



Teatro Pérez Galdós
Las Palmas de Gran Canaria

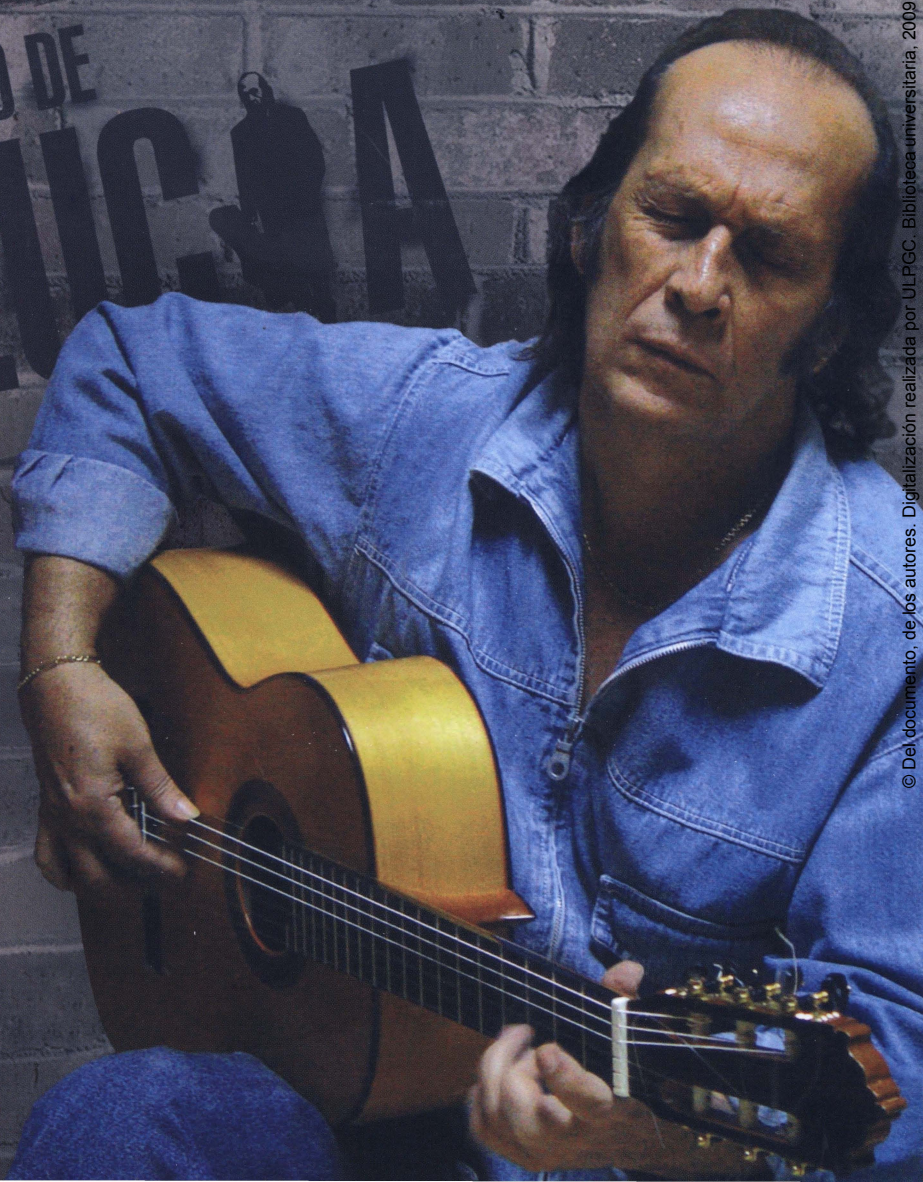
cositas buenas

13 dic 2007

20.30 h.

PACO DE

LUCENA



PROGRAMA

Mi niño el Curro

Antonia

El Tesorillo

Callejón del Muro

La Barrosa

DESCANSO

Palenque

Volar

Cositas Buenas

Ziryab

Francisco Sánchez Gómez "PACO DE LUCÍA"	<i>Guitarra</i>
Israel Suárez Escobar "EL PIRAÑA"	<i>Percusión</i>
Alain Pérez Rodríguez	<i>Bajo</i>
Domingo Patricio	<i>Armónica y acordeón</i>
Juan José Heredia Heredia "NIÑO JOSELE".	<i>Guitarra</i>
Montse Cortes Fernández	<i>Palmas y cante</i>
Asunción Heredia "CONCHI HEREDIA"	<i>Palmas y cante</i>
Victoria Santiago "LA TANA".	<i>Palmas y cante</i>

LA AVENTURA DE ESCUCHAR A PACO DE LUCÍA

Paco de Lucía (Algeciras, 21-12-1947) es de los pocos, poquísimos, artistas capaces de unificar criterios: es uno de los grandes guitarristas de todos los tiempos. Un nuevo disco de Paco de Lucía resulta así un acontecimiento, sobre todo porque últimamente no es que se prodigue. Han pasado cinco largos años desde la publicación de *Luzía*. Un lustro hemos tenido que esperar *Cositas buenas*. “Tiene que pasar el tiempo por mí, tienen que sucederme cosas, tengo que sentir para que haya algo nuevo que decir”. Así explica Paco esta larga espera, con la memoria de quien nació casi con una guitarra en las manos.

