciones que se han promovido en beneficio de nuestra Ciudad y de la Isla; siendo, en muchas ocasiones, el origen de ellas.

No es ocasión, a través de este libro, relacionar todo lo que ha hecho la Económica (así denominada coloquialmente) por la Ciudad y por Gran Canaria, su simple enumeración nos llevaría a un sinfín de páginas...; sin embargo, aprovechando la ocasión y, desde luego, con un gran pesar, manifiesto la enorme injusticia que, hasta ahora, se ha tenido con esta nuestra Real Sociedad Económica, al no otorgarle la Medalla de Oro de Canarias, concesión a la que, por historia y por sus hechos, se merece absolutamente.

Tantos insignes hombres de la política que han tenido el honor de dirigir los designios de nuestra Comunidad Autónoma... ¿Qué han considerado para que, uno tras otro, se hayan olvidado de esta patriótica institución, desde que se creó este premio, el 9 de mayo de 1986, como reconocimiento a las personas físicas o jurídicas que desempeñen, tanto en Canarias como en su exterior, su quehacer diario o su existencia en beneficio de la sociedad canaria? ¿Son pocos los casi 250 años de su labor diaria en pro de la Ciudad y de Gran Canaria?



## Palacio Militar de San Telmo

La elección del grupo de personas que se encargaría del seguimiento de la construcción se decidió en base al prestigio, significación y cargo que ostentaban; de este modo, con el ejemplo y aportaciones, incitarían a los demás y a las distintas instituciones, empresas y comercios. Se aprobó que la comisión se denominara “Junta para la suscripción del Palacio Militar”, una junta, quizás, algo abultada: 25 miembros representativos de la sociedad grancanaria. Por brevedad, cito solo algunos de ellos: don Gregorio Chil y Naranjo, don Alfonso Gourié Álvarez-Conde, don Antonio López Botas, don Diego Mesa de León, don Agustín Millares Torres, don Domingo J. Navarro y Pastana, don Mariano Sancho Chía y Plo (a su fallecimiento en agosto de 1880, le sustituyó el brigadier don Ignacio Pérez Galdós), don Juan María de León y Joven, el subgobernador de Gran Canaria don Agustín Bravo de Laguna y Joven de Salas, el comandante de Marina, don Pedro del Castillo y Wersterling y, también, el canónigo don José Roca y Pousa.

Al final del almuerzo, con la alegría envolviendo el ambiente festivo y esa animación que se proyecta cuando se trata de hacer caminar un nuevo proyecto, deseado por todos, el capitán general exhortó a los presentes a que contribuyeran, desde ya, a la recaudación de fondos y se hizo de tal modo, que el mismo Weyler quedó sorprendido con la cantidad aportada: 110.100 reales.

En el expediente de la suscripción (Nº1. 1880) de la Junta administradora (de coordinación y seguimiento) del Palacio Militar, se puede leer en su encabezamiento lo siguiente:

*LISTA de la suscripción que se improvisó y tuvo efecto en la reunión que, en el día diez del corriente, promovió el Círculo Mercantil de esta Ciudad, en obsequio y como muestra de aprecio y gratitud al Excmo. Sr. Capitán General de la Provincia, Don Valeriano Weyler, para la construcción de un Palacio Militar en la propia Ciudad.*

Sería un tanto tedioso transcribir a todos los donantes que figuran en esta primera lista, así que me decido por hacer un resumen y, en general, señalar las donaciones de las instituciones y aquellas más sustanciosas y significativas. Se ha de manifestar que todas las donaciones, al margen de sus cuantías, tienen el mismo valor, atendiendo al sentimiento, motivo y generosidad mostrada.

La primera lista refleja 116 donantes... ¿fueron todos ellos asistentes a la comida organizada por el Círculo Mercantil? De seguro que no, pues en la relación figuran instituciones y aportaciones referidas a familiares o amigos que fueron realizadas en representación. Se puede afirmar, no obstante, que el almuerzo estuvo muy concurrido.

### INSTITUCIONES DONANTES:

- Círculo Mercantil..... 20.000 Rv.
- Ayuntamiento de Las Palmas..... 20.000 “

## Palacio Militar de San Telmo

- Gabinete Literario .....	2.000	“
- Consulado de Portugal .....	2.000	“
- Real Sociedad Económica .....	1.000	“
- Sociedad Filarmónica .....	500	“
-----		

### PERSONAS FÍSICAS:

- Don Juan María de León y Joven .....	10.000	Rv.
- Excmo. Sr. Tte. Gral. Don Valeriano Weyler y Nicolau .....	4.000	“
- Excmo. Sr. Brigadier don Nicolás Clavijo y Plo .....	2.000	“
- Excmo. Sr. Brigadier don Manuel de Lezcano y hermanos..	2.000	“
- Excmo. Sr. Brigadier don Ignacio Pérez Galdós .....	1.000	“
- Don Santiago Verdugo y Pestana.....	2.000	“
- Don Tomás Miller e hijos .....	1.500	“
- Señores Wood hermanos.....	1.500	“
- Un anónimo.....	1.000	“
- Don Ramón López (dueño Hotel Europa) .....	1.000	“
- Rvdo. Sr. Obispo de la diócesis .....	1.000	“
- Don Gregorio Chil y Naranjo .....	500	“
- Señores Werneta hermanos .....	500	“
-----		

Esta primera relación la confeccionó y controló el ilustre abogado don Eduardo Benítez González (1851-1901) quien, como recuerda el inolvidable “Martín Moreno”, en una de sus muchas colaboraciones periodísticas, sería el encargado de recoger esta primera aportación de 110.100 reales, cantidad que no sería la definitiva por este sistema voluntario de aportaciones.

La Junta decidió, a partir de julio de 1880, enviar una carta, adjuntando la primera lista de aportaciones, a otras muchas personas, entre las que se encontraban distintas damas de la sociedad grancanaria, las cuales, respondieron con sus óbolos y general comprensión a tan loable idea. Algunas de las señoras que respondieron afirmativamente fueron: doña María Galdós de Pérez, doña Cayetana de Lugo de la Rocha, doña María del Carmen Avilés de Cambreleng, doña Severa Alzola, doña Juana Teresa de Luque Romero de Castillo Westerling, doña María Rey de Fiol, doña Eloísa Hernández Arencibia, doña Carolina Bethencourt de Morales, etc., etc.

El total recaudado, en esta que fue la segunda suscripción, alcanzó la cifra de 17.640 reales. Curiosamente se recibieron otras aportaciones de distinto carácter al dinerario:

### APORTACIONES EN ESPECIES:

- Don Pedro Bravo de Laguna y Joven de Salas: “1.500 cantos labrados y en perfectas condiciones para la construcción, puestos al pie de la obra; las canteras de Batán y las de varias clases de la Isleta para tomar los cantos que se necesiten, y la arena volcánica para los hormigones” (esta donación

la realizó en la comida que el Círculo Mercantil organizó en la finca de los Wood).

- 80 cahíces (medida de capacidad para áridos, variante según zonas) de cal por espacio de dos años, el conde de la Vega Grande.
- El escudo nacional con yeso-estuco que prometió realizar el escultor Bello, en la medida que marcasen los planos.
- Cuatro días de trabajo con un carro por parte del señor Artiles.
- Un cahíz de cal por parte de don Juan Guerra Herrera.
- Don Juan Ramírez Armas aporta una cerradura.
- El señor Borrero ofrece cinco vidrios, 3 bisagras y una “fechadura”.

En enero de 1881, se enviaron nuevas cartas, todas iban firmadas por cada uno de los componentes de la Junta y con la misma redacción. El dinero total recaudado entre todas las aportaciones fue suficiente para abonar el coste del terreno y dar comienzo a la explanación y cimientos de la obra... pero no adelantemos acontecimientos.

### **Solar, primera piedra y adquisición del terreno**

Se nombró una comisión que se encargaría de encontrar una finca o solar apropiado para construir el magno edificio que se dedicaría a todas las dependencias del Gobierno militar. No se pretendía tener prisa para conseguir el terreno, se apostaba por encontrar el sitio adecuado, bien situado y que, en un futuro, el edificio militar formara parte de un entorno que no desmereciera de la significación y representatividad de esta construcción. Así pues, transcurriría casi otro año hasta que se tomó una decisión sobre el emplazamiento: a la orilla, en su parte de Levante y lindando casi a la vía que dejó la muralla derruida, terrenos que formaron parte de las huertas de San Telmo; es decir, frente a la ermita y parque de San Telmo.

Por decisión de la comisión de seguimiento, se eligieron a los señores López Botas, Millares Torres y Ventura de la Vega, a fin de que redactasen las bases para la adquisición del terreno. El 26 de junio de 1881, antes de que fuesen firmadas las escrituras de compra-venta del solar elegido, se colocó, en un multitudinario acto, la primera piedra, cuya acción le correspondió al capitán general que asistía junto a su esposa y lo más granado de la Ciudad, amén de un público curioso que deseaba saber qué era aquel tinglado formado.

El coronel de Artillería, don Antonio Rodríguez Batllori, presidente que fue del Aula Cívico-Militar “Capitán Gobernador Alonso de Alvarado”, en conferencia dictada en la Real Sociedad Económica, en el marco de la programación de actos conmemorativos del IV Centenario de la invasión de las huestes holandesas que capitaneaba Van der Does, un intento de apoderamiento del Real de Las Palmas, en 1599, ponencia que tituló: “El Palacio Militar de Las Palmas y el antiguo Gobierno de Armas” y que, posteriormente, se incluiría en un texto, de varios autores, sobre aspectos de este IV Centenario (*IV Centenario del ataque holandés a Gran Canaria... 1999*), describe de esta manera, cuasi festiva, la colocación de la primera piedra del que sería el Palacio Militar de San Telmo:

## *Palacio Militar de San Telmo*

*El lugar se hallaba profusamente engalanado con arcos, banderas, plantas y flores. En él instaló el Gabinete Literario un kiosco o marquesina, tapizado con telas y cortinas, a modo de salón de recepciones, donde los componentes de la Junta Promotora recibieron a las autoridades.*

*Asistió el Ayuntamiento en corporación, precedido de maceros y la banda de música. Igualmente, lo hicieron representantes de las distintas instituciones, comisiones de jefes y oficiales y el Capitán General con su esposa.*

Quizás, nunca hasta ese momento, se vivió un día tan alegre y feriado en esas explanadas, ya abiertas al norte que se hacía futuro... Y, posiblemente, se resaltaría el ejemplo de una ciudadanía en comunión con sus soldados. Alguien, entre el público, comentó con su vecino: “¡Ojalá no ocurra como con el muelle! Casi un siglo llevamos con él”. Felizmente, no ocurriría como con el muelle de San Telmo, aunque esta nueva obra también sufriría distintas vicisitudes, sobre todo económicas, precisamente uno de los principales problemas de la obra portuaria.

El terreno elegido resultó ser de don Francisco del Río y León, el cual, siempre estuvo abierto a una amplia y generosa colaboración hacia el proyecto militar. Prometió fijar un precio muy razonable para la venta del solar elegido.

Reunidos ante el notario don Agustín Millares Torres, el 3 de julio de 1881, los siguientes señores: Valeriano Weyler y Nicolau, Francisco del Río León, Alfonso Gourié y Álvarez, Manuel Curbelo y Pair, Domingo del Castillo Westerling y Juan Bautista Carló y Guercy (los dos últimos citados como testigos, pues el terreno que se quería adquirir, segregado de uno mayor, se encontraba hipotecado y con ciertos problemas, de ahí que también estuvieran presentes Alfonso Gourié, que representaba a un acreedor residente en Lanzarote y Manuel Curbelo), se procedió a la lectura de la escritura y correspondientes firmas<sup>54</sup>.

El señor Del Río, en sus alegaciones, entre otras cosas, dijo: “Es dueño, con sus hijos (...) de un cercado de labradío, situado en esta ciudad, barrio y vega de San Lázaro”. Las lindes del terreno pretendido se configuraban: por el naciente, con la calle Mayor de Triana; por el poniente, con otro cercado; por el norte, con la carretera que lleva a Arucas y, finalmente, al sur, con terrenos del propio vendedor. En el apartado octavo de la escritura, se puede leer: “... por iniciativa del Excmo. Señor Capitán General Don Valeriano Weyler, secundado por el Círculo Mercantil y por la mayoría de los vecinos de esta Población se trata de construir un Palacio Militar sobre una parte de la trozada que acaba de deslindarse para cuya adquisición y recaudación de fondos se ha constituido en esta Ciudad una Junta patriótica bajo la Presidencia del Señor Subgobernador del Distrito, que ha venido gestionando con dicho objeto”. El trozo de terreno segregado daba frente a los jardines del parque y sus medidas eran 88,40 x 30,20; es decir: 2.669,68m<sup>2</sup> (el terreno del que procedía tenía una extensión de 7.300m<sup>2</sup>), fijándose su precio en 26.696 pesetas, a

---

54 A. H. P. L. P. Protocolos Notariales. Leg. 3477 (3-7-1881)

razón de 10 pesetas el metro cuadrado. Según Rodríguez Batllori (op. cit. p. 197): “... Y su precio fue de cuarenta reales de vellón por metro cuadrado, al parecer, un precio simbólico para la época”.

### **Proyecto y comienzo de las obras**

El capitán general de Canarias, de acuerdo con la Jefatura de la Comandancia de Ingenieros, nombró al grancañario, ingeniero militar, don José de Lezcano-Múxica y Acosta, para que redactara el proyecto del Palacio Militar según las indicaciones que se le hicieron. En febrero de 1882, estaba finalizado el estudio y examinado que fue por Weyler, se trasladó a la citada comandancia para su informe y posterior aprobación si procediese.

El coronel don Francisco Rizo, encargado accidental de Ingenieros del Distrito, informa ampliamente sobre el asunto. Consideró que el espacio volumétrico y su validez, así como el lugar en el que se construiría, eran adecuados por lo que “... el proyecto satisface completamente el fin que se ha propuesto”.

La edificación se levantaría sobre una superficie de 991m<sup>2</sup> (32,50 x 30,50) y tendría tres alturas, siendo su presupuesto de 252.000 pesetas que no podrían ser rebajadas, a no ser que se prescindieran de ciertos detalles decorativos o de ornamentación o, en último extremo, de suprimir alguna de las funciones contempladas. El coronel, en su minucioso estudio, manifiesta que ha de tenerse en cuenta el caso hipotético de que el Ayuntamiento entregara la obra antes de que esta finalizara por falta de fondos, por lo que sugería que “la ciudad de Las Palmas se comprometiese en cualquier circunstancia á satisfacer los gastos de ornamentación exterior que falten según el proyecto al entregar el edificio”. No obstante, en relación a esta preocupación del coronel, se ha de tener en cuenta el apartado decimotercero de la escritura de compra-venta que refleja: “El comprador Excmo. Señor Don Valeriano Weyler y Nicolau dice: Que acepta esta escritura y sus efectos legales, manifestando espontáneamente que esta adquisición la hace con el único y exclusivo objeto de construir sobre dicho terreno un Palacio Militar, cuyo edificio se reserva ceder al Estado cuando se crea oportuno, añadiendo que si por causa fortuita y ajena a su voluntad, no se llegase a verificar la construcción del expresado Palacio hará cesión del mismo al Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas para que lo utilice éste en la forma y modo que lo estime conveniente...”.

A partir de aquí, el capitán general dio instrucciones precisas para que la obra se realizara por “remates sucesivos”, sacándose primero a pública subasta “las de explanación, subterráneos y cimentación del edificio...”. Bajo la dirección técnica del autor del proyecto, se fueron realizando, según lo previsto, las obras, las cuales fueron adjudicadas a don Domingo Valido. Aun cuando no se disponía del total presupuestado (252.000 pesetas), la construcción se desarrollaba a buen ritmo, hasta que la obra fue suspendida al agotarse el líquido disponible.

## **Estado de la obra y un nuevo proyecto**

Transcurría 1883 (otra gran obra iniciaría su camino al norte de la Ciudad, en el lugar denominado La Luz: el futuro y definitivo Puerto de Las Palmas), el 27 de noviembre, con la obra ya avanzada, el capitán general Weyler (que había sido destinado a la Capitanía General de Baleares), ante el notario don Agustín Millares Torres, “confiere poder amplio y bastante al Señor Don Ignacio Pérez Galdós, Brigadier, Gobernador militar de esta isla...”<sup>55</sup> para que en su nombre lo represente en todo lo que se refiera a la construcción del Palacio Militar y sus terrenos anexos.

Veamos cómo se encontraban en estos momentos la obra: terminados los muros de carga, tabiques, las doce columnas del patio central sobre las que descansa la galería de la primera planta, aljibes, pozos y alcantarillados, asentamiento de las vigas “de tea de la mejor calidad” del piso principal y el resto de la mampostería. En esta situación se decide realizar un nuevo proyecto y presupuesto de la obra a fin de “proponer al Gobierno de S. M. lo que proceda para conseguir su terminación y poderlo utilizar en beneficio del Estado”. Lógicamente, sería el comandante Lezcano el encargado del nuevo estudio, a instancias de Weyler, antes de que se incorporara a su nuevo destino. Sin embargo, el nuevo plan no se llegó a concretar...

## **Un nuevo capitán general y modificaciones en el proyecto**

En abril de 1885, el nuevo capitán general don José Chinchilla, dio nuevas e importantes instrucciones al respecto: considera que el edificio debe contar “con todas las dependencias que el Ramo de Guerra necesita...” y una vivienda para el propio gobernador, no así para el capitán general cuya estancia en Las Palmas “ha de ser siempre eventual y transitoria...”, por lo que se ordenan las modificaciones pertinentes en el proyecto renovado, así como efectuar “...cuantas economías sean posibles con objeto de hacer factible la terminación...”. No fue fácil que los distintos estamentos militares se pusieran de acuerdo sobre las variaciones en el interior del edificio. Todavía en agosto de 1886 se discutía este asunto. Finalmente, así quedaría distribuido el edificio de tres plantas una vez finalizado: “En el bajo se establece lo que corresponde al servicio general, como son las oficinas, cuerpo de guardia, etc. El piso principal se destina a vivienda del comandante general y actos oficiales propios de su autoridad; el 2º se destina a pabellones del Srco. del Gobierno militar y Mayor de Plaza”. Se tiene previsto, por otra parte, que los espacios al norte y sur del edificio del palacio militar, puedan ser destinados a nuevas construcciones que vayan necesitando la institución militar. El presupuesto que se aprobó para esta terminación fue de 101.200 pesetas, “cantidad bien pequeña si se tiene en cuenta que por ella será dueña el Estado...”.

---

55 El 5 de abril de 1882, por fallecimiento del brigadier don Nicolás Clavijo y Plo, es nombrado gobernador militar de Gran Canaria.

## **Entrega al Estado y suspensión de las obras**

El 21 de junio de 1888, libre de toda responsabilidad la finca, el brigadier gobernador Pérez Galdós, hace cesión de la misma, al considerar que es el momento, de modo que "... en nombre y representación del Excmo. Sr. Don Valeriano Weyler y Nicolau cede y traspassa gratuita, perpetua e irrevocablemente á favor del Estado con aplicación al Ramo de Guerra, el solar reseñado con el Palacio construido sobre una parte del mismo solar, con todos sus accesorios y derechos que le correspondan, á fin de que el Estado se incaute de él, como su único y verdadero dueño". El administrador subalterno de propiedades y derechos del Estado en Gran Canaria, don Nicolás Navarro Bethencourt, acepta "esta cesión gratuita y sus efectos legales..." y recibe la primera copia de adjudicación, debidamente autorizada e inscrita en el Registro<sup>56</sup>.

El maestro de obra y contratista, don Domingo Valido, a fin de que el edificio no sufriera deterioro, a partir de esta fecha y una vez se hizo la entrega, realizó los siguientes trabajos: "Encalado de frontis, sillería para el zócalo de los pedestales, mampostería para el pretil de los pedestales y escusados, desagües desde el patio a la marina y para las aguas pluviales, pintura a puertas, ventanas y columnas de hierro y otras obras menores". El gobernador hace patente al representante del Estado que se tenga en cuenta, cuando se continúe la obra y haya nuevos presupuestos, el pago de lo realizado por el contratista.

En octubre, el ingeniero Lezcano, en uno de sus informes refleja: "...Siendo un edificio en curso de ejecución, suspendido por falta de fondos, el orden de preferencia para terminarlo será: coronamiento de la obra, escalera y tabiques de distribución, terminación del piso segundo, luego el principal y por último el piso bajo". El tiempo necesario para la terminación se calculó en dos años, a partir de la llegada de los nuevos fondos.

---

56 A. H. P. L. P. Protocolos Notariales. Leg. 3.590 (21-06-1888).

## Palacio Militar de San Telmo



Interesante documento de principios del XX. Se puede observar un resplandeciente Palacio Militar, final de la calle de Triana empedrada y un movimiento de vehículos propio de la época. En la explanada frente a la ermita, que queda fuera de la imagen, se puede ver el pequeño kiosco de esta parte del parque que, posteriormente, sería reemplazado por otro de mayor envergadura, cuyo final tuvo lugar en otro espacio público de la Ciudad. Esta tarjeta postal, de Ediciones August Gerber, fue enviada a Francia, posiblemente en 1904, no se distingue bien el año en el matasello. Circuló con dos sellos de 5 céntimos de Alfonso XIII, cadete, azul (1901-1905). Colección del autor.

### Final de la obra

En diciembre de 1893, la construcción finalizó y ocho meses más tarde se recibe oficialmente. Los laterales de la edificación construida se destinaron a jardines; construyéndose, en 1896 y 1898, los pabellones anexos. Inicialmente fueron ocupados por las comandancias de Artillería e Ingenieros y según necesidades, así se utilizaron: como pabellones de cargo (general jefe y coronel jefe de Estado Mayor) y más recientemente, como sede de la Agencia Europea de Control de Fronteras-Guardia Civil.

Las edificaciones, a través del tiempo, han sufrido distintas reparaciones y rehabilitaciones. En 1913, se redactó un proyecto de reparación de fachada que se realizaría años más tarde, en 1916. En años recientes, pudimos ver, cómo sus piedras vistas o sillares deteriorados y comidos por la acción del tiempo, fueron sustituidos.

Poco queda ya por decir, en los límites de este texto, de esta obra símbolo de afecto y comunión del pueblo con su Ejército, acción y gesto importante hacia una España que tan acostumbrada ha estado a enfrentamientos internos y externos. Los



## *Palacio Militar de San Telmo*

aconteceres, sobre todo de índole militar, que tuvo como protagonista a este edificio, fueron innumerables: conferencias, lecturas, encuentros y reuniones, homenajes, seminarios, exposiciones, desfiles y hasta concentraciones de protesta frente a su puerta principal... Proyección, en definitiva, al margen de sus funciones castrenses, de un amplio abanico cultural de comunicación e información con la ciudadanía.



Una mañana de gran movimiento en el tramo de calle frente al palacio militar. A la izquierda el kiosco que precedió al modernista. Transcurren los años entre la 1ª y 2ª década del XX. Ediciones Lorenzo y Franchi, Las Palmas. Fotógrafo desconocido. Colección del autor.

### **Una magna exposición histórica: Milicia y Ciudadanía**

El 20 de mayo de 1994, se inauguró la gran exposición: *Palacio Militar y vinculación del Ejército con la Ciudad*. Se trataba de celebrar el primer centenario del Gobierno Militar y Cuartel General de la Jefatura de Tropas de Las Palmas, un edificio castrense ligado, por tanto, desde hacía 100 años, a la historia de Las Palmas de Gran Canaria y, en definitiva, a la historia militar de la provincia.

Asistí, como no podía ser de otra manera, a la inauguración de esta magna muestra y al encontrarme en el centro del patio principal, perfectamente habilitado para la ocasión, pensé en la necesidad, histórica y cultural, de que nuestra Ciudad tuviera un gran museo militar y proyectara, de alguna manera, las múltiples batallas e incidencias que Las Palmas de Gran Canaria tuvo que afrontar para evitar que fuera atacada o absorbida por la piratería inglesa, holandesa, incluso por determinadas incursiones francesas... Ha pasado el tiempo y seguimos sin disponer de un marco en el que se nos explique y veamos el desarrollo de la principal batalla que tuvo Canarias en esta isla de Gran Canaria: el enfrentamiento con las huestes holandesas en 1599, y sin un lugar específico que nos cuente la historia militar de la provincia.

## *Palacio Militar de San Telmo*

La exposición centenaria estuvo presidida por el Excmo. Sr. general jefe de Tropas y Gobernador Militar de Las Palmas, don Javier Pardo de Santayana y Coloma, al que acompañaba las autoridades civiles y militares, representantes de las entidades participantes en la Muestra y el comisario de la misma, el Ilmo. señor coronel de Artillería, don Antonio Rodríguez Batllori, alma máter de esta gran exposición.

La Muestra estuvo proyectada en distintas secciones: edificio y su construcción, la Ciudad de un siglo atrás, miniaturas militares, comunicaciones, transportes y aparatos de medición, banderas, la pintura militar, armas y uniformes de época, filatelia, numismática y medallística y, finalmente, recuerdos de la visita del general Weyler de 1879, estancia que dio lugar al comienzo de esa idea de construir el palacio militar que ahora mostraba al visitante su historia y la unión del pueblo con sus soldados. La gran exposición se clausuró, con gran éxito de público y enseñanza, el 26 de mayo.

### **Protección del edificio**

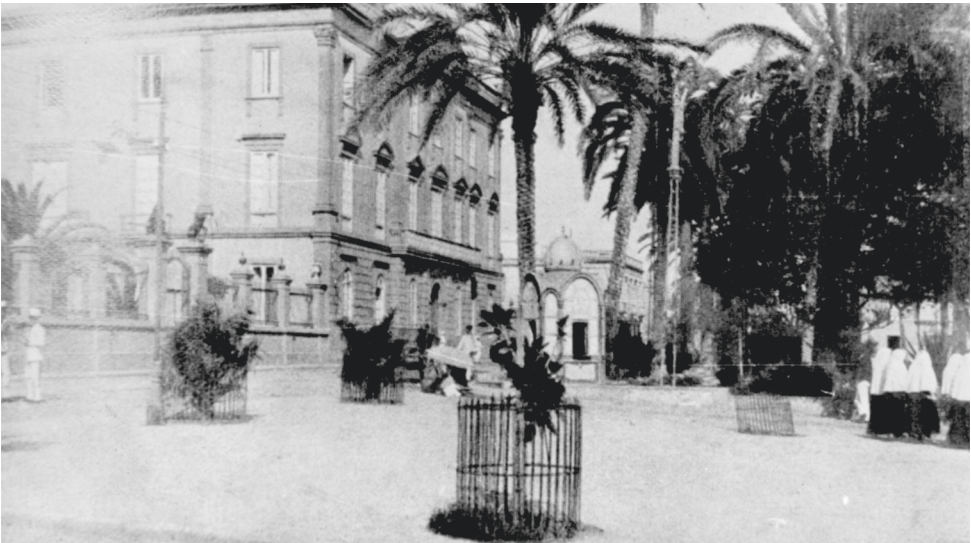
Como edificio singular e histórico, el edificio del Palacio Militar, en el Plan Especial de Protección Interior (PEPRI), se encuentra catalogado con un grado de protección “1”: “Valor arquitectónico alto. Tradición clasicista academicista. Ocupa un lugar privilegiado frente a un espacio urbano colectivo. Valor histórico”.

El PEPRI original fue sustituido por el Plan Especial de Protección de Vegetación-Triana que, manteniendo las protecciones del anterior, se incluye en el nuevo Plan General de Ordenación de Las Palmas de Gran Canaria de 2012. En la ficha correspondiente se refleja que la edificación militar es un “patrimonio protegido por planes especiales” (Catálogo de edificios protegidos de API-01); es, por tanto, en el concepto de “Ámbito de Planeamiento Incorporado” (API), una edificación que se ha incorporado al nuevo planeamiento y, desde luego, con un alto grado de protección.

## *Palacio Militar de San Telmo*



Foto fue tomada por Kurt Herrmann, posiblemente en los primeros años de la segunda década del XX. Parece que existía una parada del tranvía frente al palacio militar. Fondo FEDAC.



Una curiosa foto, quizá un tanto deteriorada, en la que observamos, en su parte central, a un vendedor y su pequeño puesto; el kiosco de esta parte del parque, de lados desiguales y singular cúpula que fue trasladado a la Plaza de la Feria. En 1927, Laforet, construyó el que actualmente disfrutamos, cuya función, después de otras tantas que se le encargó, se deriva hacia la información turística. A la derecha de la imagen, un grupo de mujeres con mantilla blanca: el sello de identidad de la mujer grancanaria; los colores más usados en esta prenda fueron el negro, que resistió más en el tiempo y el blanco. El Archivo Histórico de Canarias fecha este documento en el año 1909. Fotógrafo desconocido. Fondo FEDAC.

## *Palacio Militar de San Telmo*



Excelente perspectiva captada por la cámara del fotógrafo don Manuel García Núñez (2021). Colección del autor.



Buen ambiente mañanero en un día sin viento. Imagen del palacio militar. Manuel García Núñez (2021).



## CAPÍTULO VI

### *CALLES, EDIFICIOS Y OTROS ESPACIOS QUE ENVUELVEN AL HOTEL PARQUE*

*Y* de alguna manera, también forman parte del ámbito de su influencia, a semejanza de los espacios y edificaciones ya analizados.

#### CALLES

Alrededor del otrora Gran Hotel, hoy ya conocido y nombrado como *Hotel Parque*, nos encontramos con una serie de calles muy significativas que paso a señalar:

#### MUELLE DE LAS PALMAS

Calle lindante del Hotel, en recuerdo de aquel primigenio proyecto que, aunque nunca finalizado, sí cumpliría, menguadamente, sus funciones y recordando también que esa vía formaba parte, en un tramo del naciente, del andén principal portuario.



Foto cedida por don José Miguel Martín-Fernández Periquet, nieto del arquitecto que diseñó y construyó el *Gran Hotel Parque*. Se puede ver una calle, de doble dirección vehicular, en ambiente de los años cuarenta y cincuenta del XX.

## COLMENARES

Discurre por la trasera del Hotel, citada en *La ciudad y sus calles*, de don José Barrera Artiles, pero no referenciada.



Calle de Colmenares de dirección única hacia el naciente. García Núñez (abril, 2021).

## BRAVO MURILLO

Continuación hacia Poniente de Muelle de Las Palmas, es una importante vía y dedicada, en el callejero palmense, al que fuera político, jurista y, de alguna manera, filósofo, don Juan Bravo Murillo (1803-1873). También se recuerda a través de un busto, de la escultora Ana Luisa Benítez Suárez, situado frente al Cabildo, al principio de la calle de Tomás Morales.

Don Juan Bravo Murillo, integrado en el Partido Moderado, ocupó distintas carteras ministeriales en diferentes gobiernos, retirándose de la política en 1858. La división de Canarias en dos distritos económicos y administrativos en 1852, se debe a una resolución del entonces presidente del Consejo de Ministros y, en este mismo año, se firmó la Ley de Puertos Francos para Canarias.

La imagen que a continuación se refleja pertenece a una tarjeta postal enviada a la localidad de Majunga (Madagascar), fechada el 30 de julio de 1953. En el texto del reverso se refleja una comunicación entre coleccionistas de sellos. Observamos una calle de Bravo Murillo de los años cuarenta y cincuenta. Al fondo de la imagen se puede ver el lateral de poniente del edificio de don Bruno, torre dedicada a viviendas; también el final de la esbelta torre de El Frontón y el edificio del cabildo grancanario, frente a la calle de Tomás Morales. Al fondo, el océano..., siempre el mar. Ediciones Arribas. Fotógrafo desconocido. Colección del autor.



## EDUARDO

Siempre me llamó la atención la denominación de esta calle, simplemente el nombre de una persona (apellido, en realidad), calle de escasa longitud, que también es conocida como Traspalacio, al encontrarse al poniente del Palacio Militar.

Diego Nicolás Edwards y Villarreal (1734-1798), de origen irlandés, fue un destacado arquitecto y canónigo de la Catedral de Canarias. Introdujo el estilo neoclásico y fue el primer director de la Escuela de Dibujo de Gran Canaria, escuela que fundó la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*; entre sus alumnos estuvo Luján Pérez. Eduardo, (castellanizado), lleva a cabo importantes obras en Canarias. En 1781, es nombrado arquitecto de la Catedral. En esta pequeña calle, el **Hotel Parque** dispone de un garaje para sus clientes. Se accede a través de Bravo Murillo en dirección única.





## **LEÓN Y CASTILLO**

Esta calle, que arranca a pocos metros del Hotel, recuerda a don Fernando de León y Castillo (1842-1918), grancanario, una de las figuras destacadas de la política española del XIX y primeros años del XX. Abogado, escritor, orador, embajador..., apoyó, decididamente, la construcción del gran Puerto de La Luz. Fue diputado a Cortes por Canarias y senador vitalicio. Su nombre, por tanto, va unido a una de las principales vías de la Ciudad, la calle que une la vieja ciudad de Las Palmas con la Isleta, aquel camino de tierra que dio origen a esta arteria principal de la hoy denominada Las Palmas de Gran Canaria.



La importante vía de León y Castillo. Fotografía Manuel García Núñez (abril, 2021).

## **ALONSO ALVARADO**

Alonso de Alvarado y Ulloa (Valverde de Medellín, Cáceres, 1539-1599), combatió en Italia, Flandes, a las órdenes de don Juan de Austria y contra los moriscos de Granada. Fue nombrado gobernador de Gran Canaria el 3 de diciembre de 1594 y luchó contra Drake y contra la Armada de los Estados Unidos de Holanda y Zelandia, capitaneada por Van der Does. Fue herido en una de estas confrontaciones y, como consecuencia de ello, falleció en Santa Brígida. Valverde de Medellín y Santa Brígida, son pueblos hermanos.



Comienzo de la calle, que encuentra a la de Venegas en el cruce con la calle de Murga.  
Foto García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.

## VENEGAS

Calle que se inicia en el lateral naciente del *Hotel Parque* y que recuerda al memorable Alonso Venegas, Regidor de la Isla y Depositario General y encargado de defender la Ciudad en su entrada por el Charco de los Abades, al mando de la Torre de Santa Ana. Resistió a ultranza las distintas acometidas de la mesnada holandesa de Van der Does, retrasando su entrada en la Ciudad. El día 28 de junio de 1599, un fuerte cañoneo cae sobre Santa Ana, destrozando gran parte del baluarte. Alonso y sus hombres responden... no quedaba munición. El regidor, una vez solo ante los muros destrozados, cierra todas las puertas de la torre y desoyendo el consejo de retirada, carga el cañón con las llaves del fuerte, como si fuera metralla y lanza su último disparo... Hombre de moral inigualable y fuerte corazón patrio.

“Por España y por la Fe, vencimos al holandés”, lema del escudo de la noble y valiente villa de Santa Brígida.



La calle de Venegas se ha convertido en una importante vía capitalina, su mejora ha sido evidente, a la espera de que circule la “metrogua”. Foto García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.

## **SAN TELMO**

Pequeña calle, penúltima de Triana, que llega al Parque de San Telmo por el costado de la ermita. Debe su nombre en recuerdo al santo palentino, benefactor de los mareantes.



A la izquierda de la calle, la ermita, observándose su puerta lateral; a la derecha, la fachada principal del edificio de la Unión y el Fénix. Al fondo el Parque de San Telmo. Foto García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.

## PILARILLO SECO

Debe su nombre al manantial que existía muy cerca de la ermita..., los barcos se acercaban al lugar para abastecerse. Se accede por Triana, calle anterior a la de San Telmo, y atravesando Francisco Gourié, llega a la Avenida de Rafael Cabrera, para terminar en el lateral de la estación de guaguas en su encuentro con la Avenida de Canarias.

## EDIFICIOS

Integrados en el dominio del *Hotel Parque* se encuentran edificios muy destacados y con historia, al margen de los que podríamos señalar, y ya referenciados ampliamente, como principales: ermita y palacio militar. Citaré los siguientes:

## EL FRONTÓN

Una singular edificación así conocida que fue proyectada por el arquitecto don José Enrique Marrero Regalado (1897-1956), situada en la calle de León y Castillo, nº 5. Su peculiar torre se encuentra prácticamente oculta en la actualidad, dejándose ver su cúpula. Es una bonita construcción de 1944 que albergaba un gran espacio para el juego de la pelota vasca, en aquellos años cuarenta y cincuenta, aceptado por una afición local que acudía a las competiciones, a las apuestas y a unos momentos de recreo. En los descansos, la gente subía al último piso, a la cafetería-restaurante allí instalada, para refrescarse y descansar del continuo ruido del campo de juego y de los gritos de los aficionados.



Un anuncio de este bar-restaurante en el que se anima a visitarlo: Orquesta famosa, hace que su visita sea placentera.

## Calles, Edificios y espacios...

En el periódico *La Provincia* (10 de enero de 1947), podemos leer un anuncio sobre el “Restaurante Frontón”, alabando su “exquisita cocina internacional” y dando a conocer que todos los días ofrecía Té-Baile y cena “con las atracciones internacionales de ROSS-MARION, pareja de baile en pista, Juan Antonio Bou ‘Mago’ del violín y la gran orquesta SCALA”.

Días después, el mismo periódico, anunciaba que, en honor de los turistas del vapor “Saga”, se enfrentarán en un gran partido de pelota vasca, el sábado al mediodía (18 de enero), las parejas Arriola-Arrieta contra Mario-Larrañaga.



Observamos “El Frontón” en una foto de 1945 o 1946 del pasado siglo, cuando ni a su frente ni a su lateral derecho se habían construido las edificaciones del Santander y Banco de España. Esta tarjeta postal, matasellada en Las Palmas el 27 de mayo de 1947, fue enviada a Madrid. Ediciones Huecograbado-Rieusset, S. A. Barcelona. Colección del autor.

Como se ve, El Frontón también ofrecía otros espectáculos, además del deportivo y fiestas de fin de año. En su cafetería o bar-restaurant, actuaba Pepe Pérez, gran pianista. El día 10 de octubre de 1963, en sesiones de tarde y noche, actuó la espectacular “troupe” de “Los hijos de la muerte” (*El Eco de Canarias*), acróbatas alemanes que llevaron a cabo ejercicios de equilibrio en cuerda floja, a cargo de Bob y Betti, motos volantes..., actuaciones de lo mejor que se había visto hasta entonces en la Ciudad. Por la mañana, todos los componentes de esta compañía circense, recorrieron la calle de León y Castillo, desde el Gran Hotel Santa Catalina hasta el frente del *Gran Hotel Parque*, donde ejecutaron una serie de arriesgados ejercicios en una plataforma aérea.

Esta edificación, a lo largo de su vida, ha sufrido distintas reformas. En la actualidad es de uso residencial y oficinas.

*Calles, Edificios y otros espacios...*



Tarjeta postal matasellada en Las Palmas en agosto, posiblemente en los primeros años del cincuenta del XX, dirigida a París. Fotógrafo desconocido.  
La esbelta torre aún ofrece su visión total... Colección del autor.





Foto captada por la cámara del fotógrafo García Núñez (2022) en la que se puede observar la torre de “El Frontón”, embutida entre su propia edificación y el edificio lateral.

## BANCO DE ESPAÑA

Enfrente del edificio de El Frontón nos encontramos con la sede de la sucursal del Banco de España en la Ciudad, edificación construida al estilo academicista de la época. Es una edificación de cuatro plantas y sótanos, proyectada por don Juan de Zavala Lafora (1902-1970), que emplea la piedra de la cantería de Arucas. Su construcción se inicia en 1948 y se inaugura el 10 de mayo de 1952. Como curiosidad histórica, reflejar que la anterior edificación que albergaba el Banco de España, se hallaba en la calle de los Balcones nº 11 (actual Centro Atlántico de Arte Moderno), desde 1896, cuando don Ramón López Sande, director propietario del Hotel Europa, alquila el edificio (de su propiedad desde 1891) al Banco de España para que se instale la sucursal; posteriormente, en 1898, vende el edificio al representante del Banco de España. Tras más de medio siglo de ejercer sus funciones en Vegueta, el Banco de España se traslada a la calle de León y Castillo.

El siguiente documento gráfico que se muestra corresponde a la edificación del Banco de España en imagen tomada en febrero de 2022 por García Núñez. La calle de Colmenares en su lateral. Se puede apreciar, la obra de saneamiento de la fachada trasera de la edificación del **HOTEL PARQUE**.



## **EDIFICIO DEL SANTANDER**

En la esquina de Bravo Murillo con León y Castillo se alza majestuoso el edificio conocido popularmente como del Santander, proyecto que impulsó el propio Banco a fin de disponer sus oficinas centrales en la nueva edificación, en las plantas 1ª y 2ª y en el sótano, en donde se situó un depósito de agua para las necesidades propias (existía otro con bomba automática para el resto del edificio), se construyó un espacio dividido y blindado para valores y metálico.



Edificio del Santander en construcción, en una postal de época. Archivo Hotel.



El proyecto arquitectónico corresponde a don Secundino Zuazo (1962). En 1994, las oficinas centrales se trasladaron a una edificación del Parque de Santa Catalina quedando, por tanto, el de León y Castillo, como una edificación multifuncional de apartamentos, oficinas y locales comerciales, en todas sus plantas, excepto en la correspondiente a calle que el Banco mantuvo como oficina sucursal.

Como curiosidad reflejar lo que el periódico *La Mañana*, de fecha 14 de febrero de 1910, decía:

*En la calle León y Castillo nº 1, frente al Paseo de los Castillos y el Paseo de San Telmo estuvo abierto durante la primera década del siglo XX el Hotel Inglaterra. Pero en 1910, su dueño, DAVID CAMPELO, puso en venta el local por tener que trasladarse a la isla de Cuba por asuntos familiares.*

En esta finca se construyó el edificio del Banco de Santander que se ha descrito.

## **LA UNIÓN Y EL FÉNIX**

En la calle de Triana, en su último tramo, antes de llegar al parque y enfrente del lateral de la ermita, se alza, en la calle de San Telmo, el conocido edificio de “La Unión y el Fénix”.

Hubo un tiempo, hace más de treinta años, en el que todos los días traspasaba el umbral de la edificación, tomaba el ascensor, añejo, muy distinto a los actuales, para llegar a la sede de la Compañía de Seguros “La Unión y el Fénix” e incorporarme a mi puesto de trabajo. En la antesala de mi despacho y con la autorización del director don Luis Naranjo, instalé un pequeño museo con elementos antiguos de la sede de esta delegación, fotos y demás documentación. Ahora, cuando paso por la calle de Triana, algo habitual; en ocasiones, alzo la mirada al lateral de este edificio y veo la bandera de Japón ondeando en el saliente de una ventana y recuerdo con agrado que en esa oficina ¿o era de la planta anterior? tenía mi despacho: era responsable de que los seguros derivados de los créditos hipotecarios estuviesen al día y, por tanto, de la revisión de los mismos en las distintas sucursales de Banesto de la provincia y, desde luego, de que se hicieran efectivas las cuotas a sus cumplimientos. En la actualidad, imagino, que este protocolo habrá cambiado. Ya no existe Banesto ni “La Unión y el Fénix”... solo, en lo más alto del edificio, queda la figura del Ave Fénix, una de las esculturas más llamativas de nuestra Ciudad, recordándonos, según la mitología griega, su significación: cómo esta ave, de larga vida, a fuer de regenerarse a costa de su predecesora, sigue viva entre nosotros.

Estos recuerdos, que poco pueden interesar a los ajenos al ámbito familiar, son muy gratificantes para mí y el tiempo que pasé en esa oficina, creo merece, aunque sea muy breve, esta referencia, que añado a la breve historia que reflejo de la edificación.



Una muy interesante tarjeta postal que nos refleja cómo fue esta parte de la Ciudad en esos años cincuenta, durante la construcción del edificio de “La Unión y el Fénix”. Aún no se ha colocado su imagen identificativa. Colección del autor.

Respecto a su construcción, una edificación que forma parte, en mayor o menor medida, del dominio del *Hotel Parque*, los distintos planos están firmados por el arquitecto Secundino Zuazo, desde una perspectiva inicial fechada en 1946 a otros con fechas entre 1949 y 1953.

El arquitecto Miguel Martín-Fernández de la Torre, como ya se indicó en el apartado referido al Parque de San Telmo (CIDELMAR), acogió en su estudio al que fuera su profesor y destacado arquitecto Secundino Zuazo cuando llegó a la Ciudad, de modo que entre ambos se desarrolló una especial relación, incluso después de que Zuazo volviera a Madrid, es el caso de este edificio. En el archivo de Martín-Fernández, se encuentra recogido el proyecto completo firmado por Zuazo, aunque, ya en construcción y desde 1954, encontramos también planos de obra firmados por Martín-Fernández en lo referente a “detalles de carpintería de madera, de la cantería en fachada o de interiorismo”, lo que demuestra una plena colaboración con el arquitecto vasco, tanto en el diseño de detalles constructivos como, con toda seguridad, en la dirección de obra. En 1960, se hace una reforma en la planta y sótano, y aparece firmada solo por Miguel Martín-Fernández. Asimismo, en 1971, año en el que fallece Zuazo, lleva a cabo una reforma para añadir en la cubierta el emblema escultórico de “La Unión y el Fénix”.



El edificio de “La Unión y el Fénix” visto desde el Parque de San Telmo, resaltando su escultura identificativa. Fotografía García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.

### **Lo que pudo haber sido una tragedia**

La gente que paseaba tranquilamente por Triana, en su último tramo, próximo a la ermita, o las que se encontraban de compras aquella tarde, sobre las 18:00h, un día de 1953 ¿o fue en 1954? oyeron un ruido ensordecedor, la calle vibró..., ¿sería un sismo? ¡Mirad, mirad! alguien señalaba hacia la ermita y en la calle colindante se acumulaba el destrozo que se había producido al derrumbarse el edificio que sería de “La Unión y el Fénix”. Momentos antes, los operarios habían dejado de trabajar, incluso el que se quedaba de guardián o vigilante de la obra, salió un momento para comprar tabaco. Nadie se encontraba en el edificio en obras y nadie pasaba por su perímetro. En un principio se pidieron responsabilidades al constructor señor Elejabeitia y al arquitecto. Se demostró que no fueron errores de medición la causa del derrumbamiento. La edificación se reconstruyó y continúa prestando sus servicios. Durante muchos años, una de sus plantas “como ya indiqué” fue sede de la Compañía aseguradora “La Unión y el Fénix Español” y en sus bajos, hasta hace muy poco tiempo, prestaba servicio el Banco Español de Crédito, entidad que, de alguna manera, estuvo unida a la anterior.

## ESTACIÓN DE GUAGUAS



Una singular perspectiva de “el hoyo” y el *Hotel Parque* y su dominio. Archivo Hotel Parque.

De alguna manera, esta estación, se integra en el dominio del *Hotel Parque*. El parque y la estación quedan separadas por la Avenida de Rafael Cabrera y una gran escalinata, desde el parque, se adentra en los bajos de la estación, la cual queda cubierta por una gran zona al aire libre en la que se conjugan distintos ambientes deportivos y de descanso; en ocasiones, se utiliza para distintas demostraciones. A esta gran cubierta se la denomina Plaza de los Escritores, quizás porque en algún momento estuvo ubicada una escultura del insigne escritor grancañario don Benito Pérez Galdós.

La estación de guaguas también es conocida como Estación de San Telmo y, para los más antiguos, como “El Hoyo”; asimismo, como intercambiador. Construida sobre terrenos ganados al mar, en los primeros años sesenta del XX, absorbieron todo el espacio que quedaba del antiguo muelle. La nueva estación se inauguró el 10 de julio de 1987, sufriendo una gran remodelación a mitad de los noventa y habrá otra en la que se deberá tener en cuenta la conjunción de los distintos elementos de transporte: guaguas, tren, taxis y la tan renombrada metroguagua.



Una curiosa fotografía de las guaguas en batería frente al hoyo, a la espera de prestar sus distintos servicios. Archivo *Hotel Parque*.



El inicio de las obras de la estación. Archivo *Hotel Parque*.



Las obras avanzan. Se observa, sobre la cubierta, al fondo, una serie de guaguas ubicadas en un aparcamiento provisional. Archivo *Hotel Parque*.



Acceso, desde el parque, a la estación. Foto García Núñez (abril, 2021). Colección del autor.

## EL NACIONAL Y EL CLUB 31

En la esquina de las calles Muelle de Las Palmas con Alonso de Alvarado, frente al portal del edificio de “Casa de don Bruno”, se encontraba el bar “El Nacional”, nacido antes de 1936 y que, más tarde, se convirtió en un restaurante (algunos lo recuerdan como cafetería), el “Club 31”, lugar de categoría, elegante; don Diego Villegas Betancor era su propietario. Transcurrían los años sesenta del XX. Uno de los platos estrellas era el “pato a la naranja”; asimismo, se podía disfrutar del lenguado “Walesca”, cocido y regado con salsa de langostinos, gratinado con queso. Al parecer, este plato lo creó un cocinero de Napoleón, en honor de determinada dama cuya gracia admiraba el emperador. El postre más famoso en el “Club-31” era el “Soufflé Alaska”, así lo recomendaba su maître don Juan.



La calle de “Muelle de Las Palmas”, en estos primeros años del Hotel, tenía doble circulación. En la esquina de Alonso de Alvarado, se puede observar la terraza del bar El Nacional. Asimismo, se pueden apreciar las mesas, convenientemente dispuestas, en el acceso del *Gran Hotel Parque*, o lo que es lo mismo, la que fue tan renombrada terraza del Hotel en este espacio. Colección Domingo Doreste.

## **2<sup>a</sup> PARTE**

### **EL HOTEL**





## CAPÍTULO VII

### *DON BRUNO DE LA FE NARANJO DÍAZ*

Aunque sea muy brevemente, es preciso conocer al protagonista principal de esta historia relacionada con el *Gran Hotel Parque* ya que, debido a él, su edificio, el denominado de “don Bruno”, se hizo famoso en aquellos años treinta y cuarenta del XX y, posteriormente, su Hotel, marcaría un camino, senda continua e importante de la hotelería canaria.



Imagen extraída de un anuncio publicitario sobre el *Gran Hotel Parque*.

Sus ancestros arrancan del siglo XVI, cuando don Francisco Pérez Naranjo “primogénito de la familia y el primer varón de su esclarecido linaje nacido en Canarias, fue bautizado en la pila parroquial del Sagrario matriz de Santa Ana de Las Palmas el día 25 de marzo de 1538” (Díaz de Quintana). Vivió en el pago de Laurelar (Teror), en la hacienda de sus padres. En él recaían los derechos de primogenitura. Matrimonió con doña María Morales de la Fuente, de Las Palmas, en 1572. De este matrimonio nació Alonso Martín Naranjo (1575) que fue llamado así, según Díaz de Quintana, en recuerdo de su abuelo el caballero andaluz de igual homónimo y siendo Alonso el progenitor de la extensa familia Naranjo.

## *DonBrunodelaFeNaranjo*

Dejemos en este punto este principio para adentrarnos en el XIX y resaltar el nacimiento de don Bruno y su descendencia.

Don Bruno de la Fe Naranjo Díaz, nacido en La Angostura el 6 de noviembre de 1875, era hijo de don Antonio Juan Naranjo de Vega (1824) y doña Antonia María Díaz Alemán. Tuvo don Bruno dos hermanas y cuatro hermanos. Matrimonió (1905) con doña Isidra Suárez Cabrera, hija de un rico propietario y descendiente de los marqueses del Buen Suceso y vizconde de los Naranjos. Del matrimonio nacieron José (1906), Tomás (1908), María (1910), Antonia (1913) y Bruno (1916).

Don Bruno era persona de compleción recia, tenía una marcada personalidad, era constante en sus ideas y decidido en sus acciones, de fuerte carácter y muy trabajador. Residía en Tafira, cerca de Lomo Blanco y hubo un tiempo en que se desplazaba a la Ciudad en burro. Esencialmente era agricultor y subsidiariamente era inversor: adquiría terrenos y pozos, entre otras propiedades. En la calle de Venegas disponía de varios locales, uno lo alquiló a “Autos Maroso” y un segundo a la que fue pensión “La Marina”.

De sus fincas de plataneros y tomateros extraía los frutos que exportaba a la Península y al Reino Unido; sus hijos le ayudaban en este tipo de negocios, ya fuera en la Isla o en Inglaterra.

Una vez establecido en Las Palmas, alquiló en la calle de Alonso de Alvarado un local que le servía de taller, propiedad de don Joaquín Dos Santos, local conocido como “el garaje”, en donde aparcaban los vehículos del personal y el Buick de su propiedad.

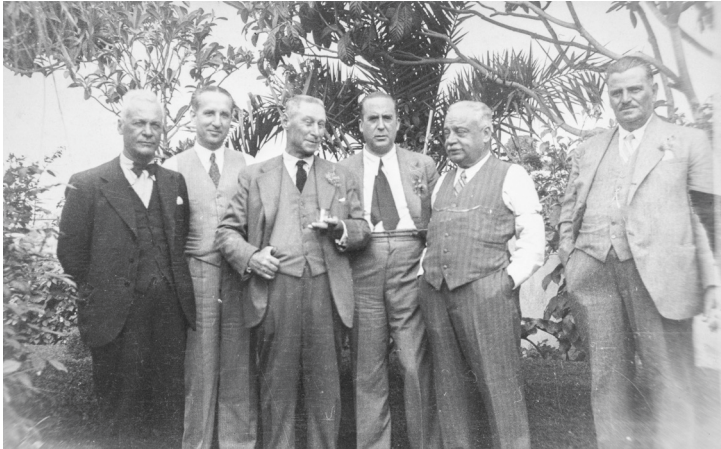
Fue tal su dimensión empresarial que la naviera “Fred Olsen Line”, bautizó a uno de sus buques con el nombre de “El Bruno”; asimismo, en Tafira, se le recuerda con una calle.



Maqueta del buque expuesta en la Asociación de Consignatarios y Estibadores de Buques de Las Palmas.

## *DonBrunodelaFeNaranjo*

Don Bruno jugaba al envite y gustaba de montar a caballo y también era partidario de las tertulias que las disfrutaba con sus amigos: Santiago Álvarez, Diego Betancor, Eufemiano Fuentes, Juan Hernández, Sixto Henríquez... En una de estas reuniones, transcurrían los años veinte, en el Parque de San Telmo, surgió la idea de construir un gran edificio a la vera del parque. En esta reunión se encontraba el representante de Renault en Las Palmas y de Good Year, el señor Álvarez, que también ejercía como director del Banco Hispanoamericano y nadie mejor que él para conocer las finanzas de don Bruno que, en esa época, alcanzaba el millón de pesetas. En la tranquilidad del parque, nuestros amigos hablaron y expusieron sus ideas y don Bruno se quedó con ese pensamiento y, desde luego, con una clara inversión de futuro.



Don Bruno a la derecha de la imagen. Archivo herederos De la Peña Naranjo.

Don Bruno falleció en 1941, a los 66 años de edad y si bien pudo disfrutar de la terminación de su edificio, no pudo asistir a la inauguración de su obra hotelera. Le sucedió en la dirección de sus negocios, su hijo Tomás.



Don Bruno sentado, a la derecha de la imagen. Archivo herederos De la Peña Naranjo.

*DonBrunodelaFeNaranjo*

En el nº 8 de la *Revista Geográfica Española* (1940-1941), dedicado a Gran Canaria, se puede leer el siguiente anuncio publicitario:

ESPECIALIDADES	TELÉFONOS
TOMATES-PATATAS	Oficinas, 5328-Almacén, 5668
MARCAS REGISTRADAS	Benaranjo-Las Palmas
“Naranjo” “B. N. D.”	CLAVES
“Electra”	A. B. C 5ª. Edición
Bruno Naranjo Díaz	
COSECHERO-EXPORTADOR-IMPORTADOR	
Apartado, 196	Las Palmas (ISLAS CANARIAS)

En estos años también se anunciaban las fábricas de tabacos: “Regenta”, de don Joaquín J. dos Santos, “Almirante” (Murga, 9); “El Crédito”, de don Severino Viera Martín (León y Castillo, 41); asimismo, las fábricas de cervezas: “La Tropical” y “La Salud” y la de chocolates, “El Escudo”, y el salón de Té y Bar “La Mallorquina”, en Triana, 95 (frente al Gobierno civil), con el reclamo “servicio especial para turistas”.

Me parece este, un buen lugar del libro, para reflejar, de alguna manera, los descendientes de don Bruno, un gran legado familiar que, a través de unas fotos, extraídas del archivo de los herederos de De la Peña Naranjo y cedidas por la familia, quedarán en la memoria, no solo de cada uno de los familiares, también de los lectores de esta obra. No hará falta decir que todos estos documentos gráficos fueron producidos en la terraza del *Gran Hotel Parque*. En siguientes páginas y conforme al desarrollo del guión del texto, irán apareciendo distintos documentos gráficos relacionados con la familia Naranjo.

