

INTRODUCCION EVOLUCIONISTA A LA PSICOLOGIA

A. R. Luria es la figura más representativa de la psicología y neuropsicología soviéticas en la actualidad y una autoridad científica de la psicología universal. Dirigidas a profesores y estudiantes de las Facultades de Psicología e Institutos de Pedagogía de la Unión Soviética, el profesor Luria ha elaborado y dictado una serie de lecciones que integran un auténtico curso introductorio a la Psicología General. Estas lecciones quedan agrupadas en cuatro temas monográficos, el primero de los cuales ha sido publicado por Editorial Fontanella con el título "Introducción evolucionista a la Psicología" (Breviarios de Conducta Humana, núm. 2). Los restantes serán publicados también en esta serie de Breviarios.

El hombre vive y actúa en el ambiente social que le rodea. Experimenta necesidades y trata de satisfacerlas, obtiene información del medio circundante y se orienta en él, forma imágenes conscientes de la realidad, crea planes y programas de acción, confronta los resultados de su actividad con las intenciones primeras, experimenta estados emocionales y corrige las faltas cometidas.

Todo eso entraña actividad psíquica del hombre, y la ciencia que estudia dicha actividad es la psicología.

La psicología puede desarrollarse manteniendo sólo un estrecho vínculo con otras ciencias, que no la reemplazan, mas la proveen de una información importante para que ella pueda revelar con acierto su propia materia.

La primera ciencia con la que la psicología ha de mantener íntima conexión es la *biología*.

Si la psicología animal trata de las formas de comportamiento de los animales que se desarrollan en el proceso de interacción de los mismos con el entorno, se hace totalmente claro que la plena comprensión de las leyes que rigen la conducta de aquéllos no cabe sin el conocimiento de las formas esenciales de la vida, de cuyo estudio se ocupa la biología. Hay que tener una idea suficientemente clara de las diferencias con que transcurre la existencia de las plantas y de los animales, para destacar lo esencial que distingue todo tipo de comportamiento activo, basado en la orientación en el medio circundante, de las formas de vida que no desbordan los procesos del metabolismo y pueden transcurrir al margen de las condiciones de orientación activa en la realidad.

He ahí el porqué a la psicología científica le es totalmente indispensable el tener en cuenta las leyes fundamentales de la biología y nuevos capítulos de ésta como son la ecología (ciencia sobre las condiciones del medio y sus influjos) y la etología (ciencia de las formas innatas de comportamiento). Naturalmente, los hechos que constituyen el objeto de la ciencia psicológica no pueden reducirse en modo alguno a los propios de la biología.

La segunda ciencia con la que la psicología ha de mantener la más íntima conexión es la *fisiología*, y, en

particular, el capítulo de la misma dedicado a la *actividad nerviosa superior*.

La fisiología estudia los mecanismos ejecutores de unas u otras funciones del organismo, mientras que la fisiología de la actividad nerviosa superior lo hace de los mecanismos funcionales del sistema nervioso que mantienen el «equilibrio» del organismo con el medio ambiente.

Es fácil advertir cuán necesario deviene para el psicólogo el conocimiento del papel que en este último proceso desempeñan los distintos niveles del sistema nervioso, el de las leyes que regulan los procesos metabólicos en el organismo, las leyes de funcionamiento del tejido nervioso que ejecuta los procesos de excitación e inhibición, y las de aquellas formaciones nerviosas complejas que efectúan los de análisis y síntesis, el cierre de las conexiones nerviosas, y aseguran los procesos de irradiación y concentración de la excitación; así como también el conocimiento de las formas esenciales de funcionamiento de las neuronas, en estado normal o de inhibición (fásico). Todo ello es enteramente indispensable para que el psicólogo que estudia los tipos fundamentales de actividad psíquica del hombre no se limite a la simple descripción de los mismos, sino que comprenda los mecanismos en que se apoyan estas complejísticas formas de actividad, los aparatos que las ejecutan y los sistemas en que ellas transcurren. Desconocer las leyes de la fisiología significaría privar a la psicología de una de las fuentes esenciales del conocimiento científico. Una importancia decisiva para la psicología tiene su vinculación con las *ciencias sociales*.

Las formas cardinales de la actividad psíquica del hombre surgen en las condiciones de la historia social, discurren en condiciones de *actividad objetiva* históricamente constituida y se basan en los medios a que dieron lugar las condiciones de trabajo, de empleo de las herramientas y de *lenguaje*. El hombre que hubiera estado privado de comunicación con los circundantes, se hubiese desarrollado al margen de las condiciones del mundo objetivo formado en la historia de la sociedad y no hubiese utilizado las herramientas ni el lenguaje: un hombre que no hubiere asimilado la experiencia de toda la humanidad, transmitida con auxilio del lenguaje —este depositario de la información—, no tendría ni siquiera una ínfima parte de las posibilidades con que cuenta su comportamiento real. Naturalmente, las formas de actividad del hombre *se hacen realidad* en función de su cerebro y se basan en las leyes de sus procesos nerviosos superiores, mas ningún sistema nervioso de por sí habría podido asegurar la formación del empleo de las herramientas y del lenguaje ni explicar el surgimiento de las complejísticas formas de la actividad humana nacidas en la historia de la sociedad.

La auténtica relación de la psicología y la fisiología radica en que la primera estudia las formas y métodos de la actividad que han surgido en el proceso de la historia social y que *determinan* el comportamiento del hombre, mientras que la fisiología de la actividad nerviosa superior se ocupa de los mecanismos naturales que *hacen realidad* o ejecutan dicho comportamiento.