Desde que a los 12 años comenzase a actuar junto a su hermano Pepe bajo el nombre de Los Chiquitos de Algeciras, Paco de Lucía ha grabado 25 discos. El primero en 1965. Ocho años después llegó *Fuente y caudal* y la revolución de *Entre dos aguas*, con la que consiguió una popularidad ni soñada ni buscada. “Nunca pienso en un tema comercial”, dice. “Sólo pretendo gustarme a mí mismo, ser fiel a lo que siento”. Pero Paco de Lucía trascendió y todo comenzó a ser diferente.

Muy a su pesar, Paco de Lucía es el espejo en el que se miran todos los guitarristas y demás músicos. Cada disco ha significado una

es un lujo artístico y emocional. Ha sido como trasladarse en el tiempo y regresar a ese pasado que tanto añoro. Tomate y yo hemos llorado en la grabación escuchando a Camarón. Con el tema acabado, nos miramos como diciendo: está aquí”.

Camarón de la Isla canta las bulerías *Que venga el alba* con las guitarras de Paco de Lucía y Tomatito. Ahí está. En otros temas cantan Diego “El Cigala”, Montse Cortés, Potito, Tana y Paco de Lucía. Entre los músicos, mejor leer los créditos. Piraña a la percusión, Jerry González a la trompeta, en la rumba Case Bernardo junto al tres cubano de Alejandro Sanz, palmas y coros por doquier, además del laúd, el bouzouki y la mandolina de Paco de Lucía...

Tres bulerías, dos rumbas, tangos, tientos y bulería por soleá se reparten *Cositas buenas*. Nadie que adentre en la escucha (que requiere atención) del álbum encontrará las bulerías, rumbas, tangos y tientos que se espera. Paco de Lucía lucha contra eso. *Cositas buenas* es una aventura en la que la MÚSICA, con mayúsculas, se alimenta de la cultura flamenca y ofrece un arte mayor. Es un trabajo admirable por su pureza y su complejidad. Es un disco que refleja a un siempre diferente Paco de Lucía, dispuesto a embarcarse de nuevo en una larga gira que finaliza el 29 de febrero en Filadelfia tras recorrer durante 30 días las principales ciudades de Estados Unidos y Canadá. *Cositas buenas* nos sumerge en otro viaje, en una arriesgada aventura musical al lado de uno de los grandes aventureros: Paco de Lucía. Allá vamos.

PACO DE LUCÍA

Paco de Lucía, Francisco Sánchez Gómez, nació en 1947, en el seno de una familia que le influyó desde el primer momento en su trayectoria musical. Su madre, Lucía Gómez, jugó un importante papel en la vocación de su hijo, hasta quedar ligado a él en el nombre artístico. Era conocido como “Paco, el de Lucía”.

Es hermano de artistas flamencos, Pepe de Lucía, cantaor, y de Ramón de Algeciras, guitarrista también profesional. Ambos han sido miembros de su banda durante muchos años, acompañándole en grabaciones y giras, teniendo ellos sus propias carreras en solitario.

A finales de los años 60 conoce a Camarón de la Isla con quien crea una mítica unión musical, fruto de la cual son los primeros discos de ambos. Se muestran como excelentes intérpretes del flamenco más ortodoxo. Grabaron 10 discos entre 1968 y 1977. Después, juntos y por separado fueron precursores de un flamenco más popular y mestizo entrando en el terreno del pop, el rock y el jazz.

Fue en 1973, con el disco *Fuente y caudal*, que incluía su muy famoso “Entre dos aguas”, cuando Paco de Lucía dio a conocer su obra en

solitario entre la juventud abriéndole un camino mucho más amplio que completó con numerosas actuaciones en directo.

Fue de Paco de Lucía y su grupo quienes fascinados con su sonoridad introdujeron el cajón peruano tocado por Rubem Dantas en todas sus presentaciones y giras mundiales, contagiando a partir de ese momento esa fascinación a todo el circuito del flamenco. Hoy en día, el cajón peruano adoptado por Paco de Lucía en la década de los 70 es un instrumento irremplazable en el flamenco.

En el año 2004 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Desde ese mismo año está girando con *Cositas Buenas* que ahora llega al Teatro Pérez Galdós.

Paco de Lucía ha recibido principalmente la influencia de dos escuelas: La del Niño Ricardo, considerado como una de las figuras más destacadas de la guitarra flamenca y el precursor más directo de Paco de Lucía, y la de Sabicas, a quien se considera como el máximo influyente en el desarrollo y perfeccionamiento de la guitarra flamenca.



**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**



PATROCINADORES