*DonBrunodelaFeNaranjo*



*DonBrunodelaFeNaranjo*



## CAPÍTULO VIII

### ***“CASA DE DON BRUNO”: EDIFICIO DE VIVIENDAS Y USOS COMERCIALES***

Aquella reunión habida de don Bruno con sus amigos de tertulia en el Parque de San Telmo, en la que hablaron del nacimiento de “un gran edificio” a orillas del parque, fue una semilla que brotó en la mente del empresario, como no podía ser de otra manera en una persona emprendedora y dedicada de lleno a generar riqueza; y bien que se desarrolló la idea... Lo primero fue encontrar el terreno adecuado: al norte del parque, cruzando la vía, existía una edificación y un solar adosado que podían cumplir el objetivo.



Fotografía del primer tercio del siglo XX. En el primer plano se puede observar, pegada a la calle Muelle de Las Palmas, la vieja edificación y tangente a la calle de Colmenares una parcela o terreno baldío: ambas fincas conforman la edificación que se construyó para viviendas y Hotel. Un completo análisis de esta vieja fotografía daría lugar a recordar una parte importante de la historia de esta zona: final de Triana y principio de Arenales (aquella expresión de “fuera de la portada”). Foto de autor desconocido. Colección del autor.



Recordemos un poquito la historia, lo que había en este lugar y para ello nos hemos de detener en la empresa “Tomás Miller e Hijos”. Esta compañía había situado su primer almacén de carbón en un local de la calle Alonso de Alvarado; de este local partían unos carriles que recorrían el andén principal del muelle, tan próximo al depósito de carbón, a fin de abastecer a los buques que esperaban en la caleta y, a través de unos lanchones, realizaban el transbordo. Este almacén funcionó casi una veintena de años, hasta que fue necesario su traslado al Puerto de La Luz, quedando libre el lugar, que serviría, después de la consiguiente demolición del viejo edificio, como terreno para erigir la edificación que pretendía don Bruno<sup>57</sup>.

Recojo otra referencia sobre el terreno en el que se edificó “Casa Bruno”, reseña integrada en los relatos de don Juan Marrero Portugués<sup>58</sup>, trabajos que enviaba a *La Provincia/Diario de Las Palmas*. En uno de ellos hablaba sobre la apertura de dos nuevas calles en el sector portuario de San Telmo, “...en esta embocadura de la calle Venegas, enfrente de las instalaciones de Carlos Báez, existía un enorme solar, la manzana entera que hoy ocupa el Hotel Parque, que debió de ser de Bruno Naranjo (...) en donde seguramente existirían también unos almacenes...”. Como curiosidad, añadir que don Juan, cuya memoria siempre fue alabada, en este mismo artículo, recuerda que “en el bonito kiosco modernista que afortunadamente aún existe en el Parque de San Telmo (...) se reunía una pequeña tertulia de amigos a jugar al dominó...”; en esa tertulia asistía su hermano Pepe y su padre. La Ciudad y su historia, crónica que hacen sus ciudadanos.

## **SE DA PRINCIPIO AL PROYECTO DE DON BRUNO**

Don Bruno Naranjo Díaz, en escrito de fecha 6 de abril de 1932, dirigido al señor alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas, expone que “desea construir un edificio de seis plantas en el muelle viejo de Las Palmas con fachadas a las calles Alonso Alvarado, Venegas y Colmenares, en solar de su propiedad y sobre el cauce del Barranquillo que pasa junto al mismo por la parte del Norte, según concesión que le tiene hecha ese Excmo. Ayuntamiento, de acuerdo con los planos del arquitecto don Miguel Martín F. de la Torre...”. Debajo de la firma hay una nota que dice: “Esta obra será ejecutada con la dirección técnica a cargo del Arquitecto que suscribe, autor del proyecto”<sup>59</sup>.

---

57 Información sobre este tema se refleja en el libro del investigador y documentalista Miguel Rodríguez y Díaz de Quintana: *Miller y Compañía: Cien años de historia*- 1989.

58 JUAN MARRERO PORTUGUÉS, (Las Palmas de Gran Canaria 1929-2018). Alumno del Viera y Clavijo. Fue procurador de las Cortes españolas y concejal de los ayuntamientos de Arrecife de Lanzarote y Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, ejerció como director general de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, presidente del Real Club Náutico de Gran Canaria y consejero auditor de la Audiencia de Cuentas de Canarias.

Poseía una excelente memoria. Se distinguía por su oratoria y esa retórica la proyectaba a sus colaboraciones con la prensa y en sus libros.

Obtuvo varias distinciones, entre las que cito las de hijo predilecto de su Ciudad natal y de la isla de Gran Canaria.

59 MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE. Texto al final de este capítulo.

## *CasadeDonBruno...*

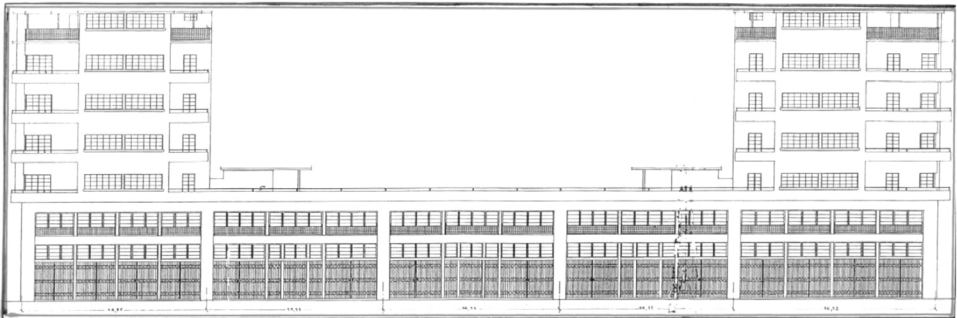
Con fecha / de abril, el escrito tuvo su entrada en el negociado de Fomento, previo informe de la Oficina Técnica, Comisión de Ornato y Sanidad.

En definitiva, se pretendía construir una edificación de dos plantas en el cuerpo central y seis plantas en cada uno de los cuerpos laterales, todo ello con sótano.

En la Memoria explicativa se dice que en el solar que posee el señor Naranjo con fachadas a Venegas y Alonso Alvarado, existe una construcción que “hay que derribar por sus malas condiciones”, y se añade que, una vez demolida “se hará el replanteo del nuevo edificio (...) y sobre el barranquillo que pasa junto al mismo (...) solucionando la construcción sobre este con las vigas de hormigón armado que sean necesarias”. Indudablemente, la canalización del barranquillo de Mata que pasa justo por debajo de esos terrenos, fue uno de los principales problemas a resolver; más adelante se insistirá en ello y se reflejarán algunas imágenes.

El total de la superficie cubierta, según la Memoria explicativa, sobrepasan los 5.400m<sup>2</sup>, así repartidos:

- Tanto los cuerpos al naciente y al poniente (Venegas y Alonso Alvarado); es decir, las torres a esas calles, prácticamente son iguales en superficie. Su distribución es la siguiente: sótano, planta baja, entresuelo, plantas 1, 2, 3 y 4 y terraza superior.
- El cuerpo central quedaría así formado: sótano (casi el doble de extensión de los dos laterales juntos), planta baja y entresuelo. Al parecer los sótanos se dedicarían a almacenes.
- Los cuerpos laterales, con fachadas a las calles Alonso Alvarado, Colmenares, Venegas y Muelle de Las Palmas, tendrían un total de 24 viviendas, siendo sus accesos a través de Alonso Alvarado y Venegas. Los ascensores, uno en cada portal, llegan a la terraza superior.



Perspectiva frontal de la edificación. Fachada al Parque de San Telmo. A. H. P. L. P.

Un apunte para decir que estos ascensores, los primeros que funcionaron en Gran Canaria, eran de corte antiguo, elegantes, valga la expresión y de caoba.

Habilitados de doble acceso o salida (como en la actualidad). Disponían de dos puertas: una de rejas y otra de cristal, de doble batiente. La cabina tenía un asiento corrido, acolchado en rojo. El movimiento del ascensor, tanto en la subida como en la bajada, era lento. Al ser los primeros en la Ciudad fue muy comentado el hecho y, en más de una ocasión, la chiquillería se colaba al edificio para tratar de contar la experiencia de un “viaje a las alturas” con una inmediata bajada a la tierra, en una de esas distinguidas y extrañas cabinas.

Sirva este inciso para descansar de la monotonía explicativa de la nueva estructura a edificar; explicación, aunque breve, quizás no muy interesante para el amable lector. Sigamos, sin más, con nuestra historia, transcribiendo lo que la Memoria refleja sobre la planta baja:

*En la parte central habrá un amplio local que podrá ser destinado a gran café o establecimientos, teniendo fachadas para las calles de Colmenares y Muelle de Las Palmas. En los cuerpos laterales existirán dos almacenes en cada uno pudiéndose destinar a establecimientos u oficinas. En esta planta estarán los vestíbulos de entrada de las viviendas.*

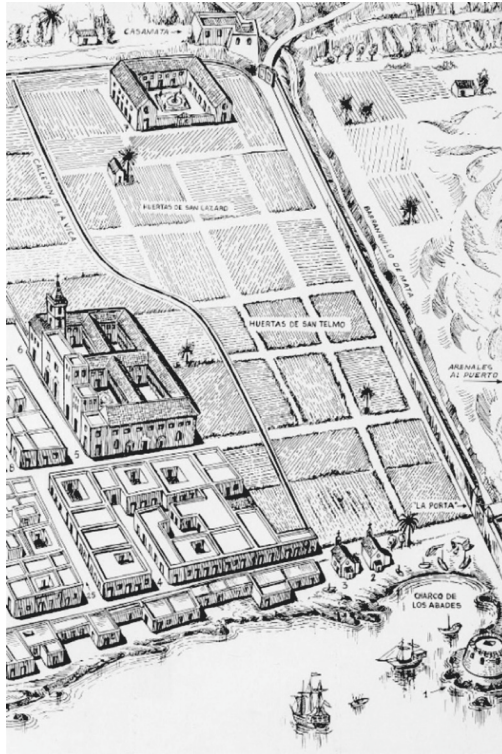
Con respecto a la planta de entresuelo se tenía previsto que su parte central sería destinada para el servicio del gran café y en donde se podría establecer un “gran salón de té”. En los laterales, “dos amplios locales para oficinas”, aunque se podría dividir en pequeños apartamentos. Finalmente, en las terrazas, tanto de las torres de Alonso Alvarado como de Venegas, se instalarían, en cada una de ellas, “ocho cuartos con lavaderos”. En estas plantas se construirían 10 habitaciones, cinco para cada una.

La Memoria explicativa termina con una serie de indicaciones sobre la cimentación, los muros de fachadas y los de carga de interiores..., las cuales evito detallar por razones obvias, aun cuando sí desearía señalar que “toda la estructura del edificio será de hormigón de cemento armado...”. Asimismo, se detallan la carpintería, sanitarios, instalaciones de agua fría y caliente (de tubos de hierro galvanizado), desagües, instalación eléctrica y los solados.

## **ASENTAMIENTO DEL EDIFICIO**

Iniciadas las obras del edificio, que sería conocido popularmente como “Casa de don Bruno”, uno de los principales problemas a resolver, quizás el más importante en estos comienzos, fue asegurar el asentamiento de la edificación, ya que el barranquillo de Mata discurría bajo los terrenos en los que se erigiría el gran edificio.

## CasadeDonBruno...



Obsérvese, a la derecha de la imagen, casi en línea recta y en paralelo a la muralla norte, el cauce del barranquillo. Sección del Plano de Martín Santana. Reproducción García Estudio. Colección del autor.

Veamos, muy brevemente, y solo en la parte que se estudia, la historia de este barranquillo. Cuando existía la muralla norte, aparece representado en los planos antiguos, discurriendo su cauce natural tangencialmente a la fortificación hasta su desembocadura, prácticamente sobre el cubelo de Santa Ana. El lecho del barranquillo se salvaba mediante dos sencillos puentes, uno al comienzo de la casamata y otro en la misma “Puerta de Triana”, como se puede apreciar en la réplica del plano de la Ciudad de mediados del siglo XVII que elaboró el licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo don Antonio J. Martín Santana (se puede ver en el apartado referido al *Barrio de Triana a través de su Calle Mayor* -1ª parte- o en la sección más arriba reflejada).

Una vez iniciado el desarrollo de los terrenos de “fuera de la portada”, el barranquillo se canaliza abierto con sus correspondientes pasarelas o enlaces sobre las calles por las que cruza; así lo podemos observar, por ejemplo, en un plano de Echegarreta de 1883.

## CasadeDonBruno...



En este plano de Echegarreta de 1883, se puede observar el barranquillo con cauce abierto y accesos de un barrio a otro por las calles por las que cruza. Fondo Sociedad Científica El Museo Canario.

En el plano de Fernando Navarro, de 1890, apreciamos que el barranquillo está canalizado y abierto hasta la calle de Tomás Morales y, a partir de este punto, su canalización es subterránea hasta su desembocadura. Por tanto, el terreno sobre el cual se erigiría el popular y gran edificio, así considerado para su época en nuestra Ciudad, al encontrarse, prácticamente, sobre una parte de esta canalización subterránea, debería ir reforzado convenientemente en su cimentación.



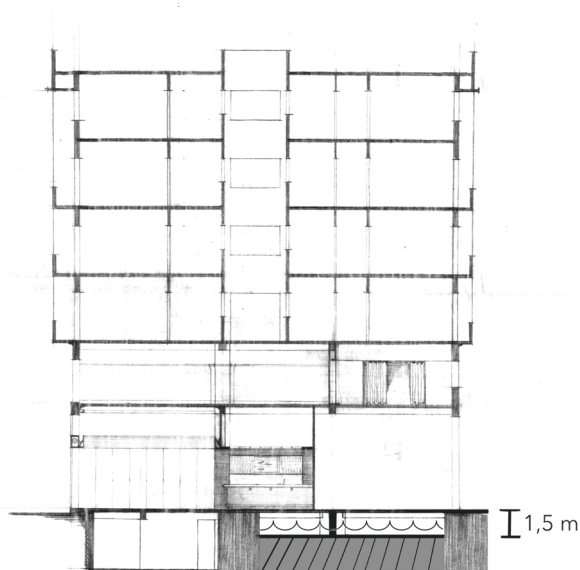
En este plano de Fernando Navarro de 1890, se puede apreciar un barranquillo abierto hasta la calle de Tomás Morales y, a partir de este punto, su cauce es subterráneo, llegando hasta su desembocadura. Fondo Sociedad Científica El Museo Canario.

## CasadeDonBruno...

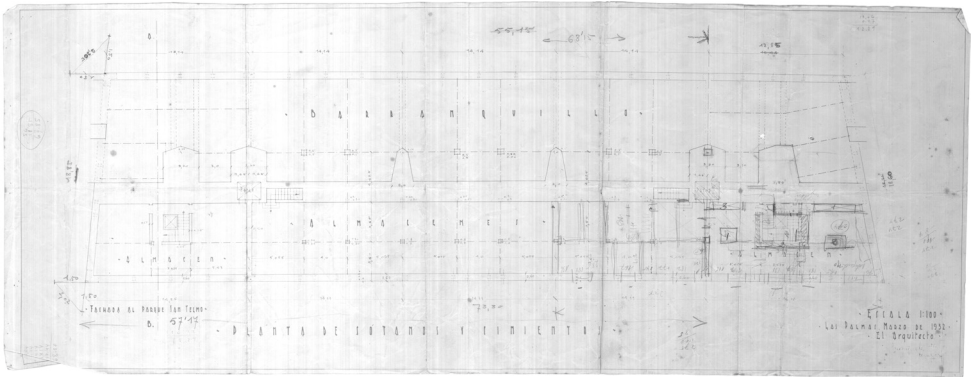
Por razones obvias, en relación a mis conocimientos en estas materias, decidí consultar mis dudas con persona especializada en estos temas y recurrí al buen amigo y arquitecto don Javier Mena Marqués que, amablemente e interesado en mi proyecto, prestó su total colaboración. Al plantearse el nuevo edificio, el arquitecto consideraría, con toda seguridad “que la canalización (probablemente hecha con materiales no muy resistentes) no soportaría la cimentación de un edificio de siete plantas, por lo que se haría necesario su refuerzo...” y, añade Mena:

*Según puede apreciarse en los planos originales de Miguel Martín-Fernández, la canalización bajo el edificio se contiene en sus laterales con muros de gran grosor y contrafuertes por el lado que da al centro del inmueble, presumiblemente de hormigón armado, manteniendo, sin duda, la misma sección de desagüe que la original. Los techos de la canalización, con una altura sobre el lecho del barranquillo no mayor de 1,50m, se sustentan en pilares de hormigón cimentados en el fondo del cauce por el lado protegido con contrafuertes, con una estructura de forjados de losas de hormigón armado, con vigas longitudinales y transversales de refuerzo que lo cruzan de lado a lado.*

Lógicamente, la planta baja de la edificación, actúa como techo de la canalización, convenientemente aislada en esta zona.



Plano de la sección transversal del proyecto original, donde se señala el barranquillo (ondulaciones) y su canalización que abarca la mitad del edificio, con los contrafuertes y pilares (resaltados en oscuro). La altura libre del cauce es de 1,50m. También se puede apreciar la situación de los refuerzos en forma de vigas o nervios en la losa del techo sobre el barranquillo. Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre. ULPGC. Memoria Digital Canaria (la señalización del barranquillo, contrafuertes y pilares y altura, han sido marcados, sobre el plano, por este autor, para una mejor comprensión).



Plano de la planta de sótano y cimentación del proyecto original en el que se representa, en la parte superior, la canalización del barranquillo y, en la inferior, los almacenes del Hotel (marzo, 1932-fachada parque de San Telmo). Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre. ULPGC. Memoria Digital Canaria.

## FINAL DE LAS OBRAS

En fecha 28 de agosto de 1934, don Bruno, informa al señor alcalde la finalización de las obras emprendidas para viviendas, las cuales, en número de 24, se encuentran en condiciones de ser habitadas, por lo que solicita que, tanto el arquitecto municipal como el inspector municipal de Sanidad, giren las correspondientes visitas, de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Una vez realizadas las debidas inspecciones y conseguidos los permisos de habitabilidad, las dos torres laterales de viviendas se fueron habitando. Don Bruno pasó sus oficinas al nuevo edificio, en la planta entresuelo con acceso por la calle de Alonso Alvarado.

Como curiosidad para el lector, transcribo lo que el periódico *Hoy*, del sábado 2 de diciembre de 1933, reflejaba al referirse a esta nueva edificación:

*Y quiso (don Bruno) que su ciudad, este pueblo tan suyo que él transita como surca los caminos de sus platanares, tuviese el mayor edificio del Archipiélago, algo así como un rascacielos neoyorquino...*

## *CasadeDonBruno...*



En abril de 2021, la cámara de Manuel García Núñez, captó el acceso a las viviendas por Alonso de Alvarado. Aún permanece parte del titular de la empresa en la parte superior del frontis.

Hace algunos años, cuando inicié, digamos, el trabajo de campo de este proyecto, visité la oficina de la Compañía, por entonces, prácticamente, inactiva y al cuidado de don José Carlos de la Peña Naranjo, nieto de don Bruno. Según me informa la familia, en la actualidad, ya no existe esta oficina. Las fotos que se muestran las cedió, amablemente, don José Carlos.







---

59 MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE. (Las Palmas de Gran Canaria, 1894-1980). Recojo de mi libro *El Pueblo Canario. Un Proyecto Inacabado: Del Sueño a la Realidad* (2007), la mayor parte de esta referencia bibliográfica. "... estudió en el colegio de San Agustín y parte de su carrera en Barcelona, ciudad cuyo influjo repercutiría en sus proyectos urbanísticos. Finalizó sus estudios en Madrid, en donde entraría en contacto con los arquitectos Suazo y Quintanilla, quienes, de alguna manera, ejercerían su influencia sobre el joven arquitecto. Obtiene el título en 1920... Miguel Martín-Fernández hace del Madrid de los veinte su ambiente, su casa y su trabajo... No imagina que su vida cambiaría totalmente ante la llamada del que fuera alcalde capitalino don José Mesa y López, a fin de que se encargara del proyecto o plan de urbanización de la Ciudad (1922) y de la restauración del teatro Pérez Galdós (1925-1928) ... a sabiendas, por otra parte, de que este cambio no le produciría especiales beneficios, pues, según le informó el señor Mesa y López, las arcas del Ayuntamiento se encontraban prácticamente vacías...". Matrimonia con doña Araceli Durán y con esta unión "completa los componentes de su divisa, distintivo permanente de su vida, lo que para él será lo más importante: la arquitectura, el dibujo y su esposa, y no necesariamente por el orden reflejado. El matrimonio tuvo seis hijos: Cheli, Miguel, Pastora, Néstor, Alicia y Lucrecia, hijos que siempre trataron de conservar el legado, el patrimonio documental y urbanístico del progenitor y que su nombre no pase al olvido y permanezca en el lugar que le corresponde...". En el año 2006, los herederos ceden, a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el archivo del destacado arquitecto, para su cuidado, conservación, ordenamiento y exposición a los estudiosos e investigadores. En la actualidad, don José Miguel Martín-Fernández Periquet, nieto del proyectista, es el principal valedor del legado de Martín-Fernández, principal representante del racionalismo en Canarias, cuya extensa obra se reparte por todos los rincones de nuestra Ciudad, siendo el Cabildo grancanario y el *Gran Hotel Parque* o, en una línea general, el edificio conocido como "Casa de don Bruno", obras singularmente destacadas. También dispone de proyectos enmarcados en la denominada arquitectura autárquica y, desde luego,

## *CasadeDonBruno...*

en lo que se llamó el “neocanario” o arquitectura regionalista, proyectada hacia el turismo y cuyos ejemplos son bien conocidos: Parador de Tejeda, Casa del Turismo, Pueblo Canario, Gran Hotel Santa Catalina... Todas estas obras se concibieron bajo el influjo de su hermano Néstor, prematuramente fallecido en 1938, con el cual formaba la conjunción perfecta de la idea y la ejecución. “Con ocasión del centenario de su nacimiento, algunas personas del mundo de la arquitectura recordaron a Miguel Martín-Fernández y expresaron valiosas opiniones... Su hija Pastora, manifestaba que su padre vivió con intensidad su carrera, que le preocupaba el ecologismo y que siempre tenía en su mente la colaboración con su hermano Néstor, cuya muerte fue para él ‘especialmente dura’. Un colaborador suyo, que durante muchos años trabajó en el estudio, don Agustín Bolaños, recuerda que Martín-Fernández, trataba de ‘recoger la aportación de aquellos que pudieran decir algo a la hora de culminar una obra’, y añadía ‘era de una actividad inusitada (...), tenía una mente ordenancista’, algo que colabora otro singular arquitecto, Óscar Mayer, cuando dice ‘este hombre polifacético nunca se salía de su propia disciplina’. Finalmente, en este muestrario-reflejo, es preciso situar el recuerdo de uno de los arquitectos que mejor conoce la obra de Martín-Fernández, José Luis Gago Vaquero, cuando, con ocasión de la preparación de una exposición monográfica sobre los proyectos de Miguel creador, recuerda en la prensa su sistema o método de trabajo: ‘No solo proyectaba la obra sino que diseñaba milimétricamente el mobiliario, adornos, e incluso tenía un taller donde se trabajaba la madera y el hierro, en el que construía todos los elementos de carpintería que requería su proyecto, ideados por él mismo’. José Luis Gago, comprometido estudioso de Vegueta y de Ciudad Jardín, asimismo nos recuerda que esa unión del arquitecto con la idea artística de su hermano Néstor, esa unión constructiva, va evolucionando de estilo... ‘Miguel evolucionó de unas formas racionalistas a otras ligeramente folclóricas (...) y termina con una obra barroca y neoclásica, por tanto, el neocanario, tiene fecha de nacimiento y de defunción en los años 30’. “No obstante, como bien apunta el director del Museo Néstor, si bien ese lenguaje regionalista se da por finalizado, no lo abandona por completo, ya que debe atender a los gustos de sus clientes” y, por otra parte, de alguna manera, ‘comienza a conjugarlos con proyectos conectados con las tendencias europeas y norteamericanas a partir de la década de los cincuenta del pasado siglo’, siendo estos ejemplos bien notorios: La Casa del Marino (1958-1964), edificio Mutua Guanarteme (1964), edificio Juan Domínguez Guedes (1959), Hotel Fataga (1959), Hotel Metropol (1959), edificio Bancobao (1965)... con estos proyectos “vuelve a posicionarse en la vanguardia arquitectónica”.

Quisiera destacar finalmente, su pensamiento sobre la formación de una urbe: “Toda ciudad se forja con la ilusión y el esfuerzo colectivo de todos sus habitantes, y no con el particular de unas pocas individualidades o de unas unidades profesionales”. Decía que sus sueños o pesadillas eran los árboles; veía las laderas de la población “convertidas en frondoso monte, de infinidad de especies... Cómo una gran brocha, una brocha gigantesca, cambiaba en verde el color de las arenas...”. El “poeta arquitecto”, como lo define Gago. Su hija Pastora consideraba que “hablaba con los demás a través del lápiz”.



## CAPÍTULO IX

### ***LA VIDA EMPIEZA EN LA “CASA DE DON BRUNO”. ALGUNAS FAMILIAS QUE AQUÍ VIVIERON***

#### **A MODO DE INTRODUCCIÓN**

El edificio de don Bruno fue un ejemplo primigenio de lo que serían las comunidades de vecinos y de edificaciones singulares a este respecto, con unas especiales características arquitectónicas que le imprimió su constructor y proyectista Martín-Fernández. La comunidad proyectaba vida, era activa y reflejaba una gran comunicación entre sus componentes. Eran frecuentes las reuniones de vecinos en algún determinado hogar, para organizar una tertulia, escuchar la radio (nos situamos en los años treinta y cuarenta del pasado siglo), comentar las últimas novedades de una ciudad europea, pero alejada de su continente y, en gran medida, afectada por lo que en Europa sucedía y, particularmente, en la Península.

No cabe duda de que esta edificación fue la antesala del dominio del *Gran Hotel Parque*; de modo que era preciso dedicarle una especial atención, tanto a su extraordinaria envoltura y volumen para su época como a su contenido, en relación a los que la ocuparon, desde sus principios y en sucesivos años. Así que, durante algún tiempo y según informaciones que iba recibiendo, cuando no las recababa, fui anotando nombres de personas y familias que vivieron o viven en este más que singular edificio, incluso sedes de tipo recreativo y oficinas. Todo ello lo reflejo sin orden previo y con un objetivo: conocer mejor el lugar al que le hemos dado protagonismo y a las personas que hicieron su historia.

No están todos los que fueron, claro está, mis disculpas..., pero todos, los que cito y los que faltan, aunque desconozcamos sus nombres, fueron partícipes y contribuyen, asimismo, los que en la actualidad viven en la “Casa de don Bruno”, a una especial crónica de nuestra Ciudad, adelantada del Atlántico, en esta isla colombina.

Como curiosidad, decir que las torres de viviendas disponían de sendos porteros, los dos de nombre Pepe, si bien uno era rubio y el otro moreno; dato que me proporciona don Fernando Roldán, cuyo abuelo materno, don Cristino, vivía en el bloque de Venegas.

## *LavidaempiezaenlacasadeDonBruno...*

Mi reconocimiento a todos los que me ayudaron a conformar esta relación, fueron muchos que, indudablemente, he tratado de incluir en el apartado de Agradecimientos.

\*\*\*\*\*

- En cierta ocasión, en horas de tertulia con amigos, una tarde manifesté que estaba llevando a cabo el trabajo de campo para redactar, en su momento, la historia del **Gran Hotel Parque**. En el grupo se encontraba mi buen amigo, ya fallecido, Jaime Correa Beningfield, que me comentó que su esposa Rosario, en febrero de 1947, había nacido en el edificio de don Bruno. He aquí, pues, la primera familia que anoté: los padres de doña Rosario, don Félix Bordes Martín y doña Otilia Caballero Massieu, vivieron en este popular edificio y en él nació doña Rosario Bordes Caballero.
- En la primera mitad de los treinta del XX, llegó al edificio el matrimonio formado por don Rafael Vernetta-Comminges Jaímez y doña Victoria Doreste Márquez, con su hija Mercedes. El 16 de septiembre de 1934, nació en el hogar, el segundo hijo del matrimonio, Rafael. Don Rafael, el padre, trabajaba en el estudio de arquitectura de Martín-Fernández. Cuando Rafael, hijo, contrajo matrimonio con doña Soledad González González, continuó viviendo con su esposa en el hogar de sus padres. Cuando Mercedes, hermana de Rafael, se casó con don Francisco Romero Rodríguez, dejó la casa paterna, pero volvió al edificio, alquilando una de las viviendas, en 1999.
- La familia Mora se trasladó a la “Casa de don Bruno” en 1938, a una vivienda que se accede por la calle Alonso de Alvarado, don Manuel Mora García y doña María Rosa Barbuzano García (fallecidos en 1976 y 1996) y sus tres hijos: Manuel, Agustín y María Rosa. Don Manuel fue práctico del Puerto de La Luz. En la actualidad, vive en la vivienda la hija del matrimonio doña María Rosa Mora Barbuzano. Don Agustín Mora recordaba cómo los niños que vivían en los bloques habitables correteaban por la zona, aún en obras, del que sería el **Gran Hotel Parque**; su esposa, doña Marina Herrera Montesdeoca, al quedar viuda, alquila en “Casa Bruno”, una vivienda, de la cual disfruta actualmente.
- También vivía en el edificio una profesora de inglés, doña Isidra Ensell y su hija Susana. El que fuera director del Hotel, en el período 1971-1975, don Julio Coll Ojeda, cuando tenía 13 años (1953), recibía clases de inglés de esta profesora y recuerda que accedía a su casa por el portal de la calle de Venegas.
- Otras personas y familias fueron: doña Pepita Miranda, don Alejandro Ramírez, el ingeniero don Jorge Morales Topham, el abogado del Estado don Enrique Muñoz del Saz, cuyo despacho estaba en la propia vivienda, a la cual se accedía por la calle de Venegas; doña Solita Sánchez Prats, el

### *LavidaempiezaenlacasadeDonBruno...*

coronel de Aviación don Melchor de Zárate Cólogan, la cónsul de Estados Unidos doña Lily H.; don Cristino Hernández y esposa doña Maruca Díaz Topham, don Ventura Quevedo Ramírez y esposa doña Adela Navarro; don Juan García y esposa doña Lola Béthencourt; doña Blanca de Benito Velázquez; don Salvador Miranda de la Nuez, industrial; don Pablo Torre López, funcionario del Estado; don Rafael Martínez Suárez, industrial; doña Marcela Calaffa, viuda de Gens, don Juan Bravo de Laguna, etc., etc., etc.

- En este edificio, el entonces, por esos años, denominado Aeroclub de Las Palmas, fundado el 21 de agosto de 1935, tuvo su sede en los locales del Automóvil Club, situados en el principal de “Casa de don Bruno”, cuyo acceso se hacía por Alonso de Alvarado. También, pero con acceso por Venegas, se hallaba la sede de Obras Públicas.
- De la gran familia Naranjo, viven en la actualidad en el edificio, los siguientes integrantes: nietas: doña Ana Luisa Naranjo Masanet; doña Monserrat, doña María Isabel y doña María Isidra de la Peña Naranjo; nieto, don Enrique de la Peña Naranjo; biznietos, don Tomás Van-Isschot Naranjo, don Tomás Naranjo Suárez y don Antonio Naranjo Díaz. También reside, doña Clara Ríos González, tataranieta de don Bruno.



Casa de don Melchor de Zárate Cólogan, año 1977. De izquierda a derecha: don Luis Navarro, don Francisco Romero, doña Antonia de Lugo, doña Ana Llabrés, doña Mercedes Vernetta y don Melchor, en el centro de la imagen. Foto cedida por herederos familia Romero-Vernetta.

## *LavidaempiezaenlacasadeDonBruno...*

- La familia Naranjo alquiló, en la planta baja del edificio, un local para GOODYEAR, multinacional fundada a finales del XIX, fabricante de neumáticos para todo tipo de transportes. En este mismo espacio, posteriormente, existió un local especializado en productos alimenticios finos, productos seleccionados, muchos de los cuales llegaban de ultramar, de aquí la denominación de “tienda de ultramarinos... ¿comparables con las actuales tiendas gourmet...?”.



Publicidad comercial. Colección del autor.

\*\*\*\*\*

La vida comenzó en esta nueva edificación, confirmándose que la historia, de la que formamos parte, la escribe cada ser humano, con sus actuaciones y vivencias, con sus sentimientos e ilusiones, con sus ganas de vivir, con el pensamiento de conseguir un mundo mejor... Y también, esa historia, se va creando a través de determinados elementos que, el hombre, de alguna manera, establece y organiza.

La “Casa de don Bruno” nació a la vida, en ella ingresaron personas, familias, entidades..., nacieron nuevas vidas y también murieron y llegaron nuevos jóvenes enlazados que fortalecieron el vínculo con la historia y esa crónica sigue en estos tiempos, caminando hacia el siglo, con el aliciente de que, en un momento dado, este singular edificio, en su época el más grande de la Ciudad, albergó, en su corazón, a un nuevo Hotel y ya sabemos que “la historia de una Ciudad estaría incompleta si no se contara las crónicas de sus hoteles”; de modo que, una vez reflejado lo que se tenía que decir sobre el dominio del *Gran Hotel Parque*, contemos la historia de este Hotel de la mejor manera, y con ilusión y la esperanza de que será leída con alegría...

*LavidaempiezaenlacasadeDonBruno...*



Las familias que vivían en la parte del naciente de la edificación, cuyo acceso estaba en la calle de Venegas, salen a los balcones y ventanas de sus hogares; incluso muchas personas se sitúan en lo más alto de la edificación y terraza de servicios..., algo importante estaba sucediendo en el parque lindante al edificio, alguna concentración popular o, posiblemente, algún acto militar conmemorativo, habida cuenta de las banderas nacionales que se observan en los distintos balcones. Foto de autor desconocido. Archivo Hotel.





# CAPÍTULO X

## GRAN HOTEL PARQUE

### PRELIMINARES

*Y*a vimos que don Bruno informó al Ayuntamiento del final de las obras de las viviendas: 28 de agosto de 1934... Por exigencias del guión, hemos de volver, estimados lectores, a 1933, cuando la edificación de don Bruno se iba alzando en sus dos laterales, dejando atrás su parte central, pues ese era el proyecto inicial aprobado: una especie de U alargada. Pero, he aquí, que, sorpresivamente, en fecha 11 de mayo de 1933, don Bruno Naranjo Díaz, eleva petición al señor alcalde a fin de que se le expida la correspondiente licencia de ampliación del edificio que está construyendo:

*Que deseando ampliar la casa que tiene en construcción en un solar situado en el muelle de Las Palmas con fachadas a las calles de Colmenares, Alonso Alvarado y Venegas cuyos primitivos planos fueron presentados en el Excmo. Ayuntamiento con fecha 5 de abril del pasado año...*

Así, de esta manera, iniciaba su escrito el empresario grancanario. Como en el caso del edificio de viviendas, se acompaña la petición con la Memoria explicativa del proyecto, con arreglo a los planos del arquitecto don Miguel Martín-Fernández de la Torre.

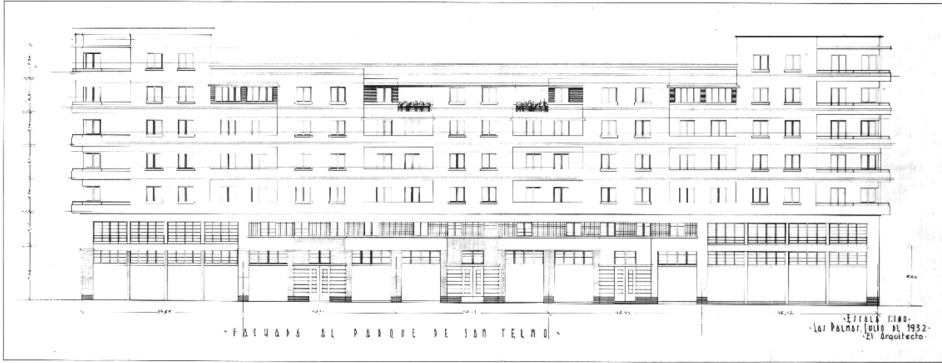
Se trataba, por tanto, de completar la parte central de la edificación y convertirla en Hotel. Atrás quedaba el “gran café”, proyectado para la planta de esta parte central. Esta ampliación supondría un aumento de la superficie edificable, en algo más de 3.000m<sup>2</sup>. Se especifica, en la Memoria que, en la planta baja de la zona central, que ya estaba construida, se instalarían “las cocinas, offices, vestíbulo, Hall (sic), restaurant y administración de un gran hotel que ocupará este cuerpo del edificio”.

En el entresuelo irían los comedores, un billar y un salón de fumadores y en las cuatro plantas siguientes, las habitaciones del Hotel, que serían 80. Se especifica:

## GranHotelParque

“Las mismas tendrán baños para uno y dos dormitorios, haciendo un total de 28 baños y siete duchas. Además, todas las habitaciones contarán con un lavabo con agua corriente”. Los materiales serían los mismos que se especificaron en la anterior Memoria del 5 de abril de 1932.

En fecha 18 de enero de 1934, se expide la licencia de obra para “realizar las indicadas obras de ampliación...”, ocho meses después de haberla solicitado<sup>60</sup>, no sé si en la actualidad estos plazos se acortan.



Fachada al Parque de San Telmo. Longitud frontal: 72,70 metros, altura:23,47 metros. **Julio de 1932.** Firma Martín-Fernández (Exp. De construcción de una casa de seis plantas en las calles Alonso de Alvarado, Venegas y Colmenares. Bruno Naranjo Díaz. Fomento. Exp. N° 268. Carpeta 6. Año, 1933. A. H. P. L. P.).

Al principio de este apartado utilicé el término “sorpresivamente” para indicar mi extrañeza por la solicitud de ampliación de un edificio que se había iniciado su construcción meses antes, solo para viviendas. Indagando en el archivo del arquitecto Martín-Fernández, encuentro, por él firmado, un plano de la edificación al completo de julio de 1932, tres meses después del envío de solicitud de licencia de obra para la edificación de viviendas; lo que, de alguna manera, nos indica que la idea del Hotel estaba implícita en el proyecto general de la obra.

En la Memoria explicativa que se adjuntó al escrito de petición de licencia de reforma, a fin de destinar los dos cuerpos centrales del edificio a Hotel, la distribución expuesta, y solo lo referido a las zonas más significativas, fue la siguiente:

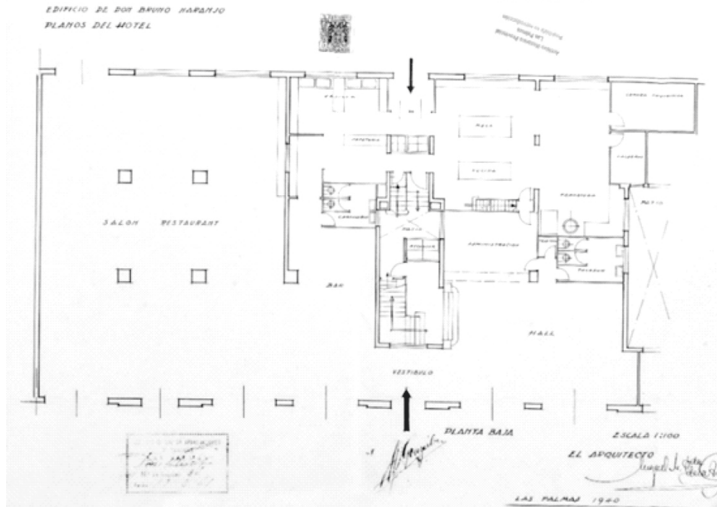
- PLANTA BAJA: Vestíbulo de entrada, hall, oficina administrativa, salón restaurante-bar, cocina, repostería, cámara frigorífica, cuarto de calderas, escaleras, ascensores, montacarga y montaplatos, tocador de señoras, tocador de caballeros, cabina telefónica.
- ENTREPLANTA: Comedor de servicio, aseo de servicio, lavabo para servicio anexo a la cocina.

60 A. H. P. L. P.- AYUNT. Año 1933. Sección Fomento. Exp. 208. Carp. 6.

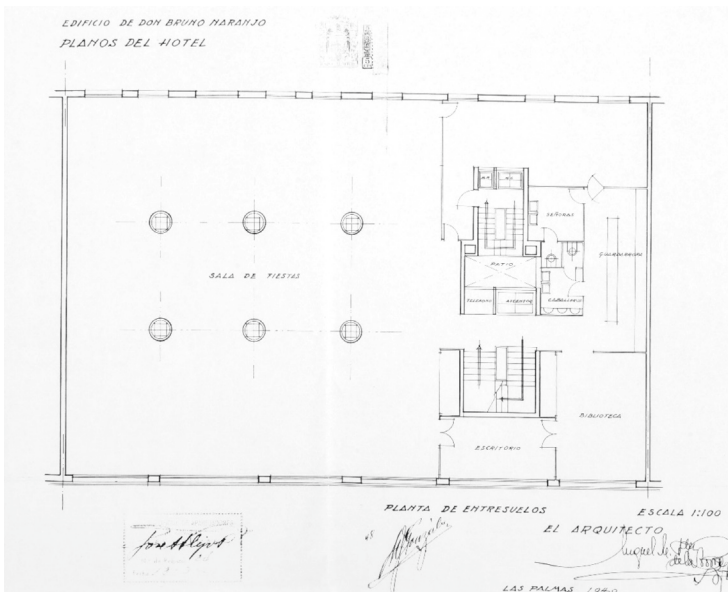
## GranHotelParque

- ENTRESUELO: Salón de fiestas, biblioteca, escritorio, servicios de señoras y caballeros, guarda ropa, cabina telefónica.
- PLANTAS DE HABITACIONES: 20x4.
- PLANTA DE AZOTEAS: 4 dormitorios, lavadero, cuarto de plancha, almacén, cuarto de aseo, servicios, cabina telefónica. Terraza cubierta.

A continuación, se reflejan los distintos planos de las zonas señaladas, extraídos de los fondos del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas (A. H. P. L. P.-Ayuntamiento. Año,1941. Sección: Construcciones urbanas. Exp. 54. Carp. 2).

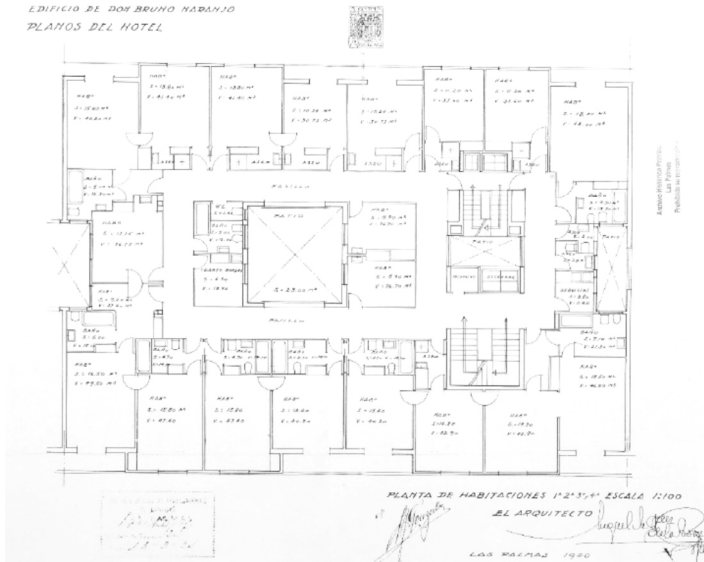


PLANTA BAJA

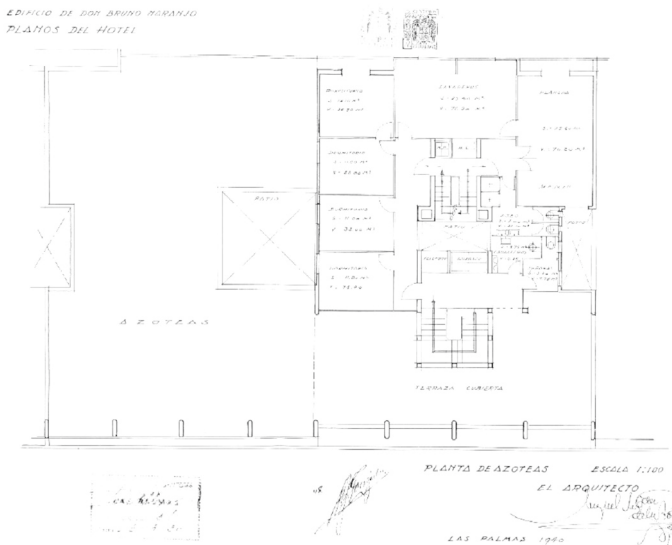


PLANTA DE ENTRESUELOS

# GranHotelParque



## PLANTA DE HABITACIONES



## PLANTA DE AZOTEAS

### DON BRUNO VIAJA A LA PENÍNSULA...

Don Bruno Naranjo Díaz, desde los primeros años treinta, ya pensaba en ofrecer el establecimiento hotelero a una empresa de garantía en este sector del turismo y de los servicios. Tanto es así, que don Bruno viaja a Barcelona con el proyecto en su maletín de viaje y, nada más llegar a su destino, se dirigió a las oficinas de la

empresa HOTELES UNIDOS, SOCIEDAD ANÓNIMA (HUSA)<sup>61</sup>, para hablar con sus dirigentes y ofrecerles el que sería **Gran Hotel Parque** y manifestarles que Las Palmas, como ciudad y Gran Canaria, como Isla, podrían ofrecer a los potenciales viajeros experiencias inolvidables, a través de sus paisajes, de sus rincones, de su climatología, del carácter de su gente. Como garantía solo ofrecía el proyecto de la obra..., además de su ilusión por la idea.

La empresa HUSA, prácticamente, en sus primeros pasos como se puede comprobar en el resumen histórico que se refleja a pie de página, recibiría con cierta sorpresa, pero no exenta de satisfacción, al señor Naranjo y prueba de ello fue la inmediata respuesta que le daría. Don Bruno volvió muy contento de su viaje y más lo estuvo cuando le anunciaron que el consejero gerente de HUSA y el consejero secretario llegarían a Las Palmas el jueves 30 de noviembre (1933). Efectivamente, los señores Gaspert y Agasol, llegaban para conocer Gran Canaria y el flamante edificio de don Bruno, aún en construcción.

### **DON JOSÉ GASPART, DE HUSA, EN LAS PALMAS**

En una de las salas de la redacción del periódico *Hoy*, se llevó a cabo una importante reunión en la que se habló, sobre todo, de turismo y de las grandes posibilidades de desarrollo que tenía nuestra Isla y, claro está, se trató el tema principal: el futuro **Gran Hotel Parque**.

A la reunión asistieron, además de don Bruno y su hijo don Tomás; don José Gaspert, máximo responsable de HUSA, el consejero secretario de la empresa, don

---

61 La historia de HOTELES UNIDOS, S. A. (HUSA), comienza en el pensamiento adelantado de un joven emprendedor, hijo de granjero: José Gaspert Bulbena (1885-1961). A los 38 años se hace cargo de la explotación del Hotel España, de Barcelona, junto a dos socios y, posteriormente, del Hotel Oriente, también de la capital catalana, siendo este Hotel, prácticamente, la representación o imagen de la futura cadena HUSA.

La Exposición Internacional de Barcelona (1929), supuso para el todavía joven Gaspert, un gran paso en su camino hotelero, obtuvo buenos beneficios de su participación en la gran exposición que, unidos a los que producían sus dos primeros hoteles, sirvieron para crear la primera cadena hotelera de España.

Don José Gaspert, soñador de un gran futuro fundamentado en la hotelería, se asocia con Ramón Oller, propietario del Hotel Europa de Tarragona y con la familia Vilalta, a fin de crear Hoteles Unidos, S. A., la conocidísima, y siempre que fue, la entrañable y eficiente HUSA, tan conocida en Canarias; hecho que ocurrió en 1930, concretamente el 30 de junio... Su camino se inició con los tres hoteles citados, una senda que, generación tras generación, se fue consolidando.

A don José Gaspert Bulbena, le sucede su hijo don Juan Gaspert Bonet (1916-2003), el cual, en 1962, encarga a su hijo Don Juan Gaspert Solves (1944), la dirección del emblemático Hotel Oriente, quien había comenzado a trabajar, como botones, a los 14 años, en uno de los hoteles familiares. El grupo HUSA llegó a contar con más de 170 hoteles repartidos por 125 ciudades del mundo. En la actualidad, HUSA, no existe o más bien, como dice don Juan Gaspert "HUSA está aparcada...". La realidad es que ningún hotel opera con la marca HUSA, aun cuando, el ya jubilado don Juan, ha creado HUSA FÉNIX, para iniciar otra historia en China, cuyo primer paso ya se ha dado con la gestión de un primer hotel. En 2014, HUSA, suspendió pagos y, en la actualidad, se encuentra en concurso de acreedores, todo lo cual afecta también al negocio chino.

## *GranHotelParque*

Eduardo Agasol; el señor Puiggari, gerente del Sindicato Agrícola del Norte y el gerente de la Editorial Canaria, señor Abreu.

Quedó claro que la empresa HUSA llegaría a Canarias<sup>62</sup> y que su organización impulsaría la llegada de turistas, sobre todo nacionales; que las autoridades locales, en este principio de llamada al conocimiento de Gran Canaria, tendrían que aportar suficientes medios para hacer llegar a la Península y a Europa, las excelencias de la Isla.

El señor Gaspart manifestó su agrado por el proyecto del *Gran Hotel Parque*, cuya situación, añadió, es ideal. En un momento de la conversación dijo que “convendría que cuidasen algo más los jardines del Parque” y que “consideraba imprescindible la construcción de una piscina al aire libre en sus proximidades (al Hotel)”, incluso sugirió el sitio “...detrás de la Iglesia (ermita)...”. Aclaró que la piscina es una exigencia del moderno turismo... eran consideraciones de los primeros años treinta del XX.

En su despedida de Las Palmas, el señor Gaspart dijo que se iba contento y que, de seguro, llegarían a un acuerdo... Pero antes era preciso finalizar la obra que albergaría al Gran Hotel y que pasaran esos años treinta tan difíciles para Canarias y para el resto de España. Así transcurrirían diez años desde que se despidiera don José Gaspart hasta que se inaugurara el *Gran Hotel Parque*<sup>63</sup>.

### **OBRAS DE AMPLIACIÓN**

En 1934, se inician las obras de ampliación y la “Casa de don Bruno” va tomando otro cuerpo... La U alargada va quedando rellena en toda su zona central. No dispongo de documento que me diga, estrictamente, la finalización de esta ampliación; sin embargo, a través de una histórica foto, se puede asegurar que a mediados de 1936 ya se encontraba la edificación al completo, como lo atestigua el paso del “Graf Zeppelin” por encima del Parque de San Telmo y del muelle de Las Palmas en el mes de octubre de ese año.

Aún cuando las zonas del edificio dedicadas a viviendas ya se encontraban activadas, a tenor del escrito que Don Bruno Naranjo envió al alcalde en fecha 24 de enero de 1941, pareciera que la edificación hotelera aún no disponía de su correspondiente licencia:

*... Que con fecha 27 de mayo de 1933 fueron aprobadas por ese Excmo. Ayuntamiento, los planos presentados para la construcción de un grupo de cinco cuerpos unidos formando un solo edificio, destinados a viviendas los pisos de las*

---

62 HOTELES UNIDOS, S. A., gestionó en nuestra Ciudad los hoteles Santa Catalina (1951), Metro-pole (1957) y el *Gran Hotel Parque* y en la isla de Tenerife, el Taoro y el Mencey.

63 Referencias recogidas del periódico *Hoy*, de fecha 2 de diciembre de 1933 y que, amablemente me cediera, don Bruno Naranjo Masanet, una copia de esta crónica periodística.

## GranHotelParque

*plantas primera, segunda, tercera y cuarta, y a establecimientos y oficinas los bajos y entresuelos (...).*

*Que habiendo decidido destinar a Hotel los dos cuerpos centrales del edificio, con fachadas al Muelle de Las Palmas y Colmenares, de acuerdo con los planos que (...).*

*Es por lo que,*

*SUPLICA á V. S. que previo los informes que estime oportunos y pago de los arbitrios correspondientes por diferencia de superficie a construir, se sirva ordenar sea expedida la correspondiente licencia.*

Posteriormente, el aparejador don Manuel B., informa al Colegio Oficial de Aparejadores de Canarias:

*Con esta fecha y bajo las órdenes del arquitecto don Miguel Martín-Fernández de la Torre, me he hecho cargo de la inspección de las obras de reformas a efectuar en el edificio propiedad de don Bruno Naranjo Díaz, en el Muelle de Las Palmas, consistentes en convertir en Hotel la parte central de dicho edificio.*

Firma, sin especificar el día, en enero de 1941. Realmente, las obras ya estaban realizadas. Tras los acuerdos de aprobación de la Oficina Técnica y de la Comisión de Ornato, en sesión de la Comisión Permanente de la Junta celebrada el 13 de mayo de 1941, bajo la presidencia del alcalde don Jesús Ferrer Jimeno, se dio curso a la autorización de la correspondiente licencia de reforma..., un trámite legal de obligado cumplimiento.

En fecha 9 de julio de 1943 (ya había fallecido don Bruno), su hijo José, presenta al alcalde el siguiente escrito:

*Don José Naranjo Suárez, por sí y en representación de los Herederos de don Bruno Naranjo Díaz, mayor de edad (...) tiene el honor de exponer:*

*Que desea se le expida licencia de alquiler o habitabilidad, para la finca de su propiedad sita en esta Ciudad, en el Muelle de Las Palmas (PARTE DESTINADA A HOTEL...).*



## *GranHotelParque*



En este documento solo se aprecia la construcción de las viviendas que dan a la calle de Venegas y parte la construcción del Hotel. Archivo Hotel.



En esta foto, captada en agosto de 1933, se observa que la obra se inició en la parte de Venegas y continuó en la parte central, la ampliación dedicada a Hotel, cuya licencia de obra fue expedida en enero de 1934; da la impresión, incluso, de que las viviendas de Alonso de Alvarado, fueron construidas después de comenzar las obras del Hotel. Desconocido autor fotografía. Archivo Hotel.



El “Graf Zeppelin” en dirección a Gando, a recoger y descargar correspondencia y continuar camino a América. Octubre de 1936. Foto de autor desconocido. Archivo José Miguel Martín-Fernández.

## **GRAN EXPOSICIÓN RACIONALISTA EN EL CASTILLO DE MATA**

En el año 2020 se celebró en el Castillo de Mata una muy significativa muestra sobre la obra de Martín-Fernández relacionada con el *Gran Hotel Parque*: Se trataba de una serie de paneles y maquetas que mostraban la obra que realizaría el destacado arquitecto grancanario. Este trabajo de análisis, estudio y recopilación, lo llevaron a cabo los alumnos de la Escuela de Arquitectura (Teoría e Historia de la Arquitectura, II Curso 2019-2020), dirigido por su profesor el arquitecto don Óscar Naranjo Barreras, el cual, amablemente, envió, para su exposición en este libro, una serie de las reproducciones que fueron expuestas en la sala expositora del histórico y renovado Castillo de Mata. En el apartado Agradecimientos, cito a todos los alumnos que participaron en este específico trabajo, una gran labor pedagógica y de recuerdo por la gran obra de Martín-Fernández.

Cuando asistí a la exposición coincidí con el buen amigo, nieto de don Miguel Martín-Fernández de la Torre, José Miguel, que había llegado de Santa Cruz de Tenerife para asistir a esta muestra. Entre explicaciones de lo que se mostraba y recuerdos de la obra de su abuelo, iba sacando fotografías, algunas de las cuales, posteriormente, me las envió a fin de que las pudiera utilizar en este texto. Asimismo, adjuntó algunos bocetos por él realizados y otras tantas imágenes relacionadas con este histórico Gran Hotel. Una amable colaboración que le agradezco; es, José Miguel, uno de los más activos divulgadores de la obra de su abuelo y, de alguna manera, tenaz defensor de la gran obra arquitectónica que dejó en esta Ciudad.

# GranHotelParque



El edificio para el importante complejo de hoteles, apartamentos de la zona, el Hotel Parque, situado en la zona de Las Dalias de Guanacaste, es un edificio de gran altura y gran volumen, que se integra perfectamente con el entorno natural y urbano de la zona, ofreciendo un espacio de gran calidad y un entorno de gran atractivo.