Intentar reducir la psicología humana a la fisiología de la actividad nerviosa superior —como en otro tiempo

propusieron científicos de pensamiento mecanicista— sería cometer un error análogo al del arquitecto que tratase de reducir el origen y análisis de los estilos gótico y barroco, o bien del imperio, a las leyes de resistencia de materiales, que —por supuesto— han de tenerse en cuenta por el arquitecto, pero que en ningún caso pueden explicar el origen de los estilos arquitectónicos.

El éxito del ulterior desarrollo de la psicología depende en mucho del acertado entendimiento de la correlación existente entre ambas ciencias, y tanto cualquier desestimación de la fisiología como los intentos de reducir a ésta la psicología demoran sin remedio el desarrollo de la ciencia psicológica.

Basta con lo arriba expuesto para ver claro la enorme trascendencia que para la psicología tiene su vinculación con las ciencias sociales. Si en la formación del comportamiento del animal desempeñan el papel decisivo las condiciones biológicas de existencia, ese mismo papel lo desempeñan en la formación del comportamiento del hombre las condiciones de la historia social, creadora de tales formas nuevas de relación compleja —mediatizada por las condiciones de trabajo— con la realidad que son fuentes de nuevas formas específicamente humanas de actividad psíquica.

LITERATURA CANARIA

antología de textos

Una nueva edición de "Literatura Canaria (Antología de textos)" ha salido a la luz merced al entusiasmo y dedicación de sus realizadores, Rafael Franquelo y Víctor Ramírez. Este libro es una selección de escritos —incluida la poesía— canarios que comprende desde el siglo XVI al XX; una antología que se inicia con una endecha aborígen y un verso de Cairasco y que concluye con un poema del malogrado poeta Felix Casanova Martín, fallecido en 1976 a los veinte años de edad. La obra significa un amplio recorrido por la producción escrita a lo largo de siglos en el Archipiélago con hitos como los de Tomás Morales y Alonso Quesada, José de Viera y Clavijo o Agustín Millares Carlo. Un texto, en fin de gran utilidad en la divulgación de la cultura isleña, cuya segunda edición se justifica plenamente.

'LA MUSICA EN CANARIAS' de Lothar Siemens

Dentro de la colección divulgativa "Temas Canarios", que edita el Museo Canario, de Las Palmas, acaba de salir a la luz "La música en Canarias", obra de Lothar Siemens Hernández. Se trata de una valiosa aportación sobre los distintos campos de desenvolvimiento de la música y la danza en nuestro Archipiélago en la cultura prehispánica y en los siglos posteriores a la conquista europea: I) La música

aborígen. II) Instrumentos y canciones desde la época de la conquista. III) Las danzas populares en la época histórica. IV) La música culta. En el primer epígrafe se analizan las escasas noticias que sobre los cantos y danzas aborígenes —de los que se tienen ciertos datos sobre la endecha y "el canario"— han llegado hasta nosotros, con una síntesis etnológico-musical. En el segundo se contempla, especialmente, el origen del timple, mientras que al hablar de las danzas populares en tiempos históricos se hace referencia a las folías y restantes aires canarios, con anotaciones sobre

su procedencia. La última parte, destaca la labor creativa de la Capilla de Música de la Catedral de Santa Ana, los movimientos filarmónicos decimonónicos y la etapa actual.

La información y el cúmulo de datos que aporta el autor en un librito de estas características hacen de éste un texto insustituible en esta materia. En un terreno que hasta ahora era de los que han permanecido casi al margen de la atención de los estudiosos, una obra de la solvencia del musicólogo e investigador Lothar Siemens Hernández es una aportación muy valiosa en el conjunto de los estudios canarios.

Elías Canetti y sus CINCUENTA CARACTERES

Elías Canetti nació en Bulgaria en 1905. De origen sefardita pasó su niñez y juventud en varios países europeos y cursó estudios de Química en Austria. De formación Políglota, eligió el alemán como medio de expresión literaria. Su primera novela apareció en 1936, *Auto dafe*, y pese a ser acogida con entusiasmo por parte de Thomas Mann y Herman Broch, no fue revalorizada hasta dos décadas más tarde. Entre su obra posterior, con preferencia ensayística, destacan *Masa y poder* y el espléndido estudio sobre Kafka, *El otro proceso*, ambas aparecidas recientemente en nuestro país.

Cincuenta Caracteres, apareció en Alemania en 1974. Este insólito libro, imposible de catalogar dentro de género alguno, retoma el método de descripción caractereológico, iniciado por Teofrasto en la Antigüedad, pero consiguiendo unos perfiles modernos inconfundibles. Descubre, su autor, dimensiones inéditas del hombre como ser individual y los reúne en cincuenta cortísimos relatos dedicados cada uno de ellos a un "carácter" diferente. Utiliza un lenguaje en extremo conciso, introduciendo, en ocasiones, una imaginería surrealista. Lucidez y experiencia se articulan en estos textos cuajados de

extraordinarias resonancias poéticas.

Hay que mencionar muy especialmente la traducción al castellano que ha realizado Juan José del Solar. Su labor ha sido llevada a cabo con una minuciosidad y exactitud que, a pesar de las inevitables diferencias entre los dos idiomas, ha conseguido hasta tal punto un acercamiento al texto original que ha merecido los elogios del propio autor.

Elías Canetti: CINCUENTA CARACTERES. Editorial Labor, Colección Maldoror. Barcelona, 1977.