



cuadernos

Nº 35

del

ATENEO

El Encuentro de
**JOVEN CRÍTICA
CANARIA**

Millares
La memoria,
el viaje y la
excavación

MARÍA JOSÉ GUERRA PALMERO

Ofrecemos un nuevo número de *Cuadernos del Ateneo*, número 35, en el que presentamos un nutrido dossier dedicado al *II Encuentro de Joven Crítica Canaria* (2015), un evento literario que repite el de 2013 y vuelve a promover y enriquecer el diálogo sobre literatura canaria con la incorporación de una nueva y joven generación de estudiosos y estudiosas apasionados. Los textos que se aúnan en este volumen 35 de *Cuadernos del Ateneo* fueron resultado de las conferencias impartidas los meses de octubre y noviembre de 2015 por jóvenes críticos en el marco de las jornadas de intervenciones del *II Encuentro de Joven Crítica Canaria*. Un atractivo evento que no sólo nutrió el panorama crítico cultural actual, sino que realizó una significativa aportación al campo de los estudios literarios incluyendo paseos por la historia y la literatura popular así como por el periodismo y la poesía. Paso a enumerar brevemente las contribuciones, pero, sobre todo, les remito a la introducción al dossier escrita por Covadonga García Fierro, organizadora del Encuentro y presidenta de la Sección de Literatura de este Ateneo.

“El vizconde de Buen Paso: Referencias a las Islas Canarias en *Madrid por dentro*” es el primero de los textos, lo firma Priscila Farrujia Coello, graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. En estas páginas la autora recoge y analiza las referencias que vierte don Cristóbal del Hoyo-Solórzano Sotomayor, Marqués de la Villa de San Andrés y Vizconde de Buen Paso (1677-1762) en su obra *Madrid por dentro* (1740).

Le sigue “Biografía de lo cotidiano: una aproximación a la narrativa de Ezequiel Pérez Plasencia” de Benito Romero, licenciado en Filosofía y ganador, entre otros premios, del de Poesía de Juventud y Cultura de Canarias (2006). En su interesante aportación Romero reflexiona sobre la narrativa de un escritor y periodista cercano en el tiempo, el tinerfeño Ezequiel Pérez Plasencia.

Ramiro Rosón Mesa, escritor licenciado en Derecho, titula su aportación “Una oficina junto al mar: la escritura de Domingo Rivero” un poeta grancanario

que ha sido considerado como uno de los precursores del movimiento modernista en Canarias de principios del siglo XX.

“Tres figuras literarias en Agulo: Cesarina Bento, Pedro Bethencourt y Antonio Trujillo” es el texto que nos ofrece Pablo Jerez Sabater, un joven profesor de Historia del Arte. Su aportación reúne, como señala él mismo, a tres escritores de una calidad literaria elevada que nacieron en un lugar de dimensiones tan reducidas como Agulo, La Gomera.

José Félix Álvarez Izquierdo, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, nos trae a un viejo conocido en su texto “Rafael Arozarena: el acto poético y el icono”, sin embargo, no se detiene sólo en su clásico *Mararía* (1973) sino en el conjunto global de su obra poética como *Alto crecen los cardos* (1959), por citar su primer poemario, o *Poliedros del mar* (2008), por citar el último.

Cierra este dossier Laura E. Álvarez Izquierdo, graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. Su aportación lleva por título “Un ejemplo vivo de teatro popular en Canarias: el *Auto Sacramental de los Reyes Magos* de Tejina” y considera la autora que es este *Auto* un ejemplo vivo en tanto que el texto ha permanecido sin cambio alguno a lo largo de los años y, como ejemplifica bien Álvarez Izquierdo, es una obra teatral que se revitaliza cada año, con pequeños cambios o inclusiones que no hacen más que enriquecer este auto centenario.

ARTE

En esta ocasión, la sección de arte se la dedica Kumar Kishinchand López al pintor y grabador grancanario Manolo Millares (1926-1972). Millares pintó paisajes, figuras y autorretratos –algunos recuerdan a Van Gogh– pero, posteriormente, se dedicó a la pintura abstracta y a realizar obras sobre sacos agujereados, tela de arpillera y cuerdas en las que adhería objetos que sacaba directamente de la basura. Sus obras hoy baten records de subasta como “Sin título (composición) pintura nº4” que alcanzó recientemente el precio de 422.500 libras (1,01 millones de euros) en Christie’s, Londres.

RESEÑAS DE LIBROS

La Doctora en Filosofía, Anisa Azaovagh de la Rosa, dedica unas páginas en este volumen 35 de *Cuadernos del Ateneo* para reseñar la obra *El ilustré sir Gay* (2016) de Zaya Reyes, primera obra de una escritora cuya trayectoria es mucho más larga como artista de obras plásticas y escultóricas. Esta es la explicación que Azaovagh ofrece para que nos hallemos ante una narración con ambientes especialmente plásticos y figurativos.

RESEÑA DE EXPOSICIONES

Cierra el volumen la sección dedicada a la reseña de exposiciones con el “Proyecto para *Adecentar la vía pública*”, conferencias y debates que, en su tercera edición, sigue reivindicando el espacio público como vertebrador de una sociedad sana y sostenible. Estas páginas nos traen nombres de artistas, literatos y activistas del panorama urbano canario como Mariano de Santa Ana, Matias Mata *Sabotaje al Montaje*, Alexis Ravelo Betancor, Juan Carlos Tacoronte, Luis Carballo, Virginia Ramos, Lola Barrena, Dalia de la Rosa, Tono Carbajo o Ayoze Jiménez.

Por su parte, los artistas Sema Castro, Juana Fortuny, Laura Gherardi, Fernando Pérez y Carlos Rivero presentan “Mundologías. Una propuesta colectiva” comisariado por Dalia de la Rosa. Una muestra colectiva que se propone generar un espacio nuevo como el lugar de los afectos, de lo común y de la libertad.

La exposición “Calma chicha” de Adrián Martínez, a su vez, está compuesta por trabajos que funcionan a modo de un relato formado por dibujos y collages. Y, finalmente, acabamos con “Un largo adiós” de Davinia Jiménez y Garoé Fernández una propuesta, como dicen sus propios autores, sobre la ruina, la nada y la posibilidad.

Esperemos que disfruten de los contenidos de este número 35 en el que la literatura y la crítica tienen un papel destacado.