**PLANTA BAJA**

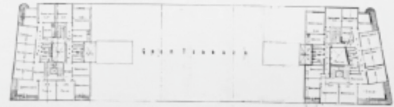
RECEPCIÓN, SERVIDOR, RESTAURANTE, PASADIZO, COCINA, LAVADERO, TRAMA BAJA, HALL, ECONOMÍA, LOCALS



**PLANTA TIPO**



ESTO SE DEBE A QUE LA ÚLTIMA MODIFICACIÓN DEL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO DE HABITACIONES SE REALIZÓ EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA OBRA.



**PLANTA 5ª**



# GranHotelParque



**HOTEL PARQUE 1943**  
MIGUEL MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE

ALZADO CALLE NUEVE DE LAS PALMAS

MIGUEL MARTÍN AGUSTA ESTO SON LOS PLANOS DE PROYECTO PARA CONOCER EL PLANO COMO QUE ESTO PRESENTA Y LA IMPORTANCIA QUE DA. DESARROLLO DEL LA VOLUNTAD LA ALTERNATIVA DE CLASIFICACION HORARIO, COMERCIAL, Y TORRELES QUE AL DESARROLLO EN LA PLANTA BASTA, MIENTAS EL DISEÑO.

ALZADO CALLE COLMENARES

EN LA REALIDAD LA ATENCION QUE PRESTA EL ARQUITECTO A LA REALIDAD DE LA EDIFICACION, COMO UN PUNTO CENTRAL QUE SIENTA COMO LA UNIDAD Y UNIDAD DEL EDIFICIO.

PLANTA BAJA

LA DISTRIBUCION DE ESTE EDIFICIO COMO APARECE POR LA DISTRIBUCION DE LA INSTALACION DE LOS PASADIZOS EN CANTON DE LOS PASADIZOS QUE SON POSIBLE REALIZAR UN EDIFICIO DE TRABAJO.

ALZADO CALLE VENEGAS

SECCION TRANSVERSAL

SECCION LONGITUDINAL

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II  
MIGUEL MARTÍN, ALBA MEDINA DE LA NUÑEZ, DELFINA MEDRIN TORRE, CARMEN LAGUNA



Dibujo original enmarcado, del *Gran Hotel Parque*, de Miguel Martín-Fernández, expuesto en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Archivo Martín-Fernández. Memoria Digital Canaria. ULPGC.

## SE ACERCABA EL GRAN DÍA...

Se presagiaba un buen verano, este de 1943, y en la Ciudad se hablaba de lo que acontecía a diario y, sobre todo, en esos días finales de junio, de que, muy pronto, se inauguraría el *Gran Hotel Parque*... “al parecer (decían) un gran hotel con todos los lujos...”.

El día 21 de julio de este año de 1943, se reunió en sesión, la Junta Provincial de Turismo. Una vez finalizó, se decidió visitar las instalaciones del nuevo Hotel, a punto de inaugurarse. Todos los directivos se llevaron una gratisísima impresión de lo que vieron y les explicaron.

Durante julio, los aficionados al cine, y eran muchos, pudieron disfrutar de entretenidas y divertidas películas: París 1900, Música de ensueño, Viaje sin destino, Más allá del amor, Los millones de Polichinela, Vidas cruzadas, Sarasate, Pirata soy yo...

Días antes de la inauguración, llegó en visita oficial a Gran Canaria, el capitán general García-Escámez, hospedándose en el Hotel Negresco, de la Alameda de Colón. Por su parte, el periódico *La Provincia*, del sábado 21 de agosto, recordaba que el Círculo Mercantil, a las 22:00 horas, daría un baile en sus salones y jardines, en conmemoración de su LXIV aniversario. Asimismo, se anunciaba otro baile para el día siguiente en el Hotel Santa Brigida, de 18:00 a 21:00 horas, acompañado de té. También se ofrecían grandes cenas, de las denominadas “americanas”: en

## Gran Hotel Parque

Las Cuevas, con cubiertos de 17,50 y 27,50 pesetas y en el Bar Jandilla, con la actuación de su famoso trío. El cine Avenida proyectaba La Florista del Palace y el Real Cinema, Barrios de Nueva York. El periódico publicaba una foto del *Gran Hotel Parque*, ya terminado, recordando que el próximo lunes sería inaugurado.

### LA PRENSA DE LA ÉPOCA, ANTE LA INAUGURACIÓN DEL GRAN HOTEL PARQUE

El lunes, 23 de agosto de 1943, fue el gran día elegido para la inauguración del nuevo Hotel:

- **LA PROVINCIA. Viernes, 20 de agosto de 1943.** Resaltaba, en grandes titulares, la gran noticia: *Las Palmas cuenta con un nuevo hotel de primer orden. El Gran Hotel Parque, situado en el lugar más céntrico de la capital, abrirá el lunes sus puertas al público. Sus instalaciones son modernísimas y el aspecto general lo pone a la altura de los mejores.*

Los periodistas de *La Provincia*, invitados a ver las instalaciones del nuevo Hotel, quedaron sorprendidos de lo que observaron, "...es tan grande el primor con que ha sido montado el Gran Hotel Parque-que este es el nombre con que ha sido bautizado-que no vacilamos en felicitar a la ciudad y a los rectores de asuntos turísticos ya que su inauguración viene a llenar sensibles huecos de que adolecía nuestra industria hotelera".

El cronista señala el conjunto arquitectónico y las extraordinarias vistas que, desde cualquier parte del edificio, pueden contemplarse: la ciudad, en sus distintas perspectivas, el viejo muelle y el cercano mar y por ello se siente, el Parque de San Telmo y sus distintas actividades... El cronista detalla, especialmente, la planta principal, en donde "se ha instalado una espléndida sala de fiestas que habrá de llamar la atención por su decoración original y por la perfección alcanzada en su iluminación eléctrica, que es de luz indirecta y ofrece contrastes muy propios para dar mayor animación...".

- **FALANGE. Domingo, 22 de agosto de 1943.** El titular principal decía: *El Gran Hotel Parque se inaugurará mañana. Está instalado en la parte central del gran edificio construido por don Bruno Naranjo.* En otro titular reflejaba: *Cuenta con unas cien habitaciones, muchas de las cuales con recibidor y todas con cuartos de baño. También hay habitaciones individuales*

El periodista que redacta la crónica manifiesta que desde hacía tiempo se sabía que en el "rascacielos" construido por don Bruno, su parte central se dedicaría a Hotel. Recuerda el gran protagonismo que ha tenido el gerente don José Juan Naranjo. Se explaya el cronista en contar todas las excelencias de este Gran Hotel, desde "... la construcción y distribución de los decorados del edificio...", hasta los muebles, todo ello salido de la inteligencia del arquitecto Martín-Fernández. Señala que el mobiliario, de puro estilo canario, se fabricó en el taller de Juan Márquez.

## GranHotelParque

Va describiendo las estancias, deteniéndose especialmente en las habitaciones, de distintas categorías, habiéndose utilizado para los pisos “un procedimiento totalmente nuevo en Las Palmas, que amortigua los ruidos”. Señala, de forma muy especial, el gran salón de fiestas situado en el piso principal “...que envidiarían muchas de nuestras sociedades de recreo”. Dispone, referencia el periodista, de tres ascensores y montacargas y una gran terraza en el último piso, en donde se piensa instalar un bar y pista de baile. Según le manifestó el gerente, don José Juan Naranjo, “el proyecto total del Gran Hotel Parque no está, ni mucho menos, terminado”. Las instalaciones telefónicas están dispuestas, pero falta que lleguen los aparatos. Finaliza su crónica alabando el “sacrificio y el interés demostrado por los herederos de don Bruno Naranjo Díaz, para abrir en Las Palmas el primer gran hotel del archipiélago”.



En la imagen se puede observar el gran cartel anunciador del establecimiento, también el que corresponde a una firma privada, Good Year. Día ventoso con una mar fea. Colección del autor.

En la foto vertical que se muestra en la página siguiente, podemos observar, muy claramente, la disposición de las mesas de la terraza exterior, famoso lugar que se hizo célebre por sus tertulias. Si nos fijamos en el comienzo de la calle de Alonso Alvarado, en la edificación que hace esquina, observaremos, bajo un toldo protector, las mesas de “El Nacional” que, como ya expuse en el apartado referido a las viviendas, con el tiempo se convirtió en el restaurante “Club-31”. Imagen cedida del archivo de José Miguel Martín-Fernández.

*GranHotelParque*



Recreación a color del acceso al Gran Hotel y su celebrada terraza.  
Dibujo de José Miguel Martín-Fernández.



## INAUGURACIÓN DEL *GRAN HOTEL PARQUE*

Hasta la fecha, no he encontrado referencia alguna escrita, ni hablada, sobre cómo se desarrolló el día de la inauguración del *Gran Hotel Parque*... ¿Hubo un gran almuerzo? ¿Una gran cena-baile? Posiblemente asistiera a la inauguración el capitán general García-Escámez, que llegó a la Ciudad el viernes anterior en visita oficial, como ya indiqué..., al que acompañarían autoridades civiles y militares, empresariado local y gente del turismo, además de la Familia Naranjo e invitados.

Las Palmas de Gran Canaria, era lo importante, ya contaba con otro destacado establecimiento hotelero<sup>64</sup> que, desafortunadamente, según se observan y analizan los documentos gráficos existentes, determinadas estancias se fueron reconvirtiendo y empobreciéndose en cuanto a su aspecto o imagen. No es menos cierto que, en sus distintas reformas interiores, el establecimiento se fue adaptando a los nuevos tiempos, ofreciendo a sus clientes los nuevos elementos indispensables que se exigía en ese correr de los días y , en ese sentido, también se mejoraban las habitaciones, manteniéndose, en lo posible, lo que el arquitecto Martín-Fernández imprimiera en su obra, ese carácter tan peculiar que proyectó en la decoración e interiorismo.

Del incipiente negocio hotelero, tanto de su administración general como de la dirección, se hace cargo la propia familia Naranjo: don Tomás, hijo de don Bruno y don José Juan, sobrino, respectivamente.



¿Quién sería el huésped primero que pulsó el timbre de recepción para avisar de su presencia?  
Foto García Núñez.

---

64 El *Gran Hotel Parque*, se inauguró como establecimiento hotelero de 1º A. Posteriormente, y según Orden Ministerial de 19 de julio de 1958 (sobre clases y categorías nuevas), pasa a ser un Hotel de tres estrellas.



Llave original de habitación del Gran Hotel. Archivo Hotel.

Y el Gran Hotel abrió sus puertas y sus primeros huéspedes entraron ilusionados y con el aliciente de estrenar un gran establecimiento hotelero, en el centro de la Ciudad. Uno de estos primeros huéspedes fue el director general de Aviación Civil, don Juan Martínez de Pisón que, muchos años atrás, concretamente el 18 de enero de 1924, y como teniente piloto, aterrizó en Gando, formando parte del famoso vuelo Larache-Gran Canaria-Tenerife<sup>65</sup>. En aquellos días, se encontraba de alcalde accidental don Juan Ortiz y Sánchez-Suero, el cual fue invitado a volar uno de estos aviones y lo aceptó, recibiendo su “bautizo del aire” en el *Breguet* “Gran Canaria”, que pilotaba el citado Martínez de Pisón. Don Juan pudo disfrutar, desde el aire, de una visión inédita de los municipios de Telde e Ingenio, siendo una de las pocas personas que, hasta la fecha, habían volado en Canarias.

Hace algún tiempo, visité en su domicilio a don Fernando Ortiz Wiot, que fuera alcalde de nuestra Ciudad por los años setenta, a fin de recabar datos sobre el *Gran Hotel Parque* (durante algún tiempo ejerció como apoderado y abogado de la empresa propietaria del Hotel) y, entre todas las referencias que me proporcionó, entresaco esta historia que traslado al amable lector. Todo se inicia tras una llamada telefónica que recibió su padre desde el recién inaugurado Hotel y el recuerdo de su progenitor que, alegre, con gracia y también con añoranza, le contó:

\_ ¿Don Juan Ortiz?

\_ Sí, dígame.

---

65 Los aviones de esta patrulla, *Breguet XIV*, bautizados como “Gran Canaria”, “Archipiélago Canario” y “Tenerife” (adquiridos mediante suscripción pública entre la población canaria, como ayuda al Ejército español que combatía en Marruecos) fueron los primeros aviones “terrestres” que aterrizaron en Canarias, iniciándose con ello, el desarrollo efectivo de nuestra aviación, sin olvidarnos de los años en los que los hidroaviones fueron los principales protagonistas. Años más tarde, en 1930, Gando se convertiría en el primer aeropuerto nacional de Canarias. Esta patrulla fue protagonista del considerado el primer gran vuelo de la Aviación española, aviones pioneros de la aviación en Canarias.

## *GranHotelParque*

\_ *Un momento, por favor...* (una breve espera que hizo, sin saber por qué, que le extrañara esa llamada).

\_ *Buenos días, señor Ortiz. Soy el director general de Aviación Civil...*

\_ *Buenos días... ¿Y bien?* (no tenía relación alguna con ese departamento estatal). Esperó a que le aclarara la situación.

\_ *¿No me recuerda? Soy Martínez de Pisón...* Su mente quería hurgar en sus recuerdos, un resquicio en el tiempo, quizás...

\_ *¿No será usted...?* No le dejó terminar su interlocutor...

\_ *¡Sí! ¡Aquel teniente que le bautizó en un pequeño avión en el cielo de Gando, allá por 1924! ¿Recuerda...?*

Ahora sí, ¿cómo no recordar aquel pasaje de su historia particular, aquel momento que contara a su familia y a sus amigos con alegría y también con cierta ingenuidad... Una experiencia inolvidable.

\*\*\*\*\*

La estructura general del ***Gran Hotel Parque*** proyectaba una gran claridad volumétrica, plena de modernidad y estilo racionalista. Si a esto añadimos que, en aquellos años cuarenta, era el edificio más grandioso de la Ciudad, dedicado a viviendas y hotel, no era extraño que todos lo consideraran una edificación singular, llamada a ser protagonista, al menos, de esta zona principal de Las Palmas de Gran Canaria. Su hacedor, Martín-Fernández, de seguro que estaría muy satisfecho. El mobiliario y la decoración también llevaban su impronta y, muy pronto, la gente comprobaría esos aires que se respiraban en el interior del Gran Hotel, lo entrañable que resultaba estar en esas estancias tan del gusto canario.

El ***Gran Hotel Parque***, desde su apertura, envió a la Ciudad un significativo mensaje: sus puertas estarían abiertas para acoger, no solo a sus huéspedes, también a todos los que desearan disfrutar de sus instalaciones, organizar reuniones familiares y celebrar acontecimientos o tertulias y actos culturales. Se preparaba el camino para que, en muy poco tiempo, el nuevo Gran Hotel fuera, en esta importante zona de la Ciudad, el gran punto de encuentro de todos, propios y foráneos. Las Palmas de Gran Canaria ofrecía, desde agosto de 1943, a través de este Gran Hotel, las mejores opciones alojativas y el marco para desarrollar los más diversos actos sociales.

## GranHotelParque



### BRUNO NARANJO DIAZ

COSECHERO Y EXPORTADOR DE FRUTOS DEL PAIS

Edificio destinado en gran parte a Hotel con 80 habitaciones, agua corriente y baño, frente al parque, mirando al mar en la mejor situación de Las Palmas.

Este gran Hotel es debido a la iniciativa de Dn. Bruno Naranjo Díaz, cuya fotografía publicamos.

Don Bruno falleció el 10 de diciembre de 1942, lo que supuso que no pudiera asistir a la inauguración del Gran Hotel. La familia, una vez finalizado el gran edificio, dedicado a viviendas y a Gran Hotel, quiso recordar a don Bruno como principal impulsor de esta idea y nada mejor para ello que una gran foto del edificio y la propia del empresario; todo ello serviría, además, como publicidad. Archivo herederos De la Peña-Naranjo.

**GRAN**  
*Hotel Parque*  
LAS PALMAS S<sup>o</sup> G. CANARIA



**ALOJAMIENTO SIN PENSION**  
**HABITACIONES DESDE 10 Ptas.**  
**DESAYUNO: 3'50 Y 5 Ptas.**

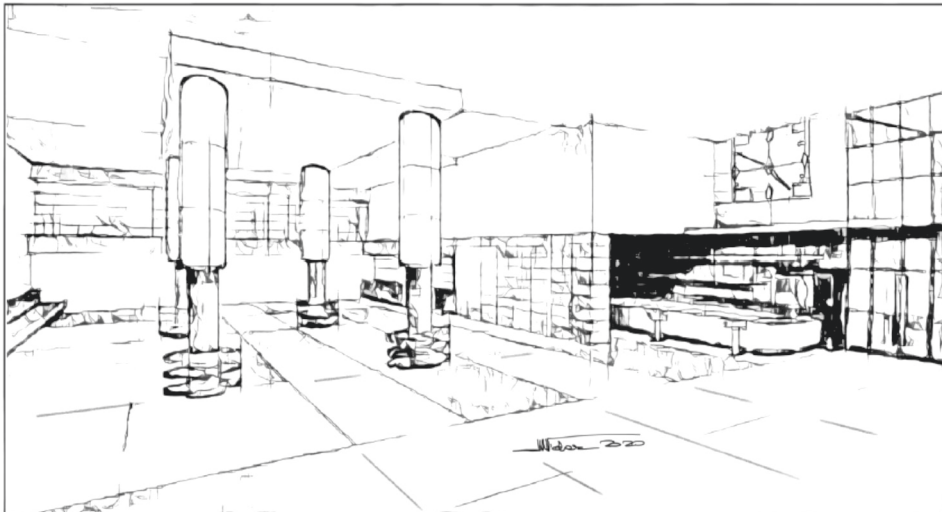
Cliché: fotografoaolo Orlte

De los primeros elementos publicitarios. Archivo Hotel.

## GranHotelParque



Publicidad inicial del Gran Hotel. Cedida por don José Miguel Martín-Fernández.



Una propuesta de diseño que el arquitecto presentó a la propiedad, se trataba del acceso y recepción. La idea le pareció a don Bruno algo atrevida y optó por el estilo "neo-canario". Archivo José M. Martín-Fernández.

## GranHotelParque



Acceso principal al Gran Hotel. Perspectiva desde el fondo del vestíbulo. Fotógrafo desconocido. Colección del autor.



Una perspectiva del Gran Hotel y parte de su zona de influencia hacia los últimos años de la década de los cuarenta del pasado siglo. En el parque se puede observar la fuente colocada en esa década; también el cruce del paseo con el andén principal del viejo muelle; aún no se había construido el Banco de España ni el edificio del Santander, pero sí, en todo su esplendor “El Frontón”, cuya torre lateral luce de forma manifiesta. Repito esta imagen a fin de completar la explicación de esta zona. De autor desconocido. Colección del autor.

## GranHotelParque



La perspectiva de esta fotografía está tomada desde el acceso al Gran Hotel, quizás desde la escalinata a las plantas superiores. Archivo Hotel.



Una curiosa tarjeta postal, concebida para felicitaciones, en este caso por Navidad, editada por Deca a doble cartulina. Es una fotografía coloreada de la primera época del Hotel, se puede apreciar su denominación en el frontal. Ya se utilizaba la terraza exterior. Colección del autor.


**GRAN HOTEL PARQUE**  
LAS PALMAS GRAND CANARY

TELEGRAMS:  
•PARCOTEL- Las Palmas

PROPIETORS:  
BRUNO NARANJO C. Ltd

VISIT GRAND CANARY  
UNIQUE CLIMATE  
PERPETUAL SPRING  
AVERAGE TEMPERATURES

November - February 65° Fahr  
July - October 73° Fahr



Publicidad dirigida al turista extranjero. Invita a visitar Gran Canaria, con un clima único y siempre en primavera... Refleja las temperaturas medias, de noviembre a febrero: 18° C y de julio a octubre: 22° C. Curiosamente, se utiliza la misma fotografía anteriormente referenciada. Revista *Isla*, nº 5. 1949. Co

**Gran Hotel Parque**  
Grandes cenas de inauguración del  
**RESTAURANTE**  
PRIMERA CENA  
Mañana Domingo, a las 10 de la noche  
Dirección:  
**Hermanos DE JUANA**  
del Restaurante Chipén de Madrid

TRAJE: Frac, Smoking o uniforme.  
NOTA IMPORTANTE: Solo tendrán acceso al Restaurante y Bar las personas que tengan mesas reservadas.

Se inauguraba el restaurante del Gran Hotel con esta primera cena, el domingo, 10 de octubre de 1943 (un mes y medio después de la inauguración del Hotel), y solo a las personas que hayan reservado mesas. Archivo Hotel.



## GranHotelParque



LAS PALMAS  
DE  
GRAN CANARIA

★

TELEGRAMAS:  
PARCOTEL

★

Teléfono, 6.100

★

Vista parcial  
del  
Restaurant

★

PROPIETARIO:  
Bruno Naranjo  
C.º LTD.

**GRAN HOTEL PARQUE**

Tarjeta postal publicitaria editada por el propio Gran Hotel para mostrar, al margen de los datos administrativos de interés para el cliente, el gran restaurante que Martín-Fernández diseñó para el Gran Hotel: un estilo notoriamente canario, con mobiliario de su propio diseño, con balaústres, pretilos y decoración en madera, además de grandes espejos y singulares lamparones; en definitiva, un gran espacio, de dos alturas, para un comedor-restaurant elegante y acogedor que, mientras duró, fue muy visitado y elogiado. Colección del autor.




GRAN HOTEL PARQUE

1.º CLASE A

★

TELEGRAMAS:  
PARCOTEL



TELÉFONO 6100  
(4 LINEAS)

LAS PALMAS  
GRAN CANARIA

Otra tarjeta publicitaria, editada por la empresa hotelera en Huecograbado Rieusset, S. A. Barcelona, en la que se muestran distintos aspectos del nuevo Hotel: terraza, comedor-restaurant y edificio al completo. Colección del autor.

## GranHotelParque



Detalle de la gran terraza superior del *Gran Hotel Parque*. Foto cedida por don Luis Van-Isschot.



Preciosa foto en blanco y negro en la que se pueden apreciar los más variados detalles de este bonito y singular comedor-restaurante de estilo canario. Foto cedida por don Luis Van-Isschot.

## **ALGUNOS HECHOS QUE ACAECIERON, DESPUÉS DE LA INAUGURACIÓN DEL GRAN HOTEL**

### ***La Provincia, 2 de octubre de 1943. Concurso de fotografías***

La junta directiva del Sindicato de Iniciativas y Turismo (actual Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria, CIT)<sup>66</sup>, que preside el señor Piernavieja del Pozo, se reunió el día de ayer; adoptando, entre otros acuerdos, el siguiente: tomar en consideración la propuesta del señor Jorge Ramírez para organizar un concurso de fotografías con ocasión de las próximas fiestas de San Pedro Mártir (abril, 1944).

### ***La Provincia, 15 de octubre de 1943. Llegada de García-Escámez***

Da la noticia de la llegada del capitán general García-Escámez, acompañado de su ayudante. Lo primero que hizo el capitán general, tras desembarcar, fue dirigirse al **Gran Hotel Parque** para dejar el equipaje en su habitación y, seguidamente, personarse en el Gobierno Militar, tan próximo al Gran Hotel.

### ***La Provincia, 25 de octubre de 1943***

Se informa de la pérdida de una cadena de oro y brillantes y que se gratificará a quien la entregue en el **Gran Hotel Parque**.

---

66 De mi libro *El Pueblo Canario. Un proyecto inacabado: Del Sueño a la Realidad* (2007), transcribo las siguientes líneas sobre el CIT (pp. 89 y 90):

*El CIT ha sido fundamental para mantener vivo el interés por nuestro turismo y estar siempre atento a los problemas de este sector; impulsando iniciativas, reflejando sugerencias claves y avisando, tanto a los elementos privados como a las instituciones públicas, de las actuaciones que podrían ser erróneas y, en su caso, corregir las equivocaciones cometidas.*

*El Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria, en su dilatada vida, ha pasado por muchas vicisitudes y, en ocasiones, muy delicadas (...). Sin embargo, siempre salió adelante, por empuje de sus socios e, indudablemente, si consideramos sus objetivos fundacionales (...): conseguir que la Isla mantuviera su belleza natural, trabajar por la higiene y la limpieza de Gran Canaria y propagar sus excelencias, cuidar y defender el buen funcionamiento del hospedaje, proteger al turista, conseguir buenas comunicaciones, gestionar asuntos relativos al turismo ante las instituciones públicas y privadas y presentar toda clase de iniciativas en beneficio de este sector que se consideraba (y es) clave para la economía de Gran Canaria.*

*El Centro nació como Sindicato de Iniciativas y Turismo el 26 de julio de 1934. En reunión celebrada en el Cabildo de Gran Canaria fue elegida la primera junta directiva cuyo presidente sería don Federico León Santanach; vicepresidente, don Emilio Ley Arata y secretario, don Domingo F. Cárdenas Rodríguez. En esta reunión fue nombrado vocal don Néstor Martín-Fernández de la Torre.*

*Los antecedentes del CIT los podemos hallar en la Sociedad de Fomento y Turismo (julio de 1915 a noviembre de 1928), el Patronato Provincial de Turismo (1928) en el que se integraban representantes de las principales instituciones locales, prensa e industria hotelera y, de alguna manera, cuando se creó la Junta de Turismo (1931)”.*

***La Provincia, 29 de noviembre de 1943. Bases del certamen de fotografías.***

Se informa de la celebración, el 20 de noviembre, de la junta directiva del Sindicato de Iniciativas y Turismo y de la aprobación del Concurso de fotografías. Se reflejaban las bases del certamen, siendo la primera la obligatoriedad de que sean imágenes inspiradas en el paisaje, folclore, costumbres o motivos de Gran Canaria y la segunda base recuerda que los “clisés que se premien se destinarán a propaganda turística...”. La base quinta señala que las fotografías han de ser inéditas y de la propiedad de quien las presente al concurso.

A pesar de lo que reflejaba la primera base del concurso, se exhibieron también fotografías de Lanzarote y Fuerteventura, según la prensa local y la revista *Isla* nº 1 de enero de 1945, como veremos a continuación.

**El gasógeno**

En estos años se anunciaba la resolución de los problemas del transporte... Con el gasógeno “AUTOFÓRO” Ford. Para detalles y precios: Agencia Ford. Manuel Ley. Bajos Gran Hotel Parque San Telmo (sic).

***La Provincia, 12 de abril de 1944***

La Agencia Comercial Mendoza, dedicada a maquinaria en general, velámenes, licores y vinos, tenía su dirección provisional en nuestra Ciudad, en el ***Gran Hotel Parque***.

***La Provincia, 15 de abril de 1944***

En sesión de la Junta Directiva del Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria, se agradeció “las facilidades concedidas por la Gerencia del Gran Hotel Parque para la celebración en su sala de fiestas de la Exposición de Fotografías, que será inaugurada el próximo día 25 a las seis de la tarde”.

***Falange, 16 de abril de 1944. Tarjetas postales***

Se informaba que dos días antes se había reunido la Junta directiva del Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria; acordándose, entre otros asuntos, encargar a Huecograbado Mambrú, 20.000 tarjetas postales y un folleto de propaganda, eligiéndose los motivos entre las fotografías que se expondrán en el concurso que se celebrará en el ***Gran Hotel Parque*** el 25 de abril a las 18:00h en su salón de fiestas.

Para el citado concurso se nombró presidente de honor al gobernador civil y presidente de la Junta de Turismo y secretario de honor, al representante del Ayuntamiento en el Sindicato de Iniciativas y Turismo, don Agustín Manrique de Lara. Como jurado se designaron a los siguientes señores: Cullen del Castillo, Vallmitjana y Martín-Fernández.

### **Invitación a los socios del Sindicato...**

El Sindicato de Iniciativas y Turismo, a través de la prensa (*La Provincia*, 22 de abril de 1944), invita, expresamente, a los socios y familiares a la magna exposición que se inauguraría el día 25 a las 17:00 horas, hasta el 8 de mayo y un horario de tarde y en la mañana de los festivos.

### ***La Provincia*, miércoles 26 de abril de 1944. Inauguración Certamen de Fotografías**

Relata la inauguración del Concurso de fotografías de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, exposición que tuvo lugar en la Sala de fiestas del ***Gran Hotel Parque*** y que fue organizada por el Sindicato de Iniciativas y Turismo “como uno de los actos conmemorativos del 461 Aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla”.

Relaciona el cronista todos los asistentes al acto, desde el gobernador civil, señor Álvarez Buylla, al coronel de Artillería Martín de los Ríos y administrador de Correos y jefe de Telégrafos, pasando por el presidente de la Audiencia y un largo etcétera.

El presidente del Sindicato, señor Piernavieja del Pozo, habló del objetivo de la entidad que presidía y dio las gracias a la gerencia del ***Gran Hotel Parque*** “... que al facilitar su gran sala de fiestas ha permitido conseguir un marco insuperable para la exposición...”. Tras sus palabras, quedó abierta la Exposición hasta el 8 de mayo, aunque, y según se desprende de otra información, la Muestra estuvo abierta durante veinte días.

Este periódico, informaba a diario de los asistentes a la exposición. El día de la inauguración asistieron un total de 399 personas y al día siguiente 546. A fecha uno de mayo, habían asistido 6.973 personas, augurándose un rotundo éxito en cuanto a la asistencia.

Como curiosidad decir que, en este mismo día, actuaba, en la sala de fiestas Caobo, el pianista y “as del ritmo”, José Luis Antúnez y el “indiscutible” Magazzi. El Hotel Bella Vista anunciaba, a través de su nueva dirección, la inauguración de los “Té-Bailables” para el día siguiente a las siete de la tarde y hasta la una de la madrugada.

### **Revista *Isla*, nº 1. Enero de 1945** (editada por el Sindicato de Iniciativas y Turismo).

La Muestra la titula como “I Exposición-Concurso de Fotografías de Gran Canaria”. Se presentaron 510 fotografías de Gran Canaria, y también de Lanzarote y Fuerteventura, participando autores españoles y extranjeros. Fue visitada por más de ¡11.000 personas!... (según *La Provincia*, 11.746 personas). Todas ellas admirarían las excelencias de este Gran Hotel que hacía menos de dos años se había inaugurado. Como curiosidad y en homenaje a todos los participantes, decir que el

## GranHotelParque

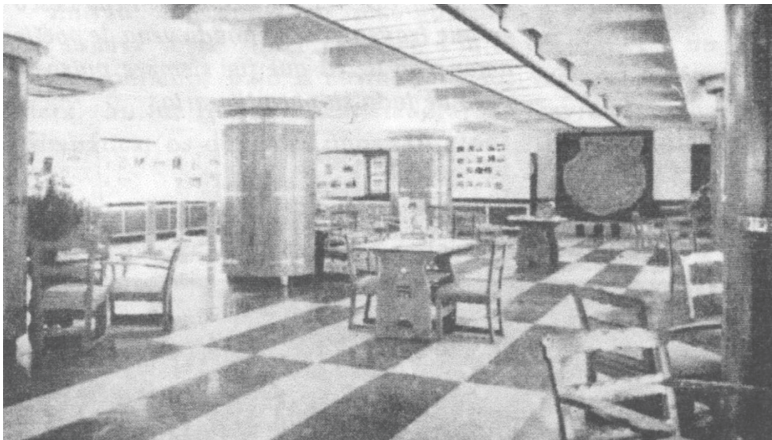
primer premio fue para don Joaquín del Palacio, de Madrid (1000 pesetas): serie de cinco fotografías, entre ellas una del albergue turístico de la Cruz de Tejada, con el “Fraile” y el “Roque Nublo” al fondo. El segundo premio fue para don José Naranjo Suárez (500 pesetas), hijo de don Bruno, el impulsor del gran edificio y Hotel. Otros participantes a los que se les otorgaron premios fueron a don Bonifacio Hernández, don Eliseo Ruiz y don Santiago Santana. El coste de la exposición alcanzó las 10.000 pesetas.

La clausura estuvo presidida por el general gobernador militar, acompañado por el secretario del gobierno, señor Gamarra; delegados provinciales de Educación Popular y Frente de Juventudes, representantes del cabildo y de la alcaldía. El secretario de honor de la Exposición, señor Manrique de Lara, fue el encargado de dar lectura al acta del Jurado.

**Libro *El Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria*** (editado por la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*).

Su autor, don Vicente Hernández Jiménez<sup>67</sup> refleja, en relación a esta exposición, lo siguiente (p.48):

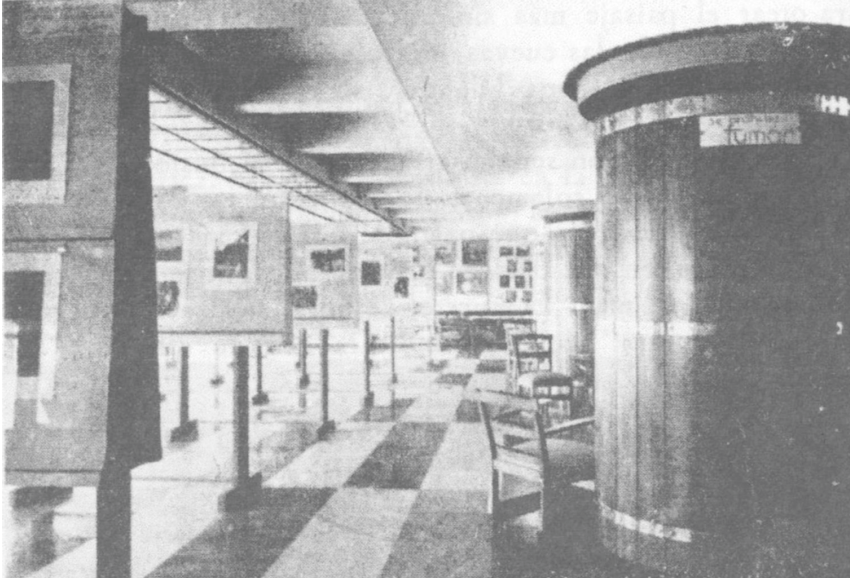
*Con motivo de las fiestas de San Pedro Mártir de 1944 se realizó, organizado por el Sindicato un concurso-exposición de fotografías en el Gran Hotel Parque, dirigida por don Miguel Martín-Fernández de la Torre, que constituyó un gran éxito en cuanto a presentación y variedad de las expuestas.*



Salón de fiestas del *Gran Hotel Parque* situado en la planta denominada entresuelos. En este gran espacio se celebró la gran exposición de fotografías, cuyos paneles se pueden observar colocados en las distintas paredes. Fotografía extraída de la revista del Sindicato de Iniciativas y Turismo *Isla*, nº 1.

---

67 VICENTE HERNÁNDEZ JIMÉNEZ (1922-2006).- Maestro, abogado, técnico de la Administración Civil del Estado y escritor. Estuvo siempre vinculado al Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria. Fue cronista oficial de Teror desde 1994, hasta su fallecimiento, e hijo predilecto.



En esta segunda imagen de la muestra se pueden apreciar los distintos soportes fotográficos, además de los situados en la pared. En el plano de la derecha de la foto, en la parte superior del gran círculo, supongo que forrado en madera, se puede leer el cartel de “prohibido fumar”. Este salón no duraría mucho tiempo como sala de fiestas.

## **LA TERRAZA, EN LA ACERA DEL GRAN HOTEL**

Gran idea la que tuvo la dirección de disponer mesas y sillas a lo largo de la acera del *Gran Hotel Parque*... Quizás fueran, esas mesas, las precursoras de todas las que, en la actualidad, nos inundan por la Ciudad..., pero nada que ver con las del Hotel en cuanto a lo que significó en aquellos años cuarenta y siguientes. Inicié mis indagaciones a fin de saber más sobre esta peculiar terraza, qué proyección tenía sobre la Ciudad de entonces, quienes eran los que allí iban, de qué hablaban en general...

El mobiliario de la terraza fue diseñado por el arquitecto diseñador del Gran Hotel, Martín-Fernández y, posiblemente, influenciado de alguna manera por los dibujos que dejara su hermano Néstor, fallecido en 1938. Los asientos, cómodos, de amplios brazos, acolchados en cuero verde. Las mesas eran cuadradas y se disponían seis en cada lado del acceso principal del Hotel; todas ellas se cubrían con manteles, según los días, de colores rojos, amarillo o verdes.

En esos últimos años cuarenta del XX y siguientes de su segunda mitad, la tranquilidad de este espacio frente al Parque de San Telmo, era notable. Enfrente de la terraza; es decir, en la otra acera, se destacaba la parada de taxis y, sobre todo, el gran parque.

## GranHotelParque

La terraza exterior era lugar de reunión de amigos y familias, era corriente quedar allí... “en la terraza del Hotel Parque”, para hablar, tratar algún asunto especial, hacer planes o simplemente para tomar algo.

Algunos amigos me comentaron que, en la Ciudad, en aquellos años, existían dos sitios de tertulia: por la mañana en el Gabinete Literario y por la tarde en el **Gran Hotel Parque** y allí se reunían, entre otras personas: jueces, fiscales, abogados, magistrados, médicos, empresarios de todos los sectores...

En los años finales del 70 y principios de los 80, se reunían los médicos señores Velázquez, Mayor, Rosas, hermanos Cuyás, León Espino, Pablo León y los que, de alguna manera, impulsaban estas reuniones, don Luis Pasquan y el doctor Vilela. Había otra tertulia “más protéica”, encabezada por el médico dentista don Alejandro Ramírez y a la que asistían: los señores Suárez Saavedra, Bernardo Cabrera, hermanos Cardoso, Junquera, Vázquez, Lang Lenton, Del Río Bravo de Laguna, etc. Recojo esta información de *El Eco de Canarias* (24-12-1980), artículo que firma don José María Casado Crespo. En una de estas tertulias de los médicos, de 15:00h a 16:00h, asistía don Antonio Vázquez, oficial mayor del Registro de la Propiedad.

Otro buen amigo me comentaba que esta terraza de la calle siempre estaba muy animada, era un lugar de encuentro y añadía “y como mis abuelos y mi tía vivían en la ‘Casa de don Bruno’, íbamos a la terraza a tomar alguna cosa. La terraza se hizo famosa, yo seguía yendo, ya de joven, y recuerdo que servían unas papas fritas que eran las mejores con diferencia en toda la Ciudad...”. Recuerdos de juventud. Esto de las papas fritas me lo corroboró uno de los nietos de don Bruno y “se hacían en el propio Hotel”. Las papas referidas eran réplicas de las que se ofrecen en bolsas pero, según todos los comentarios, infinitamente mejores. Los jóvenes bebían “Very Well”, similar al “San Francisco” en su versión sin alcohol.

Continuaba con mis pesquisas... En cierta ocasión, hablando con don Antonio Béthencourt Massieu sobre este Hotel, de aquella su primera época, me contaba: “Del Hotel hay que destacar dos cosas: los bailes, con cena o no, y con orquesta; los jóvenes lo pasaban estupendamente y los no tan jóvenes..., y la terraza de la calle, un espacio tranquilo, acogedor y punto de encuentro de gente importante. Por aquellos años, este Hotel era punto de reunión y de tertulias en la terraza. Ciertamente el Hotel era muy bueno y la comida también. Cuando el capitán general García-Escámez visitaba la Ciudad no faltaba su asistencia a la terraza del Gran Hotel”.

No desaproveché la ocasión para seguir hablando con el que fuera insigne historiador y Premio Canarias al acervo histórico y como dijo alguna vez doña Elena Acosta, directora de la Casa-Museo Colón, “uno de los padres de la historiografía de Canarias...”. Así que, en un momento dado, le pregunté sobre las dificultades que la población pasaba en esos años cuarenta y cincuenta del pasado siglo; y así me respondió: “Ciertamente, se pasaban grandes dificultades, que con solo los ‘cupones’ no se llegaba a final de mes... Mucha gente volvió al campo y,



## *GranHotelParque*

en la propia Ciudad, en las azoteas de las casas, se incrementaron la existencia de animales que sirvieron para alimentar a la población: gallinas, cabras..., incluso pequeños espacios para la agricultura”.

Reflejo en esta página, el merecidísimo homenaje que la Asociación de Clubes Cívico-Culturales y deportivo de Gran Canaria (ASOCLUB, camino de su primer cuarto de siglo de existencia) y distintos estamentos culturales y de la enseñanza, incluyendo al Ayuntamiento, se le hizo, el miércoles 14 de diciembre de 2022, a Don Antonio. Una placa, en su lugar de nacimiento (Castillo, 7-Vegueta) recordará a nuestro historiador. En el Ayuntamiento de Santa Ana se inauguró una exposición de su obra y con las palabras de Doña Encarna Galván, concejala de Cultura capitalina e intervenciones del propio presidente de ASOCLUB, rector de la Universidad, directora de la Casa de Colón y delegado de la Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED), finalizó este sencillo y, a la vez, importante homenaje en recuerdo de Don Antonio Béthencourt Massieu (1919-2017).

El *Gran Hotel Parque* y esta peculiar terraza que, de alguna manera, lo visibilizaba, se convertirían en el gran centro social de la capital grancanaria.

Desafortunadamente, cuando HUSA dejó la administración del Hotel en 1976, este cerró. Un joven y eficiente camarero, que de aprendiz se incorporó al Hotel en 1972, don Félix Díaz, fue el que se encargó de cerrar el bar y de retirar el mobiliario de la renombrada terraza de la acera del Hotel.



Una excelente tarjeta postal, de Ediciones LUJO, Zaragoza, en la que se muestra la calle Muelle de Las Palmas, con doble vía circulatoria, y una zona del parque, destacándose la cúpula del kiosco modernista. Se puede apreciar, bajo la pérgola, la terraza exterior del Gran Hotel. Colección del autor.

## GranHotelParque



Mr. Tom Moloney, en la terraza de acceso al establecimiento. Archivo Hotel.



23 de diciembre de 1951. En la entrada del Hotel y de izquierda a derecha: don Alfonso Quiney, secretario de la Federación Regional de Fútbol de Las Palmas; don Ricardo Cabot, secretario de la Federación Nacional de Fútbol y su esposa; don Alfonso Miranda Ortega, presidente de la Federación Regional de Fútbol de Las Palmas y don Bernardino Correa, presidente de la Federación de Natación de Las Palmas y gran colaborador de la Unión Deportiva Las Palmas. Foto cedida por don Antonio de Armas, historiador de la Unión Deportiva.

### UNOS RECONFORTANTES RECUERDOS, DE AQUELLOS AÑOS, QUE FUI ANOTANDO

Hace años, cuando decidí escribir esta historia e inicié el trabajo de campo, un buen amigo, más viejo que yo, que ando ya por los 83, de nombre, fingido, desde luego, Adejo, tuvo la amabilidad, a mi requerimiento, de entregarme al cabo de unos días de nuestro encuentro, un folio escrito a máquina en donde proyectó algunas vivencias de los jóvenes de esos años 40 y 50, sus ocurrencias y peripecias relacionadas con sus vidas y con el *Gran Hotel Parque*. Este amigo, por entonces, rondaría la veintena. Con esos datos recreé un relato con algunos cambios que, ciertamente, no distorsionan las referencias facilitadas y sus significados; de modo que plasmé la siguiente narración:

## *GranHotelParque*

Los jóvenes de Las Palmas de Gran Canaria, en el transcurso de los años finales de los cuarenta y siguientes del cincuenta del pasado siglo también nos divertíamos a nuestra manera o a la manera de la época. No hará falta decir que la playa de Las Canteras, en la temporada de baños, era principal punto de reunión y en donde los jóvenes, unos y otras, más los primeros, trataban de conseguir citas para los paseos por el parque de San Telmo y por la calle de Triana, los más animados por las tardes, sobre todo los festivos.

El cine era otro de los grandes alicientes, con el añadido de una amplia información nacional previa, para conocimiento de todos los aficionados al séptimo arte (el inseparable NO-DO o Noticiero Documental obligado a proyectarse entre 1941 y principios de los ochenta del XX). Aquel que había conseguido convencer a la joven, por la que suspiraba, de que le acompañara, poco o nada se enteraba de lo que se proyectaba en la pantalla, más entretenido en ver, a través de la semioscuridad de la sala, el fulgor de los ojos de su acompañante o en ofrecerle una garrapiñada y en ese instante atrapar su mano o, al menos, pues era corriente el acto reflejo de separarla, sentir el suave roce de sus dedos y en esos intentos, de dulces palabras y gestos, iban pasando las imágenes del NO-DO, con su peculiar música y grave voz del narrador. Empezada la película, los cuerpos se ajustaban a los asientos y los ya novios, más decididos, entrelazaban sus manos y los que no, se conformaban con la compañía y con la esperanza de un futuro inmediato mejor. Después llegaría el último paseo, el acompañamiento al hogar. En el parque o en la calle de Triana, también era frecuente ver a grupos que paseaban y se divertían con sus expresiones juveniles y conversaciones sin orden, en ocasiones resonantes y siempre sus risas, alegres, espontáneas y sinceras.

Los que aún no tenían edad suficiente envidiaban a los que frecuentaban los bailes que organizaban, sobre todo, determinados hoteles de la época y, desde 1943, el *Gran Hotel Parque*, que entró con fuerza en escena y que proporcionó, a esa juventud, un espacio distinto para pasarlo bien, para divertirse y estar juntos. En el célebre bar del Gran Hotel, en su terraza superior, en el salón de fiestas; incluso en el comedor, precioso comedor de dos niveles, se disfrutaban de las reuniones, de la amistad.

La terraza exterior del Gran Hotel, conformada en la acera lindante, era ocupada a determinadas horas, de forma completa. Grupos, parejas, cervezas, cigarros y refrigerios y, sobre todo, un agradable ambiente, se hacía patente cada día. A ello se unía, costumbre generalizada del género humano, algunos cuchicheos, comidillas sin malicia y risas y, también, se observaba a la gente que pasaba... ¿Por qué irá tan deprisa?, ¿recuerdas a...?, ¡por allá va!... y su enamorado tras ella. Frente a la terraza, existía una parada de taxis y rara vez era la ocasión en la que no se hiciera un comentario hacia quien se subía a uno de ellos... ¿Adónde irá?... En cierta ocasión, uno de los que habitualmente allí se reunían, levantándose, dijo, dirigiéndose a la mesa de al lado: “voy a tomar un taxi para ir al parque de Santa Catalina, en donde he quedado con un representante de piensos”, recibiendo la siguiente contestación: “No te preocupes y vete tranquilo que hablaremos bien de ti”.

Las muchachas jóvenes no tenían por costumbre entrar solas en los bares de moda o en los hoteles y acompañadas visitaban los que consideraban más apropiados. Era normal, como pasa siempre, el deseo de que pasen pronto los años a fin de poder ir con sus amigos o sus novios a una cena-baile a “Las Cuervas” o almorzar en el “Jandilla” o tomar unas cervezas en el cercano “Bar-Cervecería Manolo”, establecimiento muy nombrado que estaba en la calle de Bravo Murillo o al vecino “El Nacional...”, pero todo ello según y conforme, pues las costumbres aún no se encontraban tan liberalizadas como en la actualidad.

Mi amigo Adejo, ya con canas y un elegante sombrero sobre ellas, me contó que, en cierta ocasión, estando sentado en la terraza del Hotel, esperando a unos amigos, se le acercó una joven muy agraciada y le dijo: “¿sería usted tan amable de entrar conmigo al Hotel y acompañarme al comedor? Adejo, joven también, pero con la mayoría de edad cumplida, se levantó y señalando el camino se puso a su lado y entraron al Hotel para dirigirse al bonito restaurante. La joven, agradecida, se dirigió a un grupo de tres personas que, al parecer, la estaban esperando. En el tiempo en que Adeje me contó este pasaje, y para finalizar su relato, me dijo que, todavía, se saludaban por la calle.

El caso siguiente pudo traer graves consecuencias y fue observado por el propio Adejo que, sentado en su sillón de la terraza, asistió, sería la una y media, a la siguiente escena: en la misma acera del Gran Hotel se despidió una pareja, el cruzó la calle y cuando sobrepasó la parada de taxis se volvió para dar a su enamorada un último saludo con el brazo extendido, viendo que la muchacha entraba al Hotel. Hecho un basilisco, se dirigió a la entrada del establecimiento y ¡menos mal que llegó! pues un vehículo casi lo atropella, presenciando el suceso todos los que se encontraban en la terraza..., el fornido y bien vestido portero del Gran Hotel, a la vista de cómo llegaba aquella furia, le puso la mano sobre el pecho cortándole el paso... ¡Oiga, he de entrar ahora, tengo que comprobar algo! \_ Usted no puede entrar así, de esta manera, tranquilícese... En esto, ve a su novia en el vestíbulo que se acercaba a la puerta y viéndole, temió lo peor, aminoró su paso... ¡He de hablar ahora mismo con esa señorita! \_ Espere aquí, que le preguntaré si le dejo pasar. Transcurrieron un par de minutos y el portero, acercándose al joven le comunicó quedamente “su novia viene de los servicios”. El celoso y mal pensado joven se deshacía en disculpas ante su novia quien, indulgente, aceptó sus excusas y juntos se encaminaron hacia la calle de Alonso de Alvarado, decidiendo el muchacho acompañarla a su casa.

El amigo Adejo, me contaba también que el Gran Hotel “resultó de refugio salvador a más de una joven que, viéndose acosada por un supuesto galán, corría a refugiarse en el vestíbulo al que, amable y comprensivamente, le daba paso el guarnecido portero de guantes blancos”.

## **BREVE RESEÑA DE LAS DISTINTAS PLANTAS DEL GRAN HOTEL**

En páginas anteriores he reflejado los distintos planos de las plantas, según fueron enviados en la Memoria de la obra. En la planta baja se concentraba la mayor parte de los principales servicios del establecimiento: un amplio vestíbulo en el

## *GranHotelParque*

que se situaba la recepción y administración, teléfonos y servicios, además de una escalinata por la que se accedía a los ascensores y a la escalera por la que se llegaba a las distintas plantas.



Gran cena en el comedor-restaurant del Gran Hotel en su primera época. Foto cedida por don Luis Van-Isschot.

El gran salón comedor-restaurant, de dos niveles y un diseño muy conseguido y de gran vistosidad, del propio Martín-Fernández, quedaba a la izquierda del acceso principal al Gran Hotel, en donde también se encontraba el bar, que prestaba servicio a los clientes de la terraza exterior. A través del bar se accedía al sótano, donde se había instalado una boíte, con ventanas al nivel de calle. La boíte estuvo de moda en su época y llegó a rivalizar con “Las Cuevas”, de Las Canteras. Su trayectoria, al parecer, no fue muy larga. Cuando estuvo de director don Juan Tenas, se utilizó para dar clases al personal y hubo un tiempo en que se consideró convertirla en bodegón, pero la dirección general no admitió esta idea. En este espacio existía una barra de bar que destacaba por su solidez, buena madera y diseño, en el cruce de los laterales del mostrador se adhirió un gran escudo de la Ciudad en bronce; cuando, definitivamente, se cerró la boíte, esta barra pasó al bar de la planta baja, espacio que ha sufrido distintas reformas, según las obras que se producían en el Gran Hotel.

Cuando me instalé definitivamente en esta mi muy querida gran Ciudad, que año tras año se ha ido transformando increíblemente, allá por 1969, recuerdo que comentaba con amigos y compañeros que este pequeño bar era uno de los lugares que había que visitar, un espacio lleno de encanto, un ambiente amable, un lugar

## *GranHotelParque*

entrañable, propicio a la charla y al descanso, incluso de pie, apoyado en tan singular y soberbia barra-mostrador... ¿Dónde estará ese gran escudo de bronce? Dejemos los recuerdos y sigamos con la cronología de nuestra historia.



Preciosa barra de bar y altos asientos de diseño singular. Resalta el gran escudo. Foto cedida por don Luis Van-Isschot.

La entreplanta, salvo zona de servicios y ascensor, se corresponde con los espacios vacíos que afectan a la planta baja, véase el correspondiente plano.

La gran sala de fiestas, donde se celebró la I Exposición de Fotografías, estaba situada en la planta entresuelos, según el plano de Martín-Fernández y ocupaba, prácticamente, las dos terceras partes de este nivel; como ya dije y según veremos, pronto desapareció. En esta planta se situaban los servicios, guardarropa, escritorio y biblioteca.

Las habitaciones para huéspedes ocupaban cuatro plantas, con veinte habitaciones cada una.

Finalmente, la denominada planta de azoteas, se distribuía en un gran espacio libre, otro con terraza cubierta y zona de servicios: lavaderos, plancha, aseos, teléfonos y cuatro dormitorios para personal del Gran Hotel.


### **ALGUNOS MENÚS, CARTAS Y COMIDAS CONCERTADAS..., DE LA PRIMERA ÉPOCA DEL GRAN HOTEL**

Traigo a este espacio, una excelente información gastronómica del Gran Hotel que, en su día, recibiera y lo hago aquí, aprovechando la proyección de un salón comedor pleno de gente disfrutando de un ambiente extraordinario y, de seguro, de una buena cena. Este material, que recuperé de una documentación que, en su

## GranHotelParque

momento, dejé archivada para ordenarla con posterioridad, estuvo algún tiempo perdida, entre comillas, y lo que realmente extravié fue la nota del buen amigo que me entregó material tan significativo, estoy hablando de quince o más años atrás... No obstante, estoy por asegurar, que fue don Luis Van-Isschot, el que me transfirió tan excelente material para mi colección de este Hotel. Vayamos a las imágenes:

*Gran Hotel Parque*



*Las Palmas de Gran Canaria*

This course consists of "Hors D'oeuvres"  
or Soup two dishes and dessert.  
Price: 30 Ptas. plus 12 per cent service.

Menú

Assorted "Hors D'oeuvres"  
or  
Sea-Soup

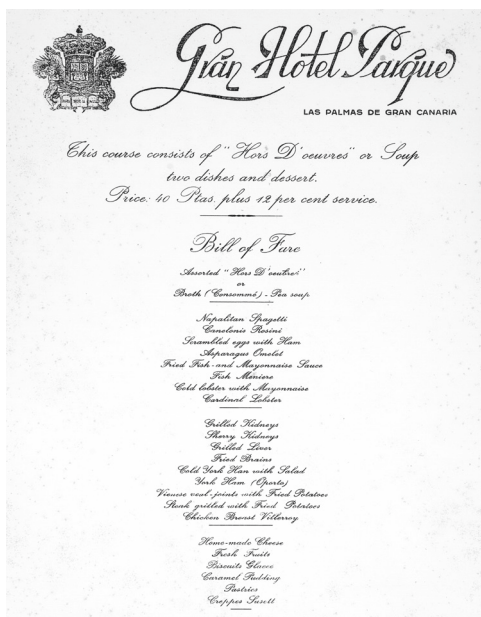
Herb Omelet  
or  
Fried Fish with Mayonnaise Sauce

Viennese Veal joints with Fried Potatoes  
Cold joints with salad

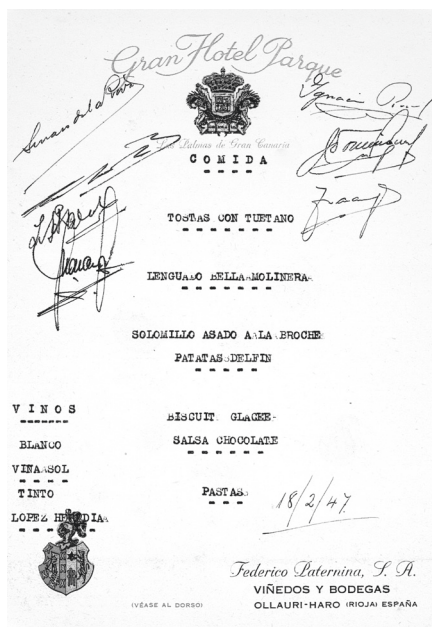
Vanilla Ice-cream  
or  
Fresh Fruits

Este menú deja a elección del cliente: entremeses o sopa de guisante, dos platos a elegir entre los señalados en dos grupos y postre. El precio de 30 pesetas más el 12% del servicio.

# GranHotelParque



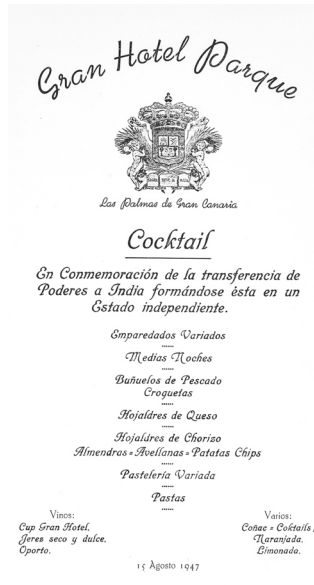
Similar al anterior menú, pero más amplio, el ofrecimiento de platos específicos; eso sí, el precio 10 pesetas más caro. En los dos menús, las ofertas se reflejan en inglés.



