

# BLAS SANCHEZ:

## HOMENAJE A NERUDA



**B**las Sánchez ha estado este verano en su isla natal, Gran Canaria. El guitarrista de Ingenio, afincado en París, ha traído a sus Islas parte de sus últimas creaciones artísticas, que ha presentado al público isleño en varios recitales patrocinados por el Plan Cultural en Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. En su ingreso como socio de "El Museo Canario" interpretó varios salmos del "Homenaje a Neruda", que ha sido su reciente éxito en el Festival de Avignon. En una entrevista improvisada, a poco de su llegada y antes de sus actuaciones, el artista nos habló de aquel Festival y del "Homenaje".

*-Mi intervención en el Festival de Avignon fue consecuencia de un disco que había hecho yo en homenaje a Pablo Neruda. Cuando Neruda murió, en las mismas fechas, casi en la misma semana, compuse once salmos. Ese disco que fue más*

*que nada una improvisación, llegó a las manos de un bailarín ruso, Georges Golovine, y de su esposa, también bailarina, quiénes al cabo de un tiempo me telefonearon para decirme que querían hacer la coreografía sobre los salmos de homenaje a Neruda. Cuando fui a Avignon a ensayar con ellos tuve la sorpresa de que ya habían montado todo, con una riqueza de movimientos -en ballet contemporáneo- y una traducción del pensamiento mío que no tenía nada que ver con los poemas de Neruda, que coincidió perfectamente, no sólo con la música que había hecho yo sino con los mismos poemas, a los cuales ellos aplicaron un texto de Neruda. La unión entre la voz de Neruda y mi música, que representaba, más que nada, el espíritu del poeta chileno -del hombre, del humanista- fue algo que sorprendió entre todos los conciertos y espectáculos del Festival de Avignon, en el que concurrían, por lo menos, cien espectáculos por noche. Entre ellos, el nuestro fue catalogado como el segundo o el tercero más destacado de este Festival que es uno de los más importantes del mundo.*

El "Homenaje a Neruda" tomó dos poemas de los "Sonetos de amor".

*-Uno que describía el amor a su mujer, que el poeta sentía antes de conocerla, incluso, y que describe el nacimiento de la mujer. El otro es el que dice: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche...". A estos acompañamos un "Salmo a la*

tumba abandonada", que había compuesto yo. O sea que fue un diálogo entre la voz de Neruda y lo que yo le había dedicado, en homenaje a su figura humana. Lo más sorprendente fue que la gente descubrió una guitarra nueva y una música que nunca

## EL ARTISTA Y SU GUITARRA

Blas Sánchez ha ideado la guitarra-arpa, que recientemente dio a conocer a sus paisanos en sus recitales del Museo Canario, en Las Palmas, y en otras localidades de las Islas. "A mi gusto -afirma su creador- esta será

la guitarra de dentro de catorce o quince años".

-¿Qué aporta, qué de nuevo trae al arte de la música, tu guitarra?

-Su sonido es mucho más rico que el de la guitarra tra-

# PABLO NERUDA

habían escuchado, rindiendo homenaje no sólo a Neruda, sino a la guitarra también.

-¿Qué duración tiene el espectáculo?

-Cuarenta y cinco minutos. Pero al director del Festival le gustó tanto que el año próximo tendremos que hacer el "Neruda" también, pero prolongándolo a dos horas. Y profundizando en su realidad. Porque tuve la sorpresa allí de que un crítico español, de quien no cito el nombre, que escribirá sobre mí, vino en el entreacto a decirme que si él podría tener una entrevista con Pablo Neruda. Y otro vino y me dijo: -¿Cómo está usted, con Pablo?

Esta es la anécdota de la presencia de Blas Sánchez en el Festival de Avignon, una manifestación que encierra desde las representaciones de Shakespeare hasta las de Lorca y Arrabal, o el ballet contemporáneo y las expresiones de vanguardia.

-El Festival terminó el pasado día 7 de agosto. Durante su celebración aquello es un bullicio enorme; en la Plaza del Reloj, frente al Palacio de los Papas, te encuentras a cinco mil personas tomando café o bebiendo vino o cerveza hasta las tres o las cuatro de la mañana. Se ven muchos "hippis". Allí cada uno hace su propaganda, con platillos, bailando incluso, distribuyendo octavillas. Yo, por ejemplo, hice mi propaganda con pancartas en las que simplemente se leía: Homenaje a Pablo Neruda.