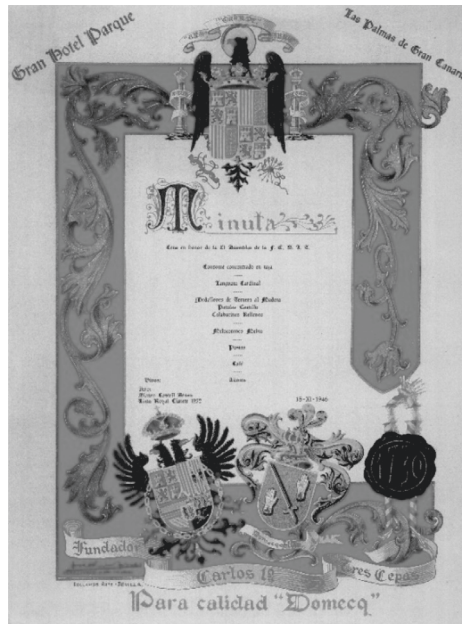
Un grupo de amigos, al parecer en número de siete, según la cartulina del menú, se reunieron a almorzar el 18 de febrero de 1947 y concertaron este menú. Desconozco el precio que se fijó.



# GranHotelParque



Con motivo de la transferencia de poderes a la India, se dio un cóctel, el 15 de agosto de 1947... lo que se ofreció no estuvo nada mal.



El 15 de noviembre de 1946, se dio una gran cena, en honor de la XI Asamblea de la F. E. S. J. T., acrónimo que no he podido descifrar. El gran menú: consomé concentrado en taza, langosta cardinal, medallones de ternera a la madera, acompañada de patatas Castillo y calabacines rellenos, melocotones Melva, pastas, café y licores. Los vinos: Jerez, blanco Castell Arnau y tinto Royal Claret, 1932.

## GranHotelParque



Una gran cena de gala para el día 25 de diciembre de 1947, con la siguiente minuta (sic): selectos canapés variados, consomé de ave de corral, langosta “new Burg”, pavo cebado relleno (con castañas glaseadas y patatas delfín), piña de América con galleta glaseada, pastas finas, surtido de turrone y mazapanes de Toledo.

### EN LA TERRAZA SUPERIOR, REMODELACION Y AMPLIACIÓN

En fecha 11 de mayo de 1946, don Tomás Naranjo Suárez, como apoderado de “Bruno Naranjo C<sup>a</sup> Ltda.”, envía, al señor alcalde, la siguiente solicitud:

*... Que con esta fecha presenta en ese Excmo. Ayuntamiento, planos por quintuplicado referentes a una ampliación en la azotea del edificio de su propiedad en el Parque de San Telmo, por lo que:*

*SUPLICA a V. S. que previo los informes que estime oportunos y pago de los arbitrios correspondientes, se digno ordenar sea expedida la licencia...*

Como curiosidad para el amable lector, los pagos de los distintos arbitrios fueron mil cincuenta y tres pesetas con cincuenta céntimos, así distribuidos:

- Por derechos.....: 841,00
- Por vallas, andamios, puntales. Primer mes.....: 187,50
- Por trabajos de la oficina técnica .....: 25,00

En la Memoria: *Proyecto de ampliación de las habitaciones de servicio y lavandería de ropa en el Gran Hotel Parque propiedad de los Sres. Bruno Naranjo,*

## GranHotelParque

S. L., firmada por el arquitecto Martín-Fernández, en fecha 24 de abril de 1946, se reflejaba el *Antecedente del Proyecto*:

*En el Gran Hotel Parque y con motivo de la apertura del Restaurante, Bar y Sala de Fiestas, se ha podido apreciar la necesidad de ampliar las habitaciones de servicio para dar alojamiento al personal especializado que ha sido contratado en la Península, sin que sufra merma la capacidad de viajeros. Al mismo tiempo es conveniente disponer de una buena instalación de lavaderos de ropa, cuyas necesidades han aumentado con la mantelería del restaurante.*

*Se propone también la empresa del G. H. P. instalar una cocina auxiliar y departamentos anexos a la misma en la planta de terraza para atender a los servicios que en época de verano puedan darse en la misma.*

El arquitecto municipal, en fecha 21 de junio de 1946, informa que el plano se ajusta a las disposiciones vigentes y recuerda, no obstante, que según el Plan de Urbanización del arquitecto Sr. Zuazo, las edificaciones de la calle de Colmenares deben tener cinco plantas y el Gran Hotel tiene siete.

Cuatro días más tarde, el alcalde recibe comunicación de la Comisión de Obras y Ornato: ... *vistos los planos (...) estiman que deben ser aprobados de conformidad con los informes de la Fiscalía de la Vivienda y arquitecto municipal. (...) debiendo informar también (...) la Comisión de Urbanismo en relación con el plano del Sr. Zuazo.*

La Comisión de Urbanismo, el 8 de agosto, emite informe negativo al considerar el exceso de altura de la obra en relación con el ancho de la calle de Colmenares... Sin embargo... *en atención a la importancia del edificio de que se trata (...) y considerando asimismo que la ampliación que se proyecta es de importancia vital para el funcionamiento del Hotel allí instalado, es del parecer que pudiera accederse a lo solicitado (...) y siempre y cuando este acuerdo no sirva de precedente en otros casos*<sup>68</sup>.

Estos primeros años de recorrido del **Gran Hotel Parque**, a pesar de las dificultades inherentes de la época, fueron favorables y no solo por la llegada de huéspedes, también por una clientela que reclamaba determinados servicios que el Gran Hotel trataba de activar con una gran atención: reuniones, fiestas, bodas, etc. Por otra parte, la dirección comprobó que la terraza superior podría ser un espacio cuyo desarrollo beneficiaría, en gran medida, al nuevo Gran Hotel; de modo que fue muy conveniente esa adecuada reestructuración en la zona alta del edificio y las nuevas obras: cocina, office, bar, aseos y diez dormitorios, además de la ampliación de la lavandería que se trasladaría al ático.

---

68 A. H. P. L. P.- PL5. Año 1946. Exp. 61. Leg. 150.

## ALGUNOS EPISODIOS RELACIONADOS CON NUESTRO GRAN HOTEL

Es tiempo de relajarse un poquito y dejar atrás obras, ampliaciones y multitud de datos que, de alguna manera, nos pueden cansar. Veamos algunos amables episodios que sucedieron en el Gran Hotel en estos años cuarenta...



Para el domingo, 10 de octubre de 1943, se anunciaba este primer té-baile, anterior a la primera gran cena que se anunció, como se vio en otro cartel anunciador. Archivo Hotel.

### Nochevieja en el Gran Hotel

Me sirvo de un encantador librito<sup>69</sup> en el que su autor cuenta experiencias familiares que recuerda de su infancia. Nos sitúa el autor en la celebración de una Nochevieja en la terraza del Gran Hotel; fiesta que, a tenor del título de la obra y de la vida del Hotel, estaría comprendida entre los años de 1943 a 1946,

---

<sup>69</sup> *Aquellos difíciles años. 1936-1946*. 1ª edición, junio de 2020. Benigno Peñate Mayor. eBook. Las Palmas de Gran Canaria.

Así cuenta Benigno Peñate el hecho: ... *donde después de comer opíparamente, comenzaba el baile hasta bien entrada la madrugada, amenizado por la orquesta "Topolino" y su famoso vocalista, quien solía repetir sus canciones a petición del público hasta cuatro veces* (p. 76).

### **Un gran día: el feliz cumpleaños de Monserrat**

La gran familia Naranjo celebraba reuniones y almuerzos, como no podía ser de otra manera, con cierta frecuencia en el Gran Hotel. Durante un tiempo se reunía todos los sábados para cenar en el restaurante. Pero vayamos al título, era el cumpleaños de la pequeña Monserrat, que cumplía quince años, nieta de don Bruno e hija de don Enrique de la Peña Díaz y doña Carmen Naranjo Suárez y el deseo de todos era celebrar esta gran efeméride de manera especial en la terraza superior, la cual quedó, ese día, dedicada a la familia. Amenizó el feliz cumpleaños la orquesta de Raúl Roqueta. Corrían los días de 1946.



Una entrañable foto familiar en la que se muestra a las hijas del matrimonio don Enrique de la Peña Díaz y doña María del Carmen Naranjo Suárez (tercera por la derecha), en la terraza del Gran Hotel y con motivo de la boda de Marta Naranjo Masanet (hija de don Bruno Naranjo Suárez y doña Araceli Masanet Navarro) el día 30 de julio de 1981. Al no disponer de alguna imagen del cumpleaños de la joven quinceañera, reflejo esta foto a fin de conocer a Monserrat y sus hermanas. De izquierda a derecha: Margarita, María Isidra, María del Carmen, Matilde, la ya citada doña María del Carmen Naranjo (madre), Monserrat y María Isabel. Los varones don Enrique de la Peña Naranjo y don José Carlos, completarían el núcleo familiar de este matrimonio.

### **Gran cena de gala para el sábado de Gloria**

En *La Provincia* del miércoles 26 de marzo de 1947, se anunciaba, para el 5 de abril, una Gran Cena de Gala, a las 10 de la noche, en la Sala de Fiestas del Gran Hotel. La entrada era por tarjetas, previa reserva de mesas y asistencia con smoking o uniforme.

Para el día siguiente, domingo, se anunciaba también la inauguración de la temporada en la Terraza, a las 6:30 horas, con un "Té Selecto".

## Las cenas en la Terraza...

El sábado, 3 de mayo, se publica en *La Provincia* un gran anuncio informando que, a las 10 de la noche, se inaugurarán las cenas en la Terraza del Gran Hotel y, al día siguiente, a las seis y media de la tarde, “Té de Moda...”



## Una boda de postín

La primera gran boda que se celebró en el *Gran Hotel Parque* fue la de una hija de don Francisco Martín Vera, exitoso comerciante, cuyo local, por esos primeros años cuarenta, ofrecía productos que, normalmente, no llegaban a la Ciudad. En ocasiones, había colas para conseguirlos. El novio era un conocido economista y se comentaba que el coste de la celebración de este enlace en el Gran Hotel fue considerable. El cantante de melodías don Rafael Medina, fue contratado para el gran baile<sup>70</sup>.

---

70 RAFAEL JAIMEZ MEDINA (1906-1978).- Nacido en esta ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, días antes de la llegada del rey don Alfonso. Era hijo de doña Dolores Medina y don Rafael Jaimez, coronel de Artillería que, siendo destinado a Barcelona, su hijo Rafael, muy joven, se tuvo que adaptar a la gran urbe catalana y bien que lo hizo. Una vez finalizado sus estudios de bachillerato, inició la carrera de Farmacia... que dejó por la música.

Su primera gran experiencia musical se desarrolla en un conjunto de cuerda como primer bandurria. Comienza sus estudios de solfeo y piano y violoncello con el maestro don José Getán y por recomendación de Pau Casals, quizás el más grande violonchelista conocido, se instaló en Ginebra a fin de recibir clases de don Benito Brandia.

Convertido en un gran concertista comenzó sus actuaciones..., pero el joven Rafael tenía su pensamiento en otros sonos, en otras melodías que, en ocasiones, interpretaba. En cierta ocasión, interpretando un tango, tuvo tal éxito que decidió cambiar el rumbo de su vida hacia la canción ligera, con gran disgusto de su progenitor que, sin embargo, compuso canciones para su hijo. En este nuevo enfoque de su vida musical, lo primero que hizo fue darse a conocer a través de su segundo apellido, por considerarlo más comercial: “Rafael Medina” y anunciándose así recorrió España con su primera orquesta y se coinvirtió, tras la finalización de la segunda guerra mundial, en uno de los principales

**LA GRAN CADENA HOTELES UNIDOS, S. A. (HUSA), GESTIONA EL GRAN HOTEL**

No he podido averiguar el momento exacto en el que esta cadena se hace cargo del Gran Hotel... En mayo de 1951, fallece, a temprana edad, don José Juan Naranjo. Según su hija, doña Ana Naranjo, permaneció ejerciendo su función de director hasta ese momento. Le sustituye don Angel Lucía, también un joven director, activo y con ideas avanzadas e idiomas, que pertenecía a la plantilla de HUSA, por lo que se puede deducir que esta empresa ya gestionaba el Gran Hotel siendo director don José Juan Naranjo. El nuevo director solo está unos meses en el **Gran Hotel Parque**, ya que ante la proximidad de la inauguración del *Gran Hotel Santa Catalina* (mayo de 1952), ese mismo año de 1951 pasa a este Hotel. No era extraño que HUSA llevara a cabo, entre los hoteles que gestionaba, el intercambio de sus empleados.

Este mismo año de 1951, el lunes 22 de octubre, el periódico *La Provincia* publica una reseña referida al **Hotel Parque-HUSA**, en los siguientes términos: *Día 26 de octubre a las 7 de la tarde, Té con presentación de modelos de la colección de invierno de "Les Costuriers Associes". Tfno.: 6100.*



Publicidad de HUSA. Archivo Hotel.

---

vocalistas de la época. Matrimonio con doña Mercedes Bou Moya, viajó por Europa y, en España, grabó más de 150 discos y actuó en distintas películas. Fue un ídolo musical interpretando el bolero, el fox y el tango... Pasó a Hispanoamérica y en Buenos Aires, en 1948, enfermó y volvió a Gran Canaria.

Nuestra Ciudad lo recibió con los brazos abiertos, volvía con 42 años y una muy educada voz, con grandes conocimientos musicales y una destacada presencia. Fue también un gran aficionado a la colombofilia.

Ya en su tierra natal reinicia su labor musical, en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, como primer chelo y, al mismo tiempo, con su conjunto musical, actuó en el **Gran Hotel Parque** y, en distintas ocasiones, en el *Gran Hotel Santa Catalina*, a partir de su reinauguración en 1952.

Al llegar su jubilación se dedicó a la enseñanza en el Conservatorio de Música, ejerciendo de director, le llegaría su última nota... a los 72 años.

Aprovecho este pie de página para agradecer a don Olimpiades García Ortega, gran guitarrista y profesor que fue del Conservatorio, sus apreciadas notas sobre este cantante, concertista y maestro que fue Rafael Jaimez Medina.

## GranHotelParque

A don Ángel Lucía le sustituye don Salvador Palmada Ametller, que llegaba de Barcelona. Este director ejerce su función en este Hotel hasta el verano de 1955. Se dio la circunstancia de que el señor Palmada, en 1953, celebró su enlace matrimonial, con doña Rosario Sánchez Morente, en la gran terraza del Hotel. Su esposa, doña Rosario, era hermana de doña María Luisa, esposa, a su vez, de don Luis Moragas, que fue director del Hotel Atlántico de Ciudad Jardín.

### Una gran novedad para Gran Canaria

En el periódico *La Provincia*, del miércoles 7 de noviembre de 1951, se publica una noticia que considero fue trascendental para el inicio de nuestra conectividad aérea con Europa. Decía así:

#### *AQUILA AIRWAYS LIMITED. LONDRES*

*Debidamente autorizado por el Gobierno español, esta Compañía Aérea comenzará sus servicios a Las Palmas el 19 de enero de 1952, utilizando sus lujosos aviones.*

*Agentes: Elder Dempster (Canary Islands Limited). Muelle Santa Catalina. Teléfonos: 1565, 1566 y 1870.*

En otro anuncio posterior se daba a conocer el horario: Salida de Southampton, los sábados a las 00:45h, escala en Madeira y llegada a Las Palmas de Gran Canaria, a las 12:30h. Salida de Las Palmas de Gran Canaria, los sábados a las 14:30h y llegada a Southampton, los domingos a las 17:45h, con escalas en Madeira y Lisboa.

### Alta costura

Al regresar de París, mayo de 1955, la Casa de alta costura madrileña ADELA, presenta en el *Gran Hotel Parque*, su colección Primavera-Verano. Posteriormente, presentaría la temporada Otoño-Invierno.

### ***FALANGE (15 de octubre, 1955), en su página dos, refleja la pronta filmación de La muchacha de Gran Canaria en nuestra capital***

De este periódico recojo la noticia que así resumo: Ya se encuentra en nuestra Ciudad el productor cinematográfico francés M. André Roy, a fin de organizar la filmación de la película *La muchacha de Gran Canaria*, cuyos escenarios naturales serán los bellos paisajes de nuestra Isla.

Para interpretar los principales papeles del reparto llegarán en breve los destacados artistas Celia Cortez, Jean Tissier, Howard Vernon y Brice Kay, entre otros destacados valores cinematográficos, que desarrollarán las escenas de esta película que tanta expectación ha despertado en los medios cinematográficos europeos.

Al ser elegida nuevamente Gran Canaria para esta filmación, como ya lo fueron *Tirma*



y *Moby Dick*, sus encantos naturales justificarían plenamente sus excepcionales condiciones que, tan destacadamente, la han colocado entre los escenarios elegidos para este nuevo rodaje.

### **El *Gran Hotel Parque* convertido en plató**

El vapor *Liautey* arribó a La Luz en los primeros días de diciembre de 1955; en él viajaba el equipo que rodaría las escenas de la película que se llamaría *La mujer de Gran Canaria* o *La muchacha de Gran Canaria* (aunque, finalmente, y según la filmografía del principal protagonista, fuera conocida como *Alerta en Canarias*). Las escenas de esta producción estaban centradas en París, Marsella, Tenerife, Lanzarote y Gran Canaria. El director, André Roy, ya concretó con suficiente antelación los exteriores de la película y las escenas de interior. Se tenía previsto rodar en el puerto, Pueblo Canario, Casa de Colón, Maspalomas, centro de la Isla y en los hoteles Santa Catalina y *Parque*.

A los intérpretes principales (Cortez, Tissier Kay, Vernon) se unirían Marco Villa, Bob Ingarao e intérpretes locales: Antonio Hernández Rusell, Yolanda López Marrero, Andrés Sergio Medina, Heraclio Niz Mesa (el Pollo de Arrecife), Lidia Guillén... Asimismo, Mary Sánchez, interpretaría canciones de Néstor Álamo.

La producción, a cargo de Roy Film, se extendió desde noviembre de 1955 a febrero de 1956 y en Gran Canaria se rodó hasta el 10 de enero de 1956, aproximadamente unos veinte días de rodaje.

La prensa de la época dedicó su atención a esta película de acción, intriga y espías, siendo nuestra Isla elemento esencial del film.

El *Gran Hotel Parque*, tuvo un especial protagonismo ya que, según deduje de un análisis del periodista Gil Moret, publicado en *Falange*, se convirtió, "...parte del edificio en un estupendo 'interior' para el rodaje de diferentes escenas..." y el gran salón comedor en un espacio vital de un trasatlántico. El citado periodista explica, detalladamente, algunas de las escenas y sus repeticiones, el gran revuelo del personal, "los jugadores del Real Madrid, que esperan para cenar, ocupan 'sillas de pista' para presenciar el rodaje..." y, curiosamente, "se ensaya a un camarero del Hotel a ser camarero...de cine, una y otra vez..."

La historia de nuestro *Gran Hotel* se une al gran plató que es Gran Canaria para mostrar al mundo las excelencias de la Ciudad y de la Isla.

### **Una huésped sufre un hurto**

El Periódico local *El Eco de Canarias* (domingo, 2 de enero de 1956), informa, en su sección Sucesos, del robo que sufrió la turista, hospedada en el *Gran Hotel Parque*, doña Ingrid Kristehan, de Dinamarca, cuando paseaba por la calle Real de Triana, en un día de "gran aglomeración de público"... , un carterista consiguió llevarse una cantidad de dinero del bolso de la turista. El hecho se denunció a la Policía.

## El primer vuelo charter a Gran Canaria

El domingo 22 de enero de 1956, llegó a Gran Canaria, procedente de Estocolmo-Bromma (Suecia), el primer vuelo charter, un “Vickers Viking” de 36 plazas (todas se cubrieron) de la Compañía inglesa “Independent”, organizado por Nils Höghammer, para la Federación de Tenis de Suecia. Estos datos los recojo del libro *Crónicas olvidadas o inéditas de nuestra Aviación...* (varios autores, ver bibliografía), reflejando lo que el autor del artículo *Turismo de masas. Revolución en el transporte aéreo de pasajeros*, don Miguel Curbelo Espino, impulsor del turismo local y agente pionero de agencias de viajes, refleja en las páginas 681 y 682. El equipo de tenis que viajaba en este avión se alojó en el *Hotel Parque*.

Nos recuerda también nuestro buen amigo de tantos años, Miguel Curbelo, que Brodin Touring, empresa que organizaba viajes al extranjero en autobús, fue la iniciadora de los vuelos charter a Canarias (enero de 1955-Los Rodeos, Tenerife) y que alojaba clientes en el *Gran Hotel Parque*.

## JÓVENES AMIGOS EN EL GRAN HOTEL...

Cuento lo que le sucedió a uno de esos jóvenes tal como él mismo me lo relató. No hará falta decir que todo nombre aquí reflejado es producto de la imaginación.

Corría los primeros años de la década de los cincuenta del pasado siglo... Era una tarde de verano que invitaba a pasear y finalizarla en la terraza superior del *Gran Hotel Parque* y hacia allí se dirigió el grupo de amigos, entre los que se encontraba Narciso Alanis de la Fuente y Gabriel Tribulete. Todos deseaban pasarlo bien al son de los acordes de violines y trompetas de la orquesta de Rafael Medina. Llegaron muy dispuestos, sobre todo Gabriel. Lo primero que hicieron fue acercarse a la barra a fin de que sus manos estuvieran ocupadas por tintineantes vasos con hielo y el líquido vertido según los gustos de cada uno, esto los animarían, aunque sin pasarse de la raya... Los pares de ojos de cada uno de ellos recorrieron la terraza que, esa tarde-noche, se encontraba alegre y muy animada. El primero en decidirse fue Gabriel, no podía ser otro: *voy a bailar*, y se dirigió hacia el lugar donde se encontraba una linda y esbelta joven, quizás más alta que él... *¿quieres bailar?* aceptó la muchacha y se dirigieron al centro de la terraza y sin más preámbulos comenzaron a girar y girar, mirando Gabriel a su pareja de reojo como queriendo indagar qué pensaba... Se dejaba llevar la joven, apenas cruzaron unas palabras. Finalizó *Los jardines de Granada* y, antes de que se iniciara otro ritmo, le preguntó su nombre: *Catalina*. La pista se animó aún más cuando sonó *María Elena*. Continuaron bailando... Ella, un tanto ruborizada, le preguntó:

\_ ¿Y tú?

\_ ¿Yo, qué?

\_ ¿Qué cómo te llamas?

## GranHotelParque

\_ ¡Ah, perdona! Gabriel Tribulete.

Contestó mirándola a los ojos, negros y relucientes... y observó algo extraño en ella, un signo de indecisión, incluso percibió que la delicada mano, pequeña y bien cuidada, se alejaba de la suya, quedando su cuerpo, por un instante, como clavado en la pista de baile. Gabriel no se explicaba esta particular reacción... ¿Qué fue?, ¿hizo algo mal?, ¿dijo alguna inconveniencia? Solo contestó a la pregunta de Catalina, diciéndole su nombre... Los aplausos hicieron que los dos reaccionasen y fue ella quien habló primero para decir: *Gracias, he de irme ya*; Gabriel quedó en la pista con el recuerdo chocante de un extraño y silencioso baile desde que dijera su nombre.

Gabriel llegó donde estaban sus amigos, quienes todavía no se habían estrenados, con la sorpresa aún en su rostro... *¿Qué te pasa?*

El tiempo hizo que Gabriel y Catalina se conocieran en otras circunstancias y se iniciara una relación de amistad y hubo de pasar veinte años, desde aquel baile del Gran Hotel, para que, en un encuentro casual, en la calle Mayor de Triana, la joven Catalina, después de los saludos, de sopetón, le preguntara:

\_ *¿Recuerdas Gabriel cuándo nos conocimos?*

\_ *Sí, en la terraza del Hotel, cuando te saqué a bailar.*

\_ *¿Y no te extrañó aquella reacción mía?*

\_ *¡Claro que sí!* Contestó, ya intrigado.

\_ *¿No te imaginas por qué fue?* Siguió preguntando Catalina y él más interesado en despejar aquel misterio. Le contestó:

\_ *Alguna vez lo he pensado y siempre tuve que dejar la pregunta en el aire, al no encontrar la respuesta.* Catalina sonreía, y así despejó aquel enigma:

\_ *Yo estaba muy alegre y animada..., tenía el permiso de ir a un baile del Gran Hotel, mi madre me dijo que me divertiera, que bailase con quien quisiera... menos con ¡Gabriel Tribulete!... de ahí que al escuchar tu nombre quedara como petrificada, ¿te imaginas cómo me sentí?, ¿mis sensaciones? ¡tantos jóvenes!, ¡mi primer baile en el Gran Hotel...! Y tuviste que ser tú, el prohibido, el que me sacara a bailar.*

Historia de nuestro **Gran Hotel Parque**, historias de aquellos jóvenes que el tiempo, inexorable, ha ido envejeciéndolos..., pero todo queda en la memoria colectiva, en ese pasado que no se olvida, en este libro que recuerda y siente la marcha definitiva de unos y la desmemoria de otros que aún se encuentran entre nosotros, en lucha y resistiendo y, muchos, venciendo los embates de la vida... Pero no nos pongamos tristes y leamos lo que a continuación les escribo: una bonita historia de amor.

## UNA NOVELA QUE COMIENZA EN EL *GRAN HOTEL PARQUE*

En cierta ocasión, en una de mis visitas a la hemeroteca de “El Museo Canario”, saludé a mi buen amigo e historiador y también documentalista, don Juan R. Gómez-Pamo que, desde hace más de cuarenta años, ejerce como bibliotecario de esta centenaria institución científica que, a tenor de la escasa ayuda que recibe, se podría decir, asimismo, que la comprensión no alcanza a aquellos que pueden dar solución a tan precaria situación..., pero sigamos con lo nuestro. Le comenté que estaba metido en el trabajo de campo que me llevaría a escribir la historia del *Gran Hotel Parque*. Rápidamente captó mi mensaje de búsqueda de datos sobre el referido establecimiento hotelero y me dijo que existía una novela que hablaba de este Hotel; si me parecía, la buscaba y me la dejaba para consulta. Tras mi respuesta afirmativa, al cabo de unos minutos, me entregó un ejemplar de *Me enamoré en el Gran Hotel Parque*, de don Carlos Medina de Matos. Después de leerla y tomar las correspondientes referencias para adaptarlas a este texto, llevé a cabo el siguiente resumen:

Su autor, don Carlos Medina, abogado, manifiesta que le gusta la literatura, la historia y el derecho y que se entretiene leyendo y escribiendo. En el Prólogo de su libro refleja que un domingo por la tarde se encontraba en el *Gran Hotel Parque*, con unos amigos, oyendo música y viendo bailar. Observa que, en una mesa cercana, se encuentran reunidos el cónsul de Venezuela, dos señoras, un caballero y una joven *de 20 a 25 años, de facciones agradables, de regular estatura, morena, no muy gruesa, todos muy bien vestidos y aspecto de gente distinguida.*

Permítanme que haga una pequeña introducción al tema. Me parece que, tanto usted, amable lector, como yo, estaremos de acuerdo sobre cómo actúa la capacidad intelectual del ser humano, o lo que es lo mismo, la mente y, además, esa actuación, es de forma automática: analiza todo lo que vemos y observamos..., las imágenes van apareciendo y de forma natural rechaza, en el sentido de que no nos detenemos a pensar sobre ello, lo que ya conocemos, lo normal, lo cotidiano, lo que de costumbre vemos todos los días y nos es familiar. En ocasiones, sin embargo, nuestro pensamiento capta un signo, una señal, de una determinada figura, de aquello que vemos, que nos hace tomar una decisión... Me parece que eso fue lo que le ocurrió al entonces joven aficionado a escribir, cuando al ver reunidas alrededor de una mesa a todas aquellas personas, en aquel salón del Gran Hotel, su mente le hizo pensar que bien podría él llevar sobre el papel una bonita historia de amor basada en unos singulares personajes tomados de aquella visión, aquella tarde agradable rodeado de amigos y del ambiente musical. La mente del joven abogado no rechazó aquello por lo que sintió atracción; de manera que decidió escribir una novela, en realidad resultó un opúsculo, entrañable texto que de un tirón puede ser leído. Además, una de las principales escenas se desarrollaría en el *Gran Hotel Parque*, renombrado por tantos motivos en Las Palmas de Gran Canaria de aquellos años cuarenta y cincuenta.

Los elementos novelescos arrancarían a través de un matrimonio venezolano y su hija Adelaida, su madre doña Catalina (hija de padre canario emigrado a

## GranHotelParque

Venezuela) y dos amigos, Ignacio Lezcano y Monzón... A todos ellos, el autor los sitúa en el **Gran Hotel Parque** *lugar agradable de reunión, se da frecuentemente el té, amenizado por una buena orquesta*. Se trataría, como ya indiqué, de una historia de amor que navegaría por Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife y Venezuela.

Vayamos, pues, con la acción... Una tarde, Ignacio Lezcano y Monzón, se acercan al Gran Hotel y acceden a la gran terraza *casi llena de señoras y caballeros*. Cómodamente sentados, observan a los jóvenes que bailan y también se fijan en las personas que, alrededor de una mesa, conversan apaciblemente: don Luis, su esposa doña Catalina y su hija Adelaida; la familia está acompañada por el cónsul de Venezuela y un joven al que llaman Talavera, conocido de Monzón. Parece que, tanto la joven Adelaida como Ignacio, cruzaron un par de veces sus miradas.

Cuando el ambiente era más activo, Ignacio pregunta a Monzón si conoce al joven que se encuentra en aquella mesa distinguida. La respuesta es afirmativa e Ignacio ruega a su amigo que le haga señas al joven citado para que se reúna con ellos. El tal Talavera, al recibir la indicación de Monzón, se levanta y se dirige donde se encontraban los dos amigos.

El joven Talavera, al conocer la razón de la llamada, informó a los dos amigos de quiénes eran sus compañeros de mesa: gente rica y distinguida de Caracas, que se encontraban de viaje por Europa y de paso por la Ciudad. Ignacio pidió a Talavera que le presentara a la joven, pero este manifestó que antes debía contar con el asentimiento de ella.

Una vez Talavera contó a la joven el interés de Ignacio por conocerla y estando de acuerdo, ambos jóvenes se acercaron a la mesa tras una señal de Talavera.

A partir de aquí, se desarrolló una singular historia de amor cuyo final sería la unión de Adelaida e Ignacio, tras algunas peripecias que el autor incluye en la trama.

El final de la novela vuelve al Gran Hotel, a su gran terraza, donde el autor sitúa a un grupo de amigos en el que se encuentra Monzón.

*\_ ¡Fuerte suerte tienen algunos! -dice el que está con Monzón-ahí tienes a Ignacio de Lezcano con los millones de Caracas.*

*\_ Es una mujer culta y guapa-contesta Monzón-yo he hablado y bailado con ella; Ignacio la conoció aquí, en la terraza, estábamos juntos, nos la presentó Pepe Talavera que está empleado en el Consulado de Venezuela.*

Todos los reunidos intervienen en la conversación, considerando la suerte, el destino... *muchos van de Canarias a Venezuela a trabajar, a hacer fortuna y Lezcano, sin salir de aquí, viene la fortuna de Caracas a Canarias. Bailando aquí en la terraza*. Monzón contesta que la desgracia o la suerte llegan sin avisar, de forma imprevista, casi siempre...

## GranHotelParque

Como curiosidad, añadir que el domingo 28 de noviembre de 1965, *El Eco de Canarias*, en su columna “Tertulia Canaria” y con firma de Belermino, hace mención de don Carlos Medina “...el tiempo, salvo este rato de tertulias, lo cumple muy bien nuestro amigo en achaques literarios...” y cita el periodista la lista de obras de don Carlos, entre ellas la que en este apartado hago referencia.

\*\*\*\*\*

En los primeros meses de 1957, “Bruno Naranjo C<sup>a</sup> Ltd<sup>ª</sup>” considera necesario hacer ampliaciones en el Gran Hotel... Pero antes de introducirnos en estas importantes reformas, déjenme que les cuente y estaremos más relajados para esas nuevas obras, otra pequeña historia que protagonizó uno de los jóvenes del grupo citado varias páginas anteriores, concretamente Narciso Alanis, relato que acomodé a la línea de este texto.

### UNOS JÓVENES NOVIOS...

Antonio y Juliana eran unos novios felices que, por alguna razón, no sabemos cuál, rompieron su relación. Un domingo, Juliana, junto a sus amigas de toda la vida, decidieron ir a bailar al **Gran Hotel Parque**. Era invierno, es un decir, y los bailes se celebraban en el salón de fiestas. Narciso, joven estudiante, enjuto, aunque de aspecto fuerte y lleno de ilusiones, al ver a Juliana se acercó para preguntarle qué hacía sola, refiriéndose a que no estaba con su novio Antonio, ambos eran muy amigos... *¡Hemos roto!* En ese instante, Narciso, vio entrar al salón al exnovio con cara muy seria... *¡Vamos a bailar, Juliana!* Ella aceptó encantada y Narciso la llevó hacia el lugar donde se hallaba Antonio que, al darse cuenta de quienes eran los danzarines que tan cerca se encontraban de él, su cara se iba convirtiendo en un mar agitado y de difícil control. Narciso parecía disfrutar de la situación y Juliana, que no se dio cuenta de lo que estaba sucediendo, se dejaba llevar al son de la música... Después de varias vueltas seguidas, con una Juliana alegre y riendo y con un Antonio serio y con expresión de pocos amigos, Narciso llevó a cabo un gesto elegante, después de un paso a lo Fred Astaire ofreció la bella bailarina a Antonio que, recibéndola con sorpresa, casi pierde el equilibrio, aun cuando reaccionando con prontitud, la sujetó con fuerza y la trasladó al centro de la pista, haciendo que sus rostros se juntasen, ella gozosa y él, ya con otra cara... Hasta siempre siguieron bailando, felizmente casados... Narciso ríe, pícaramente, cuando cuenta esta historia; ahora, quizás, en lo más alto, la esté contando a su Virgen del Pino, que tan devoto fue de ella...

### EL GRAN HOTEL PARQUE NECESITA AMPLIAR EL NÚMERO DE SUS HABITACIONES... NUEVAS OBRAS Y ADIÓS AL SALÓN DE FIESTAS

Menos de 14 años han transcurrido, desde su apertura, y el Gran Hotel necesita ampliar su oferta habitacional..., señal evidente de que nuestra Ciudad prosperaba y, en razón a ese desarrollo y al aumento de sus visitantes, el sector hotelero respondía. Ya lo había hecho el *Gran Hotel Santa Catalina*, en 1955 y, al año siguiente, ampliaba su oferta en 45 nuevas habitaciones. Estos dos hoteles eran

## GranHotelParque

explotados por HUSA y sería también el arquitecto que los diseñara, quién se encargó de las ampliaciones.

Don Tomás Naranjo Suárez, en nombre y representación de la entidad Bruno Naranjo C<sup>a</sup>. Ltd<sup>a</sup>. se dirige al señor alcalde para solicitar llevar a cabo obras de reforma y ampliación *de acuerdo a los planos redactados por el arquitecto don Miguel Martín-Fernández de la Torre...* El escrito de solicitud lleva fecha de 8 de abril de 1957.

En la Memoria se expone, además de una introducción aclaratoria, una breve descripción de las obras y las superficies de construcción:

*Dado la continua y cada vez mayor afluencia de turismo á esta capital, se pensó por parte de los Sres. Hijos de Bruno Naranjo C<sup>a</sup> Ltd<sup>a</sup> como propietarios y la HUSA, como empresa Hotelera que viene administrando el Hotel Parque, en una posible reforma y ampliación de este.*

*Dicha reforma y ampliación afecta principalmente á las plantas de habitaciones, así como á la restauración total de la marquesina, que se halla virtualmente deshecha.*

*En el local existente en la planta primera, se proyecta ubicar diez y seis habitaciones con sus correspondientes baños y servicios. Para los baños y servicios que no tengan ventilación directa, se prevé la instalación de chimeneas de ventilación con sus correspondientes extractores de aires viciados.*

*En las otras cuatro plantas, se proyecta dotar de baños á las habitaciones carentes de ellos (...) y además, la reforma de un servicio.*

El total de la superficie a reformar alcanza los 990m<sup>2</sup> y el presupuesto un total de 617.772,50 pesetas.

En el informe técnico que redacta el arquitecto municipal y que lo envía a la Corporación en fecha 20 de mayo, refleja que *...no procede conceder el permiso solicitado* ya que los cuartos sanitarios proyectados para la nueva distribución de las distintas plantas y en las 16 nuevas habitaciones *no tienen la ventilación mínima necesaria que exige y regula la legislación vigente...*

Rápidamente se soluciona el problema, en tan solo cuatro días, a tenor de lo que refleja el mismo arquitecto municipal, en fecha 24 de mayo, en un nuevo informe técnico: *Habiéndose resuelto convenientemente la ventilación de las dependencias (...) mediante tubos y cajas a patios, puede concederse el permiso solicitado.*

Ese mismo día, se reúne la Comisión de Obras y Ornato y resuelve favorablemente la petición de licencia, la cual, confirma el 14 de junio, la Comisión Permanente.

Seis meses duraron las obras de reforma de la planta principal, tras convertirse

## GranHotelParque

en planta habitacional para diez y seis estancias, según la solicitud que don Tomas Naranjo envía al señor alcalde sobre *el reconocimiento técnico preceptivo (...) a fin de que se extienda la certificación precisa a efectos tributarios...* El escrito lleva fecha de 15 de noviembre.

Ciertamente, el **Gran Hotel Parque**, va cambiando su estructura interna, en detrimento del proyecto inicial tan singular que tuvo. El 19 de noviembre, el arquitecto Martín-Fernández certifica: *Que, en el edificio del Gran Hotel Parque, propiedad de “Bruno Naranjo C<sup>a</sup> Ltd<sup>ª</sup>”, el salón de fiestas se ha transformado en DIEZ Y SEIS habitaciones para huéspedes, las cuales en esta fecha están completamente terminadas y en condiciones de ser habitadas...*

En recuerdo de esta gran sala, traigo a colación lo que el periódico *La Provincia* publicó el primero de mayo de 1944, durante la celebración de la gran exposición de fotografías:

*La primera sorpresa que se recibe es la del local amplio, rico en luces, perfectamente orientado, con una iluminación que, llegado el caso, serviría para exposiciones de mayores exigencias lumínicas, sobria y elegantemente decorado, este salón del Gran Hotel Parque es el que buscaban, sin encontrarlo, teniéndolo tan a mano, nuestros artistas. En el futuro, si es que no se ha perdido aquí el buen sentido de una manera definitiva, será este el salón en que se celebren todas las exposiciones individuales y aún aquellas colectivas que no estén constituidas por obras de proporciones excesivas.*

Ciertamente, pocos años se pudo aprovechar esta gran sala... otras necesidades llegaron e hicieron que desapareciera.

### **GRAVES INCIDENCIAS EN UNA PARTE DEL EDIFICIO**

Dos meses después de estas importantes reformas, un grupo de vecinos, a cuyas viviendas se accedía por el portal de la calle de Venegas, presenta una reclamación al Ayuntamiento. El escrito, dirigido al alcalde, lleva fecha de 21 de enero de 1957 (un error), por cuanto que, en el registro de entrada, el escrito figura con el nº 960 y fecha 21 de enero de 1958.

Se quejaban los vecinos de unas ruidosas obras que dieron comienzo en el patio de luces común a las viviendas que ocupan, paso obligado a la escalera de servicios y que, asimismo, se estaba procediendo al desmonte del ascensor de esa parte de la edificación. También informa el grupo firmante que se está instalando un depósito metálico (resalta que durante el día anterior fue imposible subir o bajar a los pisos por estar ocupada la escalera por el citado depósito) que nada tiene que ver con las viviendas y que estiman es peligroso para los vecinos.

En el escrito reflejan los firmantes que nada se les ha comunicado sobre estas obras, que no tienen autorización, pues consideran que las obras del Hotel relacionadas con las nuevas habitaciones ya terminaron a mediados de noviembre



## *GranHotelParque*

del pasado año y, por tanto, al ser clandestinas, piden la paralización de las mismas con urgencia. Por otra parte, la fiscalía Provincial de la Vivienda, en fecha 29 de enero de 1958, presenta un escrito al señor alcalde en el que refleja, detalladamente, las obras que se realizan, solicitando la suspensión de las mismas.

El arquitecto municipal requiere un *informe con toda exactitud*, el 31 de enero, y recibe la siguiente respuesta:

*Sr. Arquitecto: Personado el aparejador que suscribe en el edificio destinado a Gran Hotel Parque, ha podido comprobar que las obras que se están realizando en el mismo, se sujetan a los planos aprobados por el Excmo. Ayuntamiento con fecha 14 de Junio de 1957, y las obras complementarias como son las de fontanería para el servicio de los nuevos baños.*

*En el patio se está instalando unos depósitos para agua caliente, supletorio de las nuevas instalaciones.- 4-2-58.*

La firma casi ilegible, pudiéndose vislumbrar Díaz. Realmente, el informe no es suficientemente esclarecedor, ni extenso, que hubiera llevado a una explicación exacta de las obras. Eran trabajos complementarios de aquella licencia de obras aprobada el 14 de junio del año anterior, relacionada con las nuevas habitaciones. Aun cuando esos trabajos se integran en la obra principal, ya ejecutada, no cabe la ausencia de información a los vecinos, ya que esos trabajos se llevaron a cabo, en gran medida, en espacios comunes y las molestias eran previsibles.

El arquitecto jefe de la Oficina Técnica de Arquitectura, el 12 de agosto de 1958, remite al señor alcalde el resultado de sus indagaciones: Manifiesta que no existe el permiso de desmonte del ascensor, ni de la instalación de los depósitos metálicos con el techo de hormigón debajo, lo cual *restringe las condiciones de eficacia del patio de servicio.*

El técnico fue taxativo en la información al alcalde... y también muy comprensivo con lo realizado:

*Respecto al primer apartado se comprende el que se haya aprovechado un proyecto de obras de la importancia del realizado y que se está llevando a cabo para realizar obras de poca importancia como la indicada del ascensor y de los depósitos de agua caliente.*

*En cuanto al segundo deberían mejorarse las condiciones actuales del vestíbulo de la escalera.*

El complaciente arquitecto municipal, a la vista de que las obras están finalizadas, sugiere, en su opinión, las siguientes actuaciones: Que el propio Gran Hotel arregle el vestíbulo y dejar libre la calle... *si la obra se ha dado ya por terminada.*

## GranHotelParque

La Comisión de Obras y Ornato, el 16 de agosto, no hace más que *dictaminar en el sentido indicado por el Sr. Arquitecto Municipal*.

Me imagino el contento de los vecinos reclamantes cuando, transcurridos más de siete meses de su escrito al señor alcalde, reciben la siguiente respuesta del mismo:

*La Comisión Permanente de este Excmo. Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 21 de los corrientes, tomó entre otros el siguiente acuerdo:*

*Don Salvador Miranda de la Nuez y varios vecinos más del edificio situado en el Muelle de Las Palmas número dos, se dirigen al Excmo. Ayuntamiento en denuncia de obras clandestinas realizadas en el inmueble que habitan. Se lee seguidamente el informe del Arquitecto municipal (...). Visto el dictamen de la Comisión de Obras y Ornato que acepta lo indicado por el técnico municipal se acuerda como este propone.*

*Lo que comunico a Ud. Como resolución a su escrito de fecha 21 de enero del corriente año.*

(...).

El escrito lleva fecha de 29 de agosto... A partir de aquí, nada sé de este grupo de vecinos, si brindaron por la respuesta y “resolución” del caso; si cuando ven al alcalde y, sobre todo, al arquitecto municipal, por la calle, le aplauden y toman café en el bar del Gran Hotel recordando aquellas clandestinas obras o, por el contrario, emprendieron un camino de justicia o dieron por finalizado este asunto.

### **LA MÚSICA EN EL GRAN HOTEL PARQUE**

Vayamos a otros aspectos más divertidos que sucedían en el Gran Hotel. Ya me he referido al que fuera gran intérprete de la canción melódica, Rafael Medina, cuyas canciones alegraron la vida de muchas personas: “María Elena”, “Los jardines de Granada”, “Maribel”, etc., etc. Sea esta música compañera en estos párrafos en los que reflejaré, en alguna medida, conjuntos y artistas que deleitaron, durante tantos años, a propios y extraños, en los salones y terrazas de este nuestro muy querido Hotel Parque.

La gran terraza superior adquirió una merecida fama en este sin igual espacio con vistas a la Ciudad, al Parque de San Telmo y al gran océano. En este lugar se celebraban y celebran, las reuniones de sociedad, actuando los más acreditados conjuntos musicales del momento. El dominio del Gran Hotel, en esas especiales tardes y noches, en esas inolvidables celebraciones, se dejaba acariciar por las melodías que llegaban desde lo más alto del singular edificio y por los sonos alegres e impetuosos de la Banda de Agaete, que actuaba y participa en bodas y en los grandes bailes de fin de año, muy nombrados en toda la Ciudad.



Imagen cedida por herederos De la Peña Naranjo

La animada concurrencia aplaudía cada actuación de Raúl Acosta y su orquesta, del violinista Bautista, de la orquesta de los hermanos Falcón, de Telde; de Esteban Pérez y su conjunto, de la orquesta Mozarella, de José Velázquez y su orquesta y, desde luego, de las interpretaciones de Rafael Medina y Antonio Baños, al que, seguidamente, me referiré, no sin antes disculparme por los profesionales que no cito al no disponer de más referencias.

### “VIEJOS TIEMPOS”

Una de las orquestas que marcó época en este Gran Hotel fue la que se llamó “Viejos y Nuevos tiempos”; actuaba como primera voz mi buen amigo y compañero que fue, Antonio Baños Jiménez.

Esta entrañable orquesta no siempre se llamó así. Sus orígenes se remontan a 1969 y nació con el nombre de “Los Ícaros”, conjuntada por amigos y compañeros militares del Ejército del Aire: Federico González Maté, Francisco Jiménez Soto, Antonio Baños y Cantos. Con esta denominación ganaron el concurso nacional “Voces nuevas”, que dirigía Eduardo Sotillos en Radio Nacional de España. En 1972, cambió su nombre y se llamó “Viejos tiempos”. Llegó a tener 18 músicos.

Hacia mitad de los noventa del XX, iniciaron sus actuaciones en el *Hotel Parque*, fue introducida por el director don Francisco Acosta y animaban las fiestas privadas, bodas, fines de años y otras celebraciones, actuando en la gran terraza. Algunas de sus canciones fueron: “Ojos de España”, “Granada”, “Solamente una vez”, “La Cumparsita...”, boleros, tangos, cumbias, chá, chá, chá... Actuaron hasta 1998, entonces conformaban el grupo: Baños, Juan Ramos Barrionuevo, Tamara y Daniela Roig (Pilar Ramos). Se llegó a decir que este conjunto musical era el más antiguo existente en Europa.

## *GranHotelParque*

Cuento ahora un par de entrañables anécdotas que le sucedieron a Baños, la primera voz del grupo y director y que me las trasladó recordándolas felizmente.

En la celebración de una boda, en el momento de comenzar el vals por los novios y posterior entrada al baile de los invitados, Baños observó cómo la novia se le acercaba y le pidió que fuera él quien le acompañara en ese primer baile... Al ver la expresión que reflejó el cantante en su rostro, la novia le aclaró que su novio no quería empezar el baile pues no sabía dar un paso y que ella decidió que sería el director de la orquesta quien le acompañar en el vals. Así que, sin más, y para no desairar a la novia, el bueno de Baños, acompañó a la contrayente en este primer baile nupcial..., al poco rato, la pista se animó con los invitados.

Otro hecho curioso, simpático y diría, incluso, tendente al chascarrillo, que le sucedió a nuestro amigo Antonio, el vocalista y director de la orquesta, en una fiesta privada, fue cuando, al finalizar una de sus canciones, se le acercó un señor para darle recuerdos de su hermano militar que había conocido en la plaza de armas de la Base Aérea de Gando, después de una Jura de Bandera. Ocurrió que Baños, en su función militar, participó ese día, en el acto de Jura de Bandera comentada y, en un momento dado, se le acercó el padre de uno de los soldados que tenía en su sección para decirle que conocía, por haberle visto dirigir su orquesta y cantar, al que creía era su hermano, pues se parecía mucho a él, que si era así... a Baños no se le ocurrió otra cosa que contestarle que sí, que era su hermano y que cuando lo viera otra vez actuar le diera sus saludos, cosa que hizo el buen señor en la fiesta citada, añadiendo que le parecía que su hermano el militar era más serio.



Publicidad difundida por HUSA, la empresa gestora del Hotel. Colección del autor.

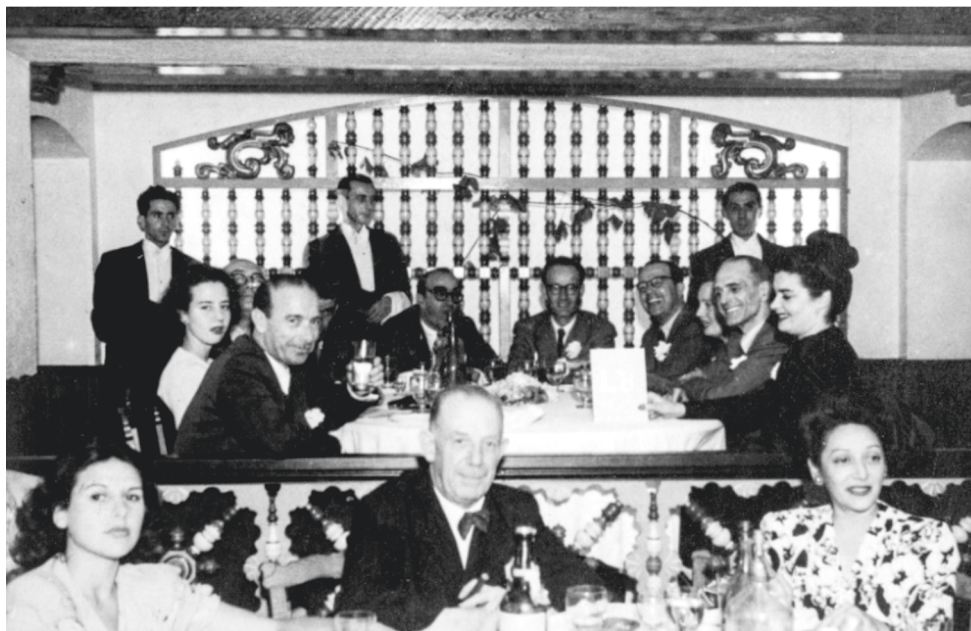
**RECORDAR ES EL HOMENAJE MÁS HONESTO Y MÁS SENCILLO QUE  
PODEMOS HACER**

Una frase que, Luis del Val (1944, maestro, periodista, escritor y profesional de la radio), incluye en su libro *Memoria y olvido* y que incluyo, como título, en este apartado que dedicaré a entrañables fotografías, recuerdos imborrables de nuestro querido Hotel, de la gente que lo visitó y disfrutó de sus estancias y situaciones.

Comenzaré reflejando una serie de fotos que me proporcionó doña María Gracia Ayala Benítez, imágenes de esa primera época del Gran Hotel y en la que, en todas ellas, figura don Luis Benítez Inglot (1895-1966), familiar de doña María Gracia, abogado, periodista y poeta, intelectual canario de gran formación; en un tiempo, ejerció como letrado en el Ayuntamiento capitalino.



En el centro de la imagen don Luis, el 10 de agosto de 1946, en la terraza del Gran Hotel en la “cena de inauguración de la terraza alta”. A su derecha don Fran Hernández y a su izquierda, don Pedro Arozena.



Cena de San Luis, el 21 de junio de 1947, en el comedor-restaurante del Gran Hotel.



Día de San Luis, 21 de junio de 1952, en la terraza del Gran Hotel. De derecha a izquierda: don Fran Hernández, don Pedro Arozena, señora de Lucía, don Juan Roca y don Luis



Noche de la “première” de “Juegos Prohibidos”, 23 de mayo de 1953. En esta foto de Julián, laboratorio fotográfico (Perdomo, 14), se encuentran: Pepita, “Gorgojito”, Federica de Córdoba y Gil Moret, así nombrados por don Luis, a la derecha. Esta foto está tomada en la sala de fiestas del Gran Hotel, espacio que para tal función desapareció a tenor de las obras que se aprobaron en 1957, según referencié en páginas anteriores. Recordemos que en esta gran sala se llevó a cabo la exposición de fotos de tema canario, en 1944.



Verbená canaria, agosto de 1953. Don José María Carbó, don Narciso Carbó, doña Marcelina de Carbó y don Luis. Foto de Julián.

## *GranHotelParque*



Don Juan Suárez Valido y doña Solines Periquet, en los primeros años 50 del XX; imagen captada en la planta baja del Gran Hotel, en la escalinata de acceso a las plantas superiores. Fotografía cedida por don José Miguel Martín-Fernández, hijo de doña Solines y nieto del arquitecto Martín-Fernández.



Doña Solines Periquet, primeros años del cincuenta, en la terraza del Gran Hotel. Foto cedida por su hijo don José Miguel Martín-Fernández.



## *GranHotelParque*



De izquierda a derecha doña Victoria Doreste Márquez y su esposo don Rafael Vernetta Jaimez y doña Mercedes Vernetta Doreste y su esposo don Francisco Romero Rodríguez. En el vestíbulo del Gran Hotel, el fin de año de 1946. Archivo Familiar Romero-Vernetta.

Esta serie de fotos que a continuación reflejo fueron tomadas en la gran terraza del Gran Hotel, cuando aún no se había cubierto el lateral con vista al Parque de San Telmo. Podemos considerar que son distintas situaciones de carácter familiar o de amigos y todas ellas fueron cedidas por los herederos de la familia De la Peña Naranjo.



*GranHotelParque*



## GranHotelParque



En el bar de la terraza superior del Gran Hotel. De izquierda a derecha se han podido identificar a los siguientes señores: don Bruno Naranjo Suárez, don Tomás Naranjo Suárez, don Ramón Naranjo Hermosilla y don Rafael Masanet Faus.



En esta imagen ya observamos que la terraza fue cubierta en su lateral. En la foto, cedida por herederos de la familia De la Peña Naranjo, se encuentran los hermanos Naranjo: doña María del Carmen, doña Antonia y don Tomás. Foto tomada a finales del pasado siglo o a principios de este XXI.

## **EL PERSONAL DEL GRAN HOTEL**

He de manifestar, en primer lugar, que tratar este tema del personal de un hotel con cierta cronología: fechas exactas, datos precisos, determinados ajustes o reemplazos, etc., se hace difícil, muy poco se puede consultar o simplemente leer sobre este asunto. La certeza solo se puede conseguir si el relato llega del propio protagonista y esa certidumbre abarcará el tiempo de la crónica contada y, aun así, se ha de tener en cuenta los desajustes de la memoria del narrador, ya que la facultad del recuerdo no se asegura al ciento por cien.

Siempre me ha gustado tener en cuenta esos nombres, a esas personas que han dedicado su tiempo y, en ocasiones, su existencia, al trabajo que se desarrolla en un hotel... ¿Cuáles son los puestos más importantes en un establecimiento hotelero?, cabría preguntarse llegado a este punto y contestaría, de inmediato, que todos son relevantes en la vida diaria de un hotel.

Indudablemente, el gestor principal interno, es decir, el director o directora, sería la pieza clave en la buena marcha de un hotel. A través de esta figura se proyecta la línea a seguir, bien se trate de un hotel independiente o de la marca hotelera de la que es mandatario. Si analizamos, no obstante, el día a día hotelero, dejando en ese plano superior a la dirección, todas las responsabilidades inherentes a cada uno de los puestos que se activan a diario, son sustanciales; para mejor entendernos, son básicas en el discurrir habitual hotelero.

El factor humano es, ciertamente, protagonista esencial en la vida de un hotel. La relación personal del que presta servicio en un establecimiento hotelero hacia el cliente, es de vital importancia, pues de esa interrelación dependerá el pensamiento, la opinión, del huésped o visitante y no, principalmente, hacia el que lo atiende; sobre todo, hacia el hotel o la marca hotelera.

Por tanto, lo importante de un Hotel son las personas: los clientes y sus empleados. En alguna ocasión leí que un hotel es como una orquesta que bajo la batuta directora se van cumpliendo todos los quehaceres y responsabilidades de cada músico, de cada trabajador; ningún elemento de la orquesta ha de dar la nota, es decir, salirse de su función grupal y todos han de actuar a fin de que el público aplauda a rabiarse la sinfonía ofrecida; de modo que ese público o clientela del establecimiento hotelero, ha de hallarse feliz por encontrar adecuada respuesta a lo que esperaba del Hotel. En cuanto a los trabajadores, han de ser felices desarrollando su trabajo diario, cumpliendo el deber que se les ha marcado y sabiendo que se les respeta y se cuidan sus necesidades. Si un operario se encuentra feliz en su trabajo, se puede asegurar que está motivado. Se podría decir, en definitiva, que el conjunto de trabajadores que opera en un hotel conforma el motor, la mecánica que hace funcionar, bien o mal, al establecimiento, dependiendo de la capacidad de respuesta, positiva o negligente, de su capital humano.

Si determinados factores se acumulan en los distintos elementos que trabajan en un hotel: actividad positiva, capacidad de adaptación y superación, mostrar iniciativas

y una proyección que refleje al mismo tiempo ilusión y motivación, no tendremos ninguna duda de que ese conjunto humano hará que el hotel se posicione en lo más alto.

En el proceso histórico de un hotel se conjugarán distintos acontecimientos a tenor de ciertos factores, que harán del establecimiento en cuestión sea catalogado de forma positiva, negativa o, incluso, de manera indiferente y, en todos estos tiempos, es el capital humano el factor principal de juicio.

Los usos y costumbres hoteleras, en alguna medida o en gran medida, han ido cambiando...; es difícil encontrar actualmente en un hotel a un empleado ascensorista, los ascensores automáticos han hecho desaparecer a esta simpática figura tan cinematográfica, incluso al conocido botones. Hablamos aquí del **Gran Hotel Parque**, de unos años cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta... períodos que poco tienen que ver con los años actuales y, en este orden y tiempo, señalaré los distintos puestos de trabajo y, siempre que pueda, los nombres del personal que en este Hotel trabajaron.

No hará falta decir que, en las distintas proyecciones que reflejaré, será el grupo el que habrá elaborado el resultado. No me ha sido posible una exposición más exacta ni completa, pero, al menos, las personas mencionadas y las que citaré, sirvan como representantes de todos los que han trabajado y, en la actualidad, laboran, en este cercano y querido Hotel. Todos ellos son los que han construido la historia del **Gran Hotel Parque** y junto a sus huéspedes, clientes y visitantes, los verdaderos protagonistas de esta historia y su principal valor.

A continuación, reflejo la relación de directores que por el **Hotel Parque** han pasado, muchos de estos nombres figuran en los distintos apartados expuestos y otros, ciertamente no, pues me encontré con la dificultad de encontrar respuestas seguras sobre fechas de servicios e incluso confirmación de nombres. He intentado una relación ordenada..., mis disculpas por los errores que se puedan observar y que agradeceré me lo comuniquen. Señores directores: José Juan Naranjo Naranjo, Ángel Lucía, Salvador Palmada Ametller, Juan Tenas Calzada, Casimiro Mathías Gil, José Losada, Juan Laforet, Florencio Rodríguez, José Cruz, Julio Coll Ojeda, Fernández, Rubén Jiménez Benítez, Manuel León Santamaría, Miguel Ángel Remedios, Francisco Acosta García, Ignacio Pérez Hernández, Marián Cabrera Benítez.

## UNOS EJEMPLARES TRABAJADORES

Iniciaré este apartado destacando a don Francisco Socorro de la Nuez a quien conocí por los ochenta del XX, en la recepción del *Gran Hotel Santa Catalina*. Persona seria, educada y solícita, siempre muy atento a sus funciones. En 1962, tenía 14 años, ingresó, como botones, en el **Gran Hotel Parque**, desarrollando su labor durante tres o cuatro años, para pasar luego a ejercer de conserje de noche y, más tarde, de día. En 1975, HUSA, lo trasladó al Hotel Metropole, cuando ya ejercía de recepcionista en el **Gran Hotel Parque**.



Con chaqueta oscura don Francisco Socorro; en el mostrador, don Miguel Santana y, sonriente, don Francisco González Tavío, taxista. Hacia mitad de los setenta del XX, cuando el joven Santana ya ejercía como ayudante de conserje y Socorro como recepcionista. Fotografía de autor desconocido, cedida por don Miguel Santana.

Un destacado botones que se inició en nuestro querido Gran Hotel fue el joven Miguel Santana Santana, si no recuerdo mal procedía de Telde. Ingresó en el Hotel en 1973, en el que trabajaban dos hermanos suyos, uno de conserje y otro, José Antonio, de recepcionista. En 1976, Miguel pasó al Santa Catalina, como ayudante de conserje, función que ya ejercía en el Parque.

Me contaba Miguel que cuando él se incorporó al Gran Hotel, el primer conserje era don Miguel Santana Cárdenes, persona seria, recta y muy profesional (parece que su antigüedad data de 1943, aunque no lo he podido confirmar y permaneció en el Hotel hasta su jubilación). También recordaba Miguel que cuando él llegó al **Gran Hotel Parque**, estaba como primer barman Padilla y como segundo Chano; el maître o jefe de comedor era don Pedro Jorge y en la carpintería estaba don Pedro Santana. En su experiencia como ayudante de conserje manifestaba que los clientes, en ocasiones, solicitaban cosas sorprendentes..., y en esto está la clave de un buen servicio: que el Hotel pueda satisfacer las peticiones de sus clientes, en el marco de lo razonable, aun cuando se hayan de superar dificultades.

## *GranHotelParque*

Me detendré un par de minutos en señalar algunos de los cometidos de los botones... Eran estos los encargados de llevar la ficha de los huéspedes, para su sellado, al Gobierno civil, en donde coincidían de todos los hoteles. También se encargaban de retirar la correspondencia de Correos, de llevar la documentación a las oficinas o agencias o de retirarlas y, en ocasiones, hasta de hacer entrega de partidas dinerarias a los bancos.

Estos activos empleados acudían a una especie de bazar que había cerca del garaje Melián, en Bravo Murillo, para, de alguna manera, satisfacer el apetito y lo hacían con los “matahambre”, bizcochos muy ricos que se acompañaban con los refrescos “Baya Baya” y “Royal Crown”.

En estos tiempos, los botones recibían muy buenas propinas que, al finalizar el mes, se calculaba como otro sueldo. Era una época en la que era fácil encontrar trabajo en este sector, sobre todo si la persona que lo solicitaba demostraba ser profesional eficaz.



Antonio, botones del *Gran Hotel Parque*, en 1947. Foto expuesta, en 2018, por don Narciso Santana, sobrino del citado Antonio, en el grupo de Facebook “Fotos Antiguas de Canarias”, de donde fue extraída. Al parecer, el citado botones, emigró a Venezuela, muy joven. Falleció en 2016.



En la actualidad, parte del personal que labora en *Sercotel Hotel Parque*, un grupo que representa a todo el personal que, por razones obvias, no se refleja en la foto (archivo Hotel). De izquierda a derecha: Detrás: Yeray, Sara, Dimitry, Ulises, José, Ezequiel y Jessica. Delante: Teresa, Marina, Ylenia, Sherezade, Tina, Consuelo y Jesica.

## UN JEFE DE RECEPCIÓN QUE LLEGÓ PARA TRES MESES...

Hace ya bastantes años, hacia 2007, me entrevisté con don Antonio Campos Gómez (cordobés, de Fuenteovejuna, nacido en marzo de 1935) y me contó que estaba prestando sus servicios en el Hotel Fénix de Madrid, de HUSA. Fue llamado por la dirección para encomendarle un trabajo en el *Gran Hotel Parque* de Las Palmas de Gran Canaria. Corría el año de 1962 y le dijeron que en tres meses estaría de vuelta.

En esos primeros años de los sesenta del XX, el turismo urbano empezaba a ser importante. En la Península se hablaba del proyecto Maspalomas-Costa Canaria y, personalmente, comprobó la excelente climatología de Gran Canaria.

A su llegada a nuestra Ciudad, el 12 de junio de 1962, ejercía como director del *Gran Hotel Parque* don José Losada y como primer conserje don Miguel Santana Cárdenes. En su relato dejaba traslucir su gran interés por estos temas y su cariño por HUSA, una empresa, aseguraba, que era una verdadera escuela para este sector. Al llegar al Gran Hotel se incorporó como jefe de recepción que, entonces, estaba separada de la conserjería.

Los tres meses previstos se convirtieron en tres temporadas: 1962, 63 y 64 y en 1965, pasó al Hotel Metropole, que también lo regía HUSA. El director del *Gran*



## *GranHotelParque*

**Hotel Parque**, señor Losada, fue destinado, en 1964, al *Gran Hotel Santa Catalina*, sustituyéndole, don Florencio Rodríguez.

El 23 de mayo de 1965, casó con doña Pepita García Hernández, profesora de Pedagogía, celebrándose la boda en la terraza del **Gran Hotel Parque**, que tan bien conocía, con un gran banquete y orquesta, siendo el padrino de boda, el director señor Rodríguez.

Recuerda Campos que, en la trasera del Gran Hotel, en la calle de Colmenares, existían dos accesos: uno para el servicio, en donde se controlaba las entradas y salidas y otro para la cocina. También contó que la Oficina de Turismo estaba en la calle de Triana y, entre otras cosas, controlaba los precios de los hoteles que, en aquellos tiempos, no eran precios libres..., pero las sanciones por las faltas que se cometían a este respecto eran tan leves, que los hoteleros actuaban, prácticamente, con entera libertad de acción al fijar sus precios.

Este profesional que llegó para tres meses al lugar y se quedó tres años, decidió afincarse en Gran Canaria y se desarrolló ampliamente en el sector turístico de la Isla pasando a trabajar a SERVATUR HOTELS, empresa creada en noviembre de 1976, llevando la dirección de varios complejos de apartamentos en la zona sureña de Puerto Rico. En el Hotel Servatur Montebello le llegó la jubilación, más bien diría el retiro, pues me parece que dejó de trabajar en edad avanzada.

Otros jefes de recepción fueron: don Alfredo Gómez Galindo, don Armando Joaquín, don Antonio Quevedo Negrín y don José Henríquez Arencibia.

### **Un triste comienzo de año**

Muy contento se dirigía a su trabajo, en su motocicleta, el camarero del **Gran Hotel Parque**, el señor Rivero García; le correspondía trabajar ese gran día de fin de año, 31 de diciembre de 1963. Dejó el ciclomotor aparcado en la calle de Colmenares. Ya era tarde avanzada y pensaría Rivero que el tiempo pasaría rápido y, aunque cansado, llegaría a su casa para disfrutar con su familia el último tramo de esa madrugada, ya en el nuevo año de 1964. Y así ocurrió, sus múltiples idas y venidas entre las mesas del gran salón del comedor-restaurant y ¡menos mal! que le tocó el servicio de la planta baja, pasaron veloces y llegó la hora de la finalización de su labor. Tras despedirse de sus compañeros y desearles lo mejor para el nuevo año, salió por la puerta de servicio de Colmenares, dirigiéndose al lugar donde había dejado el ciclomotor... ¡no estaba!, ¡había desaparecido! Miró arriba de la calle, hacia abajo y nada, tampoco en la otra acera, se convenció de su desaparición.

Imagino que la alegría del buen camarero desapareció de inmediato, como su pequeña moto y, seguramente (esto no lo recoge la reseña de *El Eco de Canarias*, del 12 de enero), se dirigió a la comisaría más cercana para dar cuenta del hecho.

## **Un destacado jefe de comedor en el Gran Hotel**

Entre 1961 y 1964, ejerció de maître don Juan Zehetner (Austria, 1924), con una gran experiencia que recogió de sus visitas a una veintena de países. Cuando se inauguró, en 1964, el Hotel Astoria, se incorporó al nuevo establecimiento de Guanarteme. En 1965, publicó el libro *El Gran Maître (Canarias '7, 7-1-1965)*.

## **ENTRE LOS HOTELES METROPOLE Y PARQUE SE TRENZA UNA BONITA HISTORIA DE AMOR**

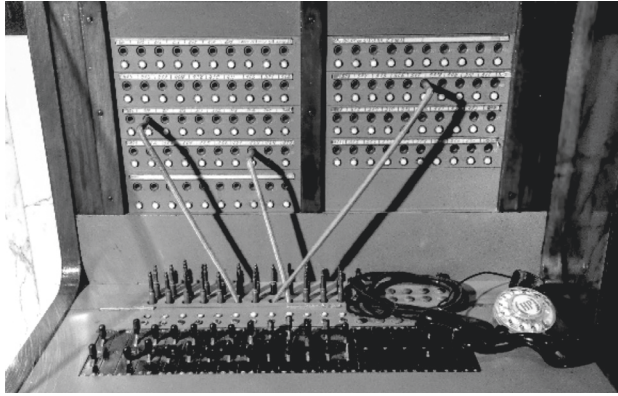
En la administración de HOTELES UNIDOS, S. A. (HUSA) de Madrid, trabajaba don Fernando Gallego Blanco. Un buen día, su jefe inmediato le comunica que se ha de incorporar, como recepcionista de noche, al Hotel Metropole de Las Palmas de Gran Canaria, que se había reinaugurado en 1962 (después de ser totalmente reconstruido según proyecto del arquitecto don Miguel Martín-Fernández de la Torre).

El joven Fernando, proyectando su pensamiento a lo que le depararía un futuro a casi dos mil kilómetros de Madrid, dispuso lo necesario para emprender viaje e incorporarse al recién inaugurado Metropole, de amplia e interesante historia hotelera.

En su nuevo destino estuvo tres meses... suficientes para reparar en una joven que trabajaba de telefonista en el Hotel. La joven, María de las Nieves, no advirtió tal circunstancia, lo que pone en duda la categórica afirmación de que cualquier muchacha sabe siempre cuando un joven muestra entusiasmo por ella. No divaguemos...

Ya de vuelta a la capital de España, Fernando retoma su antiguo trabajo y cuál sería su sorpresa cuando, al poco tiempo, le vuelven a llamar para decirle que ha de volver a Gran Canaria, para incorporarse, en esta ocasión, al *Gran Hotel Parque*, como administrativo. Recuerda que, de director, cuando él llegó en 1963, ejercía don José Losada y don Antonio Campos, como jefe de recepción; de primer conserje el conocido don Miguel Santana Cárdenes y de conserje de noche trabajaba Sierra. Con cierta ilusión se hizo cargo de la administración del Gran Hotel..., de seguro que considerando otras cuestiones.

Por esos años, 64 o 65, la joven Mari Nieves, del Hotel Metropole, se incorpora al *Gran Hotel Parque*, como telefonista y, claro está, el joven Fernando Gallego, esta vez, quizás, con más interés, vuelve a reparar en ella. En esta ocasión, ya sí, la joven se dio cuenta del interés de Fernando, de la atracción que por ella sentía el contable Gallego; de seguro que lo comentaría con su compañera telefonista Merceditas, y en su joven corazón sentiría algunos latidos más fuertes, aquellos que se corresponden con el amor.



Central telefónica histórica que se muestra, con gran criterio, en un espacio junto a recepción.

Fotografía de Manuel García Núñez (2022). Colección del autor.

Por aquellos años, un amable y simpático taxista, Paco González Tavío (ver foto recepción Gran Hotel -pág. 325- está apoyado en el mostrador), tenía su vehículo, normalmente, en la parada frente al Gran Hotel. Se da la circunstancia, años más tarde a los que relato, que conocí a este buen señor en la Filatelia Borges (entonces en la calle de Triana) y allí coincidíamos en ocasiones. A este taxista también se le conocía por “Paco Minuto... Cuando era llamado para algún servicio de taxi, contestaba: ¡Al minuto! Y, Paco, el taxista, era el padre de la joven Mari Nieves.

El tiempo fue pasando y la joven y el talentoso contable se hicieron novios, con ciertos reparos del padre de la novia que, finalmente, accedió al noviazgo, relación que fructificó en boda, en 1972, y cuya celebración se llevó a cabo en la terraza de la piscina del Hotel Metropole, en el conocido y nombrado “Lido Metropole”.

Añadir, finalmente, en relación a la administración del Gran Hotel que, en 1965, la administración de los hoteles que gestionaba HUSA en la Ciudad, se centralizó en el *Gran Hotel Santa Catalina*. Dirigía este grupo don Jaime Pastor

y don Fernando Gallego y, como auxiliares, los administrativos que estaban con Gallego en el **Gran Hotel Parque** y la esposa de Pastor, doña Araceli. No obstante, en cada hotel, permanecía un auxiliar para atender la administración diaria que, al final de un tiempo establecido, pasaba a la central.

**Una carrera de camareros...** (*Diario de Las Palmas*, jueves, 30 de julio de 1964)

El Sindicato Provincial de Hostelería y Turismo, en el marco de la festividad de su Patrona, santa Marta, y como final de su programa de festejos, celebró, el miércoles 29 de julio de 1964, una carrera de camareros, cuya clasificación, en sus primeros puestos, fue la siguiente: 1º) don Adrián Morera Sánchez (del *Gran Hotel Santa Catalina*), 2º) don Hermenegildo Ortega (del Bar Guanche), 3º) don José Luis Suárez Salto (del **Gran Hotel Parque**)... Asimismo, consiguieron puestos destacados del Hotel, don Juan González Martín (5) y don Carmelo Suárez Moreno (6).

Por la mañana se había oficiado una misa, en la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, en recuerdo de los fallecidos de la industria hostelera.

### **SANTA MARTA DE BETANIA, PATRONA DE LA HOSTELERÍA: 29 de julio**

Permítanme, estimados lectores, que en este momento y en este espacio del libro, les hable de esta santa, que tanto tiene que ver con la hospitalidad y el acogimiento. El patrocinio de esta santa bíblica es, ciertamente, amplio; además de la hostelería es también patrona de las amas de casa, sirvientas, lavanderas, cocineras, casas de huéspedes, administraciones de hospitales, del hogar, de las hermanas de la Caridad, de los hoteleros..., es patrona de numerosos pueblos y lugares y su nombre es cabecera de oratorios e iglesias.

Les cuento algo curioso, significativo, para mí muy revelador y alentador. Faltaban ocho años para que llegara el siglo XIX a su mitad, transcurría el 17 de febrero y la ría de Ortigueira, allá en La Coruña, discurría por ese chaflán galaico. Unos padres inquietos esperaban el nacimiento del que se llamaría Ramón López Sande, que vio la luz ese mismo día..., los padres eran feligreses de Campo de Monte, perteneciente al municipio de Santa Marta de Ortigueira. El joven Ramón viajó a Cuba, pasando por Gran Canaria y en 1869, volvió definitivamente a nuestra Ciudad y aquí contrajo matrimonio y fundó el Hotel Europa, comenzando la gran crónica de la hotelería grancanaria... coincidencias de la historia.

Sigamos con Marta, invocada como protectora de las cosas urgentes y difíciles, cuyo sentido patronímico nos lleva a considerarla señora jefe de hogar y en hebreo, ama de casa y señora o dama en arameo. Era persona muy servicial y atenta a los quehaceres domésticos. Vivía con sus hermanos María y Lázaro, muy cerca de Jerusalén y cuando Jesús de Nazaret llegaba a este lugar, visitaba el hogar de los hermanos, hospedándose en varias ocasiones, siendo siempre atendido solícitamente por Marta. En cierta ocasión, Jesús, es llamado con urgencia a casa de Marta, por

fallecimiento de su hermano Lázaro.

Un tiempo después de la resurrección de Lázaro, Marta espera la llegada de Jesús a su casa y se ocupa, con gran diligencia, de prepararle un especial banquete... Es, a partir de este momento, cuando es considerada la patrona de los hoteleros, de la hostelería y hostelería en general.

Hacia el año 48 (casi una veintena de años después de la muerte de Jesús), los tres hermanos viajan a la Provenza (Francia), primero a Avignon y después a Tarascón, a fin de impulsar la evangelización en estos territorios. Es en Tarascón donde fallece, hacia el 84, la santa de Betania, celebrando la iglesia su santoral el 29 de julio.

Como curiosidad histórica, añadir que el primer asentamiento español en Colombia se denominó Santa Marta, fundada el 29 de julio de 1525 por Rodrigo de Bastidas. En una hacienda de Santa Marta, quinta de San Pedro Alejandrino, murió, el 17 de diciembre de 1830, Simón Bolívar, sus ojos se cerraron en la ciudad más antigua de Colombia, Santa Marta.

### **Triste final de un joven trabajador**

Bajo el título *Joven muerto en accidente laboral*, el periódico local, *El Eco de Canarias*, del miércoles 26 de enero de 1966, da cuenta del accidente mortal sufrido por el joven don Víctor Ramírez al caer desde una ventana que estaba pintando, de una de las oficinas situadas en la primera planta del bloque de viviendas de la calle de Venegas del edificio conocido como “Casa de don Bruno” en el que se integra el *Gran Hotel Parque*.

### **Maniobras anfibas de España y Francia**

En los preparativos previos a estas maniobras, previstas para mediados de febrero y que se desarrollarían en aguas canarias, llegaron a la Ciudad el contraalmirante Cervera, jefe de la Flota Anfibia Operativa española y el general de Infantería de Marina, señor Gabilondo, jefe de las fuerzas de desembarco, ambos se alojaron en el Hotel. El periodista don Pedro González Sosa, en el mismo Hotel, entrevistó a estos ilustres militares (*El Eco de Canarias*, 25 de noviembre de 1966).

### **Un huésped del Gran Hotel sufre un accidente**

En el centro asistencial de la Plaza de Tomás Morales, fue asistido el súbdito norteamericano señor Jack H. Turner, con residencia en Bata (Guinea Ecuatorial) y de tránsito en Las Palmas de Gran Canaria, alojado en el Hotel. El señor Turner tuvo una caída accidental y como consecuencia de ella y tras su paso por el centro asistencial, ingresó en la Clínica de La Paloma. Noticia recogida de *El Eco de Canarias* del jueves 19 de septiembre 1979.

## **DON JULIO COLL OJEDA, DIRECTOR QUE FUE DEL GRAN HOTEL**

Hace ya bastantes años me reuní con el señor Coll para hablar largo y tendido del *Gran Hotel Parque* y en agosto de 2021, en el que redacto estas líneas, he vuelto a ponerme en contacto con él a fin de asegurar ciertos datos y apuntes que, en aquella ocasión, fui anotando.

Don Julio Coll Ojeda, grancanario de nacimiento, vio luz primera el 4 de marzo de 1940; persona amable y tranquila, paciente, de vocación hotelera, reflejaba en sus expresiones el placer de hablar de lo que le gustaba: el ámbito hotelero. Tuvo un amplio recorrido en este sector, que llegó a conocer en sus más significativos puestos. Su trabajo, en este Hotel, fue ampliamente valorado y su experiencia e iniciativas también las llevó a otros hoteles, tanto nacionales como extranjeros, en los que trabajó: Savoy de Londres, Ambassador de París, Mencey de Tenerife, Santa Catalina, Metropol y Rocamar, de Las Palmas de Gran Canaria. No tenía problemas con los idiomas imperantes en aquellos años, inglés y francés y se defendía bien en alemán. Sus estudios y experiencias le llevaron a conseguir la titulación de director de Establecimientos de Empresas Turísticas.

En 1953, cuando tenía 13 años de edad, recibía clases de inglés de una profesora, doña Isidra Ensell, que vivía en el propio edificio del Hotel y a cuya vivienda se accedía por la calle de Venegas. Ya se preparaba, de alguna manera, para el largo recorrido de su dedicación hotelera. Me contaba este director, que el final de curso de las clases de inglés de doña Isidra, consistía en la celebración de un gran baile en la terraza del Gran Hotel, baile muy concurrido, solo para mayores de edad. Algunos alumnos acudían con sus novias.

El 24 de agosto de 1954, con 14 años, ingresó en el *Gran Hotel Santa Catalina* de botones y, a partir de aquí, su recorrido hotelero se fue desarrollando muy positivamente. Su siguiente parada sería en Londres, en el Hotel Savoy, donde trabajaría de recepcionista (1963-64) asistiendo, en su tiempo libre, a clases de inglés en un colegio, en donde conocería a la joven francesa Josiane Huet, también estudiante de inglés.

Tras su paso por Inglaterra volvió a Gran Canaria, haciéndose cargo, desde el 1 de noviembre de 1964, de la recepción del *Gran Hotel Parque* cuya jefatura ejercería hasta el 10 de abril de 1965, fecha en la que decidió trasladarse a Francia a fin de ampliar sus conocimientos... y por alguna razón de mucho peso, pues en París se encontraba la joven Josiane que conociera en Londres. En París, durante 1965, ejerció como recepcionista en el Hotel Ambassador y, en este mismo hotel, celebró su boda con Josiane Huet.

De vuelta a España y estando ejerciendo como jefe de recepción del *Gran Hotel Santa Catalina*, HUSA le encarga, de forma accidental, la dirección del *Gran Hotel Parque*... Su alegría fue grande, era un gran paso. Esta experiencia duró desde el primero de mayo de 1970 hasta el 30 de noviembre..., siete meses inolvidables; casi había llegado a lo más alto de su carrera hotelera y, con su clásica tranquilidad esperaba su gran momento.

## GranHotelParque

Me comentaba Coll que la empresa hotelera HUSA, era una verdadera escuela de donde salieron muchos directores y personal muy cualificado, los cuales, eran continuamente requeridos por las empresas del sector. Según sus necesidades, la empresa intercambiaba a su personal entre los hoteles que regentaba en Canarias.

Don Julio fue director residente del **Gran Hotel Parque** desde el 8 de noviembre de 1971, sustituyendo a don José Cruz, que fue destinado al Hotel Metropole como director. En esta ocasión no fue accidental, permaneciendo en la dirección hasta el 15 de abril de 1975, fecha en la que, por voluntad propia, causó baja, sustituyéndole el señor Fernández.

Recordaba Coll con agrado el rincón especial del bar y su precioso escudo de la Ciudad, en bronce, adherido a la barra-mostrador. Nadie sabe a donde fue a parar ese escudo. Se entristece cuando piensa en el deterioro de las maderas del Gran Hotel, incluso del mismo establecimiento en sí cuando lo dejó, se vislumbraba algún final. También recordaba las tertulias en la terraza, en el acceso al Hotel y el magnífico comedor-restaurante de dos niveles, en donde, durante su dirección, se celebraban los tradicionales bailes de fin de año en los que participaba la banda de Agaete.



Archivo Hotel

## LOS PRIMEROS AÑOS SETENTA EN LA MEMORIA DE DON FÉLIX DÍAZ SUÁREZ

Desde hace muchos años conozco a don Félix Díaz Suárez, como barman y camarero del *Gran Hotel Santa Catalina*, ya retirado de sus funciones, excelente profesional que dedicó más de cuarenta años a nuestro primer establecimiento hotelero grancanario. Si lo traigo a colación no es precisamente por su trabajo en el Catalina, y sí por sus inicios en este que se denominó **Gran Hotel Parque**. A través de lo que relata, en distintas sesiones de tertulia que hemos tenido, sobre todo, en el entrañable bar del Hotel, conoceremos la vida y circunstancias de este Gran Hotel y, en alguna medida, del ámbito de la hostelería, y a gran parte de su personal.

Nació el amigo Félix el 3 de septiembre de 1958 y a la edad de 13 años se incorpora al **Gran Hotel Parque**; sin embargo, su contrato de trabajo fue firmado el

## GranHotelParque


25 de octubre de 1972, ya cumplidos los 14 años.

De aprendiz, en el departamento de comedor, inició su singladura en este más que complejo mundo de la hotelería que tantas actividades subsidiarias abarca, todas necesarias para el buen funcionamiento de un hotel.

Mi intención, en las distintas entrevistas que con Félix sostuve y, sobre todo, en la última de ellas en la cafetería del **Hotel Parque**, una mañana agostea de 2021, fue que me hiciera un resumen, salvando la distancia de casi medio siglo y las jugarretas que la memoria suele hacer, que me contara, digo, el personal que se encontró en su incorporación al Hotel y quienes fueron sus compañeros, sus jefes más inmediatos, cómo era su trabajo y, en definitiva, lo que era este Gran Hotel en aquellos años setenta.

Recuerda Félix que cuando él llegó, de director estaba don Julio Coll, que vivía con su familia en el mismo Hotel, en unas dependencias habilitadas en la parte superior del edificio. De director administrativo, se encontraba don Jaime Pastor y de auxiliar administrativo, don Rafael García Rodríguez. En la memoria de Félix están aquellos sobres en los que recibía sus mensualidades y que se los entregaba, previa firma, el interventor y pagador don Alfonso Méndez Padrón. De jefe de cocina ejercía el señor Pulido y de segundo don Vicente. En la cocina, en distintos menesteres, trabajaban don Pedro Quintana y Paco, hermano de Miguel, que fue el que lo recomendó a la dirección.

H. U. S. A.

	Apellidos: <u>DÍAZ SUAREZ</u>		
	Nombre: <u>FELIX</u>		
	HOTEL	Departamento	Categoría
	<u>PARQUE</u>	<u>COMEDOR</u>	<u>Aprendiz</u>

**DATOS PARTICULARES**

Domicilio D. Pio Coronado nº 28 Población Las Palmas  
Fecha nacimiento 3/9/58 Naturaleza Las Palmas  
Provincia Las Palmas Nacionalidad Española  
Estado S\* Cónyuge \_\_\_\_\_ ¿Trabaja? \_\_\_\_\_  
Nombre del padre Antonio Nombre de la madre Mª del Carmen  
Familia a su cargo \_\_\_\_\_  
Hijos menores de 14 años \_\_\_\_\_ Mayores \_\_\_\_\_  
¿Trabajan? \_\_\_\_\_ Haberes totales \_\_\_\_\_

**DATOS PROFESIONALES**

Fecha de ingreso: 25/10/72 Presentado por Fé. Díaz Suárez  
Regularizado por la oficina de colocación \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_  
Tiempo en la profesión \_\_\_\_\_ Tiempo en la categoría \_\_\_\_\_  
Idiomas que posee \_\_\_\_\_  
Conocimientos especiales \_\_\_\_\_  
Empresa donde prestó servicios con anterioridad y tiempo en cada una de ellas:  
de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

V.\* B.\* Firma, Félix

La memoria de Félix seguía trabajando... Como jefe de recepción estaba uno de los hermanos Santana y, como recepcionista, también trabajaba, don Galindo Martín Vega. En 1974, se incorporó, como 2º jefe de recepción, don Francisco Concepción,



## *GranHotelParque*

que finalizaría su recorrido profesional en el *Gran Hotel Santa Catalina* como jefe de recepción, era don Francisco persona muy preocupada por su trabajo.

El ya citado don Miguel Santana Cárdenes, continuaba como primer conserje, era conocido como Miguelito y sería persona de total confianza de la familia propietaria del Gran Hotel. En un momento dado, Félix me contó, muy interesado en ello, imagino que por la significación de lo que dijo, que la gobernanta doña Ana, siempre defendía a su personal, algo tranquilizador, añadido, sobre todo para los que desempeñaban bien su labor. Una de las limpiadoras era Carmen y la encargada de la lencería, Solita. En esta época, la ropa se lavaba en el Santa Catalina.

Iba anotando lo que me decía el bueno de Félix y, a veces, comprobaba que se repetían algunos apellidos; aunque, me aclaraba, que eran personas distintas, pues correspondían a los hermanos Santana, al primer conserje, al carpintero... El cocinero del personal era Galindo y el encargado del economato Manolito.

Cuando le correspondía el turno de mañana, relata Félix, llegaba muy temprano a su trabajo y el Hotel ya estaba en actividad. El portero Tino, muy atento en su trabajo; Juan, a esa temprana hora, limpiaba los ventanales del vestíbulo, Rosarito hacía lo propio en el bar: le daba fuerte a los metales para que relucieran bien, esmerándose en el imponente escudo del mostrador. Don Juan Fleitas Alemán, el cafetero, preparaba lo necesario, atendiendo a sus responsabilidades, para los servicios del desayuno. Marcial y Pedro del servicio técnico, prestaban mucha atención a su jefe Carmelo, que les iba dando instrucciones para el día: un escape de agua en tal habitación; el desagüe de una ducha de la tercera planta, se encuentra atascado; uno de los enchufes de la cocina se ha desprendido de la pared... En la carpintería, Pedro Santana, finalizaba unos retoques que había dejado pendiente del día anterior. El jefe de recepción hablaba con Clemente León, uno de los maleteros, algo le estaría diciendo sobre el traslado de los bultos de equipaje que, en poco tiempo, tanto en las salidas como en las entradas, se producirían. Otros mozos de equipaje eran Juan Ordóñez y otro joven también llamado Juan. Merceditas, así era conocida doña Mercedes Díaz Hernández, segunda telefonista, se dirigía con pasos rápidos a la central telefónica, en la que trabajaba otra compañera y doña Pino, como responsable máxima del servicio. En el bar, don Antonio Padilla Méndez, como encargado, daba instrucciones a los camareros de turno de la mañana: Charo, que hablaba sueco, Gil y Fernando. Por la tarde se incorporarían Ángel, Pérez y Nico. Había un barman, aunque me es difícil situarlo en una determinada época del Hotel y que no recuerda nuestro buen amigo Félix, llamado Jeremías, que era boxeador y persona muy noble.

Cuenta Félix que el control de entrada de personal por la puerta de servicios situada en la calle de Colmenares, lo llevaban los porteros, uno de mañana y otro de tarde, Ibáñez y Antoñito.

A media mañana, cuando las mesas de la terraza exterior empezaban a tener movimiento, llegaba Tino, el limpiabotas del Gran Hotel; había sido jugador de fútbol, jugaba de portero en el Marino y había sido recomendado por don Eufemiano

## *GranHotelParque*

Fuentes Díaz, casado con una hija de don Bruno Naranjo.

Recuerdo, hace ya muchos años, a un estupendo limpiabotas del Parque de San Telmo, Luis, que me contaba que él también trabajaba en aquella famosa terraza del Hotel y que conocía a mucha gente que por allí se acercaba. No he podido hallar una bonita reseña que la prensa publicó cuando se jubiló y lo dejamos de ver por el parque.

Sigamos con Félix. Llegaba la hora del almuerzo del personal y en el primer turno asistía el grupo de los jefes: 1er. maître, gobernanta, jefe de recepción, jefe de cocina, jefe de administración...

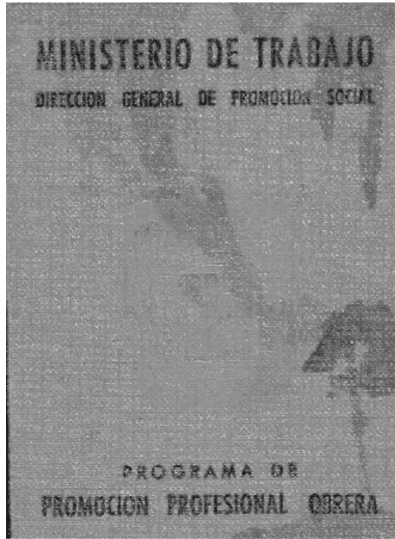
En su afán por explicar al máximo los detalles del Hotel, Félix, quiso ampliar algunos aspectos referidos a las categorías que existían en relación al restaurante y al bar. De menor a mayor importancia este era el camino a seguir referido al restaurante: aprendiz, ayudante, camarero, jefe sector, 2º maître y 1er. maître. En lo que respecta al bar: ayudante, camarero, 2º jefe bar, 1er. jefe bar.


Cuando entra el personal de noche y las horas nocturnas se van acumulando, es el turno de servicio del padre de los Santana..., sus pasos rondan la manzana y sus ojos vigilan el rededor del edificio. Como el ascensorista, el botones o el sereno, el vigilante nocturno de exteriores, prácticamente ha desaparecido. Vivimos otros tiempos.

En los años en los que trabajaban los Santana, Socorro y Félix en el ***Gran Hotel Parque***, el Ministerio de Trabajo, a través de la Dirección General de Promoción Social, activaba el Programa Profesional Obrero, de obligado cumplimiento para el sector hotelero, a fin de que el trabajador superara determinadas pruebas si deseaba alcanzar otra categoría. El contenido del curso para ascender a ayudante de camarero era el siguiente:

- “Mise en place”, expresión francesa que significa la puesta a punto para la prestación de un servicio de restauración.
- Montaje y desbarasado (otro término francés) de mesas y buffet o, lo que es lo mismo, saber retirar los servicios de las mesas.
- Manejo de vajilla, cristalería, cubertería y lencería.
- Servicio a clientes de manjares, vinos y licores.
- Control y régimen interior.
- Relaciones humanas.
- Seguridad e higiene.

## GranHotelParque

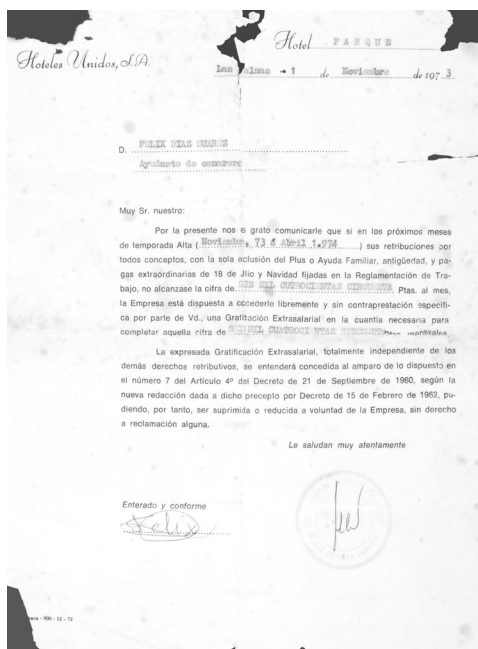


	Gerencia Provincial de <u>LAS PALMAS</u>	<b>CONTENIDO DEL CURSO</b>
	Localidad <u>Las Palmas</u>	
	Empresa o Centro <u>P.P.O.</u>	<u>Misa en place, montaje y des-</u> <u>baradado de mesas y buffet.-</u> <u>Manejo de vajilla, cristale-</u> <u>ría, cubartería y lencería.-</u> <u>Servicio a cliente de manja-</u> <u>ras, vinos y licores.-Control</u> <u>y regimen interior.- Relacio-</u> <u>nes humanas.- Seguridad a Hi-</u> <u>giene.-</u>
	D. <u>FÉLIX DÍAZ SUÁREZ</u>	
	Documento N. Identidad núm. _____	
	Expedido en el _____ de _____ de 19 <u>72</u>	
	Ha realizado con aprovechamiento el curso de <u>AYUDANTE DE CAMAREROS</u>	
	habiendo superado las pruebas y exámenes del mismo, cuyas materias, entre otras, se relacionan.	

A Félix Díaz Suárez se le declaró apto para la especialidad indicada el 29 de noviembre de 1972; un año bastó, desde su incorporación al Hotel en 1971, para pasar de aprendiz a ayudante de camarero, categoría que ejercería con algo más de 14 años.

En el siguiente documento que reflejo se dice que en el caso de que el trabajador no alcanzase, en temporada alta (noviembre de 1973 a abril de 1974), la retribución de seis mil cuatrocientas cincuentas pesetas, la empresa concedería una gratificación extrasalarial para completar los haberes fijados, sin contraprestación específica alguna. Los empleados tenían, además del sueldo fijo, un porcentaje según la ocupación del Hotel. El global se repartía entre todos los trabajadores. Al parecer, esta costumbre se perdió a finales de los setenta del XX.

## GranHotelParque



La empresa *HOTELES UNIDOS, S. A.*, dejaría su gestión relacionada con el *HOTEL PARQUE* a finales de 1976 y, por tal motivo, don Juan Aguilar Casals, subdirector general de la entidad mercantil HUSA, reunido, en octubre de 1976, con el productor don Félix Díaz Suárez, acuerdan que cesando la empresa de prestar sus servicios en el *HOTEL RESIDENCIA PARQUE* (sic), el citado productor empleado “empezará a prestar sus servicios a partir del día uno de noviembre de 1976 en el centro de trabajo, Hotel Santa Catalina”.

Se avecinaban aciagos días para el que fuera *Gran Hotel Parque* y ahora, *Hotel Residencia Parque*. Fue Félix, prácticamente, el último empleado en dejar el Hotel y el encargado de retirar mesas y sillas de la terraza exterior y trasladarlas a la última planta del edificio, allí quedarían amontonadas y en continuo deterioro..., como ocurriría, en gran medida, con el espléndido comedor-restaurant, cuyos días estaban contados.

La historia de Félix y su trabajo en este entrañable establecimiento hotelero finalizó y también la que podríamos llamar su primera época. El director, señor Fernández cerró el Hotel.

Como última curiosidad informativa decir que el número total de empleados señalados en esta pequeña crónica relatada por Félix, salvo error u omisión, alcanza la cifra de 38; de modo que, aproximadamente, sería el número en plantilla en aquellos años.

Agradezco a Don Félix Díaz la documentación gráfica cedida y, en general su amable colaboración siempre que fue requerida.

## UN PERÍODO TRASCENDENTAL: 1976... 1979

El *Gran Hotel Parque*, en estas fechas *Hotel Residencia Parque*, cerró a finales de 1976 como consecuencia de la marcha de HUSA, empresa que gestionó el Hotel un cuarto de siglo. No dispongo de documentación que refleje las razones de esta marcha de la empresa gestora (algunos analistas ven el desplazamiento del turista al sur de la Isla como la razón del cierre); sin embargo, si consideramos, en función del consiguiente deterioro del Hotel funcionando más de treinta años, la necesaria adecuación y conveniente rehabilitación, un gasto que correspondería a la propiedad, o acuerdo entre partes, no estaría descaminado pensar que al no recibir HUSA ese apoyo y al cumplir su contrato, planteara su marcha, como así sucedió. Las grandes empresas que no son propietarias de los establecimientos hoteleros, pero sí son responsables de su gestión, poseen esa facultad de liberarse, al cumplimiento del contrato, cuando vislumbran rentabilidad escasa (desplazamiento citado) o deterioro evidente del establecimiento, si la propiedad no asume el gasto o acuerdo, sobre su rehabilitación.

La familia Naranjo, con buen criterio, designó a don Miguel Santana Cárdenes (Miguelito), persona de confianza de don Tomás Naranjo, el cuidado general de las instalaciones y a don Carmelo, jefe de los servicios técnicos, el mantenimiento de la maquinaria existente.

Por esos años setenta, los hermanos Jiménez, don Rubén y don Miguel, regentaban una conocida cervecería, El Toril, situada en la calle de Venegas, muy cerca del Hotel. Este local era propiedad de la familia Naranjo y el nieto de don Bruno, don Tomás Naranjo Sintés, se encargaba, todos los meses, de cobrar el alquiler y, aprovechaba tal circunstancia, para animar a los hermanos a que se hicieran cargo del establecimiento hotelero, pues era muy triste ver cerrado el Hotel que su abuelo había impulsado.

Como curiosidad informativa, decir que mientras el Hotel estuvo cerrado se pretendió convertirlo en residencia para la Guardia Civil, según me contó don Manuel Moreno Almeida, amigo desafortunadamente fallecido el 30 de mayo de 2021. Don Manuel frecuentaba la famosa terraza exterior por aquellos años. Algunas de las estancias del edificio hotelero se utilizaron como sede del Partido Alianza Popular.

Tanto insistía don Tomás en que los hermanos, al menos, hicieran una visita al Hotel cerrado que, por fin, los hermanos Jiménez aceptaron y pudieron comprobar que, realmente, las instalaciones hoteleras disponía de unos excelentes servicios y estancias, de un ascensor de los primeros que se instalaron en la Ciudad, de 218 camas, de unos grandes depósitos en el sótano, de una aceptable maquinaria, no tanto la caldera; en la séptima planta, de una lavandería... y, una vez más, comprobaron la preocupación de don Tomás por tener cerrado el Hotel.

Desde esta visita, los hermanos estuvieron más dispuestos a considerar la posibilidad de hacerse cargo del Hotel y rehabilitarlo. El momento, sin embargo,

## GranHotelParque

no era el más oportuno, pues el turismo se desplazaba al sur y en la capital apenas se defendían los hoteles que permanecían abiertos. Considero que esta sería la razón por la que ninguna empresa hotelera se hiciera cargo del **Hotel Parque**, de ahí la insistencia de don Tomás en convencer a los hermanos Jiménez.

Entre las múltiples conversaciones habidas entre la propiedad y los hermanos Jiménez se consideró la posibilidad de abrir un bingo en el propio Hotel, pues al disponer de más de 200 camas, la empresa se podía acoger a lo que entonces estaba reglamentado para este tipo de negocios. Se pensaba que el bingo compensaría la administración hotelera, como así sucedió y, según don Rubén, fue vital para el Hotel..., pero no adelantemos acontecimientos.

La decisión estaba tomada. Los hermanos Jiménez crearon una sociedad: TURISMO CANARIO INTERNACIONAL, S. A.<sup>71</sup>, incorporándose a la misma, un familiar, don Dalmacio Benítez Cruz y, también, don Rafael López Rodrigo, al 50% del capital, es decir, la mitad para cada grupo.

El acuerdo con la familia estaba próximo y este llegó con la fijación de la cantidad mensual a pagar por la sociedad: 300.000 pesetas. Se acordó que don Rubén Jiménez ejerciera como director, alojándose en el propio Hotel.

Por tanto, el **Hotel Parque**, fue cedido en contrato de arrendamiento a fin de que fuera explotado por la sociedad creada por los hermanos Jiménez.

Mientras todo esto sucedía, los trámites administrativos seguían su curso; en tal sentido, se leía en el periódico *El Eco de Canarias*, del sábado 17 de marzo de 1979, el siguiente aviso:

*En cumplimiento del artículo 10 del Estatuto ordenador de las Empresas y Actividades Turísticas, hacemos público que el HOTEL PARQUE, situado en el Parque de San Telmo, propiedad de la entidad Bruno Naranjo y Cía. S. L., ha sido traspasada a la entidad TURISMO CANARIO, S. A. (TUCASA), quien va a continuar la explotación del mismo.*

*Las Palmas de Gran Canaria, 16 de marzo de 1979.*

La **Residencia Hotel Parque** ya tenía a sus nuevos gestores y estos decidieron una amplia rehabilitación: limpiar y ordenar el aspecto interior, arreglos generales, adquisición de una caldera nueva (que costó 500.000 pesetas), instalación de un nuevo ascensor, grifería nueva, nuevo material de cama.

El señor Naranjo entregó el libro de firmas ilustres y la cubertería de plata con

---

71 TURISMO CANARIO INTERNACIONAL, S. A., fue constituida por tiempo indefinido mediante escritura autorizada por el notario de Las Palmas de Gran Canaria, don Fernando González Vélez, el día 2 de marzo de 1979.

el anagrama del Gran Hotel, cubertería que, en esta época, nunca se llegó a utilizar; salvo que se solicitara privadamente en alguna reunión.

En mayo continuaban las reformas lo cual no era impedimento para que sus gestores publicitaran el establecimiento: *En su visita a Las Palmas, Hotel Parque (HR \*\*\*) en el centro de la ciudad. Vacaciones, negocios, compras, viajes de bodas.* Asimismo, según algunas noticias recogidas de periódicos de la época, se llevaron a cabo actividades en el Hotel, antes de su apertura oficial.

### **Un veterano que vuelve. Próxima reapertura del Hotel Parque**

Con este gran titular, comenzaba la crónica de M. I. R., con foto de Juan Santana, en *Diario de Las Palmas* de 27 de marzo de 1979. El subtítulo reflejaba que “nuevos arrendatarios lo pondrán en funcionamiento como Hotel-Residencia, coincidiendo con el remozamiento del Parque de San Telmo”.

En la crónica se recordaba la importancia que tuvo el Hotel, llegando a ser una “institución, tanto como establecimiento hotelero como centro de reunión y de tertulia...”. Se destaca el grupo de personas que pondrá en activo al Hotel, tras el desplazamiento del turismo hacia el sur de la Isla; lo que, en gran medida motivó su cierre. Asimismo, se considera, como un aliciente más, la reconversión en Hotel-Residencia y se tiene la esperanza de que el lugar vuelva a ser de tertulia, de reunión y centro de trabajo. El periodista, finaliza su crónica manifestando que esta reapertura “ha sido acogida con agrado en esta vieja zona de la ciudad”.

### **A mediados de abril, el Hotel Parque, un “histórico” de la ciudad que reabre sus puertas** (firma J. V. y foto de A. Marrero)

Así anunciaba *La Provincia*, del miércoles 28 de marzo de 1979, la reapertura del *Hotel Parque*. El articulista, comienza su trabajo recordando que el Hotel siempre estuvo “íntimamente vinculado a nuestra ciudad” y que en él se celebraron múltiples actos sociales y llegaron importantes personalidades como huéspedes. Considera que la retirada de HUSA “fue como si una parte de la historia de Las Palmas quedara atrás...”. No estaba convencido el periodista de que la razón del cierre del Hotel fuera por la escasa rentabilidad, al considerar que un grupo de canarios formalizaron una sociedad a fin de reabrirlo.

En la entrevista al presidente del Consejo de Administración de Turismo Canario, S.A., don Rafael López Rodríguez, se deja claro que la Ciudad necesita más plazas hoteleras como las que ofrece el *Hotel-Residencia Parque*, establecimiento situado en el mejor sitio de la Ciudad y próximo a “la Estación de Autobuses que, en breve, será construida y que transformará este sector”.

Consideraba el señor López que el Hotel puede cubrir cualquier tipo de necesidades para un amplio sector “pero especialmente está dirigido a gentes que vienen a trabajar a Las Palmas desde otras islas (...) hombres de negocios también de la Península e incluso turistas (...) y prefieren la tranquilidad y demás características que ofrece este sector”.

## GranHotelParque

Al parecer, en este principio, solo se ofrecerá habitación y desayuno, “...y servicio de bar de siempre, con mesas en la terraza y un acogedor ‘pub’ en la parte baja”.

El periodista finaliza su crónica recordando los viejos tiempos del Hotel “... desde su bar con las magníficas tallas de madera del arquitecto Miguel Martín-Fernández de la Torre, a su salón noble, de una belleza que difícilmente podremos mostrar hoy”.

### Alegría en la Ciudad por la vuelta del *Hotel Parque*

El destacado periodista, don Pedro González-Sosa, se congratula de la vuelta a la actividad del *Hotel Parque*, en una crónica que firma en *El Eco de Canarias* el jueves, 29 de marzo de 1979.

Inicia su análisis González-Sosa, manifestando, que el *Hotel Parque* fue el primer establecimiento de gran categoría en la Ciudad en la “era moderna de la industria turística de Gran Canaria”, recordando que fue “el auténtico foco social de nuestra capital (...) y el hotel de moda...”. Reconoce, sin embargo, que el Hotel tuvo épocas de menos esplendor y, en una de ellas, coincidiendo con la crisis turística, tuvo que cerrar.

Con nostalgia se recuerda el nacimiento del Hotel, un establecimiento moderno en aquellos años cuarenta, a pocos metros de la terminal de Iberia que era, como recuerda González-Sosa, “el único medio de marcharse y llegarse a la Isla, por vía aérea...”. No era extraño, por la situación del Hotel, que este establecimiento tuviera éxito... sin embargo, el impulso turístico de otras zonas de Gran Canaria hizo que el *Hotel Parque* se debilitara y llegara la triste noticia de su cierre.

Al final de su crónica, resalta el periodista, que un grupo de industriales canarios se hará cargo del establecimiento hotelero, anunciándose como Hotel-Residencia. Si hace dos años, recuerda el cronista, se redactaba “notas necrológicas, resaltando su historia y lo que había comportado en una época para el sector turístico de la ciudad y de la isla, el empeño y el entusiasmo de unos cuantos hombres va a permitir que enterremos aquella nota y salgamos de nuevo dándole la bienvenida”.

### Se remoja el *Hotel Parque*

En la columna *Mirador Canario*, firmada por ESE (*El Eco de Canarias*, 8 de abril de 1979), se lee, tras el titular: *Se remoja el Hotel Parque*:

*Se recupera para una nueva etapa el Hotel Parque que, desde la década de los años 40 al 70 larguito, marcó una etapa en Las Palmas. Por lo pronto conoció el paso de grandes políticos, ilustres militares, poetas, artistas como “Gila” y futbolistas extraordinarios tanto a nivel nacional como internacional. El libro de visitas que un día nos enseñó el señor Coll, uno de los últimos directores del establecimiento, es un dato bien expresivo del desfile de personalidades.*



## **TURISMO CANARIO, S. A. (TUCASA), ABRE EL HOTEL EN 1979**

Una vez conformado un buen equipo, entre 30 y 40 personas, incluyendo el personal del bingo, se dio apertura al establecimiento hotelero, en octubre de 1979, aunque no todas las plantas de habitaciones fueron abiertas, lo que se fue haciendo gradualmente. En esta época, la lavandería no se utilizó, la ropa se enviaba a empresas particulares, se abrió cafetería y bar, pero no comedor, aunque los clientes podían solicitar platos combinados y la cervecería El Toril daba comidas a los grupos que se alojaban en el Hotel. También se abrió la boíte de la planta sótano y el bingo.

Don Tomás Naranjo proyectaba su alegría, había conseguido ¡al fin! su propósito: el Hotel de don Bruno prestaba nuevamente sus servicios... Sin embargo, no todo eran luces en esta nueva reinauguración, también había sombras...

Y la gran nube que no dejaba pasar la luz, en mi opinión, fue la decisión de hacer desaparecer el gran comedor-restaurante. Sí, ya sé que los tiempos cambian, que el romanticismo no encaja bien con esta época, que hay que ir a lo práctico... y lo útil en aquellos años fue la desaparición del comedor que diseñara Martín-Fernández para dar paso a un bingo que ayudara a que el Hotel estuviera abierto. Cuando hablé con don Félix Díaz, aquel ayudante de camarero que cerró el Hotel en 1976, me confirmó que el comedor-restaurante permanecía, y lo mismo me dijo el director don Julio Coll. Como quiera que no disponía de material documental sobre obra relacionada sobre esta desaparición, decidí consultar con el arquitecto señor González Jaraba encargado de llevar a cabo las reformas del Hotel en 1995, cuando don Juan Padrón era propietario de este establecimiento hotelero. El arquitecto, en visita realizada a su estudio, me aseguró que el citado comedor-restaurante no existía cuando su equipo comenzó la rehabilitación del Hotel: en ese espacio había un bingo. Por tanto, aquel excelente comedor de estilo canario, valga la expresión, desapareció al hacerse cargo la nueva sociedad que abrió el Hotel en 1979 y, en su lugar, nació un rentable bingo que hizo posible que el Hotel siguiera abierto, sala de juegos que ya funcionaba a finales de abril de 1980.

En relación al bingo decir que, el Gobierno Civil solicitó al Ayuntamiento un informe “sobre los posibles problemas de inserción que por razones urbanísticas podrían acarrear la instalación de una Sala de Bingo en el Hotel Parque, bingo que solicitaba la entidad ‘Turismo Canario, S. A.’”. (*El Eco de Canarias*, martes, 10 de abril de 1979). Este mismo periódico, meses después, en su publicación del jueves 1 de noviembre, anunciaba la apertura de la sala de bingo en el Hotel Parque “... La moderna sala de bingo, con capacidad para 250 personas, se abrirá a las 20:00 horas para la inauguración oficial y al público a las 22:00 horas”. Días después de la inauguración, se procedió al renovado del pavimento de la acera del edificio, a fin de nivelarla y mejorar su aspecto.

Dicho lo anterior, creo que era necesario esta aclaración, sigamos con nuestra historia. Al principio el Hotel no tenía muchos clientes y se trataba de conseguir una clientela de grupos: equipos deportivos, tripulaciones aéreas y marítimas...;

también, en parte, clientes que antes fueron asiduos y se desplazaron al Hotel Iberia, volvieron.

Bien es cierto que los nuevos gestores estaban ilusionados; sobre todo, cuando consiguieron abrir y vieron un Hotel dispuesto a caminar de nuevo... Pero no todo salió según los planes previstos: la boíte no llegó a funcionar, ni se celebraron aquellos bailes por San Juan, costumbre arraigada desde los cincuenta... A pesar de todo, se impulsaba con fuerza el reinaugurado Hotel que, una vez en funcionamiento, se pintó, decidiendo los nuevos arrendatarios que también se pintara las torres laterales de viviendas a fin de que no desentonara el edificio. El histórico bar seguía teniendo la misma solera.

### **Los vecinos próximos al edificio del *Hotel Parque* muy molestos...**

Una curiosa noticia se publica en el periódico *El Eco de Canarias*, del martes 7 de noviembre de este año de 1979, referida a los vecinos próximos al Hotel, los cuales, no pueden conciliar el sueño, desde hace días, como consecuencia de los ladridos de un perro que campa a sus anchas por la terraza de esa edificación y que, incluso, en sus brinco, intenta asomarse, colocando sus patas delanteras en el muro de la terraza... Los ladridos son oídos por todo el dominio. Es de suponer, que el tal can, estaría situado en una las terrazas que corresponde a los bloques de viviendas laterales del edificio y que su dueño sería uno de esos vecinos.

### **Crisis en los hoteles de la capital**

Bajo el titular: *Se mueren los grandes hoteles de Las Palmas*, el articulista don Santiago Betancor Brito, publica en el periódico local *La Provincia*, del día 27 de febrero de 1980, un análisis sobre la crisis hotelera de la Ciudad.