Recital en el Museo Canario, bajo la figura de Gregorio Chil, el fundador

## BLAS SANCHEZ: HOMENAJE A PABLO NERUDA

dicional, ya que la manera de afinarla no corresponde con la de aquella, sino que responde a un nuevo afinado que he inventado yo. Eso, de una parte, y, de otra, las siete cuerdas que tiene de más enriquecen totalmente la resonancia.

-Pero Narciso Yepes había hecho una guitarra de diez cuerdas, que aumentaba también la resonancia...

-Nada, eso no tiene nada que ver con la mía, porque Yepes no se ha tomado molestia de investigar una manera de afinar la guitarra que pueda interesar, digamos, a la música contemporánea. El ha respetado el afinado de la guitarra tradicional y puso unas cuerdas más. El problema para Yepes es que con el afinamiento tiene constantemente que apagar los bajos. Yo no, yo cuando paso de un acorde al otro no tengo problemas; los armónicos se paran, se complementan, se entrecrocán y se paran automáticamente como las olas, porque el afinado mío es científico. Eso es lo que yo creo haber descubierto y que aporta un factor importantísimo a la guitarra. Porque el modelo de la guitarra ya existía en el Renacimiento.

En los últimos años el guitarrista canario ha colaborado mucho con las Casas de la Cultura de Francia, dando a conocer obras nuevas.

-Casi todos los guitarristas tocan lo mismo. Casi todos los guitarristas escogen las mismas cosas en un repertorio restringido: "Asturias", de Albeniz, "Recuerdo de la Alhambra", Villalobos y no te salen de ahí. Casi todos los guitarristas escogen las mismas cosas. Y vas a comprar un disco en París y encuentras diez discos por guitarristas diferentes con las mismas obras. Ahora hay una tendencia a tocar Bach en la guitarra, que es una cosa muy buena,

-¿Y cuales son esos compositores nuevos que tú interpretas?

-Blas Sánchez. Mis alumnos si tocan a todos los demás. Yo tengo alumnos muy buenos ya, con fin de carrera y que ganan concursos internacionales.

-¿Son alumnos del Conservatorio?

## En colaboración con "Los Cochineros": Endecha para el ermitaño de Guayadeque

-Del Conservatorio y de fuera del Conservatorio. Ahora, por ejemplo, dirijo un cursillo muy importante, al cual acuden ochenta guitarristas del mundo entero. Y este año tendré como profesores a once guitarristas y entre ellos se encuentra un joven, que es muy importante en España y que se llama José Luis González, profesor en Alcoy. Y otro, profesor en Bilbao, que se llama Olavarrieta. Aquello es digno de verse, con un gran ambiente. El cursillo tiene una duración de once días y este es el séptimo año que se lleva a cabo.

-¿En el terreno de la composición cerca de qué música estás?

-La música mía. Mi música no se parece a las otras. Lo

que hago a la guitarra-arpa, sobre todo lo que he hecho para Pablo Neruda, es algo especial. Pero tuve la sorpresa de que en Ingenio, después de haber tocado allí, un chico me dijo que mi música tenía algo canario. Yo me he quedado desconcertado, porque no sé a lo que se refiere, pero él sintió que en esa música había como algo

religioso que pudo inspirarse en los guayres, en los faycanes, en las harimaguadas. Es curioso que alguien del pueblo -es un chico que toca en el grupo "Los Cochineros"- te haga esa observación, mientras que yo lo compuse inconscientemente.

Nos ha dicho Blas Sánchez que este viaje a Gran Canaria se lo debe, precisamente, a "Los Cochineros". El guitarrista de Ingenio había compuesto una canción para este grupo folklórico, que luego le valió el primer premio del Festival de Tunte (dotado con 75.000 pesetas). "Los Cochineros" invitaron después a venir a Blas Sánchez y su familia y ahora el artista isleño ha seguido su contacto con ese grupo de su pueblo natal y está componiendo una endecha al ermitaño de Guayadeque que interpretarán "Los Cochineros".

Concluimos aquí la conversación con Blas Sánchez. que, por cierto, este año obtuvo un premio instituido entre todos los participantes en los Festivales de España. Al despedirnos hablamos de la posibilidad de presentar en Las Palmas el ballet "Homenaje a Neruda": "Si hubiese un apoyo para traerlo, yo vendría con mucho gusto y estoy seguro que este espectáculo sería aquí un gran acontecimiento cultural".

A. H. P.