Al margen del desarrollo que año tras año experimenta el sur grancanario que, prácticamente, garantiza a diario sol y playa, lo que origina una clara disminución de la demanda hotelera en la Ciudad; el articulista plantea otras cuestiones que, asimismo, inciden negativamente en los hoteles capitalinos: precios altos que “no son compensados por servicios de alta calidad...”; un alto coste del agua y el impuesto municipal de radicación, el cual se implantó en 1977, iniciándose su desarrollo este año de 1980, obligatorio en poblaciones de más de 100.000 habitantes y capitales de provincia.

### **Homenaje a don Rubén Jiménez Benítez**

De *La Provincia*, del domingo 6 de abril de 1980, incluida en la columna “Vida Social”, recojo la siguiente información:

*Días pasados y en uno de los salones del Club Natación Metropole, se le tributó un homenaje al director del Hotel Parque, don Rubén Jiménez Benítez que deja la dirección de dicho Hotel, ya que ha sido nombrado consejero delegado de la empresa que explota el mencionado establecimiento hotelero.*

## GranHotelParque

*El acto estuvo amenizado por el conocido conjunto músico-vocal “Los Doramas” y en el transcurso del mismo se le hizo entrega al homenajeado de una placa, que recibió de manos del empleado más antiguo de la empresa en cuestión, don Domingo Chil Estévez.*

### **Derribo de la cochera de don Bruno Naranjo**

El periódico local *El Eco de Canarias*, del día 23 de octubre de 1980, publica la siguiente noticia, que firmaba ESE:

*Un viejo edificio para cochera acaba de ser derribado en Las Palmas. Se trata del de don Bruno Naranjo, ubicado entre las calles Venegas (entrada principal), Colmenares y Alonso Alvarado.*

*En ese antañón garaje estuvieron los vehículos motorizados del conocido exportador de frutos y autor del proyecto del Hotel Parque, establecimiento que hace más de 40 años embelleció la calle Muelle de Las Palmas y realzó el exterior del Parque de San Telmo.*

### **El Hotel Parque, impulsa la seguridad contra incendios**

El 26 de mayo de 1981, se desarrolló en el Hotel un ejercicio práctico contra incendios, denominado “Autoprotección de la industria”. Estuvo organizado por los Servicios Provinciales de Protección Civil y asistió el gobernador civil de la provincia, don Juan José Barco Jiménez. Participaron unidades del Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja, Policía Nacional y Municipal, radioaficionados y, desde luego, personal del **Hotel Parque**. Los objetivos que pretendía alcanzar el establecimiento hotelero eran: comprobación del material contra incendios, entrenamiento del personal y prevención.

La prensa local se hizo eco de estas demostraciones, necesarias, a todas luces, para prevenir desgracias, sobre todo personales.

Este Hotel fue el primer establecimiento hotelero grancanario que solicitó la colaboración de la Jefatura de Protección Civil en materia de contra incendios; así lo publicó *Canarias* '7, en su edición del jueves, 7 de octubre, de 1982. Asimismo, da la noticia (cronista C. C.) el periódico *Diario de Las Palmas* del miércoles 27 de mayo, proyectando las actividades acometidas a través de una serie de fotos de Álamo Montañés.

### **Accidente fortuito**

El viernes 23 de octubre de 1981 (*La Provincia*), el huésped del Hotel, don José L. Roque Sevillano, tuvo que ser atendido en la Casa de Socorro de la calle de Tomás Morales, por una herida de carácter grave motivada por un accidente fortuito.

## El *Hotel Parque* promociona el deporte

El periódico *La Provincia*, del jueves 12 de agosto de 1982, anuncia una carrera ciclista, para el domingo, en el marco del **I Trofeo Hotel Parque**. La salida, a las 8 de la mañana, desde el Hotel, tendría un itinerario amplio: Jinámar, Telde, Ingenio, Carrizal, Agüimes, Gando... y final en el Hotel.

En años posteriores, el Hotel, tendría equipos juveniles, masculino y femenino, en la modalidad deportiva de balonvolea. Asimismo, en 1983, se crea el **Trofeo Hotel Parque de Balonmano** (*La Provincia*, del 14 de septiembre de 1983, se refiere a ese I Trofeo). En 1986, lo gana el club de Escaleritas que, en 1987, participaba en 1ª división, recibiendo ayuda económica del Hotel.

## Fuego en un cuarto del Hotel

En una habitación o cuarto-trastero de la terraza, en la madrugada del 9 de marzo de 1983, se produjo un incendio, posiblemente como consecuencia de un cortocircuito. El fuego fue controlado por los bomberos que llegaron al lugar en varios vehículos. Solo hubo pérdidas materiales. El periódico *Canarias '7*, en su edición de ese mismo día nueve, comentó el hecho.

Este suceso también lo referencia el periódico *La Provincia* (jueves, 10 de marzo), fijando el suceso en la madrugada del martes, 8 de marzo, reflejando que las autoridades consideran lo sucedido como materia de investigación.

## Una importante multa al bingo establecido en el Hotel

Según informa *Canarias '7*, del viernes 4 de mayo de 1984, la Comisión Nacional del Juego, a propuesta del Gobierno Civil de Las Palmas, impuso una multa de 500.000 pesetas al bingo del Hotel, por falta grave cometida relacionada con la seguridad.

## Don Rafael López, vocal del CIT

El miércoles, 7 de febrero de 1990, *La Provincia* informaba de la nueva junta directiva del Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria (CIT), entre cuyos vocales figuraba don Rafael López Rodrigo, principal arrendatario, junto a don Dalmacio Benítez, del *Hotel Parque*.

## AÑOS INCIERTOS PARA EL HOTEL

Al señor Jiménez, que se había incorporado, asimismo, como director general de Viajes Bandama, S. A., le sustituyó, accidentalmente, en la dirección del Hotel, don Manuel León Santamaría. A finales de junio de 1980, se nombró a don Miguel Ángel Remedios, nuevo director del *Hotel Residencia Parque*.

## *GranHotelParque*

En 1982, la Sociedad TUCASA toma otros derroteros: los hermanos Jiménez vendieron su parte a don Rafael López y Dalmacio Benítez. A partir de aquí, el Hotel Residencia se fue ensombreciendo. Se cerraron dos plantas de habitaciones y no era extraño que, cada mes, otras habitaciones también se cerraran. Las instalaciones no habrían pasado una inspección oficial y si el establecimiento hotelero resistía abierto comercialmente, era por el bingo que, ciertamente, funcionaba muy bien.

El tiempo iba pasando y ocurrió que los arrendatarios del Hotel y una empresa de don Juan Padrón Marrero entraron en contacto. Don Juan, un hombre hecho a sí mismo y, como bien dice el lingüista, don Maximiano Trapero... “a base de constancia, esfuerzo y sacrificio”, algo vería en este Hotel que le interesó, consiguiendo, prácticamente, la totalidad de las acciones de TUCASA<sup>72</sup>. Pero en el ánimo de don Juan no estaba que, a través de esas acciones, quedara su empresa como arrendataria y continuara el camino de su predecesora, su intención iba más allá: conseguir la propiedad del Hotel y prevaleciendo esa idea, entró en conversaciones con la familia Naranjo a fin de llegar a un acuerdo de adquisición de la propiedad.

Según me comentó don Fernando Ortiz Wiot, durante un tiempo ejerció como apoderado de “Bruno Naranjo C<sup>a</sup> Ltda.”, en la entrevista celebrada en su domicilio, la venta del Hotel a don Juan se produjo de una manera un tanto forzada ya que, del resultado de una inspección, se consideró que el Hotel no estaba en condiciones de prestar los servicios propios hoteleros y, por tanto, era preciso acometer una gran reforma, lo que supondría para la propiedad un gran desembolso. De modo que, unidas todas estas circunstancias, propiciaron la venta del establecimiento hotelero al Grupo Juan Padrón en 1994.

### **CAMBIO DE LA TITULARIDAD DEL *HOTEL PARQUE* (COMPRAVENTA DE FINCA URBANA PARA SU REHABILITACIÓN)**

En fecha 1 de marzo de 1994, ante don José Manuel Die Lamana, notario del Ilustre Colegio de Las Palmas, comparecen: don Fernando Ortiz Wiot y don Tomás Naranjo Suárez, en nombre y representación, como consejeros delegados mancomunados, de “Bruno Naranjo, S. L.” y don Manuel Padrón Padrón y don Juan Padrón Marrero; el primero, en nombre y representación, como consejero delegado, de la Compañía “Comercial JUPAMA, S. A.” y el segundo, en nombre y representación, como consejero delegado, de la Compañía “Turismo Canario Internacional, S. A.” a fin de llevar a cabo la compraventa de finca urbana para su rehabilitación (Hotel Parque), de seis plantas y sótano, inscrita en el Registro de la Propiedad número cinco de Las Palmas, libre de cargas y gravámenes, encontrándose arrendada a la entidad mercantil Turismo Canario Internacional, S. A. “que muestra su conformidad a la venta y renuncia a los posibles derechos preferentes de tanteo y retracto que le pudieran corresponder”.

---

<sup>72</sup> COMERCIAL JUPAMA, S. A. adquirió el 90% de las acciones de la mercantil TUCASA (títulos 1 a 26.370), por un valor nominal de 131.855.000 pesetas. CANARY ISLAND SERVICE, S. L., adquirió el restante 10% (títulos 26.371 a 29.300), por un valor nominal de 14.645.000 pesetas.

## GranHotelParque

El precio total de esta compraventa alcanzó la cifra de ciento treinta millones de pesetas. Su rehabilitación “con un coste muy superior al veinticinco por ciento del precio de la compraventa (...), habrá de emprenderse con carácter inmediato, circunstancia que se ha tenido en cuenta al establecer, por las partes, el precio de la compraventa”.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL HOTEL**

Transcribo lo que la escritura, con el mismo enunciado, refleja respecto de la conservación del Hotel:

*Los representantes de la entidad vendedora manifiestan que no se responsabilizan del saneamiento del edificio, cuya construcción es anterior al año 1940, y que se encuentra en muy malas condiciones de uso y conservación y necesitado de una costosísima y total rehabilitación, lo que ya se recogió por la Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, en el acta de constancia de hechos que, con un Informe Técnico de calidad de servicios y conservación de instalaciones, se levantó el 14 de febrero de 1992, en la que por seguridad de los huéspedes del Hotel y de los edificios colindantes y sus moradores, se denuncia el estado de ascensores, instalaciones de agua y energía eléctrica, sanitarios, carpintería, y en los requerimientos y apercebimientos de la misma Consejería, uno de ellos de 26 de octubre de 1992 y el último el 26 de mayo de 1993, para que se ejecutasen las reparaciones necesarias.*

*Los representantes de la entidad compradora reconocen tener conocimiento de dichas circunstancias, por haber comprobado el estado del edificio y recibido la mencionada documentación, con un coste muy superior al veinticinco por ciento del precio de la compraventa...*

### **UNA NUEVA ETAPA COMIENZA...**

Una vez el establecimiento hotelero bajo el control del Grupo Juan Padrón, se iniciaron los correspondientes estudios y análisis de la situación. Se redactaron, en principio, dos memorias y oportunos proyectos de ejecución y aun cuando la obra en general se define como “Rehabilitación y Reforma Hotel Parque”, sus objetivos se diferencian claramente:

PARTE I de la ejecución del Proyecto: Reforma y Rehabilitación de la totalidad del interior del Hotel Parque. Como promotor figura: Turismo Canario Internacional, S. A. (TUCASA).

PARTE II de la ejecución del Proyecto: Reforma y Rehabilitación de los exteriores del Hotel Parque. Como promotor figura: Comercial JUPAMA, S. A.

El Proyecto General de Ejecución lleva fecha de junio de 1994 y lo firma JARABA, S. A. (don Rafael González-Jaraba, arquitecto). Forman parte del grupo de trabajo los aparejadores señores San Juan y Villalobos.

## *GranHotelParque*

En cuanto al conjunto de obras que se relacionan con el interior del Hotel, se pretende conservar la categoría concedida por la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, es decir, tres estrellas. Asimismo, se pretende con la obra interior "... dotar al Hotel (en la medida en que la disposición arquitectónica lo permita), de una serie de reformas en su distribución actual, así como una serie de instalaciones encaminadas a cumplir la Normativa Contra Incendios NBE-CPI vigente.

En los antecedentes de la Memoria, se recuerda que "en fecha relativamente reciente" la Dirección General de Ordenación e Infraestructura Turística del Gobierno de Canarias, ha llevado a cabo una inspección de todas las dependencias del Hotel "...apuntando una serie de deficiencias en las instalaciones y servicios...". Todo ello ha exigido, como principal objetivo de la nueva propiedad, este plan de obras a fin de mejorar las instalaciones y servicios del Hotel.

En definitiva, los nuevos propietarios, con esta gran remodelación, pretenden "...conseguir un Hotel de Ciudad moderno y funcional en sus instalaciones y servicios, con la categoría actual de tres estrellas, pero con servicios de cuatro estrellas según la Reglamentación Hotelera aplicable".

Las obras, tendentes a racionalizar los espacios, englobarían las siguientes acciones: las habitaciones (agua caliente, servicios, teléfonos, música ambiental, televisión a color), zonas nobles, espacios de ocio (en la planta séptima se instalaría un pequeño gimnasio, sauna, sala de relax, hidromasajes y aseos y espacio para solárium), sótano (sustitución de la caldera de tanque de gasoil por una bomba de calor, espacios para talleres, aseos y plataforma-montacarga, almacén como bodega y despensa de las cocinas), climatización total del Hotel e insonorización, además de significar las escaleras: clientes, servicios y contraincendios.

Es importante destacar lo referente a la detección y protección de incendios, a tenor de la Reglamentación de la época. En tal sentido, el Hotel dispondría de nuevos pasillos de evacuación en cada una de las plantas del Hotel, lo que significaría una reducción del número de habitaciones por planta, en beneficio de la seguridad de las personas.

El presupuesto de esta obra, que corresponde a la primera parte de la ejecución, firmada por el estudio de Arquitectura de González-Jaraba, en fecha 21 de junio de 1994 y registrado en los colegios oficiales de arquitectos de Canarias (delegación de Las Palmas) y de aparejadores y arquitectos técnicos de Las Palmas, los días 4 y 8 de julio, respectivamente, asciende a 97.825.430 pesetas.

En relación a las obras que se integran en la segunda parte del proyecto de ejecución; es decir, las que corresponden a la Reforma y Rehabilitación de los exteriores del Hotel, se enfocan "... a dotar al establecimiento de los servicios, calidad y ornato necesarios para lograr del establecimiento; tanto una excelente prestación de servicios para la actividad a la cual está destinado, como para conseguir que el inmueble retome su categoría, con hito referencial histórico dentro de la trama urbana en la cual se ubica". (Memoria).

## *GranHotelParque*

Se prevé realizar una parada de vehículos que se adentre en la ancha acera lindante al acceso principal del Hotel y acabar con el problema de circulación que se acentúa cuando los vehículos se detienen en la misma puerta. Por otra parte, es preciso el acondicionamiento de la cubierta del edificio a través de una nueva impermeabilización. Asimismo, y debido a la mala conservación de la carpintería exterior, ventanas y puertas de terrazas y balcones, se prevé la sustitución total por “una carpintería de aluminio lacado en color blanco con perfiles extrusionados de alta resistencia estructural...”. Debido a los problemas que se plantean con la pintura del edificio (tipo de pintura, gran nivel de polución en la zona), se ha optado, además de algunos ajustes de enfoscado en distintas zonas de la fachada, por la pintura denominada “rojo inglés”, color recomendado y de mayor duración. Finalmente, se ha de acondicionar la marquesina, rehabilitándola y reforzándola.

El presupuesto de esta partida alcanza la cifra de 31.857.089 pesetas, y es firmado por JARABA, S. A., en fecha 21 de junio de 1994. Este documento, es visado por los colegios oficiales de arquitectos de Canarias (delegación de Las Palmas) y de aparejadores y arquitectos técnicos de Las Palmas, los días 4 y 8 de julio, respectivamente.

Tanto la empresa Turismo Canario Internacional, S. A., como JUPAMA, en fecha 18 de julio de 1994, solicitan al señor alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, las preceptivas licencias municipales para llevar a cabo las obras en el *Hotel Parque*, tanto las interiores como las del exterior.

La Comisión de Urbanismo y Obras, en sesión de fecha 7 de noviembre de 1994, tras los informes de los servicios de Arquitectura, acuerda resolver las peticiones de licencias favorablemente.

Finalmente, la Comisión Municipal de Urbanismo, una vez examinado todo el expediente, propone a la Comisión Municipal de Gobierno el siguiente acuerdo: Conceder las licencias solicitadas con las siguientes condiciones: Que se cumplan los requisitos previstos en el informe de prevención de incendios, ventilación de todas las dependencias y solicitar la correspondiente licencia de apertura de la actividad. El documento lleva firma de fecha 9 de noviembre de 1994 y seis días después, la Comisión de Gobierno aprueba la propuesta anterior, dando el visto bueno a la solicitud de licencia de obra.

En conversación mantenida con el arquitecto señor González-Jaraba (19-9-2021), me indica que el Hotel, cuando lo adquiere don Juan Padrón, se encontraba muy deteriorado y que uno de los principales problemas, ciertamente el principal, que se tuvo que afrontar, fueron los pilares del sótano, aquellos que se construyeron a fin de reforzar convenientemente el asentamiento de la edificación, como consecuencia de la existencia del famoso barranquillo de Mata que circula bajo el Hotel; estos pilares estaban desarticulados (no sé si he elegido la expresión adecuada) y creí entender al señor González-Jaraba que el edificio, de no actuar con urgencia, podría estar en peligro y, ante esa situación límite, se actuó en consecuencia: se reforzaron los pilares y una vez



## *GranHotelParque*

asegurado el asentamiento, se procedió a la rehabilitación y reforma en general. El arquitecto y director facultativo de las obras de remodelación del **Hotel Parque**, en fecha 23 de febrero de 1995, certifica la ejecución de una serie de unidades de obras: obra civil, instalaciones y equipamiento, incluyéndose honorarios y visados; todo ello, por importe de: 155.790.895 pesetas.

Asimismo, y con fecha de 4 de mayo de 1995, certifica que las obras iniciadas el 1 de enero de 1995 (sic) “están prácticamente finalizadas”, reflejando una serie de partidas: obra civil, instalaciones y equipamiento, por un total de inversión inmobiliaria de 173.675.576 pesetas. Respecto al bingo, se procedió a su reforma durante el año 1994.

Según me informó el arquitecto, en aquella visita realizada a su estudio, el gasto total de las obras sobrepasó los quinientos millones de pesetas.

### **Reapertura del bingo**

En un gran recuadro publicitario, adornado con bolas de bingo, se anuncia, para el día siguiente, a las 17:00 horas, la reapertura del bingo del Hotel, lo que con “gran satisfacción”, la dirección del Hotel comunica a todos sus clientes.

Una gran sala bien amueblada y confortable, un excelente servicio de restauración y aparcamiento gratuito... y la suerte, esperan a todos los que se decidan jugar al bingo en el **Hotel Parque**.

### **EL HOTEL PARQUE Y SU NUEVA DIRECCIÓN**

Ya finalizadas las obras, la nueva propiedad reinauguró el Hotel. Fue contratado un director de amplia experiencia que ejercía este cargo en el Hotel Costa Canaria, desde el 28 de febrero de 1991, don Francisco Acosta García, comenzando su función en el **Hotel Parque** el 1 de junio de 1995. De la recepción se hizo cargo el señor Álvarez y de administración, don Javier Rodríguez. En estas fechas iniciales, el Hotel funcionaba con 28 empleados.

## GranHotelParque



Don Juan Padrón, entre el alcalde de la Ciudad, don Emilio Mayoral Fernández (1954) y don Jesús Gómez (1927-2008), vicepresidente del Cabildo grancanario, en el momento de cortar las cintas de reapertura del *Hotel Parque*, tras su reciente reforma. Foto archivo Hotel.



El nuevo propietario del Hotel, departiendo con algunas de las autoridades asistentes al acto, en uno de los salones. Archivo Hotel.

## *GranHotelParque*



Don Juan Padrón dirigiéndose a los asistentes al acto de la reapertura del Hotel, en la terraza superior del establecimiento. Archivo Hotel.



Junto al alcalde y vicepresidente del Cabildo, recorriendo las instalaciones de la planta superior del Hotel. Archivo Hotel.

## GranHotelParque

Según don Francisco Acosta, el nuevo director, activo, de competencia demostrada y rectitud máxima, esta reapertura sirvió como revulsivo para otros hoteles. El señor Acosta impulsó las actividades del Hotel y se reiniciaron los bailes en la terraza, con orquesta; sobre todo, la de Antonio Baños, la de “Viejos Tiempos”.

En estos años, una de las partidas más importantes que se desarrollaron en el Hotel fue la relacionada con la gastronomía; el comedor servía, a clientes del exterior, no menos de 30 cubiertos al día y los viernes y sábados se dedicaban a comidas de empresas. En 1999, se calculó que la tercera parte de los ingresos correspondían a bodas, banquetes, fiestas y presentaciones. En la primera planta se situó un Snack-Bar y el bingó reinició su actividad.

Y cuando parecía que el *Hotel Parque* había conseguido una andadura normalizada y fructífera, y así fue en efecto, con beneficios en sus dos últimos años, alcanzando los 80 millones de pesetas en 1997, si bien, en el primero, en 1995, tras las obras, tuvo unas pérdidas de 60 millones, cuando ese camino iniciado con tanto esfuerzo e inversión seguiría el camino emprendido..., sucedió que, en septiembre de 1998, la propiedad cambió nuevamente de titular... Apenas cinco años don Juan Padrón mantuvo en su Grupo esta propiedad.

***El empresario Juan Padrón negocia la venta del Hotel Parque por 1.200 millones de pesetas. Tres pequeños inversores de Canarias y la Península pretenden comprarlo...***

Este era el titular que daba *La Provincia* (miércoles, 17 de junio de 1998) sobre este asunto. La crónica, firmada por Magaly Miranda, daba datos sobre la reinauguración del Hotel en mayo de 1994, inversión realizada, rentabilidad y ocupación

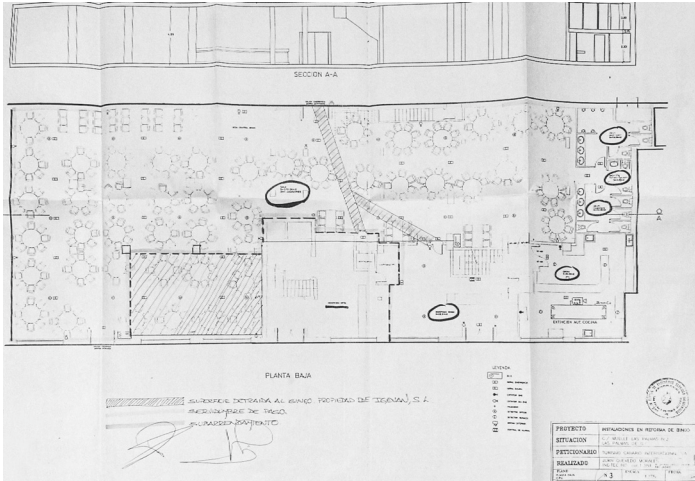
### **OPCIÓN DE COMPRA DE FINCA URBANA**

El 19 de junio de 1998, se llevó a cabo una reunión entre los señores, de una parte: don Manuel Padrón Padrón, como apoderado de la mercantil Comercial JUPAMA, S. A.; don Rafael Millán Delgado, en nombre y representación de la mercantil Canary Island Service, S. L. y de otra: don Ignacio Pérez Moreno, en calidad de representante de la sociedad en constitución IGEVAN, S. L.: “*Todas las partes se reconocen, la suficiente capacidad legal para contratar y en concreto, para la formalización del presente contrato de OPCIÓN DE COMPRA DE FINCA URBANA (...)*”.

Comercial JUPAMA, S. A. es legítima propietaria de una finca (*Hotel Parque*), cuyas condiciones edificativas constan en la escritura de Compra-Venta de dicha finca, el 1 de marzo de 1994, ante el notario don José Manuel Die Lamana. Tanto JUPAMA como Canary Island Service, S. L. (ver apartado “Cambio de titularidad del *Hotel Parque*. Compraventa de finca urbana para su rehabilitación), están interesadas en constituir a nombre de la Sociedad en constitución IGEVAN, S. L., un derecho de Opción y Compra y esta, a su vez, está interesada en contratar dicho derecho sobre la finca del *Hotel Parque* y sobre las acciones de TUCASA. El precio convenido para la compra-venta es de 1.100.000.000 pesetas.

## GranHotelParque

En relación al bingo, se compromete la parte compradora a arrendar a la vendedora el local destinado al juego del bingo, así como sus dependencias anejas, por un plazo de 10 años a razón de 18.000.000 de pesetas anuales.



El gran espacio dedicado a bingo comprendía, prácticamente, la planta baja, excepto el espacio rallado que el Hotel mantuvo para la cafetería y el vestíbulo-recepción. El bingo, en su parte derecha, disponía de la cocina, servicios y administración. Existía una servidumbre de paso y todo el espacio, excepto los indicados de cafetería y recepción, estaba en subarriendo. Archivo JUPAMA, S. A.

## LA EMPRESA IGEVAN, S. L., NUEVA PROPIETARIA DEL HOTEL PARQUE

En septiembre de 1998 se formalizó el cambio de titularidad. La edificación hotelera fue adquirida por IGEVAN, S. L., empresa familiar presidida por don Ignacio Pérez Moreno, quien designó a su hijo, don Ignacio Pérez Hernández, como consejero delegado, respetándose los puestos de trabajo que, en estas fechas, era de 32 empleados.



Don Ignacio Pérez Moreno, en su despacho del Hotel. Archivo Hotel.

Don Francisco Acosta continuó como director hasta enero del año 2000, siendo sustituido por don Ignacio Pérez Hernández. El señor Acosta pasó a dirigir el Insolet Club Punta Prima (Menorca) y, al cabo de un año, en enero de 2001, se incorporó al *Gran Hotel Santa Catalina* como director adjunto; Gran Hotel que explotaba Hotelera Nueva Canaria, del Grupo Juan Padrón.

### **EL HOTEL PARQUE, CON SUS NUEVOS PROPIETARIOS, MANTIENE SU ESTABILIDAD Y EMPRENDE SU NUEVA PROYECCIÓN...**

En el pensamiento de don Ignacio Pérez Hernández<sup>73</sup>, responsable máximo ejecutivo del Hotel, siempre estuvo presente implantar un ambiente familiar, como si el Hotel fuera, salvando las distancias, una gran casa, una segunda casa del cliente, del huésped. En la mente de don Ignacio está marcada la idea de fidelización de la clientela que, en el tiempo de su gestión, eran personas que llegaban de otras islas por razones de trabajo, familiares o sanitarias. Hay que añadir a este núcleo fiel, los clientes peninsulares, ya sean los relacionados con los negocios o el turismo. No obstante, el consejero delegado manifiesta que el perfil del cliente puede variar según la época y que, desde luego, para él, la mejor publicidad es a través del “boca a boca” y “en ello basa gran parte de su labor comercial” (*Canarias* '7. Especial. 20 de noviembre, 2003). La clientela fija se consigue satisfaciendo las necesidades de los huéspedes, hay que darles los servicios que esperan. Y esta fue la norma general de la empresa, desde que se hiciera cargo del Hotel, algo así como la visión de la empresa: intentar que el cliente encuentre sus necesidades y que el Hotel pueda resolverle, durante su estancia, determinadas gestiones, ya fueran de tipo profesional o vacacional. Otro de los objetivos del Hotel, en esta época nueva, fue apostar por la canariedad, como elemento esencial de atracción: ofrecer todo aquello que tenga relación con Canarias.

---

73 IGNACIO PÉREZ HERNÁNDEZ (Las Palmas de Gran Canaria, 1966).- Realiza sus estudios en su Ciudad natal, Madrid, Estados Unidos y Lausana (Suiza), en donde se forma en la buena práctica y ética hotelera: tres años intensos en los que desarrolla procedimientos y métodos de dirección.

Su trayectoria profesional hotelera es amplia: Hoteles Los Dogos, Sol-Iberia, Gran Hotel Meliá Salinas, Sol La Palma, Sol Gorriones, los Rius Don Miguel, Naiboa y Taino, *Hotel Parque* e Igramar, al margen de otras experiencias en complejos turísticos.

Los años pasan y es hora de poner en práctica la experiencia adquirida y de hacer realidad los sueños, las ideas y las ilusiones en trabajos propios. Los hermanos Pérez Hernández van gestando la idea de conformar un grupo que gestione los establecimientos que se adquieran... En estas fechas, año 1998, adquirida la empresa “Turismo Canario Internacional, S. A.” (TUCASA), acción que hace efectiva el grupo familiar a través de IGEVAN, don Ignacio Pérez Hernández, es designado para dirigir TUCASA y, en consecuencia, todas las unidades alojativas que se vayan adquiriendo.

Para finalizar estas breves notas sobre don Ignacio Pérez Jr. y como curiosidad, en su caso, reflejo algunas experiencias que salpicaron su continua actividad: ejerció como profesor de inglés en un instituto militar, fue chef en el restaurante Hyatt de Montreux (Suiza), guía intérprete del cabildo grancanario y hasta auxiliar de vuelo en Mallorca. En definitiva, una abundante experiencia en este mundo, en ocasiones tan complejo, de la hostelería y el turismo.

## *GranHotelParque*

Ya como director ejecutivo del Hotel, desde que dejara la dirección el señor Acosta, don Ignacio Pérez Jr., mantuvo todos sus servicios al día e impulsó nuevas iniciativas.

El **Hotel Parque**, ofrecía a sus clientes 102 habitaciones insonorizadas (5 suites, 4 individuales y 93 dobles), con baño completo y todas las comodidades y adelantos del momento. También un Centro de Negocios, de Salud y Belleza y una especial oferta gastronómica.

La nueva empresa que adquirió el Hotel, recibió un establecimiento recién reformado y rehabilitado y, en general, solo tuvo que poner en prácticas las nuevas ideas y organización propias.

- **Centro de Negocios.** Para congresos, seminarios, conferencias, cursos, reuniones, etc. Situado en la segunda planta, se adaptó a las necesidades de esta especial clientela: distintas salas, con variación en sus capacidades, y todos los elementos necesarios para desarrollar sus actividades a fin de cumplir los objetivos de cada reunión. Estas salas, fueron bautizadas con nombres de lugares próximos al Hotel: Salón Triana, San Telmo, Vegueta y Colmenares.

Fue una época en la que se mantuvo una excelente relación con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pues este “Business Center” o Centro de Negocios, fue muy utilizado por los estudiantes universitarios y sus profesores.

- **Centro de Belleza y Salud.** Situado en la séptima planta del Hotel. Además de ofrecer los servicios de sauna, masaje, baño turco y los propios de un gimnasio, el cliente se encuentra con el aliciente de la toma de baños de sol, los cuales, si se siguen unas determinadas normas, de prudencia y seguridad, es una práctica muy saludable al reforzar, con ello, nuestra vitalidad y sistema inmunológico. Como valor añadido de este lugar, el cliente puede apreciar unas vistas excepcionales de esta parte de la Ciudad, del Parque de San Telmo y del gran océano Atlántico.
- **Restaurante La Terraza.** En la sexta planta, ya con grandes ventanales en sus laterales, se dispuso para restaurante con vistas y espacio para celebraciones. Un lugar confortable y tranquilo en el que se puede dar cabida a 150 personas.

La oferta gastronómica, al margen de las grandes celebraciones, se dirige hacia el cliente que desea una comida a la carta en el restaurante La Terraza, con capacidad para 40 comensales y un reservado de 12 plazas.

Ya entrado en los primeros años del XXI, surgió la idea de ofrecer unas jornadas gastronómicas vasco-canarias, a cargo del chef don Javier Cisneros Vizcaíno y el maître don Juan Sánchez; todo ello bajo la supervisión de la siempre eficaz doña Ericka Loyola. De martes a jueves se ofrecía un

menú degustación suficientemente amplio, aunque ligero, a fin de que no se produjera esa sensación de excesiva comida.

- **Bar-Cafetería.** En el año 2003, se abrió el bar-cafetería de acceso libre, desde la calle, y con entrada directa desde la recepción para los huéspedes del Hotel.

## UN RELEVO FRATERNAL

En marzo del año 2006 llega al Hotel doña Margarita Pérez Hernández (Las Palmas de Gran Canaria, 1973), licenciada en Derecho y con un máster en Recursos Humanos, dejando las funciones que realizaba en el Cabildo grancanario, como jefe de servicio de Recursos Humanos del Instituto de Atención Social Sociosanitaria. Don Ignacio Pérez, su hermano, unos meses después deja el establecimiento hotelero y la propiedad traspasa la responsabilidad del mismo a Doña Margarita que se integra en el sector hotelero, con una gran ilusión y con el pensamiento de seguir impulsando lo que su hermano iniciara: hacer del Hotel un espacio sentido, cercano y entrañable. Además, por exigencias del sector, de la competencia, cambiar algunas cosas e innovar, si fuera preciso, en aquello que necesitara el Hotel. Algunas de sus aficiones encontrarán en el Hotel el suficiente campo para ponerlas en práctica: la decoración, la costura, su tendencia a los viajes, su afición al cine y a la lectura.

Ya metida de lleno en su nuevo y trascendental trabajo, pues no hay que olvidar que el concepto Hotel va más allá de la acogida y el descanso; imprime, desde el primer instante, su carácter innovador en cuantas actuaciones emprende, proyecciones que tratan de acercar al cliente, huésped o visitante, al Hotel que lo acoge, un acercamiento siempre amable, de modo que encuentre en este establecimiento histórico, en su acepción de auténtico y clásico a la vez, una especial acogida.

La nueva responsable plantea en su agenda sus principios fundamentales respecto al Hotel:

- Debe ser un Hotel familiar y sus empleados, la gran mayoría, han de ser fijos. El cliente que repite agradece ver caras conocidas y que le reconozcan. Además, una plantilla prácticamente fija, es seña de identidad, de querencia a la empresa en la que se trabaja, lo que se traduce en una gran ventaja para conseguir los objetivos empresariales.
- El *Hotel Parque* es un establecimiento que ha de estar en continua renovación, por atesorar determinados valores esenciales, sobre todo los referidos a su carácter patrimonial y antigüedad.

Estos principios los lleva a rajatabla, teniendo presente en todo momento que es un Hotel emblemático, creado por el renombrado arquitecto grancanario don Miguel Martín-Fernández de la Torre, máximo representante de la arquitectura racionalista en Canarias. Por otra parte, es consciente de que el Hotel se encuentra en



un lugar privilegiado, una de las tres razones que hacen que un hotel sea importante y, especialmente, destacado. Las otras dos circunstancias, para los curiosos en estos temas, serían ofrecer un buen servicio y si alguien falleciera en el hotel, nadie ha de enterarse... salvo las autoridades pertinentes.

## **LA LICENCIA DEL BINGO CAMBIA DE TITULARIDAD**

Próximo a cumplirse los diez años de alquiler que la nueva empresa propietaria del Hotel concedió a JUPAMA, S. A., a fin gestionar el bingo, se decidió el cambio de titularidad y, en tal sentido, reunidos en Las Palmas de Gran Canaria, el día 15 de mayo de 2007: don Ignacio Pérez Moreno, en nombre y representación de Turismo Canario Internacional, S. A.; don Juan Padrón Marrero, en nombre y representación de JUPAMA, S. A. y don Manuel Padrón Padrón, en nombre y representación de Bingo El Faro, S. A.:

*A fin de firmar la cesión de titularidad administrativa de autorización de instalación, apertura y funcionamiento de sala de bingo, exponiendo que:*

*Turismo Canario Internacional, S. A. es titular de la Autorización Administrativa de instalación, apertura y funcionamiento de la Sala de Bingo de segunda categoría, situada en la planta baja, parte de entreplanta y parte de sótano del Hotel Parque (...) y denominada BINGO PARQUE y que el señor Padrón Marrero (...) ha mostrado su voluntad de transferir dicha titularidad a favor de Bingo El Faro, S. A., transferencia a la que accede su actual titular Turismo Canario Internacional, S. A.*

*Se acuerda: Turismo Canario Internacional, S. A., cede y transmite a Bingo El Faro, S. A., la titularidad administrativa de la autorización de instalación, apertura y funcionamiento de la sala de bingo (...) por el precio convenido de 30.000 euros.*

## **LA PROPIEDAD DEL HOTEL PARQUE SE TRASLADA**

La empresa familiar propietaria del Hotel decide, en 2008, trasladar la propiedad del *Hotel Parque*, a doña Margarita Pérez Hernández, como única propietaria y en concepto hereditario. Por tanto, Doña Margarita, desde este año, en su nueva función, tendrá una mayor responsabilidad e importancia.

En septiembre de este mismo año, la nueva propietaria adquiere, a don Juan Padrón, el aparcamiento de la calle Eduardo, alquilando al Hotel un número de plazas para sus clientes.



Doña Margarita tras recibir el distintivo SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística en Destinos) Este distintivo lo promueve la Secretaría de Estado de Turismo, siendo el *Hotel Parque* el primer establecimiento hotelero que consiguió tal distinción en Gran Canaria.

## **DISTINTAS RENOVACIONES**

Desde que la empresa IGEVAN, S.L. se hizo con la propiedad del *Hotel Parque*, el establecimiento hotelero ha estado en continuo renovación y siempre se intentó no molestar al cliente, procurando que los trabajos se realizaran en estaciones o épocas de menor ocupación.

El amable lector comprenderá que no lleve a cabo un análisis profundo sobre temas relacionados con obras, rehabilitaciones o renovaciones... para esta historia será suficiente, como lo escrito hasta ahora, con indicar y dar noticias de los cambios y mejoras que la propiedad decide realizar, a fin de conservar y mantener debidamente el establecimiento y que sus huéspedes se encuentren cómodos.

La fachada de la edificación, además de reflejar un exterior digno y limpio, debe tener un adecuado mantenimiento, a fin de prever posibles deterioros más difíciles de corregir una vez se han producido. En la actualidad, cuando escribo estas líneas (marzo, 2022), se procede a un saneamiento general de la fachada trasera de la edificación, de común acuerdo la propiedad hotelera y la comunidad de propietarios. Cuando la nueva propiedad recibió el Hotel, estaba pintado de color burdeos y en 2002 se decidió una nueva pintura, en esta ocasión de color amarillo pálido; ocho años más tarde, se cambió al color gris actual.

En el año 2007, se procedió a cambiar determinados elementos de las habitaciones y un año después, se creó un nuevo espacio para la administración.

## GranHotelParque

En 2011, se llevó a cabo la reforma de la recepción. La recepción es un espacio principal, el lugar que recibe al cliente, al huésped y es su primera mirada y percepción del Hotel que ha elegido para su descanso, para sus necesidades de trabajo o de recreo.

En el año 2013, la cafetería es ampliada y redecorada, instalándose un cómodo mobiliario, en parte clásico y otro funcional y una sobria y robusta barra de bar, en madera que, según me informan, data de los noventa, de cuando don Juan Padrón era el propietario del Hotel. Lo que destaca, principalmente, de este espacio tan acogedor, son sus ventanales hacia el Parque de San Telmo y su decoración mural basada en una extraordinaria colección de fotografías antiguas del *Hotel Parque* y su entorno, con algunos documentos de otras zonas históricas de la Ciudad. También se puede observar, en el espacio dedicado a biblioteca y prensa, una doble página periodística, enmarcada, de los años cuarenta del pasado siglo, referida a la inauguración del Hotel.



Junto al autor, en la espléndida mañana del 20 de diciembre de 2022, el fotógrafo don Manuel García Núñez, excelente colaborador de este libro en lo relacionado con su documentación gráfica.

Este lugar, la cafetería del *Hotel Parque*, es muy visitado y, ciertamente, muy nombrado como sitio de reunión y punto de encuentro. Ofrece un servicio agradable, cercano y familiar, y muy atento. Uno de los pocos lugares en donde se puede tomar el té verde de forma natural... dejando que las sustancias benefactoras de sus hojas y el aroma que desprenden, se combinen con el agua caliente, no hirviendo, y, tras unos minutos de espera, poder disfrutar de esta esencial bebida. Es también lugar, esta singular cafetería, donde se puede leer la prensa local, nacional y deportiva y, si

## GranHotelParque

el cliente va con tiempo, puede solicitar algún libro de la biblioteca que se ofrece... De seguro, D. m., que este libro podrá ser leído en esta pequeña, pero significativa biblioteca, desde su publicación, mueble que perteneció a la bisabuela materna de doña Margarita.



Excelente perspectiva de la cafetería con el panel de fotografías históricas, documentos seleccionados por el fotógrafo García Núñez, extraídos del archivo de la Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC). Foto García Núñez (Diciembre, 2022).

Hago un inciso para contarles, estimados lectores, el caso del **turista de las playeras**. Con ocasión de la celebración de la carrera DISA Gran Canaria Maratón 2014, con salida muy próxima al Hotel y llegada al mismo, la propietaria del establecimiento, doña Margarita Pérez, hizo la siguiente declaración (*La Provincia*, jueves, 16 de enero de 2014), definiendo el perfil del turista de las “playeras”:

*Es un cliente muy previsor, lleva preparándose para el maratón desde el verano y cursa su reserva con una antelación récord. Abarca todas las edades (...). Piden mucha fruta, desayunan muy pronto y hacen vida en el hotel (...). Corren y se van; vienen a lo que vienen. No están para pasear e ir de compras”*

En esas fechas, el Hotel estaba ocupado, en un 70%, por los atletas, cuyos gastos diarios se calculaba en 100 euros. Como curiosidad añadir, que en el maratón de ese año se inscribieron 6.200 atletas.

Sigamos con nuestra historia. Durante 2015, se llevaron a cabo algunos cambios y arreglos, aquellos, como bien dice la propietaria, que no se ven, pero que son necesarios: aljibes, pozo negro, etc., y determinados elementos que se instalaron.

La redecoración de los pasillos, en relación a paredes, suelos y frontales de ascensores, se realizó en 2016 y, al año siguiente, fue necesario intervenir en las grietas, ya visibles, de la fachada del edificio.

Pero no bastaba con esa constante renovación, paso a paso, para que el Hotel siempre estuviera dispuesto y a punto... la propiedad quería ir más allá y fue preparando la gran remodelación de su Hotel; en esta ocasión, no tuvo más remedio que cerrar sus puertas y tras remitir a la prensa una nota informativa de lo que iba a realizar, se dedicó de lleno a desarrollar su creatividad, sus ideas: de conseguir un Hotel todavía más cómodo y más asequible, de unirlo con el paisaje, de conservar su carácter histórico; es decir, de proteger y, de alguna manera, hacer visible la esencia y lo que aún permanece, de su primer hacedor Martín-Fernández. En definitiva, de ofrecer al cliente calidad, calidez y confort; respetando el estilo clásico, teniéndose en cuenta la armonía en todos sus espacios al conjugar lo funcional y la historia... Y, todo ello, vinculando la edificación hotelera con el vecino Parque de San Telmo y esta confluencia debería llegar a través de los colores, el verde natural de la foresta, un verde que se aprecia en cada rincón del Hotel, desde todas sus habitaciones y estancias sureñas, llegando sus fragancias a las estancias opuestas.

En estas remodelaciones que se querían emprender se tuvo en cuenta la práctica del día a día, la experiencia de los empleados del Hotel, al considerar que sus ideas y opiniones serían muy válidas, al igual que las apreciaciones escritas de los clientes. Las habitaciones deben ser fáciles de limpiar, objetivo a conseguir, de modo que todos sus elementos deberían estar diseñados y valorados para una limpieza e higiene lo más cómoda posible, incluso en la disponibilidad de camas elevadoras y movibles. Por otra parte, en cada planta, se situaría la adecuada evacuación de los atavíos que a diario se retiran de las habitaciones.

El *Hotel Parque* cerró por obras en junio de 2019 y el estudio Romera y Ruiz Arquitectos, especialistas en este tipo de reformas, inició su trabajo<sup>74</sup>.

### **LA CREATIVIDAD DE LA PROPIETARIA HACE DEL HOTEL PARQUE UN LUGAR MUY ESPECIAL.**

Hagamos una pausa, mientras los especialistas trabajan en el Hotel, que aprovecharé para contarles, estimados lectores, algunas referencias que iba anotando en la larga entrevista celebrada con la propietaria del Hotel, a finales del pasado año 2021.

---

74 ROMEA Y RUIZ ARQUITECTOS, fue fundada por los doctores arquitectos don Pedro Romera y doña Ángela Ruiz, como estudio profesional en Las Palmas de Gran Canaria en 1999. Su obra ha sido premiada, expuesta y publicada en diversos medios nacionales e internacionales. Se citan algunos premios concedidos a este estudio:

- 2018. Premio Nacional de Arquitectura y Construcción: mejor proyecto de rehabilitación.
- 2018. Premio de Arquitectura Miguel Martín-Fernández de la Torre. Diseño interior.
- 2011. Premio Mundial de Arquitectura. WAF 2011.

## GranHotelParque

Percibo, mientras habla, un gran sentimiento y convencimiento de lo que va exponiendo... Trata de impulsar las celebraciones de fiestas infantiles, como los cumpleaños y, también, las comuniones. Asimismo, las bodas, aniversarios de toda índole, actos universitarios o colegiales, como las graduaciones; reuniones familiares, actividades empresariales en su espacio de negocio, perfectamente habilitado y, especialmente, trata de fomentar, el restaurante y que la gente, como ocurre en otras ciudades, tengan en cuenta que en los hoteles, desde hace un tiempo, también disponen de buenas cocinas y, por añadidura, de excelentes cocineros y si a esto se añade la gran ventaja del restaurante La Terraza, el éxito está asegurado: la visión, desde los amplios ventanales del restaurante, es única de esta zona de nuestra Ciudad.

Algo muy especial que ocurre en el Hotel, desde el año 2014, por iniciativa de su propietaria, son las denominadas **Secuencias Navideñas**, un tema creativo que nace de la mente de doña Margarita, llevando la Navidad, de forma increíble, al Hotel, integrándola en su día a día y haciendo de este establecimiento hotelero un lugar, en esos días tan especiales, más cercano y más entrañablemente familiar.



En el acceso al Hotel, en su vestíbulo y rincones de recepción, aparecen escenas navideñas, año tras año, secuencias que reflejan la alegría de la vida, la unión fraternal y familiar. El primer año fue “La Navidad en casa”, como cabecera de la idea, proyectándose al público un hogar y la clásica chimenea, todo ello con sus especiales adornos, colorido y alegría en cada una de las estancias o rincones. Otro año y con el epíteto “Disfrutando de la nieve” y un gran muñeco blanco, además de un artístico trineo, el Hotel invita a una feliz Navidad. “Cocinando en Navidad” y los mil elementos y singularidades de la cocina navideña, plasmados en componentes textiles, el Hotel nos sorprendió en 2016. Al año siguiente, bajo

## *GranHotelParque*

la denominación “Regreso a casa en tren”, el Hotel se vistió de estación y las ilusiones de los visitantes llenaban los compartimientos de los vagones expuestos. En 2018-2019 y con el titular “Cosiendo en Navidad”, figuraba un delicioso cuarto de costura y ropajes y prendas de estos ilusionantes días. En la Navidad 2020-2021, la idea consistió en una denominada “Casita de las flores”, a modo de tiendecita en la que se podía apreciar un bello conjunto florido en el espacio principal y adornos de plantas y flores en el vestíbulo y sus rincones, así como, en un gran cartel, bellamente decorado, el deseo de felicidad para todos los que accedían al Hotel. Las fotos que se reflejan a continuación han sido extraídas del Archivo del hotel.



Grupo de amigas del Cabildo.



Entrada al Hotel. 2015.

*GranHotelParque*



Don Pedro González y doña Timanfaya Rodríguez. 2015.



Don Fernando Valverde y doña Margarita Pérez. 2016.



Don Alfonso y doña Saida Llerandi. 2016.



*GranHotelParque*



Doña Laura Acosta y sus hijos Jorge y Hugo. 2017.



Doña Raquel González (ilustradora del mural). 2017.



Grupo de mujeres empresarias canarias. 2018.

*GranHotelParque*



Doña María Eugenia Cruz y su hijo Víctor Suárez.



Grupo de mujeres aficionadas a la costura. 2018.



Doña Ogadenia Díaz (diseñadora). 2018.

## *GranHotelParque*

La gente que visita el Hotel en estas fechas, no solo sus huéspedes, se sorprenden de estas iniciativas y sus alegres miradas y expresiones risueñas, son señales inequívocas de momentos de felicidad y sosiego al encontrarse integrados en estos ambientes navideños, de paz, buenos deseos y esperanzas.

La propietaria doña Margarita, encuentra en el responsable de mantenimiento del hotel, don José Hernández; en la gobernanta, doña Erika Naranjo y en el responsable del economato, don José Luis Velázquez, sus ayudantes perfectos para el encuadre y definición de cada una de estas escenas anuales promovidas en fechas navideñas.

En la Navidad de 2021, me avisó la propietaria de que ya se podía visitar el Hotel para ver las nuevas escenas que había ideado, referidas a las flores, en concreto, a una encantadora “Casita de las flores”. Me puse de acuerdo con el fotógrafo y buen amigo, Manuel García Núñez y, un buen día de diciembre, visitamos el Hotel y llevamos a cabo un bonito reportaje, cuyo resumen les presento:



Don José Hernández y don José Luis Velázquez, personal de mantenimiento. 2021.



Don Ignacio Pérez Moreno y doña Lilián Hernández Armas (padres de la propietaria). 2021.

## GranHotelParque

Llegamos al mes de diciembre de 2022 y el **Hotel Parque** lo festeja con una entrañable y cálida cabaña como alegoría navideña deseando a huéspedes y visitantes una feliz Navidad.





Esta serie de fotografías del archivo del Hotel, que han proyectado un idílico y cambiante escenario navideño, se despide con las sonrisas de Wendy López, Desiré Artiles, Gloria Martín y Margarita Pérez. 2021.

## **FINALIZADAS LAS OBRAS, EL *HOTEL PARQUE*, PRIMER HOTEL RACIONALISTA DE CANARIAS, REABRE SUS PUERTAS**

Ocurre el 1 de febrero de 2020 y toda la edificación hotelera desprende la extraordinaria luminosidad de su puesta a punto, habiendo sido adaptado “a los nuevos requerimientos funcionales y tecnológicos, pero conservando su extraordinaria personalidad” (nota Hotel).

El estudio Romera y Ruiz, Arquitectos, llevó a cabo un riguroso análisis de la obra de Martín-Fernández, para ello indagó en los archivos del destacado arquitecto grancanario, Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, Fundación para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC) y en los propios archivos del Hotel..., de modo que la obra del creador de este Hotel racionalista, en todos sus detalles, se tuvo en cuenta “mientras añade nuevas piezas de mobiliario diseñadas por el estudio Romera y Ruiz, en colaboración con la propietaria del Hotel. Los diseñadores crearon nuevos muebles: mesa de noche flotante, escritorio-portamaletas puf, marco tv ventana, etc.; continuando con el legado racionalista del autor” (nota Hotel).

Los especialistas que trabajaron en esta gran renovación del *Hotel Parque*, fueron los arquitectos don Pedro Romera García y doña Rosalba Santana González, el arquitecto técnico don José L. Vecino Morales, el ingeniero don Manuel Santana Reyes y la constructora Acosta Matos.

El Gabinete de Comunicación del *Hotel Parque*, en fecha 21 de febrero de 2020, envió a los medios de comunicación, la siguiente Nota de Prensa (el subrayado es mío):

## ***El Hotel Parque vuelve a latir de nuevo***

*El histórico Hotel Parque ubicado en el corazón de Las Palmas de Gran Canaria, frente al Parque de San Telmo, vuelve a abrir sus puertas con unas instalaciones completamente renovadas.*

*El Hotel Parque, considerado el primer hotel racionalista de Canarias, hizo el pasado mes de julio un paréntesis en su actividad, para realizar una reforma integral que ha durado 7 meses y ha experimentado una transformación total, que no se ha limitado solo a cambios decorativos.*

*La reforma, a cargo del estudio Romera y Ruiz, Arquitectos, adapta el hotel a los nuevos tiempos, manteniendo las señas de identidad que le dio D. Miguel Martín-Fernández de la Torre entre 1931 y 1934. Vestíbulos, habitaciones, salas de reuniones, zonas comunes... todos los espacios han sido remodelados apostando por una paleta de colores neutra, que crea una atmósfera elegante y atemporal, resaltando el sello del arquitecto a través de elementos como planos, cuadros y nuevas piezas de mobiliario diseñadas especialmente para el hotel. El hotel es ahora un espacio en el que reina la estética y prima la funcionalidad y la practicidad.*

*Para potenciar las impresionantes vistas que desde el Hotel tiene el Parque de San Telmo, los diseñadores han utilizado materiales, colores y grabados que reflejan la riqueza vegetal del parque, tanto en las habitaciones como en salones y restaurante. En las **habitaciones** se ha generado un interesante juego de contrastes, mediante el uso de dos colores principales: el blanco y el negro, que combinan a la perfección con los colores vegetales de los tapizados (puff, sillones y camas), mientras que el pavimento y paredes están revestidos en tonos de madera, que otorgan calidez al espacio. Haciendo un guiño a su arquitecto, los cabezales de las camas poseen una imagen ampliada de planos originales de proyectos de D. Miguel Martín-Fernández de la Torre, que, como una cápsula en el tiempo, hace que cualquier huésped pueda introducirse en el racionalismo de su obra. En los **salones** y el **restaurante**, se ha reformado íntegramente la estética y la funcionalidad, potenciando la luz natural y las maravillosas vistas al parque de San Telmo, sin descuidar los detalles tan necesarios para encuentros de negocios, familiares o amigos, que marcan la diferencia.*

El viernes 6 de marzo de 2020, el periódico *Canarias'7*, expone un resumen de la reforma integral que se ha realizado en el **Hotel Parque**, añadiendo una serie significativa de fotos de habitaciones, restaurante y fachada principal del Hotel.

Vista esta importante rehabilitación y distintas reformas realizadas, el visitante o cliente se podría preguntar por qué el Hotel sigue siendo de tres estrellas... En alguna ocasión, su propietaria ha manifestado que prefiere siga siendo de tres estrellas, prestando servicios de cuatro.

## *GranHotelParque*

Del archivo del Hotel extraigo una serie de fotos que nos muestra los distintos espacios, una vez reformado el establecimiento hotelero.



Vestíbulo y recepción.



Espera vestíbulo.



Acceso salones y Centro de Negocios.

*GranHotelParque*



Salones



Restaurante “La Terraza”.



Una perspectiva del restaurante con vistas al océano.



## *GranHotelParque*



Anexo restaurante-reservado.



Desde el restaurante “La Terraza” se observa, al fondo, otro espacio para celebraciones.



Habitación individual.

## GranHotelParque



Habitación doble.



Servicio y ducha.

*GranHotelParque*



Salón habitación suite



Habitación suite.



Habitación adaptada.



Servicio y baño adaptado.

## EN SU CAMINO HISTÓRICO, EL *HOTEL PARQUE* PROYECTA SUS FINES...

En cierta ocasión, me ocurrió algo muy sugestivo... Hubo un tiempo, antes de la última gran reforma, en el que, con frecuencia, visitaba por las mañanas la cafetería: aprovechaba para leer la prensa, quedar con alguien y resolver algún problema o hablar de algo pendiente... y mi costumbre era pedir un té verde. Aquella mañana, para llegar a la cafetería, atravesé el parque desde el paso de peatones de la ermita hasta la acera frente a la cafetería “San Telmo”. Cuando el tráfico se detuvo en el semáforo próximo a la esquina de Rafael Cabrera con Muelle de Las Palmas, crucé la calle, expedita, y entré en la cafetería que se encontraba ya casi llena. Me dirijo directamente a la barra para solicitar mi sabroso y reconstituyente té verde, la solícita señorita que me atendió (responsables de este espacio son las señoritas Sara y Ángeles, individualmente se bastan para atender la cafetería, o una u otra y, en alguna ocasión, son sustituidas por un, asimismo, experto camarero de barra, Vidal, cuyo trabajo lo lleva a cabo en el restaurante; pero, como digo, lo normal es que siempre estén ellas en este entrañable espacio del Hotel), como les decía, al intentar hacer mi pedido, la señorita me dijo: “ya tiene usted el té en su mesa”..., miré a mi izquierda y, efectivamente, el té me esperaba, pacientemente tapado... Al ver la expresión de mi rostro, como interrogante, me aclara: “le vi en la acera del parque para cruzar...”.

En páginas anteriores ya hablé de esta cafetería y del servicio amable y eficiente de su personal y si, en este momento, traigo a colación lo que acabo de relatar, es como introducción a lo que a continuación expondré, algo así como una declaración de intenciones de la propietaria de este establecimiento hotelero que, con seguridad, camina por la senda que le llevará a su primer centenario y lo hace de la mano de una propietaria convencida de la importancia y de la significación del *Hotel Parque*. En mi primera entrevista con doña Margarita Pérez Hernández ya me di cuenta, en su despacho, de los sentimientos que radiaba cuando se refería a su Hotel... y, sobre todo, me convencí de ello, cuando observé, nada difícil, que, tras ella, en la limpia pared, se reflejaba en cruz, el lema HOTEL-ILUSIÓN-ESFUERZO, suma del sentimiento permanente que desea para su hotel.

De lo que se habló en esa entrevista lo he ido reflejando en los distintos apartados, referidos al Hotel, desde que don Ignacio Pérez Moreno lo adquirió en 1999. Hablamos, en general, de sus impresiones sobre el establecimiento hotelero..., al cabo de unos días, recibí un folio con unas específicas declaraciones tuyas, que bien se podrían etiquetar, en su conjunto, como una declaración de intenciones y que venían a certificar aquellas impresiones.

Toda empresa que se precie, grande, mediana o pequeña, debe tener unos principios, unos objetivos y, desde luego, una visión; es decir, lo que esa empresa desea desarrollar, como expectativa de futuro... En ese folio que recibí, se refleja con meridiana claridad, la identidad de este Hotel, lo que se desea transmitir. Resumo esas aspiraciones de la directora-propietaria y lo hago, en primer lugar, en algo referido a la cafetería, corroborando con ello lo que, al principio de este apartado, he relatado.

## GranHotelParque

*Los clientes habituales de la cafetería (...) que vienen todas las mañanas a desayunar y a leer la prensa, antes de que estén sentados ya tienen servido lo que suelen pedir. Eso le encanta al cliente, porque lo reconoces y reconoces lo que le gusta.*



Un sábado, previo a la Navidad-2021, la cámara de Manuel García Núñez hizo estas fotos de la singular cafetería del *Hotel Parque*. El autor enfrascado en sus pensamientos.



La temática histórica como decoración, hace del lugar un espacio atractivo y entrañable. A la derecha, sobrepasando la barra, se puede observar la pequeña biblioteca.

## GranHotelParque

Como ya indiqué en otro momento del libro, la propietaria tiende a que sus empleados permanezcan, que la plantilla sea estable, que el cliente repetidor vea las mismas caras y que sea reconocido. Algunos de estos huéspedes suelen pedir la misma habitación y les agrada que conozcan sus costumbres.

*Si algo caracteriza a este Hotel es el SERVICIO. El personal es bastante estable y el cliente se siente en familia (...). Todo el personal siente el Hotel como parte suya y eso el cliente lo nota...*

La propietaria recuerda que todo el personal se esmera por los detalles; ella, personalmente, elige la música que envuelve todos los espacios del Hotel y la decoración navideña es una obra propia, tanto la idea como el montaje.

En relación al hacedor de este Hotel, se observa un gran respeto por la obra de Martín-Fernández.

*La estructura del Hotel es intocable, pues está protegida (...), nos vamos adaptando a los tiempos (...), nos adaptamos a las necesidades de todos (...).*

El Hotel dispone de habitaciones para discapacitados físicos y sensoriales; para ello, estableció conversaciones con diferentes organizaciones: Organización nacional de ciegos españoles (ONCE), sordomudos, etc., a fin de fijar los principios de actuación. También se intenta establecer contacto con las administraciones públicas:

*...para mantener una imagen común: si el parque está feo, mis clientes ven cosas feas desde sus ventanas; si nosotros fumigamos, les pedimos que ellos fumiguen el mismo día; si hay cabalgata, nos ponemos de acuerdo para la limpieza del día después, etc.”.*

El **Hotel Parque**, cuando escribo estas líneas (septiembre de 2021), es gestionado por un gran Grupo hotelero, asunto que trataré más adelante... Dejo aquí estos objetivos que el Hotel asume y trata de consolidar día a día, para adentrarme, a continuación, en el capítulo de los huéspedes.

### LOS HUÉSPEDES DEL HOTEL

Permítanme, amables lectores, algunas puntualizaciones sobre este apartado, exponiéndome a que, siendo conocidas por una mayoría, no sean necesarias recordarlas...

Entendemos por huésped de un hotel aquella persona que duerme en el establecimiento hotelero, se aloja o aposenta..., de modo que, en este apartado, trataré “grosso modo”, de los clientes huéspedes del **Hotel Parque**, una visión general, no exenta de algunas anotaciones concretas de personas que se alojaron en este Hotel.

Mis disculpas al lector que considere que la relación que se refleje en este apartado le parezca insuficiente, corta, ante la falta de algún personaje destacado en la lista; si así sucediera, la razón sería que desconozco, a fecha de la escritura de este apartado, la estadia de esa persona. También pudiera suceder que no se reflejen algunas personas que, conociéndose su estancia en este Hotel, no se relacionen; en este caso, pudiera haber ocurrido que considerara que otras las representan por coincidir sus actividades..., esto puede suceder en el ámbito musical o del espectáculo.

Quisiera añadir también que a un hotel no solo llegan sus clientes huéspedes, también lo hacen, en ocasiones a diario (cafetería o terraza-restaurante, salones), otros clientes amigos del hotel; personas que se reúnen para actividades empresariales o culturales y, asimismo, en otra medida, aquellas personas que, simplemente, visitan el hotel para conocerlo o personas importantes que acuden para desarrollar alguna actividad destacable..., invitando a la persona, incluso, a que dejen el recuerdo de su visita y firma en el “Libro de Visitantes...”.

Y la historia del Hotel se va haciendo con el día a día, con cada persona que se acerca a este entrañable *Hotel Parque*... Se puede decir que su crónica general se modela y, en general, se crea, con la unión de todos sus clientes, huéspedes o no, y visitantes que llegan al Hotel... y, desde luego, con el personal que, desde la inauguración del *Gran Hotel Parque*, hasta nuestros días, estuvieron en sus plantillas, con los distintos propietarios que tuvo el Hotel y las personas que lo dirigieron, elementos humanos fundamentales que han propiciado esta historia que trato de proyectar y que, en este apartado de huéspedes, se hace notable, pues sobra decir que la razón fundamental de la existencia de un hotel son sus habitaciones. Me parece que me he extendido un tanto; dejo el circunloquio.

El *Hotel Parque*, es un establecimiento muy peculiar si lo relacionamos, sobre todo, con las personas que deciden hospedarse en él..., por dos razones fundamentales: su excelente situación, en uno de los espacios vitales de la Ciudad y su cercanía con los centros administrativos, sociales, sanitarios y culturales y, la segunda razón, se podría fundamentar, en el binomio servicios/economía: un Hotel que siendo de tres estrellas ofrece un servicio superior a cambio de un coste ciertamente ajustado... Habría también que incidir en una variable relacionada con el tiempo; es decir, el tipo de clientes que llega al Hotel según la época que se analice.

En el apartado “El *Hotel Parque* se estabiliza con sus nuevos propietarios...”, hice mención a una entrevista que el periódico local *Canarias* '7 (20-11-2003) realizó al entonces director del Hotel, don Ignacio Pérez Jr. En este apartado dedicado íntegramente a los huéspedes vuelvo a la mencionada entrevista para reflejar lo que el director manifestó en relación al “perfil del cliente”, de modo que, de alguna manera, amplió estas consideraciones sobre los huéspedes del Hotel, a través de una opinión basada en la observación, estudio y experiencia directa de una persona que ejercía la dirección y, por tanto, la más alta responsabilidad del establecimiento. Así se manifestaba el entonces director:



## *GranHotelParque*

*Seguridad, limpieza, funcionalidad y comodidad, son conceptos necesarios en nuestra gestión, y esto es algo común, independientemente de la procedencia o ámbito social de nuestra apreciada clientela.*

*La personalización, información y la comunicación, es la demanda de nuestro cliente más habitual*

*Empresas, organismos, clubes deportivos, comerciales autónomos, artistas, médicos y un largo etcétera por las más variadas cuestiones o profesiones son nuestros huéspedes (...)*

*El perfil más habitual de la clientela es que vuelven a hospedarse con nosotros (...).*

En su primera época no era raro ver alojados en este Hotel a los profesores de Tenerife que llegaban a Gran Canaria para examinar de reválida a los alumnos del plan 38 o a profesionales militares españoles con destino en el entonces Sahara español que, por permisos o determinadas misiones, visitaban esta capital. Asimismo, todos los artistas (obras de teatro, danza, canto...) y personal operativo que llegaban a la Ciudad a fin de actuar en el teatro Pérez Galdós, por lo general, se alojaban en el Hotel, las razones eran claras: su excelente situación, en este caso por la cercanía del teatro y una manifiesta ventaja económica acompañada de un buen servicio. Todo ello no excluía, claro está, el hospedaje de otras personas más o menos conocidas o viajeros que llegaba a la Ciudad o destacadas, como, por ejemplo, el poeta, dramaturgo y escritor don José María Pemán (en 1945) o don Federico García Sanchís (en 1948), periodista, escritor y conferenciante. En estos primeros años, el general García-Escámez, en más de una ocasión, fue huésped del Hotel, incluso alguna referencia indica que, en cierto tiempo, tuvo una habitación fija o dispuesta siempre a su llegada.

Ya comenté que uno de los primeros huéspedes fue el director general de Aviación Civil, don Juan Martínez de Pisón. De las islas, principalmente de Lanzarote y Fuerteventura, llegaban visitantes por razones médicas, de trabajo o familiares; asimismo, comerciantes de otras islas y peninsulares, incluyéndose la figura del representante de empresa que con sus peculiares muestrarios ofrecían todo lo que traían o mostraban sus coloridos catálogos.

Gran parte del equipo de rodaje de la película “Moby Dick”, en diciembre de 1955 y enero de 1956, se alojó en el Hotel: Bernard Miles, Edric Connor, Led Lewis, Seamus Kelly y Harry Andrews. En distintas ocasiones visitó el Hotel el actor principal de esta película, Gregory Peck, a fin de encontrarse con sus compañeros y disfrutar de una partida de cartas; el actor, junto al director de la famosa película, John Huston, se alojaron en el *Gran Hotel Santa Catalina*.

El Hotel también recibía a un turismo que arrancaba en los finales cincuenta, con la llegada de los primeros escandinavos y encontraban en este hotel el lugar perfecto para la estadía. Uno de los primeros aviones que llegaron a Gran

Canaria con turismo, transportó a un grupo de turistas suecos que se alojó en el Hotel. En ese tiempo, las tripulaciones de Iberia, eran clientes asiduos y también era corriente ver por el lugar a equipos de fútbol. En la temporada 1954/55, se alojó el Fútbol Club Barcelona, que perdió su partido ante la Unión Deportiva por 2-0..., el Atlético de Bilbao, el Real Betis, etc., etc., se alojaron en el Hotel... La chiquillería de entonces intentaba, con sus más hábiles recursos, conseguir las firmas de los jugadores más destacados. Eran días importantes para estos jóvenes aficionados que podían ver a unos metros de distancia a sus jugadores favoritos.

Y en estos tiempos que corren, de especiales dificultades, hay que destacar un nuevo tipo de huésped que se ha dado en denominar clientes digitales, también conocidos como nómadas digitales, personas que con sus equipos de trabajo en sus equipajes pueden relacionarse con todo el mundo a través del espacio digital y que toman por base determinados hoteles, durante un largo período de tiempo, para desarrollar su labor diaria, de una manera cómoda, tranquila y, en gran medida, económica. Se trasladan de un lugar a otro, según convenga, condicionado, en cierta medida, por el cambio de estación o, simplemente, para cambiar de ambiente. Canarias, por su estacionalidad apenas variable, tiene ventaja para este tipo de huéspedes.

### **Un huésped habitual**

En la tarde del sábado (*La Provincia*, 13-11-1944), llegó a la Ciudad el capitán general del Archipiélago, García Escámez, alojándose en el *Gran Hotel Parque*.

### **Luis Carrero Blanco**

El subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros, don Luis Carrero Blanco, es huésped del Gran Hotel (*La Provincia*, 23-01-1947).

### **Antonio Machín**

El gran cantante cubano-español (Antonio Abad Lugo Machín, 1903-1977, Madrid), de seguro que cantaría en el Galdós, años cincuenta del pasado siglo, sus famosas canciones “Angelitos negros” o “Toda una vida...”. Una niña, entonces, que acompañaba a su padre don Saulo Torón (1885-1974), poeta grancañario, uno de los máximos representantes del modernismo poético; como digo, aquella niña, Isabel, vio sentado en la terraza del Gran Hotel al renombrado Machín y así me lo contó...

### **Una desagradable noticia...**

Aparece en *La Provincia* (miércoles, 5 de enero de 1963): un huésped del Hotel, joven italiano, “intentó cortarse las venas...”, fue atendido en la Casa de Socorro del Puerto y, posteriormente, en urgencias del Hospital Insular.

## **Nuria Espert huésped del Hotel**

En la madrugada del miércoles 17 de abril de 1963 llegó a bordo del “Plus Ultra”, en compañía de su esposo don Armando Moreno, Nuria Espert (1935), una de las más importantes figuras del teatro español... “se considera como la primera trágica de nuestro teatro”, según reflejaba en su artículo periodístico don Luis García Jiménez, quien, esa misma madrugada, la entrevistaría en el propio Hotel (*Diario de Las Palmas*, 17 de abril de 1963).

Era la segunda vez que tan destacada intérprete, también tuvo experiencia cinematográfica, visitaba nuestra Ciudad, en esta ocasión para representar en el Teatro Pérez Galdós la obra “Ana Christie”, de Eugene G. O’Neill, premio Nobel de Literatura (1936) que, asimismo, estuvo en Las Palmas, en 1931, alojado en el Hotel Atlántico de Ciudad Jardín (M. Mora), aprovechando su estancia para finalizar su obra “A Electra le sienta bien el luto”, trabajo que impulsaría su designación como Nobel de Literatura.

## **El milagro de Legende...**

Así titula Wikipedia los hechos sucedidos el 24 de octubre de 1963, en relación a la inundación de barro en una mina que produjo un fatal desenlace. Sucedió en Legende (Baja Sajonia-Alemania), en la mina en la que trabajaban 129 operarios y en la que murieron 19 mineros en esta macabra inundación y rescatados, tras ¡14 días atrapados!, 11 mineros. Cientos de periodistas estuvieron presentes en el acto final de este rescate, que tuvo una gran repercusión mundial.

El periódico local *El Eco de Canarias* (15-2-1964) y referenciado por el excelente periodista don Pedro González Sosa, cuenta que algunos de estos mineros rescatados, concretamente nueve, ocho de ellos junto a sus esposas, fueron invitados a pasar unos días en el **Gran Hotel Parque**. Al parecer, no solo a Canarias fueron invitados estos abnegados trabajadores mineros, también fueron agasajados en la Península. En la relación que Wikipedia muestra de los rescatados, cinco de ellos ya han fallecido.

## **Va de fútbol**

El domingo 15 de marzo de 1964, se enfrentaron la Unión Deportiva Las Palmas y el Club Deportivo Tenerife, equipos del II Grupo de la segunda división de la liga española. Con su victoria de un gol a cero, el equipo local se coloca tercero en la tabla, con 29 puntos, tres menos que el Mallorca y Hércules. El equipo tinerfeño se alojó en el **Hotel Parque**. En esta temporada, 1963-1964, la Unión Deportiva, ascendió a primera división, automáticamente, tras quedar primero de su grupo.

## **Seguimos con el fútbol**

El periódico local *El Eco de Canarias*, de 14 de abril de 1968, informaba de la llegada a la Ciudad del club de fútbol Atlético de Madrid que se enfrentaría a la

Unión Deportiva. Al frente del equipo colchonero, como entrenador, figuraba el que fuera 16 veces internacional de la selección española, el grancañario Miguel González. El equipo madrileño se hospedó en el *Hotel Parque*, en donde, el redactor del periódico, don Antonio Ayala, le hizo una entrevista al entrenador colchonero, el cual, a la pregunta de qué opinaba sobre el entrenador del equipo local, Molowny, manifestó que “ha sabido coordinar fuerza y técnica, para hacer un sólido bloque”. En el Hotel pernoctaron los jugadores: San Román, Colo, Griffa, Calleja, Glaría, Iglesias, Ufarte, Luis, Adelardo y Collar, jugadores que saltarían al Estadio Insular como titulares.

Otros equipos que se alojaron en el Hotel, fueron: Sevilla, Málaga, Zaragoza, Elche y los jugadores del Real Madrid: Junquera, Calpe, De Felipe, Sanchís, Pirri, Zoco, Serena, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento. En 1974, se alojó la Real Sociedad y los conocidos Urruticoechea, Boronat, Amas o Araquistáin... fueron vistos por sus seguidores por las estancias hoteleras.

### **Huéspedes de cine**

En 1971, se hospedaron en el Hotel el director de cine Petler Ashton y el actor John Mulder Brown. Al parecer, llegaron para ver las posibilidades de rodar escenas de una película en la Ciudad.

### **Un grato recuerdo deportivo para los aficionados al balompié**

El domingo, 16 de enero de 1983, *La Provincia*, lleva a sus lectores, aficionados al fútbol, un grato recuerdo de la visita del Valencia y de la gran victoria (5-3) conseguida el domingo 11 de noviembre de 1951 por el equipo local, además de recordar a dos personajes destacados del fútbol español: Quincoces, como entrenador del Valencia y Puchades como jugador, ambos se alojaron en el Gran Hotel, junto a sus compañeros de equipo.

En aquel entonces era costumbre, cuando llegaba un equipo de fútbol, acudir al hotel de concentración, tanto aficionados para ver a sus ídolos y conseguir algún recuerdo, como distintos vendedores ambulantes para ofrecer productos que, en la Península, escaseaban. Aquel viernes, la llegada del Valencia al *Gran Hotel Parque*, fue un día de gran expectación.

### **Ciclismo**

En la XVIII Vuelta Ciclista a Gran Canaria, cuyo comienzo se fijó para el 13 de agosto de 1983, el *Hotel Parque*, ofreció un importante descuento a los ciclistas participantes de la isla de Tenerife.

### **Destacadas personalidades del mundo del espectáculo, del deporte y de la cultura fueron huéspedes de este Hotel**

En 1968, el gran violonchelista italiano, de origen rumano, Radu Aldulescu (1922-

2006); el barítono español y gran cantante de zarzuela, Marcos Redondo Valencia (1893-1976); el gran campeón de Europa de boxeo y varias veces de España, Fred Galiana (1931-2005); el actor y cómico austríaco, nacionalizado español, Franz Joham (1907-1991), cuya popularidad le llegó a través de la televisión, en programas conocidos, de aquellos años sesenta del XX, “Noche de estrellas” o “Noche del sábado”. El que fuera su compañero de trabajo, Gustavo Red (1908-1979), de nacionalidad italiana, actor y presentador de musicales y espacios de humor y variedades. También he de citar al que fuera máximo responsable del Puerto de La Luz, en la década 1951-1961, el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, don Rafel Picó, “el orfebre del Puerto”, tan importante fue su labor. Al cumplirse el centenario del comienzo de las obras del puerto (1883), fue invitado este destacado ingeniero, alojándose en el Hotel en 1983.

También fueron huéspedes de nuestro querido Hotel, personas relevantes y de gran influencia en lo social, como el periodista y licenciado en Filosofía y Letras, Iñaqui Gabilondo (nacido en 1942), gran profesional de los medios de comunicación; Alejandro Sanz (nacido en 1968), cantautor y compositor musical o Enrique Iglesias (nacido en 1975), compositor y cantante de éxito, hijo del famoso Julio Iglesias.

Asimismo, se alojaron en el Hotel, distintas autoridades de la federación Nacional del Club de Leones y dirigentes internacionales; el primer presidente de la Casa Regional de Extremadura, don Rafael Montes Caraballo y monseñor Francisco Cases Andreu, obispo de Canarias, en enero de 2006.

### **En la actualidad...**

Ya metidos en este siglo XXI, camino de su primer cuarto, se podría decir que los huéspedes del *Hotel Parque*, son más fácilmente reconocibles; gracias, principalmente, al archivo específico que la propietaria del Hotel dispone sobre este tema, de manera que pueden ser perfectamente identificados. Y en este archivo indagué y clasifiqué a artistas, cantantes y grupos musicales, de danza y teatro, intelectuales, personajes de la vida social española, deportistas, etc., etc. No estarán todos los huéspedes en esta relación, ni todas las imágenes; sería una lista interminable y un exceso de fotografías..., pero basta esta muestra para decir que por este Hotel ha pasado una parte de la historia de España, en sus diferentes ámbitos y, en una justa medida, en cuanto a su importancia.

Comenzaré por los actores y actrices de cine, teatro y televisión:

- Nombro, ya fallecidos, a Manuel Tejada de Luna (1940-2019), también participaba en doblajes de películas y a Quique San Francisco (1955-2021), que además de actor, fue humorista.
- Charo López Piñuelas, Julieta Serrano Romero y Emma Suárez Bodelón, distinguidas con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

## *GranHotelParque*

- Fernando Tejero Muñoz-Torrero, Ana Torrent Bertrán de Lis y Carmelo Gómez Celada, distinguidos con un Goya.
- La grancanaria Antonia San Juan, también posee un Goya y es, además, directora de cine y teatro, guionista y una excelente monologuista.
- Sergi López Ayats, distinguido con el Premio de Cine Europeo al mejor actor.
- El doble de Rowan Atkinson, actor inglés, conocido como Mr. Bean, guionista y un muy singular humorista.
- Loreto Valverde Martín, también cantante y presentadora; Ernesto Alterio Bacaicoca, actor de cine argentino; Silvia Marsó, asimismo productora teatral; Jaime Losada, director escénico.
- María del Pilar Cuesta Acosta, conocida como Ana Belén, una gran cantante, además de actriz. Tiene un Goya de honor y el Premio Grammy Latino a la excelencia musical.



Manuel Tejada de Luna

*GranHotelParque*



Quique San Francisco



Charo López



Ana Torrent

*GranHotelParque*



Carmelo Gómez



Antonia San Juan



El doble de Rowan Atkinson, "Mr. Bean"





Silvia Marsó



Ana Belén

Cantantes de todos los géneros han sido huéspedes del *Hotel Parque*:

- El grancanario Arístides Moreno Medina, cantautor de carácter humorístico; la melódica Tamara Macarena Valcárcel Serrano; María Isabel Quiñones, conocida como Martirio; Debra Joyce Carter, Silvia Susana Luchetti, que, además, es actriz, vocal coach y bailarina; el tinerfeño José Manuel Benavente Báez, conocido por Pepe Benavente, también presentador de televisión; Axier Etxeandía, asimismo actor; la sin par Olga Cerpa García, grancanaria, del grupo musical “Mestisay”; Aaron Lordson, de origen togolés, un gran cantante que desarrolló su música en la calle, de una voz excepcional y de un gran espíritu filantrópico.

*GranHotelParque*



Tamara



María Isabel Quiñones “Martirio”

*GranHotelParque*



Silvia Susana Luchetti



José M. Benavente

*GranHotelParque*



Asier Etxeandia



Olga Cerpa



Aaron Lordson

## GranHotelParque

Singulares grupos, de toda índole, se alojaron en el Hotel: danza, teatro, ballet, percusión, musicales, humorísticos, etc.:

- Los Secretos, Los Cervantas, Cuarteto Quiroga, el grupo africano Ethicolor, Sonrisas y Lágrimas, Mayumana, Cambuyón, Cabaret Elehance (artistas circenses), Trío Zapatista, Antonio Gades, etc.



Los Secretos



Las Cervantas

GranHotelParque



Cuarteto Quiroga



Ethicolor



Trio Zapatista



Ballet Antonio Gades

También fueron huéspedes del *Hotel Parque*:

- La bailaora y coreógrafa, Eva María Garrido, conocida como Eva Yerbabuena.
- El siempre dinámico y divertido Ignacio Javier Gurruchaga Iriarte, conocido como Javier Gurruchaga, fundador de la Orquesta Mondragón, cantante, actor y, de alguna manera, humorista, además de presentador de televisión.
- El humorista, actor y presentador José Yuste.
- 
- El gran canario Juan Luis Calero Santana o, simplemente, Calero, periodista, presentador de radio y televisión y humorista, gran comunicador.
- El licenciado en Filología y Bellas Artes, humorista, actor de cine, teatro y televisión, José Viñuela Castillo, conocido por Pepe Viñuela.
- La actriz, principalmente de teatro, Alicia Pérez Herranz, conocida por Alicia Hermida, que también es profesora de interpretación.
- El bailarín, coreógrafo y director de danza, Víctor Ullate, distinguido con las medallas de oro al Mérito en el Trabajo y Bellas Artes.
- Imanol Uribe, productor y director de cine; en su haber, dos conchas de oro y un Goya.
- El barítono italiano Leo Nucci.

## *GranHotelParque*

- La escritora y licenciada en Derecho y Premio Nacional de la Crítica, Clara Usón Vegas.
- La filósofa, catedrática y miembro del Consejo de Estado de España, Amelia Valcárcel y Bernardo de Quirós, poseedora de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.
- Marta Susana Robles Gutiérrez, presentadora de radio y televisión, periodista y escritora.
- La también escritora y Premio Nacional de Narrativa, Almudena Grandes Hernández (1960-2021).



Eva María Garrido, “Eva Yerbabuena”



Ignacio Javier Gurruchaga



## *GranHotelParque*



De izquierda a derecha: Juan José Pérez Afonso, la propietaria del Hotel y Josema Yuste



Luis Calero Santana



José Viñuela Castillo

*GranHotelParque*



Leo Nucci



Amelia Valcárcel

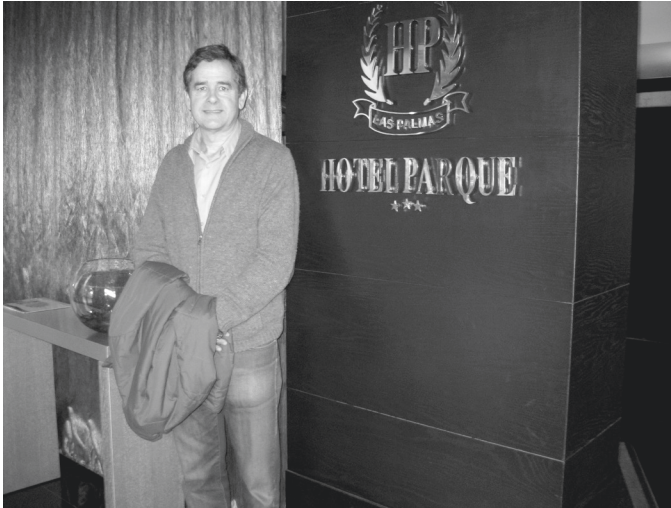


Marta Susana Robles

## GranHotelParque

Otros huéspedes fueron:

- Los diseñadores Oswaldo Machín y Juan C. Armas; los baloncestistas Ignacio Solozábal, Fernando Romay y Jorge Garbajosa que, actualmente, es el presidente de la Federación Española de Baloncesto; el jugador de fútbol de la Unión Deportiva Las Palmas (temporada 2012/2013) Thievy Guivane Bifouma (francés-congoleño); el pianista Herbert Schuch; el más que excelente grupo musical tinerfeño “Los Sabandeños” y la que fuera alcaldesa de Madrid, abogada laboralista y jueza, Manuela Carmena Castrillo, etc., etc., etc.



Ignacio Solozábal



Fernando Romay

*GranHotelParque*



Jorge Garbajosa



Thievy Guivane Bifouma

*GranHotelParque*



Herbert Schuch



Los Sabandños



Manuela Carmela Castrillo y el alcalde Augusto Hidalgo Macario

## SERCOTEL HOTEL PARQUE

El periódico *La Provincia/DLP*, del jueves 8 de julio de 2021, enmarcaba así una referencia sobre el **Hotel Parque**: *El histórico Hotel Parque cambia de marca y reabre el 15 de julio y, en caracteres más pequeños: El establecimiento, que pasa a formar parte del grupo Sercotel, protagonizó una amplia reforma entre 2019 y 2020.*

Esta noticia, así leída, me sorprendió y al continuar leyendo comprendí la situación, la realidad a la que el Hotel, desde el 15 de julio, debería hacer frente: el establecimiento hotelero se había integrado en una compañía hotelera que se abría paso en Canarias. Según palabras del más alto ejecutivo de la empresa, Las Palmas de Gran Canaria es considerada "...como un destino que combina el turismo vacacional con el turismo de empresa durante todo el año y Sercotel Hotel Parque está preparado para poder recibir a ambos tipos de clientes. Por ese motivo, su incorporación es clave en el posicionamiento de Sercotel en la isla" (referencia de prensa citada). Posteriormente a esta apertura, la propietaria del Hotel, en conversación con ella mantenida, me dijo (intuí que, con pesar), que fue necesario, en las circunstancias actuales, proceder tal como se hizo.

La empresa gestora designa (enero de 2022) como directora del **Hotel Parque**, a doña Marián Cabrera Benítez, que llega del Design Plus Bex Hotel, un moderno hotel de cuatro estrellas y 97 habitaciones, situado en León y Castillo, cerca del parque de Santa Catalina, en donde también ejercía de directora.

Nos hemos de acostumbrar, al pasar frente al edificio de Martín-Fernández, y alzar la mirada, ver el reflejo de **SERCOTEL HOTEL PARQUE**.

## LA PANDEMIA CONSIGUIÓ LO QUE NO SE DESEABA

En la actualidad, el **Hotel Parque**, vuelve a su primera época, en lo que a su administración se refiere: la gestión se lleva a cabo a través de una cadena hotelera... La propietaria, doña Margarita Pérez Hernández, siempre quiso que el Hotel caminara bajo su gestión, desechando propuestas y peticiones de distintos grupos del sector que deseaban explotarlo..., pero llegó "el bichito" que tanto daño nos ha hecho, eso que se ha dado en llamar COVID-19 (enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2) y que dio lugar a la declaración de una pandemia (la enfermedad se expandió por todo el mundo) y, como consecuencia, y por imperativo sanitario, el Hotel cerró sus puertas el 14 de marzo de 2021, un mes y medio después de su reapertura, tras la gran inversión realizada a fin de presentar un Hotel totalmente rehabilitado... Y llegaron nuevas propuestas de gerencias externas e incorporarlo a una gran cadena hotelera y la propietaria, tras meditar y repensar una de las peticiones, tuvo que admitirla: consideró que su Hotel, en estas nuevas circunstancias, apenas podría salir adelante como unidad hotelera independiente y que mejor era integrarlo en una gran familia del sector: SERCOTEL HOTEL GROUP, en principio con un acuerdo de explotación de cinco años.

## HISTORIA RESUMIDA DE SERCOTEL

Vio primera luz a principios de enero de 1994, en la atractiva ciudad de Barcelona, con una clara primera visión: *Cubrir las necesidades comerciales de los hoteles independientes que no podían competir con las grandes cadenas hoteleras*; claro objetivo que, 27 años después, puede figurar perfectamente en su planeamiento estratégico. La naciente compañía se llamó “Sercotel Hotels” y fueron sus socios fundadores: doña Marisol Turró, don Javier Garro y don Benjamín Sanz, que procedían de la cadena “NH HOTELES” de don Antonio Catalá.

La nueva empresa, cuyo acrónimo significa *Servicios Comerciales Hoteleros*, en 2005, incorpora en su accionariado al “Grupo Corporativo Landon” que, ciertamente, impulsa el desarrollo, en todos los aspectos, de Sercotel. En 2015, a través de Colombia, la empresa se visibiliza en Hispanoamérica y, tres años más tarde, se une a “Choice Hotels”, considerado el séptimo grupo hotelero mundial, una idea de unión a largo plazo, a fin de desarrollar un “alto valor añadido e impulsar su desarrollo conjunto en Europa y América Latina”. Como consecuencia de esta unión, a las marcas propias: Sercotel Hotels, Esentia Hotels y Kalma Hotels&Resorts, se agregan las marcas internacionales de Choice Hotels: Clarion Hotels, Quality Hotels y Comfort Hotels.

Desde 2019, la empresa pasa a denominarse “Sercotel Hotel Group” y está representada en más de cien destinos, repartidos en España, Andorra, Portugal, Italia, Colombia, Ecuador y México..., miles de habitaciones distribuidas en 150 hoteles que se administran en diferentes modalidades: comercialización, gestión y explotación-alquiler.

En julio de 2020, el Grupo Landon, se hizo con el total del accionariado de Sercotel Hotel Group, “incorporándose como presidente don José Rodríguez Pousa, “...con una visión de continuidad y consolidación de los valores empresariales de Sercotel”, siendo el objetivo situarse entre las diez primeras posiciones de las cadenas hoteleras españolas y sus principales activos: las personas y la tecnología.

En esta clara filosofía: “las personas primero” y en relación a sus empleados, la tendencia deriva hacia el desarrollo personal y profesional y, en cuanto a sus hoteles, que estos sean cálidos y cercanos “dando un servicio totalmente personalizado...”, de modo que el Hotel se adapte a las necesidades del cliente, como un claro valor de eficacia y de hacer claramente visible la misión: *ofrecer servicios de calidad en nuestros hoteles para satisfacer las necesidades y demandas de nuestros clientes y hoteleros...* En gran medida, una filosofía y objetivos afines a la propiedad del Hotel.

**El 27 de abril de 2022**, a mediodía, se llevó a cabo en la terraza del Hotel, la presentación oficial de este establecimiento, bajo la administración de “Sercotel Hotel Group”, a los medios de comunicación. El representante máximo de la compañía, don José Rodríguez Pousa; la consejera de Turismo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias, doña Yaiza Castilla Herrera; el presidente del Cabildo

## GranHotelParque

Insular de Gran Canaria, don Antonio Morales Méndez; los citados se dirigieron a los medios e invitados, congratulándose de que este histórico Hotel continúe en su recorrido, ya camino de su centenario.



De izquierda a derecha: Doña Ana Romero, directora corporativa de Operaciones de SERCOTEL; doña Margarita Pérez, propietaria del establecimiento hotelero; doña Yaiza Catilla Herrera, consejera de Turismo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias; don Antonio Morales Méndez, presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria; don José Rodríguez Pousa, representante máximo de SERCOTEL y doña Magdalena Inmaculada Medina Montenegro, concejala de Gobierno del Área de Servicios Públicos y Carnaval, 3ª teniente de alcalde, en representación del Ayuntamiento. Archivo Hotel.

Finalmente decir que SERCOTEL HOTEL GROUP aumenta su presencia en nuestra Ciudad con los hoteles Sercotel Puerto de La Luz y Sercotel Las Canteras. A fin de coordinar los establecimientos de esta empresa en La Ciudad, se ha designado a doña Marián Cabrera Benítez, hasta ahora directora de Sercotel Hotel Parque reemplazándola, en función de subdirectora, doña Cristina Velasco Casanova. En Santa Cruz de Tenerife, la empresa está presente a través de Sercotel Príncipe Paz.

Desde julio de 2021, el grupo SERCOTEL gestiona nuestro significativo, histórico y querido *Hotel Parque...* de don Bruno, de sus herederos, de don Juan, de don Ignacio, de doña Margarita..., continuando su caminar día a día, agrandando su historia y la de su entorno; en definitiva la de esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad Real de Las Palmas de Gran Canaria.



## *GranHotelParque*



-Doña Margarita Pérez (propietaria del Hotel) con la directora del establecimiento, doña Marián Cabrera Benítez, el día de la presentación del Hotel a los medios de comunicación. Archivo Hotel.



Una excelente fotografía de García Núñez en días de una Navidad.

## GranHotelParque



Entrada Hotel Parque



Vestíbulo.



## E P Í L O G O

*H*emos llegado al final... relativamente. Verá, amable lector, de seguro que se habrá dado cuenta de ello: todo lo escrito sobre el *Gran Hotel Parque*, como tema principal y sobre cada uno de los elementos que conforman su gran entorno, indudablemente, no son relatos concluyentes; sí, referencias, en menor o mayor medida desarrolladas, que he tratado de dar a conocer, dejando el camino o el campo abierto a la voluntad de otros escritores que deseen completar estas historias en este libro reseñadas; sobre todo, a partir de la fecha del punto final del texto. Dicho esto, creo haber cumplido el triple objetivo de este libro: el primero, contar la historia del establecimiento que nació como *Gran Hotel Parque* y relatar su ámbito de influencia; es decir, los elementos esenciales que conforman su proximidad: la calle Real de Triana, el Palacio Militar, el Parque de San Telmo, la ermita, el viejo muelle de Las Palmas, la estación de gua-guas, las calles limítrofes y edificios singulares y, claro está, la parte del edificio que también alberga viviendas y oficinas...; el segundo objetivo, en realidad, una consecuencia del primero: engrosar la Colección: *El Hotel y su Memoria*, de modo que, los interesados en estos temas y el sector hotelero, dispongan de la memoria del *Hotel Parque* y el tercero era bien sencillo: que transcurridos unos años el libro pueda ser leído por mi nieto Hugo, trabajo a él dedicado, de modo que vaya conociendo la historia de esta parte de la Ciudad en la que nació y, a través de este conocimiento, su querencia por ella sea mayor.

En definitiva, todo lo escrito, es la historia de esta parte de la Ciudad, que, en un momento dado, derribada la muralla que resguardaba a los dos barrios primigenios, se expandió con fuerza para hacerse grande... Son los hechos sucedidos en el transcurso del tiempo del relato, evidencias o claras manifestaciones que tuvieron sus protagonistas y que aquí, como memoria agradecida, recordamos y hacemos presente y, como ya dejé escrito en este mismo texto: *Recordar es el homenaje más honesto y más sencillo que podemos hacer*, como dejó dicho Luis del Val.

En definitiva, el libro, de alguna manera, nos cuenta el pasado de aquella sociedad, gentes y elementos que, caminando por el sendero del tiempo, llegan a

## *Epílogo*

nuestros días y, en todo momento, hacen válida la definición de la historia, como *el pasado de las sociedades o colectividades humanas* (G. Torrella).

En este final del libro no me puedo olvidar de todas aquellas personas que hicieron posible el continuo caminar de este establecimiento: directores y personal en general, empresas gestoras: HUSA, TUCASA, SERCOTEL y, desde luego, las distintas propiedades y sus administraciones que consiguieron que este Hotel perdure: don Bruno y su familia, don Juan Padrón, don Ignacio Pérez Moreno y doña Margarita Pérez Hernández.

Espero, estimado lector, que haya leído este libro con ilusión, yo, ciertamente, así lo escribí; además, con un gran entusiasmo y alegría.

## POST SCRÍPTUM

El *Gran Hotel Parque* fue siempre y es hoy, como *Hotel Parque*, un establecimiento hotelero cercano y entrañable, como estar en casa, inmejorablemente situado, con vistas hacia el océano, la Ciudad y Parque de San Telmo. A sus estancias llegan huéspedes de la más diversa naturaleza en cuanto a las razones de sus viajes: negocios, cultura, deportes, visitas médicas o familiares...; todos ellos, en algún momento, pueden sentir la necesidad de conocer la Ciudad, al margen de llevar a cabo las gestiones u objetivos por los cuales se encuentran en el Hotel. Existe, asimismo, un gran núcleo de huéspedes al que calificaríamos de viajeros de ocio o recreo; es decir, aquellas personas que definimos como turistas... A todas estas personas les dedico este apartado que, evidentemente, nada tiene que ver con la historia, en este texto narrada, pero, llevado de la facultad del escritor de obrar según su pensamiento y considerando que ello puede beneficiar, de alguna manera, a los posibles huéspedes y lectores en general, me pongo a la tarea de reflejar las excelencias que, de esta zona de nuestra capital, se pueden ofrecer al visitante.

La inmejorable situación del Hotel permite al huésped incorporarse con facilidad y casi siempre caminando, a una serie de objetivos culturales e históricos que merecen ser visitados y es, en este sentido principalmente, lo que deseo proyectar a través de este post scríptum, a beneficio, como digo, del huésped del Hotel y, en cierta medida, con humildad y sencillez, en homenaje a nuestra querida *Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Las Palmas*, acreditación que ostenta, desde 1515, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, así denominada oficialmente desde el 17 de septiembre de 1940 (B. O. E. N° 261).

Vayamos, pues, con el relato que se ofrece al visitante que desee conocer esta parte antigua de la Ciudad.

Al naciente, se puede contemplar toda la franja oceánica e incorporarse a la Avenida Marítima si lo que se desea es caminar o acceder a la estación de gua-guas si se tiene previsto conocer otros lugares de la Isla o llegar al Puerto de La Luz. Todo ello, en pocos minutos, por no decir en un pis-pas.

Al poniente, siguiendo la calle del Hotel, continuando por la de Bravo Murillo y tras sobrepasar el edificio que alberga el Cabildo Insular de Gran Canaria, se puede visitar uno de los pocos elementos defensivos que quedan de la Ciudad, declarado, en 1949, Monumento Histórico Artístico, el denominado, en la actualidad: Museo Castillo de Mata; asimismo, se podrá observar restos de la antigua muralla en su tramo final.

Hacia el sur, inevitablemente, y siempre a pie, nos integramos en el movimiento ciudadano que proyecta la calle Real de Triana, una vía representativa, con sus numerosos edificios modernistas y comercios de la más diversa índole; calle de la cual traté su significación e historia al principio de este libro. Desde Triana podemos llegar a conocer el palacete Rodríguez Queglés, una singular y gran mansión que se construyó, a finales del XIX, por amor; la Casa Museo Pérez Galdós, escritor grancañario, el mejor representante de la novelística de trama real española y a la altura de los mejores del mundo; la Plaza de Cairasco, cuyo busto nos recuerda al que fuera fundador de la literatura canaria, poeta, dramaturgo, músico y prior catedralicio; en esta misma plaza se alza el Gabinete Literario, monumento histórico artístico, nacido en 1844 como Sociedad de Fomento y Recreo. Nos despedimos de esta plaza visitando el emblemático y singular Hotel Madrid, de principios del siglo XX, uno de los cuatro hoteles más antiguos que sobreviven en Gran Canaria, su terraza siempre está plena y si accede al interior del café-bar, se sorprenderá. Esta isla colombina recuerda al insigne almirante Cristóbal Colón, a través de un precioso monumento y busto de mármol de Carrara erigido en 1892, en esta Alameda vecina de Cairasco. A su espalda, la iglesia del antiguo convento de San Francisco, construido en 1518. Se cuenta que de sus huertos se expandieron, por todo el nuevo mundo, sus semillas.

Próximo a la Alameda y antes de dar el salto a Vegueta, a través del Guinguada (barranco cubierto de cemento y en años de espera para hacer realidad un proyecto digno de esta divisoria entre Vegueta y Triana), observaremos la original plaza que se conoce como “de las ranas” y que, en realidad, es la Plaza de Hurtado de Mendoza, gran político y alcalde que fuera de principios del XX, al que se le recuerda en un bello conjunto escultórico de Neri (1922).

Muy cerca de esta plaza podemos visitar el Teatro Pérez Galdós, cuya historia comienza de la mano del arquitecto Jareño y Alarcón, inaugurándose, en 1890, como Teatro Nuevo, para denominarse más tarde Tirso de Molina. En 1902, tras representarse “Electra”, de Pérez Galdós, tomó el nombre del eximio escritor palmense. En 1907, finalizó una gran rehabilitación integral. Un devastador incendio, en 1918, lo inutilizó y sería, el arquitecto local Martín-Fernández, quien finalizaría la obra de reconstrucción entre 1925 y 1928 y su hermano, el gran pintor Néstor, el que lo decora. Se reinaugura, 28 de mayo de 1928, con la ópera “Aida” (Verdi). En 1994, se declara al edificio como monumento Bien de Interés Cultural (BIC) y en 2007, finaliza una gran rehabilitación, restauración y ampliación, en la que se tiene en cuenta los últimos adelantos técnicos.

Ya nos encontramos en Vegueta, barrio fundacional de la Ciudad y como diría la excaldesa doña Josefa Luzardo, es obligado presentarlo “como referente

fundamental de nuestra historia”, siendo “el mayor conjunto histórico de todo el Archipiélago”. Antes de detenernos en algunos de sus elementos culturales e históricos más significativos, recordemos cómo fue su nacimiento y, por ende, de la Ciudad.

Las playas de la bahía de las Isletas fueron protagonistas del desembarco del capitán Juan Rejón y sus más de 600 hombres, incluyendo algunos jinetes, que llegaron a la Isla para su conquista. Tras recorrer toda la costa llegaron a un lugar que Rejón consideró el más idóneo para su asentamiento: un palmeral próximo al barranco del Guinguada. Esto ocurría el 24 de junio de 1478..., en la actual Plaza de San Antonio Abad, en donde se respetan tres palmeras indicadoras de aquel primigenio “Real de Las Palmas”, asentamiento que se fue haciendo grande, radialmente “...en continuo forjarse en el espacio y en el tiempo...” (Herrera Piqué). Se cuenta que Colón oró en una pequeña y, desde luego, sencilla ermita, levantada, para sus rezos, por aquellos soldados y que, en la actualidad, es la de San Antonio Abad. No estaría de más señalar, que el florecimiento del “Real de Las Palmas” se dio al margen del pensamiento inicial de Rejón, cuando decidió que el lugar era el ideal para campamento de sus tropas.

Y ahora sí, visitemos Vegueta, un recorrido breve, pero suficiente para nuestro objetivo y para darnos cuenta de su importancia. Declarada, en 1973, como Conjunto Histórico Artístico a nivel nacional. Comencemos nuestro paseo en la denominada Plaza de Santa Ana, de alguna manera, el centro de la Ciudad, así se concibió cuando se construyó, similar a otras de la Península y ejemplo que ha sido para otras plazas de Hispanoamérica: un espacio amable que se rodea de las principales edificaciones civiles y religiosas. Su acceso principal se encuentra identificado a través de un conjunto escultórico, de bella estampa, de ocho canes de bronce que fueron adquiridos a una fundición anglobelga a finales del XIX (Morales García); algunas informaciones aclaran que tales canes se deben a Alfred Jacquemart (escultor francés que se distinguía por sus esculturas de animales). Su perímetro se reconoce a través de las siguientes edificaciones representativas: al naciente de la plaza, la catedral; a su frente, la casa consistorial; al norte, la regental y el palacio episcopal y al sur: los archivos Histórico Diocesano y el Histórico Provincial de Las Palmas, además de ilustres casonas.

La Santa Iglesia Basílica Catedral de Santa Ana o, simplemente, Catedral de Canarias, declarada Monumento histórico-artístico nacional en 1974, está considerada como el más importante monumento de la arquitectura religiosa canaria. Su construcción fue promovida por los Reyes Católicos y, a día de hoy, no está finalizada. Proyecta varios estilos: gótico neoclásico, renacentista, incluso mudéjar... Según doña Nuria Canino Romero (*La Catedral de Canarias, entre arquitectura y ciudad*): *Aunque la Catedral de Canarias haya sido un hito con respecto a cuestiones de estilo, es y será siempre una Catedral Inacabada* (p. 51). Alguna vez..., la generación que corresponda, tendrá la alegría de verla finalizada.

Los Reyes Católicos establecieron, a partir de las Cortes de Toledo (1480), que las distintas ciudades y villas de la Corona, deben construir en la plaza pública, sus



“Casas de Concejos”. A tal fin, en 1511, la Ciudad Real de Las Palmas, solicita la ayuda necesaria para edificar su primera Casa Consistorial. Según Herrera Piqué, su construcción podría datar del segundo decenio del XVI y fue construida en la plaza pública, frente a la Catedral de Canarias, en un estilo renacentista y gótico tardío en algunos ventanales. La piedra de arenisca amarilla se utilizó para su construcción. Esta primera Casa Consistorial fue destruida por un incendio en 1842 y según el investigador y escritor antes citado: *El viejo Palacio Municipal de Las Palmas (1518-1842) compartió el momento inaugural de la arquitectura consistorial de su tiempo.*

El edificio actual del Ayuntamiento, de estilo neoclásico, se construyó entre 1842 y 1855. Es una edificación emblemática y muestra en su interior una gran exposición de pinturas y esculturas de distintos artistas. Es de destacar el Salón Dorado. En 1977, las labores administrativas y de atención al ciudadano, se trasladaron al edificio del antiguo Hotel Metropole (calle de León y Castillo), habilitado para sus nuevos fines, quedando la Casa Consistorial de Vegueta para actos de gran significación política o social.

La Casa Regental, preciada edificación renacentista en su primera planta (finales del XVI) y de corte neoclásico en la segunda, de construcción posterior, era residencia del regente de la Real Audiencia de Canarias. En la actualidad, reside el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Canarias; por lo que, de alguna manera y salvando la distancia del tiempo, se mantiene la finalidad de su origen.

El palacio episcopal, una edificación de traza alargada, completa el lateral norte de la plaza mayor. Su fachada, de dos plantas y, en gran medida, sobria, dispone, en su naciente, de un balcón típico desde el cual, el obispo, en las más destacadas celebraciones religiosas, imparte su bendición y saluda a los fieles. Su fábrica es del siglo XVI y ha sufrido distintas reformas. En su amplio patio central, se puede ver en una de sus paredes, una placa que recuerda que, en este palacio, el 4 de febrero de 1776, se fundó, por el obispo fray Juan Bautista Servera, la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Canaria*, hoy de Gran Canaria.

En el lateral sur de la Plaza de Santa Ana y en su número seis, se encuentra el Archivo Histórico Diocesano de la Diócesis de Canarias, cuyos fondos documentales primitivos fueron trasladados a Gran Canaria en 1483, cuando el obispado del Rubicón de Lanzarote fue llevado al Real de Las Palmas. Tras distintos emplazamientos que tuvo este material histórico, en la actualidad, los fondos se concentran en esta casona, cedida por su última propietaria, doña Dolores Bascarán Manrique de Lara, al obispado de Canarias. En 1998, se inauguró esta nueva sede.

En el número cuatro de este lateral y desde 1987, hallamos el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas; asimismo, en una gran casona que fuera vivienda del eminente José de Viera y Clavijo, escritor, historiador y tantas otras cosas que fue este gran ilustrado y director de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País* en la última etapa de su vida.

Dejamos atrás la Plaza Mayor o de Santa Ana y sus tranquilos y silentes canes y caminamos hacia la trasera de la catedral o Plaza del Pilar Nuevo. Entre esta plaza y la calle de Colón, se alza la Casa-Museo de Colón, un espacio de estudios relacionados con el mundo iberoamericano y canario, además de ofrecer una amplia proyección de los viajes colombinos y una considerable muestra, muy valiosa, de pinturas, algunas procedentes del Museo del Prado. La Casa-Museo posee una excelente biblioteca especializada.

La Casa-Museo Colón, como espacio arquitectónico, se fundamenta en la integración de nueve viviendas situadas, prácticamente, en el centro fundacional de la Ciudad. El compositor, investigador y escritor, don Néstor Álamo (1906-1994), que sentado en una de las transversales del lugar observa el paso de los viandantes, fue el principal promotor y organizador de esta integración. Hay que destacar la fachada que se proyecta hacia el Pilar Nuevo, de tres plantas y una serie de singulares ventanas y una gran balconada superior, pero, sobre todo, la gran portada o frontispicio construido en piedra verde de la cantera de Tirma, diseñada por Néstor Álamo, al que prestó su gran colaboración don Santiago Santana (1909-1996), gran pintor aruquense, de los iniciadores del indigenismo. Según el arquitecto don José Luis Gago, gran conocedor y estudioso de esta Casa-Museo, la portada verde es *un icono de la arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria y con un componente simbólico*. En 1951, inició su recorrido...

Ya que estamos en el Pilar Nuevo, vayamos por la calle Balcones, no tiene pérdida, a visitar el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), sobra cualquier explicación de este centro cultural, pero sí me referiré a la finca que lo alberga, por su historia y significación. La actual finca sustituyó a la mansión solariega del XVIII de la familia Béthencourt. Este edificio fue Gobierno Militar y, por esa época, la calle se tituló Balcones. La mansión se derribó en el segundo tercio del XIX y se edificó la actual finca. En el nuevo edificio, se representaron obras de teatro; fue vivienda, en distintas épocas, de los Miller, Bravo de Laguna y López Sande; fue sede del renombrado Colegio de San Agustín; en 1880, se convirtió en el Hotel Europa, del cual escribí su historia, relatando el comienzo de la hotelería grancanaria; fue también sede bancaria, nada menos que el Banco de España, y de la Audiencia Territorial de Canarias y, posteriormente, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Finalmente, desde 1989, alberga al Centro Atlántico de Arte Moderno.

Salimos de Balcones, 11 para, calle abajo, llegar a la Plaza de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde nos recibirá el ínclito Viera y Clavijo, perenne, en su busto de piedra (Plácido Fleitas, 1958) y observar la fachada de este edificio que alberga a la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria* y a la Escuela Luján Pérez, un centro de “escuela de arte libre” creada en 1918 y siempre respaldada por sus alumnos, el Ayuntamiento, el Cabildo grancanario y la Real Sociedad Económica “...institución adelantada en orden a la protección y al fomento de las artes plásticas en la isla...” (García del Rosario), pues hay que recordar que esta Real Sociedad creó en Gran Canaria, en diciembre de 1787, la primera Escuela de Dibujo, cuyo primer director sería don Diego Nicolás Eduardo,

## *PostScríptum*

ya citado en esta historia, al que le sucedió el afamado don José Luján Pérez, de quien tomó su nombre la escuela nacida en 1918 y que, de alguna manera, es hija de aquella primera instituida por la Económica.

Muy cerca de esta plaza en la que nos encontramos, en la calle Dr. Vernau, 2, se encuentra la Sociedad Científica “El Museo Canario”. El doctor don Gregorio Chil y Naranjo, grancanario (1831-1901), médico y biólogo, antropólogo e investigador, cedió su vivienda para que, de una manera definitiva, se instalara en ella el museo, lo que se hizo en 1923, aunque su fundación data de 1879. Esta sociedad científica y cultural, desarrolla sus actividades a través del conocimiento de la prehistoria, antropología y arqueología de Canarias; posee archivo, biblioteca y hemeroteca, un conjunto documental considerado el más importante de Canarias. A esta institución, declarada de Utilidad Pública, le fue concedido el Premio Canarias de Acervo Histórico y la Medalla de Oro de la Ciudad y la de las Bellas Artes. Forma parte del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y del Sistema español de Museos.

A un paso del museo nos podemos acercar a la Plaza del Espíritu Santo, junto a la ermita del mismo nombre, un lugar entrañable y acogedor que nos ofrece una original fuente, diseñada por Ponce de León, cubierta por un templete: una singular fuente que cuando llueve no se moja. En esta plaza, como símbolo de hermanamiento entre Canarias y la América española, se plantaron un drago y una araucaria.

Nuestro paseo por Vegueta puede continuar..., recorriendo sus singulares, antiguas e históricas calles, muchas de ellas empedradas: de la Pelota, de la Carnicería o Mendizábal, del Espíritu Santo, de los Reyes Católicos, del Reloj, de López Botas y tantas y tantas otras... y en esas calles sentiremos la esencia, el alma de este barrio primigenio que antes fue Real de Las Palmas y sentiremos también, percibiremos, esa paz que emana de sus iglesias y oratorios..., la de San Agustín, parroquia matriz de la Ciudad y de Gran Canaria, dedicada al Cristo de la Vera Cruz, en recuerdo de la que fue su ermita, erigida en 1524; la iglesia de San Francisco de Borja (1724), la de Santo Domingo de Guzmán, iglesia construida sobre un terreno en el que se firmó la paz entre conquistadores y aborígenes, tras el hecho de Ansite, el 29 de abril de 1483, que une la sumisión de Guayarmina Semidán y el despeñamiento de Bentejuí y Faya, el faycán de Telde, dejando oír en el espacio de las cumbres el grito desgarrador ¡por ti, tierra!..., en su lengua propia ¡Atis Tirma! Esta paz se recordaría con una ermita, de finales del XV y sobre esta ermita, se fundó un convento y una iglesia, derruidos, prácticamente, en 1599, por Van der Does. La iglesia se reconstruyó a partir de 1610... la actual de Santo Domingo.

La Historia de la Ciudad, nuestra historia, paso a paso..., se oyen las campanas de Vegueta, como alegres repiqueteos de lo que hemos visto y sabido, ese saber que es Historia o lo que es lo mismo: ese conocimiento que nos ha envuelto durante todo el paseo, es Historia..., nada menos que la de nuestra muy querida ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

## *PostScriptum*

En este final solo queda manifestar mi agradecimiento a todo amable lector que hasta aquí ha llegado y leído la historia del ***Hotel Parque*** y de tantas y tantas de su entorno...



## ANEXO

### ***EL “GRAN HOTEL PARQUE” A TRAVÉS DE SUS CLIENTES Y VISITANTES: UN RESUMEN DE EPISODIOS***

**A**mable lector, en este gran apartado intento proyectar lo sucedido en el *HOTEL PARQUE*, en sus distintos espacios, en aquellos aspectos no relacionados con las actividades propias y administrativas o de gestión del propio Hotel, cuyas referencias se señalan en sus tiempos correspondientes. De modo que las que, en este apartado figuren, serán reseñas tendentes a recordar hechos sucedidos en el Hotel, cuyos intérpretes o protagonistas, fueron sus visitantes o clientes, que no huéspedes: reuniones, celebraciones, presentaciones, conferencias, ofertas de trabajo (en estas ofertas, por lo general, son personas que representan a empresas y que, durante algunos días, son huéspedes del Hotel, mientras realizan sus trabajos), ruedas de prensa, decisiones de jurados, etc., etc. Indudablemente, al ser recuerdos enmarcados en un resumen de hechos acaecidos en el Hotel, una historia hotelera que ya sobrepasó su edad de brillantes, muchas cosas quedarán en el tintero; sin embargo, al ser esta una memoria abierta, otros vendrán que intentarán completarla y, desde luego, lo que no se haya reflejado en este libro, siempre quedará en la memoria de los que fueron sus actores, los cuales, a través del sendero de la oralidad, lo transmitirán a sus más allegados y, en esta cadena del conocimiento, de alguna manera, nada quedaría en el olvido; aunque, en estos casos, la proyección informativa se limitaría, al enmarcarse solo en un entorno familiar o entre amigos.

A tenor de las especiales características de este apartado, tomé la decisión de enmarcarlo en un ANEXO, al final del libro, de modo que el lector, a voluntad, podría proceder a su lectura..., o no, pero, en cualquier caso, la decisión que se tome no influirá en los fundamentos de esta obra.

## **Brindis por el Estadio Insular**

¡Qué de recuerdos nos trae este Estadio...! Tiempos que se fueron. El Estadio Insular se inauguró el 25 de diciembre de 1944. El principio de nuestro Estadio Insular, tuvo dos tiempos: uno por la mañana y otro por la tarde. A las doce de esa mañana navideña, el arcediano de la Catedral de Canarias, el M. I. don Pedro López Cabezas, ayudado por el párroco don José Espino Romero, se procedió a la bendición del campo de fútbol, acto al que asistieron las autoridades civiles y militares, la federación, los clubes y numerosos invitados. Al término del acto, las autoridades y demás acompañantes, se dirigieron al **Gran Hotel Parque** y en su gran sala de fiestas se sirvió a los asistentes un “cap”, brindando y haciendo votos por el auge de nuestro deporte favorito y confraternidad deportiva y por el nuevo Estadio, deseándole un recorrido triunfal, pleno de alegrías.

Ya por la tarde, se abrieron las puertas del nuevo estadio, y la alegría continuó, sobre todo, entre los aficionados que se acomodaban en sus relucientes asientos... para presenciar un gran partido de fútbol entre dos selecciones: la de Las Palmas (pantalón azul y camiseta blanca) y la del Puerto (pantalón blanco y camiseta roja), previo saque de honor que realizó doña Antonia Naranjo Suárez (hija de don Bruno Naranjo, promotor del **Gran Hotel Parque**) y esposa de don Eufemiano Fuentes Díaz, que tanto tuvo que ver con el Estadio Insular. El resultado final fue 2-1, favorable a la selección de Las Palmas. Como dato curioso, el primer gol marcado en este inolvidable campo, lo firmó el jugador de Las Palmas Sebastián Rodríguez Mendoza, conocido por el sobrenombre de “Polo”<sup>75</sup>. El árbitro de la contienda fue el señor Díaz Casanova y sus auxiliares los señores Socorro y Vega.

## **La firma Adela en la Ciudad**

La empresa de modas madrileña celebró, en la tarde del 1 de diciembre de 1950 (Día de San Eloy, patrón de la Numismática), una gran presentación de abrigos, vestidos de calle y trajes de noche. El Hotel se vio muy concurrido esa tarde-noche, según *Falange* del día siguiente.

## **Festival benéfico**

A beneficio de la Lucha Antituberculosa Provincial, es anunciado en la prensa (*Falange*, 24-6-1951), para el jueves 28, a las 22:00 horas, en la terraza del Hotel. La fiesta estuvo patrocinada por el Gobierno Civil.

---

75 Gran parte de esta referencia la he recogido del libro *Unión Deportiva Las Palmas. Orgullo de una antigua herencia*. Marzo, 2003. 2ª Ed. Las Palmas de Gran Canaria. Libro que escribió don Antonio de Armas de la Nuez, historiador de la UDLP. Asimismo, del periódico *La Provincia* del martes, 11 de diciembre de 1984 y 26 de diciembre de 1944.

En principio, este estadio fue conocido como Las Palmas; tras su adquisición por el Cabildo gran-canario, en 1951, se cambió su nombre por el de Estadio Insular.

### **Gran fiesta homenaje a la Unión Deportiva...**

La Federación de Fútbol de Las Palmas ofreció, en el *Gran Hotel Parque*, una gran fiesta en homenaje a la Unión Deportiva Las Palmas por su ascenso a primera división. Ocurrió el 8 de julio de 1951, tras una gran victoria al Málaga (4-1), con goles de Peña, Manolín, Tacoronte y ¡Polo! el que inaugurara la portería, durante el primer partido que se jugó en el estadio en 1944.

La terraza del Gran Hotel se vio plena de asistentes para honrar a los futbolistas que consiguieron el tan ansiado premio de subir a la máxima categoría del fútbol español. En la gran terraza, adornada con los colores deportivos, actuó la orquesta Gran Hotel Parque.

Asistieron al acto, acompañando al equipo, los señores Verneta, Benjumea de Medina, Eufemiano Fuentes, Opelio Rodríguez, Virgilio Suárez, López Socas, directivos, asesor técnico, entrenador, federativos e invitados.

### **Té y moda**

El periódico *La Provincia*, del lunes 22 de octubre de 1951, informaba, para el viernes, un té en la presentación de “Les Couturiers Associés” para la colección de invierno, con modelos exclusivos de Fath, Carven, Desses, Paquin y Piguet.

### **Una autoridad nacional visita Las Palmas**

El periódico *Falange*, del martes 12 de febrero de 1952, informa de la llegada del vicesecretario general del Movimiento, señor Romejaro, que almorzará en el *Gran Hotel Parque* y, por la noche, se le ofrecerá una cena en el mismo establecimiento.

### **Festival Internacional de Música**

El jueves por la tarde, 24 de marzo de 1966, se llevó a cabo una rueda de prensa en el vestíbulo del Gran Hotel para presentar a los grupos folclóricos que participarían en el gran festival, los días 25, 26 y 27 de marzo: The Sleepstones (conocidos también como los Beatles de Suecia), el pianista Ian Hal, The Wayfarring Strangers, etc.

El activo e inquieto periodista, don Pedro González Sosa, entabló conversación con algunos de estos artistas, según recoge la noticia *El Eco de Canarias* del viernes 25. El destacado periodista finalizaba su crónica diciendo “...en el Hotel Parque se respiraba un ambiente ye-ye”.

### **Oferta de empleos**

Un anuncio en *El Eco de Canarias* del jueves 7 de julio, hacía referencia a la selección de “personal con experiencia en Seguros y Capitalización” para la Caja de Madrid. Las entrevistas se realizarían los días 6, 7 y 8 de julio, mañana y tarde, en el Hotel.



## **Entrevistas en el Hotel**

El miércoles 14 de diciembre de 1966, se solicitaba, en un anuncio aparecido en *El Eco de Canarias*, un delegado de ventas para la Editorial Labor, S. A., “una gestión muy bien retribuida...” y con residencia en Las Palmas. Las entrevistas se realizarían en el **Gran Hotel Parque**, los días 14, 15 y 16 de diciembre.

## **Unos esposos que se conocieron en el Hotel Parque**

El viernes 23 de diciembre, de este mismo año de 1966, víspera de uno de los días del año más precioso, si no el que más; la periodista Marisol Ayala, entrevista en el **Gran Hotel Parque**, a doña Pepita Pérez, esposa del que fuera portero internacional por España y de la Unión Deportiva Las Palmas, Pepín Casas, que se incorporó a la reunión casi a su final. Los jóvenes esposos se conocieron en el Hotel, en una de esas tardes de bailes y estuvieron danzando, según Pepita, “...toda la velada”. La entrevista se publicó, para aquellos interesados, en *El Eco de Canarias* del 24 de diciembre.

## **Una entrevista-reunión de ámbito local**

El periódico *El Eco de Canarias* de 12 de mayo de 1967 informa que, el día anterior, jueves, el redactor del periódico, don Francisco García Torres, se reunió con la junta directiva de la Academia de Ciencias Médicas de Las Palmas en el Hotel.

## **El Cabildo Insular de Fuerteventura reunido en Las Palmas**

Con este título y una foto de la reunión, *El Eco de Canarias*, del martes 20 de junio de 1967, informaba sobre la reunión mantenida, el día anterior, en el **Gran Hotel Parque**, entre el presidente del Cabildo de Fuerteventura, don Guillermo Sánchez Velázquez, el gobernador civil de la provincia y el presidente del cabildo grancanario. Al día siguiente, el político chicharrero, emprendería viaje a Madrid para hacerle entrega al jefe del Estado español, de la Medalla de Oro de Fuerteventura. Corrían otros tiempos...

## **Promoción turística internacional...**

Un anuncio que firma “Sr. Vara” y razón en el **Gran Hotel Parque**, informa de una próxima promoción turística internacional sobre Canarias, en cuatro idiomas y cuya divulgación se llevará a cabo a través del Ministerio de Información y Turismo. Comunica a hoteles, complejos turísticos, urbanizaciones, residencias, etc., que deseen incorporarse a este documental, se pongan en contacto con el citado señor Vara.

## **El entrenador del Atlético de Madrid entrevistado**

Don Miguel González, grancanario, jugador de fútbol internacional y entrenador del Atlético de Madrid, fue entrevistado, en el Hotel, por el redactor de *El Eco de Canarias*, a su llegada a la Ciudad el sábado, 13 de abril de 1968.

## **Una gran cena en honor de don José Joaquín Ruiz Arozena**

Publicado en *El Eco de Canarias*, 19 de octubre de 1968, y firmado por don Antonio Ayala, se refleja una pequeña crónica muy sentida, en la que se habla de la proyección que tuvo el boxeo en Las Palmas de Gran Canaria de la mano de don José J. Ruiz, convirtiendo a la Ciudad en la meca del boxeo.

El que fuera presidente de la Federación Canaria de Boxeo, tuvo que marcharse de Gran Canaria y fue despedido por sus numerosos amigos, en una gran cena celebrada en el *Gran Hotel Parque*.

## **Un gran paso dado de la autonomía de Canarias en el *Hotel Parque***

Don Juan Trujillo Bordón, en “Crónica Política” (*Diario de Las Palmas*, lunes, 18 de junio de 1979), aborda la histórica reunión del *Hotel Parque* en la que representantes de las fuerzas políticas: UCD, PSOE, PPC, PCC y CD y también los alcaldes independientes de Teror, Telde y San Bartolomé de Tirajana que representaban, lógicamente, a sus municipios, acordaron solicitar de las corporaciones locales un sí unánime a la Autonomía.

El que fuera presidente de la Junta de Canarias, desde su constitución, don Fernando Bergasa, fue nombrado muy positivamente en la reunión habida por su gran interés en el tema de la autonomía canaria.

## **Desarrollo cultural**

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Telde, se reunió “en el viejo Hotel Parque”, el 23 de agosto de 1979, con distintas representaciones del ámbito cultural de la Isla y con los informadores locales, a fin de anunciar el nuevo impulso que se le quiere dar a la cultura y aproximarla a los barrios, incluso llevarla a toda la región. A tal fin, se procedería, en principio, a celebrar todos los viernes, unos encuentros o tertulias en Telde, para desarrollar esta idea. A esta reunión en el Hotel asistieron, según *El Eco de Canarias* (24-8-1979): Ángel Sánchez, Alfredo del Pino, Martín Chirino, Tony Gallardo, etc.

## **Velada de boxeo**

El viernes 2 de noviembre de 1979, según *El Eco de Canarias* del día siguiente, se celebró una rueda de prensa en el Hotel para anunciar, por el promotor don Julio Gutiérrez Bayón, una velada de boxeo que se celebraría el 9 de noviembre, enfrentándose los púgiles canarios, Mando Peña II y León Megías a los púgiles marroquíes, Mohamed Larvín y Mohatar.

## **Asamblea de ayuntamientos en Santa Cruz de Tenerife**

El jueves 10 de noviembre de 1979, se convocó en el *Hotel Parque*, una rueda de prensa, promovida por los alcaldes de Santa Lucía de Tirajana, don Carmelo Ramírez y de Telde, don Francisco Santiago, a fin de informar sobre la celebración de la Asamblea de Ayuntamientos que tendría lugar en la isla vecina.

Una mayor información sobre este asunto, se puede leer en un amplio artículo del periodista don Pedro González Sosa, que publica *El Eco de Canarias*, del viernes 30 de noviembre.

## **Mapa Sanitario**

Según anunciaba *El Eco de Canarias*, el jueves 6 de diciembre de este año de 1979, se celebró en el Hotel una rueda de prensa convocada por el alcalde de Santa Lucía de Tirajana, don Carmelo Ramírez, a fin de tratar el denominado “mapa sanitario”. Asistieron a esta convocatoria la concejala de Sanidad del municipio, doña Milagrosa del Toro Cazorla y el médico del Centro de Salud, señor Lozano.

## **Presentación del libro *Cruz del Mar. Coartada marroquí***

*El Eco de Canarias* informa, para el sábado 8 de diciembre (1979), sobre el acto de presentación, en el Hotel, del libro de Pedro Fraile Nande, a cargo del señor Martín Ramos, de televisión española y periodista, coordinando el acto, don Juan Perdomo de RTVE.

## **Actos políticos**

El periódico *La Provincia*, de 22 de abril de 1980, informa de la rueda de prensa a celebrar en el Hotel por parte del partido político Pueblo Canario Unido, que, con anterioridad, había celebrado su I Congreso Nacional en el Colegio Universitario de Las Palmas.

Durante los días 2, 3 y 4 de mayo, según informaba el citado periódico, se celebró, también, el Seminario de Formación de Juventudes de UCD. Asimismo, y por tal motivo, se llevó a cabo una rueda de prensa el día 3 de mayo.

## **Información sobre estudios en el extranjero**

En *La Provincia* del jueves, 25 de mayo, de este año de 1980, se publica que, al día siguiente, a las 20:00 horas, en los salones del *Hotel Parque*, se proyectará una película sobre el colegio YES de la ciudad inglesa de Scarborough, un reportaje que se realizó aprovechando la estancia de estudiantes grancanarios en la citada ciudad inglesa. Tras la presentación de la cinta, se expondrá el programa del curso en YES para el año en curso.

## **Rueda de Prensa sobre suministro de agua**

El Ayuntamiento de Telde convocó en el *Hotel Parque*, una rueda de prensa sobre suministro de agua al municipio de Telde (*El Eco de Canarias*, 26-8-1980).

## **Información sobre elecciones sindicales**

El 6 de noviembre de 1980 se celebró en el Hotel una rueda informativa, convocada por la Unión Sindical Obrera, con motivo de la campaña sobre elecciones sindicales. Noticia que publicó, al día siguiente, el periódico *El Eco de Canarias*.

## **Algunos actos celebrados, durante el año 1981, en el *Hotel Parque***

- Asamblea Anual de la Federación de Lucha Canaria de la provincia de Las Palmas (12 de enero).
- Rueda de prensa convocada por la Corporación de Telde, para informar sobre los problemas de los polígonos de Jinámar y Las Remudas (26 de enero).
- La Asociación de Vecinos de Santa Lucía, presentó el proyecto de participación ciudadana en la política municipal (27 de mayo).
- Rueda de prensa convocada por la Comisión de Agua del Ayuntamiento de Telde, a fin de aclarar las circunstancias por las que se pidió el cese del gobernador civil. El problema de agua del municipio era alarmante (22 de junio).
- Cena Aniversario de la Organización Juvenil Española, creada en 1960 (O. J. E.) y entrega de distinciones (4 de julio).
- Cena y entrega de trofeos, como clausura de la temporada, de la Federación Provincial de Tenis de Mesa (3 de julio).
- Entrevistas en el Hotel a fin de cubrir diez plazas para encuestadores (11 de agosto).
- Asamblea de los profesionales de la fotografía de la provincia, por cese del presidente en funciones y su junta directiva (6 de noviembre).
- La gran cantante del folclore canario, María Mérida (1925-2022), autora de “Cantos Canarios”, en una entrevista en *El Eco de Canarias*, manifiesta que conoció a Andrés Plata “del que yo he sido su cantante”, en el Hotel (20 de noviembre).

Todas estas noticias han sido extraídas de distintas publicaciones del periódico local *El Eco de Canarias*, fundado el 23 de junio de 1963 y cuyo final se produjo el 13 de febrero de 1983. Este periódico sucedió a *Falange*, de la denominada “Cadena de Prensa del Movimiento”.

## **Actos llevados a cabo en el *Hotel Parque*, publicados por *La Provincia* durante 1981**

- El viernes, 16 de enero de 1981, tuvo lugar una rueda de prensa para tratar

## *ElGran Hotel Parque atravésdesusclientesyvisitantes...*

sobre el Plan Director del Aeropuerto de Las Palmas, reunión convocada por un grupo de organizaciones de Ingenio, Telde, Agüimes y Santa Lucía, municipios a los cuales les afectaría el citado Plan.

- El domingo, 18 de enero, aparece una curiosa crónica que, su autor, don José A. Alemán, tituló: “Del Marketing infernal a las rutas barítimas...”, hablaba de la barra del “Brasilia”, de 21 metros, la de más longitud de la Ciudad y se detenía, concretamente, en “...una de las barras más ‘chic’ del momento”: la del **Hotel Parque**, al que le salió la efímera competencia del “Club 31”, que vino a sustituir al “Nacional” y que aportó la novedad “hollywodense” de disponer de un teléfono en cada mesa.
- El jueves, 2 de julio, se anunciaba, para el sábado, la cena del XXI Aniversario de la creación de la O. J. E. (Organización Juvenil Española).

### **La Asociación Protectora de Animales y Plantas**

Un antiguo socio participa en la sección “Escriben los lectores” del periódico *Diario de Las Palmas*, 31 de agosto de 1981.

En su exposición cuenta que a mediados de los años sesenta y “por un pequeño grupo de personas que se reunían en el Hotel Parque...” se trató el tema de crear una Asociación Protectora de Animales y Plantas. Se llegó al acuerdo de nombrar presidenta de la Asociación a la señora Lafford, esposa del director del Hotel. Casi al finalizar el año, se nombró tesorero a don Alejandro Rojo, quien logró convencer al Ayuntamiento de que desaparecieran de la Ciudad “... los por todos odiados los ‘laceros’, perreros de tan triste y mal recuerdo”. Al parecer, tales funcionarios volvieron a su actividad al cabo de los años, hasta que, finalmente, desaparecieron por completo.

Al ser trasladado el director del Hotel Parque, se nombró a otra presidenta de la Asociación, doña Úrsula Armas de Roca y, entre ella y la esposa de don Alejandro Rojo, consiguieron que el cabildo cediera unos terrenos, en la barriada de Pedro Hidalgo, donde se instaló el albergue para los animales (al parecer este refugio se cerró en 1979). El antiguo socio que cuenta esta historia considera que don Alejandro Rojo fue el motor de esta Asociación, realizando una gran labor en pro de los animales.

El **Hotel Parque**, como en tantas otras ocasiones, elemento esencial de la historia de la Ciudad.

### **La Casa Regional de Extremadura se inicia en el Hotel Parque**

El periódico *La Provincia*, del sábado 23 de enero de 1982, anuncia, para el 28 de este mes, a las 20:00h, en el **Hotel Parque**, la I Asamblea para organizar la Casa de Extremadura de Las Palmas. Se invitan a todos los extremeños y simpatizantes.

## *El Gran Hotel Parque* através de sus clientes y visitantes...

Según *Canarias '7*, de 14 de noviembre, esta casa regional se inauguró el día anterior, en la calle de Ingenieros Salinas, 28.

### **I Seminario Regional de Nuevas Generaciones de Alianza Popular**

En este primer seminario intervino don Fernando Suárez González, diputado por Madrid, impartiendo una conferencia (*Canarias '7*, domingo, 14-4-1984).

### **Pro-Universidad**

Se constituye, en el *Hotel Parque*, el 10 de febrero de 1984 (*La Provincia*, jueves, 16 de febrero), la “Coordinadora Pro-Universidad Completa de Las Palmas”.

Meses después, hacia mitad de mayo, se conforma la Comisión Organizadora de los actos Pro-Universidad del 7 de julio.

### **Un almuerzo tras un gran partido de fútbol en el estadio Las Palmas**

Recojo del periódico *La Provincia* (20 de mayo de 1990), una noticia que me produjo un cierto desasosiego, por el recuerdo de aquel accidente aéreo sufrido por el equipo italiano de fútbol, Torino, el 4 de mayo de 1949... Dejo atrás la tristeza y leo con interés la crónica de Antonio Lemus en la que informaba del partido de entrenamiento de la selección italiana, llevado a cabo el 8 de junio de 1950, en el entonces denominado estadio Las Palmas, sin césped, lo que sorprendió a los internacionales italianos. Italia era la vigente campeona del mundo y se dirigía a Brasil a fin de participar en el mundial de 1950.

La escala del buque “Sises” en La Luz, produjo la lógica curiosidad en la gente y muchos fueron los que acudieron al jovencísimo estadio para aplaudir el buen juego de los italianos que compitieron entre ellos mismos.

Nos cuenta el que fuera gran periodista Antonio Lemus, que toda la expedición italiana fue agasajada con un almuerzo en el *Gran Hotel Parque* “el modernísimo hotel de entonces”. Agradecimientos, discursos y alegrías y, también, la ilusión del equipo italiano para mantener su cetro. Nuestra historia, en esta ocasión deportiva...

### **Recuerdos de un pasado no tan lejano**

El jueves, 8 de noviembre de 1990 (*La Provincia*), el entonces cronista de la Ciudad, don Luis García de Vegueta, insertaba en “Cosas de ayer” la siguiente crónica, que así comenzaba:

*El mundo cambia y a cada paso surgen las novedades: costumbres, técnicas, ideas, objetos. Nuestros abuelos quedarían asombrados si conocieran la sociedad actual...*

Y así finalizaba su crónica:

## *ElGran Hotel Parque atravésdesusclientesyvisitantes...*

*¿Dónde fueron a parar los veraniegos maipoles, las pamelas y aquellos bañadores azules (...)? ¿Y las fiestas domingueras en la terraza del hotel Parque o su reflejo en el cercano Frontón...?*

*Otra época, otro mundo, otros sueños.*

Si levantara la cabeza don Luis...

### **“CLUB DE LEONES LAS PALMAS-VEGUETA”: FUNDACIÓN Y SEDE EN EL *HOTEL PARQUE***

Permítanme, amables lectores, que haga un inciso y les hable de este especial Club de Leones que vio luz primera en este Hotel, a mitad de la década de los noventa.

La organización global “Lions Club International”, integra a más de 45.000 clubes distribuidos en más de 200 países y un millón y medio de personas. Su sede central se encuentra en Oak Brooks, Illinois (USA). El primer Club de Leones se crea en 1917, en Chicago, por Melvin Jones y distintos empresarios, con el objetivo de “mejorar la comunidad” y, como no podía ser de otra manera, su primera convención se celebra en un hotel, en el Adolphus Hotel de Dallas (USA).

Entre los fines de los clubes de Leones destaco los siguientes: crear y fomentar un espíritu de comprensión entre los pueblos del mundo; participar activamente en el desarrollo del bienestar cívico, cultural, social y moral de la comunidad y alentar a personas para que sirvan a esa comunidad sin esperar recompensas...

El 6 de noviembre de 1995, tuvo lugar, en el *Hotel Parque*, la creación del Club de Leones Las Palmas-Vegueta. La junta directiva celebra, todos los meses, sus reuniones y, cuando corresponden, las asambleas generales. Al término de todas estas reuniones, en La Terraza, se celebran los correspondientes almuerzos o cenas; extendiéndose, aunque ya de forma más distendida y generalizada, las conversaciones entre los asistentes.

Cada año leonístico se acometen múltiples actividades individuales y colectivas con otros clubes de Leones de Gran Canaria, facilitando la colaboración y ayuda humanitaria en favor de entidades benéficas y organizaciones no gubernamentales con sedes en nuestra Isla, como la Obra Social de Acogida y Desarrollo, la Cruz Roja, Ciudad San Juan de Dios, Aldeas Infantiles, Asociación Española contra el Cáncer, etc. Por otra parte, se promueven actos culturales de divulgación de las actividades de las principales instituciones radicadas en Gran Canaria.

Las colaboraciones de mayor relieve se centran en la cooperación con Lions Club y su Fundación Internacional en sus programas de ayuda humanitaria a países del tercer mundo principalmente, para remediar catástrofes naturales, prevención de la ceguera, aportación de perros guías, campañas de prevención de la diabetes,

## *El Gran Hotel Parque através de sus clientes y visitantes...*

sarampión, etc., etc. Asimismo, se participa con los colegios en los concursos internacionales del Cartel de la Paz y de la Música.

Cada año visita la sede y, por tanto, el **Hotel Parque**, el gobernador del distrito y el presidente del Consejo de Gobernadores de la Federación Nacional y también, los distintos jefes de zonas de los clubes de Gran Canaria. Todas estas personas que llegan de fuera, se alojan en el Hotel.

En numerosas ocasiones, en el Hotel, se han presentado los programas anuales de ayuda humanitaria y los principales proyectos de asistencia y prevención de enfermedades severas y, además de dar información pública de estas necesidades, se recaban las necesarias aportaciones dinerarias y de apoyo.

A instancias del Club de Leones Las Palmas-Vegueta, el **viernes 22 de junio de 2012**, se concedió y entregó, en el **Hotel Parque**, a don Juan Verde Suárez (Telde, 1971), destacado experto en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, el notable distintivo “Amigo de Melvin Jones”.

Finalmente decir, en esta pequeña crónica sobre este Club de Leones que, al ir disminuyendo sus componentes, por razones de edad y fallecimientos y quedar, en un momento dado, solo siete miembros, se optó por la disolución del club (30 de junio de 2017) pasando cuatro de los miembros que quedaban, al Club de Leones Decano de Las Palmas, cuya sede se centra en el Gran Hotel Santa Catalina.

En la actualidad, clubes de Leones activos en Gran Canaria, quedan siete: Las Palmas, Telde, Vecindario, Firgas, Arucas, Gáldar, Gran Canaria-Finlandia y Valsequillo.

Agradezco a don Francisco Reyes Reyes, la información recibida sobre este tema y que ha posibilitado la redacción de esta crónica.

### **Reunión del Partido Popular en el Hotel**

El periódico *Diario de Las Palmas*, del lunes 19 de junio de 1995, informaba que el Partido Popular, la semana anterior “decidió celebrar su reunión postelectoral en el Hotel Parque (...), algo que hacía por primera vez”, ya que la costumbre era reunirse en la sede de Triana.

### **PRESENTACIÓN DE UN ENTRAÑABLE LIBRO... Y UNA CENA, EN LA XIII REUNIÓN ANUAL DE SANELOY, PATRÓN DE LOS NUMISMÁTICOS**

Pocos días faltaban para que comenzara un nuevo año y en el que finalizaba, el 2005, se produjo un hecho que me afectó muy positivamente: la presentación de mi segundo libro: *Hotel Europa. El comienzo de la hotelería grancanaria*. Tenía que decidir el lugar de la presentación, no fue posible habilitar el patio del viejo “Europa” de la calle de Remedios, 8, donde don Ramón López Sande trasladara su Hotel desde Balcones, 11 en 1888; por tanto, era preciso encontrar el lugar ideal



## *ElGran Hotel Parque atravésdesusclientesyvisitantes...*

para dar a la luz pública el nuevo libro..., y decidí que el mejor sitio sería en el **Hotel Parque**, establecimiento hotelero que ya caminaba en senda histórica...

Puesto en contacto con don Ignacio Pérez, entonces responsable máximo del Hotel, desde un principio todo fueron facilidades y, tras la primera reunión, llegaron otras en las que participaba doña Ericka Loyola, responsable de Alimentación y Bebidas; y así, se fue conformando el día de la presentación y el programa a desarrollar.

Se concretó que la presentación se celebrara el día 1 de diciembre, día de San Eloy, patrón de la Numismática y, a tal fin, se enviaron las correspondientes invitaciones, en las que se reflejaba, de alguna manera, el esfuerzo empleado hasta llegar al resultado final: “Después de intrincados caminos hollados y escalas perdidas, sale a la luz mi segundo libro, vestido de un sencillo ropaje... olvidando las sombras del pasado”. En el reverso de la invitación se reflejaba la secuencia del acto: 20:30 horas, copa de vino español; 21:15 horas, presentación del libro por el doctor en Historia Contemporánea, don Manuel Ramírez Muñoz; 21:30 horas, intervención del autor; 21.40 horas, clausura del acto por el presidente del Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria, don José Antonio Torrellas Martínez.

El acto se desarrolló según lo previsto, bajo la supervisión del director ejecutivo don Ignacio Pérez, que ocupaba un lugar en la mesa de presentación y al que se le entregó, en señal de agradecimiento y en recuerdo del acto, una composición de fotos del viejo Hotel Europa, especialmente dedicada al **Hotel Parque**.

La prensa local dedicó algunas referencias a este nuevo libro y la empresa Prensa, Servicios e Imagen de Canarias, S. L. (PRESICAN, S. L.), en su magazinelpgc, proyectó así la presentación:

*Una notable representación de la cultura canaria se reunió en la noche del jueves 1 de diciembre de 2005, en el Hotel Parque, para asistir a la presentación del libro HOTEL EUROPA. El comienzo de la hotelería grancanaria (...).*

*El acto fue presentado y dirigido por José Antonio Torrellas Martínez, presidente del CIT de Gran Canaria, junto al doctor Manuel Ramírez Muñoz y el director ejecutivo del Hotel Parque Ignacio Pérez Hernández (...).*

El periódico *Canarias* '77 publicó un reportaje del libro el lunes 12 de diciembre, realizado por el periodista don Javier Darriba que, días antes, me entrevistó en uno de los salones del **Hotel Parque**.

La antesala de la gran terraza superior del Hotel, habilitada al efecto, se ocupó totalmente para esta presentación. El ambiente, tanto al inicio del acto, durante el vino español, como durante la presentación y posterior venta de ejemplares (también se adquirieron durante el ágape), estuvo muy animado.

## *El Gran Hotel Parque através de sus clientes y visitantes...*



Aspecto general de gran parte de la terraza donde se celebró la presentación del libro. Amigos, familiares y público en general, instantes antes de iniciar el acto. En la primera fila, descendientes de don Ramón López Sande, director y propietario del *Hotel Europa*, de izquierda a derecha: doña Isabel Betancor Martínez, doña Felisa Núñez Doreste, doña María Dolores Grieria López y doña María Dolores Vega Grieria. También, en esta primera fila, se encuentra mi esposa Margarita que, desde entonces, ha tenido la rara habilidad de tener una infinita paciencia para mis proyectos literarios. A su izquierda, el que fuera gerente general de Casino Las Palmas y *Gran Hotel Santa Catalina*, el buen amigo Javier Valcarce. Podría continuar dando nombres de amigos y familiares que se encontraban en la sala y que esta foto refleja, pero no quiero ponerme triste, recordando mejores tiempos..., sintiendo profundamente la desaparición de muchos de ellos. El tiempo camina indefectiblemente y los años no perdonan...

*El Gran Hotel Parque através de sus clientes y visitantes...*



El autor del libro en el momento de la entrega de un recuerdo al director del Hotel. Foto de Manuel García Núñez.



De izquierda a derecha: el autor del libro; el presentador, don Manuel Ramírez Muñoz; don José Antonio Torrellas, que clausuró el acto y el director del Hotel, don Ignacio Pérez, mostrando el cuadro-recordatorio del acto. Foto de Manuel García Núñez.

Esta pequeña historia que he contado, como uno de los tantos actos que se hacen en este entrañable Hotel, no acaba con la marcha de los invitados a la presentación del nuevo libro; ya que, a continuación, se celebró la cena anual que los coleccionistas

## *ElGran Hotel Parque atravésdesusclientesyvisitantes...*

numismáticos y sus amigos, dedican a su santo patrón San Eloy, el santo Eligius, y que este año 2005, en su XIII edición, se desarrolló en la gran terraza del **Hotel Parque**.

Para finalizar este relato quisiera hacerlo con un par de párrafos de la carta que, con fecha 5 de diciembre, remití al director del Hotel, agradeciendo su colaboración y el trabajo de su personal:

*El HOTEL PARQUE podrá incluir en su recorrido histórico el acto de la presentación de un libro que trata sobre el comienzo de nuestra hotelería... y no es banal. Se hablará de un hecho singular, simpático, amable y, para mí, importante. No dudaré incluirlo en su historia (...), la gente respondió a esta presentación de forma generosa, participativa y deseosa de que todo fuera un éxito... Gracias, pues, a todos ellos, al Hotel y a tu persona...*

En relación a la cena, le trasladé mis sentimientos, pues fue un acto que los numismáticos organizábamos desde hacía años y se decidió que, en esa ocasión, se celebrara en el **Hotel Parque**, al finalizar la presentación del libro.

*Debes sentirte orgullosos del personal que nos atendió, siempre amable y solícito a nuestras necesidades... La cena estuvo estupenda y el servicio extraordinario (...). Capítulo aparte merece Ericka Loyola, profesional que tuve que tratar durante un tiempo más largo, lo que me permitió comprobar su buen hacer y su preocupación para que todo saliera bien. Y algo muy importante: siempre pensando y considerando las instrucciones que, emanando de la dirección, ha de poner en práctica procurando, al mismo tiempo, no dañar al cliente (...).*

### **Una noche de Halloween**

El año 2007 fue muy especial para las asociadas, valga la expresión, de la tienda Dcachos, un singular espacio donde se crean ilusiones a través de las telas y los hilos. Unas 35 damas, todas ellas con esa afición a la costura, decidieron celebrar la noche de Halloween, 31 de octubre, en el **Hotel Parque**... Esa “Noche de todos los Santos” fue muy especial para este grupo de mujeres; no siguieron, realmente, la pauta de los chiquillos, con su algarabía habitual en estas especiales noches; más bien, se dedicaron a sus tareas, a la afición común de todas ellas, naciendo esa noche unos divertidos y alegres angelitos; también hablaron de mil cosas y, entre risas, quizás recordaron el origen de lo que festejaban, los principios de “All Hallows Eve”, celebración de muchos siglos atrás, para festejar el final de las cosechas, una fiesta que nos llega de la vinculación cristiana y pagana, recogida del pueblo celta. Esta “Noche de Halloween” o “Noche de Brujas”, está más arraigada en los países anglosajones.

## *ElGran Hotel Parque atravésdesusclientesyvisitantes...*

Felicidad a estas damas de la costura y a todas las alumnas que llegan al vecino barrio de Arenales para hacer sus tareas con sus hilos, lanas y telas en Dcachos y que la alegría continúe.

### **PRIMERA REUNIÓN-ALMUERZO EN EL *HOTEL PARQUE*, TRAS SU APERTURA POST-PANDEMIA: HOMENAJE A DON RICARDO, PÁRROCO DE SAN BERNARDO Y TITULAR DE LA ERMITA DE SAN TELMO**

Un acto emotivo y sentido se celebró el 28 de septiembre de 2021 en la terraza del *Hotel Parque*: un almuerzo homenaje al sacerdote don Ricardo González Rodríguez, párroco de San Bernardo y titular responsable de la histórica ermita de San Telmo, con motivo del final de su actividad ministerial ordinaria que, desde 1961, venía ejerciendo y, desde 1992, como párroco de San Bernardo. Y en ningún lugar mejor para este homenaje que en nuestro querido *Hotel Parque*.

El preclaro y veterano sacerdote se vio acompañado de los grupos de su feligresía parroquial, que tanto colaboraron con él, con la parroquia y ermita, durante tantos años: Cofradía, Liturgia, Salud Pastoral y Cáritas Parroquial; además de los siempre activos auxiliares de la parroquia y ermita: Jairo Vélez, Sambahai y Ángel. Asimismo, le acompañaron en este día tan especial, el sacerdote don Juan Fraile López, uno de sus principales colaboradores de la parroquia y los padres claretianos, don José María, don Pedro y don Andrés.

En el tiempo de los discursos participaron doña Isabel Casillas Dávila, catequista y don José Luis Rivero, hermano mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores. Don Ricardo, ciertamente emocionado, contestó muy agradecido de esta, que será, inolvidable reunión.

Una presencia muy significativa que se produjo, durante el almuerzo, fue la de doña Margarita Pérez, propietaria del Hotel, que quiso mostrar ante don Ricardo y el grupo que le homenajeaba, su particular cortesía.

Llegaron también algunos regalos, como entrañables recuerdos de este acto, el primero que se lleva a cabo en el Hotel siendo gestor del mismo la cadena hotelera “Sercotel Hotel Group”.

Como curiosidad, reflejo el menú que se ofreció:

- Entrantes: Salmorejo con picada de huevo y jamón serrano, croquetitas de verdura con una mayonesa curry y vasito de ensaladilla rusa.
- Plato, a elegir: Rollito de lenguado relleno de langostino y salsa verde, con papas arrugadas o Hamburguesa de pollo sobre chutney de manzana con papas dados y tempura de verduras.
- Postre, a elegir: Mouse de galletas María o Carlota de limón.
- Café y bebidas

## *El Gran Hotel Parque através de sus clientes y visitantes...*

Finalmente, he de agradecer la información recibida sobre este acto a las señoras, doña Isabel de la Peña, doña Margarita Topham y doña Margarita Pérez y a don Jairo Vélez.



En la terraza del Hotel, en el espacio de celebraciones. Una entrañable foto para el recuerdo y que nuestra memoria no olvide la gran labor realizada por don Ricardo, en el centro de la imagen. Foto cedida por doña Isabel de la Peña.



## ***FUENTES CONSULTADAS***

### **ARCHIVOS**

- Histórico Provincial de Las Palmas (A. H. P. L. P.)
- Hotel Parque
- Sociedad Científica El Museo Canario
- Hemeroteca de El Museo Canario
- JABLE. Archivo de Prensa Digital. ULPGC
- Herederos De la Peña Naranja
- Hotelera Nueva Canaria
- Jaraba-Arquitectos
- Parroquia de San Bernardo y Ermita de San Telmo
- Antonio Rodríguez Batllori
- Manuel Ramos Almenara

### **PRENSA**

- *El Cometa*
- *La Opinión*
- *El Día*
- *Hoy*
- *Diario de Las Palmas*
- *Falange*
- *El Eco de Canarias*
- *La Provincia*
- *Canarias '7*
- *La Gaceta de Canarias*
- *La Provincia/Diario de Las Palmas*
- *ABC Canarias*

### **BIBLIOGRÁFICAS**

- ALMEIDA AGUIAR, Antonio S.- *Británicos, deporte y burguesía en una ciudad atlántica (Las Palmas de Gran Canaria, 1880-1914)*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 2005.
- ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA (Sección 3ª. División 3ª. Legajo 659-1890). Documento nº 1. *Memoria descriptiva del proyecto de terminación de un edificio cedido al Ramo de Guerra por el Municipio de*



## Fuentes consultadas

- dicha Ciudad para el Gobierno Militar de aquel Distrito.*
- BARRERA ARTILES, José.- *La ciudad y sus calles (calles, parques y plazas de Las Palmas de Gran Canaria)*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 1997.
  - BETHÉNCOURT MASSIEU, Antonio de.- *La Cofradía de Mareantes de San Telmo en Las Palmas de Gran Canaria: proyecto de un montepío textil (1781-1805)*. Se incluye en la revista científica del Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie IV. H<sup>a</sup>. Moderna (páginas 243/268). 1989.
  - BOSCH MILLARES, Juan.- *El Hospital de San Martín (Estudio histórico desde su fundación hasta nuestros días)*. Las Palmas de Gran Canaria. 1940.
  - CALERO MARTÍN, Carmen G.- *Las comunicaciones marítimas interinsulares (siglos XI al XIX)*. Colección Guagua. Mancomunidad de cabildos. Plan Cultural. Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. 1979.
  - CANINO ROMERO, Nuria.- *La Catedral de Canarias, entre arquitectura y ciudad*. Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid, UPM. Madrid. 2019.
  - CÁRDENES ACOSTA, Francisco.- *Historia de San Telmo y su entorno*. Copimaycor, S. L. Las Palmas de Gran Canaria. 2012.
  - DE BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio.- *La cofradía de Mareantes de San Telmo en Las Palmas de Gran Canaria: proyecto de un montepío textil (1781-1805)*. UNED. Biblioteca. Las Palmas de Gran Canaria. 1989.
  - DE ARMAS DE LA NUEZ, Antonio.- *Unión Deportiva Las Palmas. Orgullo de una antigua herencia*. 2<sup>a</sup> Ed. VB Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria. 2003.
  - DE LA NUEZ CABALLERO, Antonio.- *La Isla*. Mancomunidad de Cabildos. Plan Cultural, 1979.
  - DE LA TORRE MILLARES, Claudio.- *Las Canarias orientales. Gran Canaria-Lanzarote-Fuerteventura*. Guía. Edición facsímil. Cam. PDS Editores SL. Gobierno de Canarias. Canarias Cultura en Red. Las Palmas de Gran Canaria. 2007.
  - DE QUINTANA Y LEÓN, José.- *La capital de la provincia de Las Palmas. Computación de todos los derechos de la Muy Noble y Leal Ciudad del Real de Las Palmas de Gran Canaria*. Imprenta La Atlántida. Gran Canaria. 1882.
  - EXPEDIENTE SOBRE FABRICACIÓN DE EDIFICIO QUE HA DE SERVIR DE COMANDANCIA MILITAR. A. H. P. L. P. Ayuntamiento. 1880. Sec. 2<sup>a</sup>. N<sup>o</sup> 28. Leg. 2.
  - FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Enrique.- *Añoranza de un tranvía: La Pepa. Trenes y tranvías en Las Palmas de Gran Canaria (1890-1947)*. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 1995.
  - FRAGA GONZÁLEZ, María del Carmen.- *La arquitectura mudéjar en Canarias*. Aula de Cultura de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife. 1977.
  - GALANTE GÓMEZ, Francisco José.- *Arquitectura Canaria: El ideal clásico...* EDIRCA. Las Palmas de Gran Canaria. 1989.
  - GARCÍA DÍAZ, Luis, más conocido como Luis García de Vegueta.-

## Fuentes consultadas

- Nuestra Ciudad*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 1988.m
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Cristóbal.- *Las Palmas de Gran Canaria. Sus barrios e instituciones*. Anroart Ediciones, S. L. Las Palmas de Gran Canaria. 2006.
  - GONZÁLEZ SOSA, Pedro.- *San Sebastián, las epidemias y sus ermitas en Gran Canaria. La Provincia/Diario de Las Palmas* (21-01-2019).
  - HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián.- *Mercados, Tiendas, Kioscos y Hoteles en Gran Canaria*. 1ª Ed. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas. Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 1994.
  - HERRERA HERNÁNDEZ, Manuel.- *El último viaje de Galdós a Gran Canaria*. XI Congreso Internacional Galdosiano. Casa Museo Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria. 2017.
  - HERRERA PIQUÉ, Alfredo.- *El nacimiento de una Ciudad*. Fundación Mapfre Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria. 2005.  
*La calle Mayor de Triana*. Cardona. High-Life. Las Palmas de Gran Canaria. 1982.
  - JIMÉNEZ MARTEL, Germán.- *Síntesis biográfica del pintor Eladio Moreno Durán*. Revista *El Museo Canario*. LV. Las Palmas de Gran Canaria. 2000.
  - JUAN y MORADO, Guillermo.- *San Telmo, el beato Pedro González*. Editorial Centro Pastoral Litúrgico. Barcelona. 2009 (Santos y Santas, nº 160).
  - LAFORET HERNÁNDEZ, Juan José.- *Crónica Isleña*. Caja Rural de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 2002.  
*El primer muelle de Las Palmas*. ABC Canarias (2-6-2011).
  - LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián.- *La Arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario*. Instituto de Estudios Canarios. La Laguna. Tenerife. Cabildo de Gran Canaria. 1983.
  - LÓPEZ HENRÍQUEZ, José Alberto.- *Ermita de San Telmo*. Revista *Aguayro*, nº 130, enero, 1981. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria.
  - MARRERO HERNÁNDEZ, Francisco J.- *Glosario de términos hoteleros, turísticos y relacionados*. Tenerife. 2006.
  - MARTÍN DEL CASTILLO, Juan Francisco.- *La Luz, 1883-1983: Evolución tecnológica y desarrollo portuario*. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria. 1998.
  - MARTÍN GALÁN, Fernando.- *Las Palmas, Ciudad y Puerto. Cinco siglos de evolución*. 2ª Ed. Fundación Puerto de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. 2001.  
*El Mar, la ciudad y el urbanismo. Vivir el litoral en las ciudades históricas de Canarias*. Fundación Puerto de Las Palmas. 2007.
  - MEDINA DE MATOS, Carlos.- *Me enamoré en el Gran Hotel Parque*. Las Palmas de Gran Canaria. Arucas. 1956.
  - MIRALLAVE IZQUIERDO, Vicente.- *Zuazo y Las Palmas de Gran Canaria (1940-1968)*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 2009.
  - MORÍN JIMÉNEZ, Constanza.- *San Telmo, protector de los mareantes*

## Fuentesconsultadas

- canarios en sus viajes a América*. IX Coloquio de Historia Canario-Americana. Ediciones Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 1990. Vol. 2. 1992.
- San Telmo protector de los mareantes canarios en sus viajes a América* (Estudio). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Biblioteca Universitaria. Memoria Digital Canaria. 2003.
- NAVARRO Y PASTRANA, Domingo José.- *Recuerdos de un noventón*. Ediciones El Museo Canario. 3ª Ed. Las Palmas de Gran Canaria. 1977.
  - OJEDA-DEURVAN ARTILES, Manuel.- *Breve reseña histórica de Las Palmas de Gran Canaria*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 2002.
  - PAREDES VERA, María Isabel.- *El comercio entre Canarias y las Indias (1708-1718). La limosna de San Telmo*. XX Coloquio de Historia Canario-Americana. 2014. Casa-Museo Colón. Publicado, mayo 2016. Las Palmas de Gran Canaria.
  - PEÑATE MAYOR, Benigno.- *Aquellos difíciles años. 1936-1946*. 1ª Ed. eBook. Las Palmas de Gran Canaria. 2020.
  - PHILIPPE DE KERHALLET, M. Charles.- *Derrotero de las Islas Canarias*. Traducción: Miguel Lobo. 1858
  - PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos.- *La alcaldía de Las Palmas de Gran Canaria (1484-2005)*. 1ª Ed. Anroart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria. 2005.
  - RODRÍGUEZ BATLLORI, Antonio.- *El Palacio Militar y el antiguo Gobierno de Armas (IV Centenario del ataque holandés... Ver VV.AA)*. 1999.
  - RODRÍGUEZ Y DÍAZ DE QUINTANA, Miguel.- *Miller y Compañía: Cien años de Historia*. Miller y Compañía. Las Palmas de Gran Canaria. 1989.
- Familia Naranjo*. Genealogía. Tomo II.
- RODRÍGUEZ SCHAEFER, Lorett.- *Bauhaus y Racionalismo. Dos paseos por la arquitectura moderna de Las Palmas de Gran Canaria*. Artshop Verlag. Promoción Las Palmas de Gran Canaria. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2019.
  - ROMERO Y CEBALLOS, Isidoro.- *Diario cronológico histórico de los sucesos elementales, políticos e históricos de esta isla de Gran Canaria (1780-1814)*. Tomos I y II. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 2002.
  - RUMEU DE ARMAS, Antonio.- *Piraterías y ataques navales contra las Islas Canarias*. Centro Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1950.
  - TARAJANO RODRÍGUEZ, Yerout.- *Apuntes Históricas sobre la Ermita de San Telmo*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2007.
  - MESA GONZÁLEZ, Teo.- *El arte inspirado en Galdós. Esculturas monumentales, bustos escultóricos, pinturas y dibujos*. Canarias eBook. Las Palmas de Gran Canaria. 2017.
- El busto escultórico del poeta Tomás Morales*. Anuario de Estudios Atlánticos. Las Palmas de Gran Canaria. 2017.

## Fuentes consultadas

- STEWART WEISSINGER, Suzanne.- *Introducción a las Actividades Hoteleras*. Paraninfo. Thomson Learning. Madrid. 2001.
- VÍDEO SOBRE LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A GALDÓS. Proyección: *Evocaciones. El Galdós del muelle*. Casa-Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria.

## VARIOS AUTORES

- *Aproximación al estudio de las ermitas: Análisis y tipología funcional de las ermitas de Gran Canaria de fines del siglo XV a principios del XVI*. Anuario de Estudios Atlánticos nº 65. Las Palmas de Gran Canaria. 2018.
- *Atención al Cliente en Hostelería*. Paraninfo. Thomson Learning. Madrid. 2001.
- *Barrio de Triana* (Entre Riscos). Cabildo Insular de Gran Canaria. 1995.
- *Barrio de Vegueta* (Entre Riscos). Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Boletín de Patrimonio Histórico N° 6*. Cabildo Insular de Gran Canaria. Patrimonio Histórico de Gran Canaria.
- *IV Centenario del ataque holandés a Gran Canaria. Datos y documentos de la efeméride*. Gran Canaria. 1999.
- *Crónicas olvidadas o inéditas de nuestra Aviación y referencias aeronáuticas de Canarias*. Organización del Centenario de la Aviación en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 2013.
- *Ermitas e Iglesias de Gran Canaria*. ERMITA DE SAN TELMO. Diócesis de Canarias. Cabildo de Gran Canaria (Patronato de Turismo de Gran Canaria)
- *Gran Enciclopedia Canaria* Tomo IV. Ediciones Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 1996.
- *GRUPO HUSA 70 años. 1930.2000*. Novatesa Gráficas, S. L. Barcelona. 2000.
- *HUSA Hoteles 75 años. 24 horas al servicio de nuestros clientes*. Crítèria s.c.c.l. Brabander editores. Barcelona. 2005.
- *Jardines de Canarias. Provincia de Las Palmas* Edición Real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 1ª Ed. 2020.
- *Miguel Martín: arquitecturas para la gran ciudad*. Catálogo. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. 1995.
- *Pasear por Vegueta* Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2003.
- *Paseo Nocturno por la vieja Ciudad. La periferia de la vieja Ciudad* Fiestas Fundacionales de la Ciudad. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2004.
- *Paseo Nocturno por la vieja Ciudad. 100 años de la visita de Alfonso XIII* Fiestas Fundacionales de la Ciudad. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2006.

### *Fuentes consultadas*

- *Paseo Nocturno por la vieja Ciudad. La Triana que fue...*  
Fiestas Fundacionales de la Ciudad. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2011.

## *EL AUTOR*



*M*anuel Ramos Almenara (Ceuta, 1939), militar de profesión (ingresa por oposición en la Academia General del Aire en 1961), llega por primera vez a Gran Canaria en 1966, fijando su residencia definitiva en 1969. Desarrolló toda su actividad profesional en el Mando Aéreo de Canarias, salvo su primer destino, Valladolid (1966) y misiones especiales: Sahara español (1967-1969) y Guinea Ecuatorial (1982).

Realiza distintos cursos de carácter militar. Por su actividad profesional y condiciones, es miembro de la *Real y Militar Orden de San Hermenegildo*. Posee distinciones y condecoraciones en atención a los méritos adquiridos en las distintas situaciones en las que desarrolló su labor profesional.

## El autor

En 1974, se diploma en Marketing y, a partir de su pase a la Reserva y tras unos años en la empresa privada, dedica su tiempo a actividades culturales y al estudio de la historia local de Las Palmas de Gran Canaria.

Pertenece a distintas entidades de carácter civil y militar, habiendo formado parte, en algunas de ellas, de sus juntas de gobierno. En 1997, se integró en la Comisión del 400 Aniversario del ataque a Gran Canaria de la Armada holandesa de Van der Does y fue socio fundador del Aula Cívico-Militar *Capitán Gobernador Alonso de Alvarado*.

Ha sido distinguido como Socio de Mérito de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*; asimismo, Socio de Honor del *Real Aeroclub de Gran Canaria*, Veterano de Honor de la *Asociación de Veteranos de Iberia y Profesionales del Sector Aéreo* (Delegación de Las Palmas) y, finalmente, se le otorgó el *Medallón a la Excelencia* por el *Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria* (CIT).

Ha desarrollado actividad docente, colaborado en Prensa y Revistas especializadas y conferenciado en distintas sociedades e instituciones de Canarias sobre los siguientes temas: hoteles históricos de Gran Canaria, Numismática, Milicia e Historia de la Aviación. Durante los años 2002, 2003 y 2004, coordina los *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*.

A partir de 1996, estudia en profundidad la historia de la hotelería grancanaria, y fruto de esta investigación fue el nacimiento de *El Hotel y su Memoria*, cabecera que enmarca la crónica de nuestra hotelería. Durante algunos años, quincenalmente, *Canarias, Economía y Empresa*, publica crónicas de esta Memoria.

Durante la década 1998-2008, organizó distintas exposiciones de carácter histórico; entre las cuales se citan: *Exposición histórica del Hotel Santa Catalina: Unan historia centenaria*; *Exposición conmemorativa del 50 Aniversario de la Unión Deportiva Las Palmas* (en equipo con Teo Mesa y Antonio de Armas); *Medallística Canaria* ( en colaboración con Domingo Doreste); *Exposición conmemorativa del 225 Aniversario de la Real Sociedad Económica del Amigos del País de Gran Canaria*; *Exposición conmemorativa de los Primeros Grandes Vuelos de la Aviación Española*. En 2013, como coordinador general de la celebración del *Centenario de la Aviación en Canarias*, junto a la comisión organizadora, desarrolla la *Gran Exposición del Centenario de la Aviación en Canarias* y, finalmente, en 2015, organiza la *Exposición gráfica del 125 Aniversario del Hotel Santa Catalina*.

Desde que se iniciaron las denominadas *Jornadas Aeronáuticas* (actualmente *Aeroespaciales*) de Gran Canaria (2003), impulsadas y organizadas, con carácter bienal (en años pares), por la *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*, es el coordinador general. Durante los días 27 y 28 de abril de 2022, se llevaron a cabo las XI Jornadas.

## El autor

Matrimonió (1970) con doña Margarita Topham Reguera, de Lanzarote, de cuya unión nacieron Manuel y Margarita. Tres nietos, Nuria, Nerea y Hugo José, alegran la vida de estos abuelos.

### Otras obras del autor

- *Hotel Santa Catalina. La esencia. 1890-2001.*
- *Hotel Europa. El comienzo de la hotelería grancanaria.* 2005.
- *El Pueblo Canario. Un Proyecto Inacabado: Del Sueño a la Realidad.* 2007.
- *Alas Protectoras. Historia de la Aviación Militar en Canarias.* 2010.
- *Gran Hotel Santa Catalina. Un lugar de tres siglos. 1ª época: 1889-1946.* 2017. Nº 1 de la Colección: *El Hotel y su Memoria.*
- *Compendio de la Historia y Cultura del Gran Hotel Santa Catalina: Un Hotel de Tres Siglos (Diciembre de 1889-6 de febrero de 2020).* Nº 2 de la Colección: *El Hotel y su Memoria.* 2022.

### En colaboración

- *IV Centenario del ataque holandés a Gran Canaria. Datos y documentos de la efeméride.* 1999.
- *El Real Club Náutico de Gran Canaria a través de la fotografía y de la tarjeta postal. Recuerdos* (capítulo que se integra en la obra: *Real Club Náutico de Gran Canaria. Cuando se cumplen cien años*, de los autores-historiadores- Manuel Ramírez y Encarna Galván). 2008.
- *Centenario de la Aviación en Canarias. 1913-2013. Historia, personajes, aviones y navegación aérea.* 2013 (obra escrita para jóvenes).
- *Crónicas olvidadas o inéditas de nuestra aviación y referencias aeronáuticas de Canarias.* 2013. Ejerció, también, como coordinador de esta magna obra, en dos tomos, en la que participaron más de 50 escritores especializados.

### En preparación

- *La hotelería grancanaria de marca inglesa* (título provisional).

### Colección “El Hotel y su Memoria”:

- Nº. 1: *Gran Hotel Santa Catalina. Un lugar de tres siglos. 1ª época: 1889-1946.*
- Nº. 2: *Compendio de la Historia y Cultura del Gran Hotel Santa Catalina: Un hotel de tres siglos. (Diciembre de 1889 - 6 de febrero de 2020)*
- Nº. 3: *El Gran Hotel Parque y su ámbito de influencia.*





