

# EXPOSICION RESTAURACIONES EN TENERIFE 1.973



G  
.025.4  
KP  
p

Para D. José Miguel Alzola, con  
un fuerte abrazo de

Rafael Delgado

VII - 73

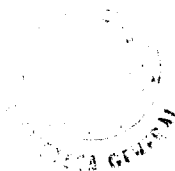
CATALOGO: RAFAEL DELGADO

RESTAURADORES: PILAR LEAL NOGUERA,  
JULIO MOISES F. GARCIA DE RUEDA,  
DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

MIGUEL ANGEL OJEDA RAMIREZ,  
JULIAN JERONIMO RODRIGUEZ IZQUIERDO,  
M.<sup>a</sup> DOLORES PLACERES BETANCOR,  
LUIS CARLOS ESPINOSA PADILLA,  
BUENAVENTURA GONZALEZ CUBAS,  
JOSE ANTONIO MONTESDEOCA DE LA CRUZ,  
JOSE AGUSTIN SANTANA ROJAS,  
ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE TENERIFE.

FOTOGRAFIAS: GUERRA

314685  
783941



**FONDO**  
**José Miguel**  
**Alzola**

## ESCULTURAS

- 1 Anónimo flamenco. Primera mitad del s. XVI**  
Virgen de Candelaria  
Talla en madera policromada. 120 cms. con peana.  
Iglesia de Tijarafe. La Palma.
- 2 Anónimo español. Principios del s. XVII**  
Crucifijo.  
Talla en madera policromada. 125 cms.  
Inscripción en la cuña de la Cruz: «Fué de la devoción de Dn /  
Fernando de la Guerra, qui / en siendo Castellano del / Pral. en 1657  
lo tenía al tpo / de la Ynvasion del Gra. Blak.»  
La Cruz con el Tetramorfos debe ser más antigua.  
Donada recientemente a la ermita de El Médano.
- 3 Anónimo andaluz. Siglo XVII**  
San Pascual Bailón.  
Talla en madera policromada. 65 cms.  
Seminario Diocesano. La Laguna.
- 4 Escuela española. Fines del s. XVII**  
San Judas Tadeo.  
Talla en madera policromada. 95 cms.  
Seminario Diocesano. La Laguna.
- 5 Anónimo español. Principios del s. XVIII?**  
San Pablo.  
Talla en madera policromada. 85 cms.  
Altar mayor de la catedral de La Laguna.

# PINTURAS

- 1 Anónimo flamenco s. XVI**  
Susana y los viejos.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 101 x 72.  
Procede de La Palma.  
Propiedad de D. Rafael Alvarez Melo. Sta. Cruz de Tenerife
- 2 Anónimo flamenco s. XVI**  
Calvario  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 44 x 33.  
Col. De Olano y Orive de Arciniega. Sta. Cruz de Tenerife.
- 3 Anónimo hispano flamenco s. XVI**  
Anunciación.  
Oleo sobre lienzo. 104 x 83.  
Iglesia de San Marcos. Icod de los Vinos.
- 4 Anónimo hispano flamenco, fines del s. XVI**  
San Juan Bautista.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 127 x 51.  
Procede de Güímar.  
Propiedad de la familia Berástegui Fariña. La Laguna
- 5 Anónimo hispano flamenco, fines del s. XVI**  
Milagro de la multiplicación de los panes y los peces  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 105 x 60.  
Procede de La Palma.  
Propiedad particular. Sta. Cruz de Tenerife.
- 6 Anónimo hispano flamenco, fines del s. XVI**  
Milagro de la multiplicación de los panes y los peces.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 105 x 60.  
Procede de La Palma.  
Propiedad particular. Sta. Cruz de Tenerife.
- 7 Anónimo tinerfeño, fines del s. XVI**  
Anunciación.  
Oleo sobre tabla. 132 x 63  
Iglesia de Ntra. Señora de los Remedios. Buenavista.
- 8 Anónimo tinerfeño, fines del s. XVI**  
Visitación.  
Oleo sobre tabla. 132 x 63.  
Iglesia de Ntra. Señora de los Remedios. Buenavista.



- 9** **Martín de Vos? Amberes. Segunda mitad del s. XVI**  
Virgen de la Encarnación.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 164 x 100  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. Inscripción con grafito poco legible sobre la imprimación del ángulo superior derecho: «J. L. / CANARIA / 1595».  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 10** **Martín de Vos?**  
Anunciación y Visitación.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 161 x 160  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. 1597.  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 11** **Martín de Vos?**  
Adoración de los Pastores y Adoración de los Reyes.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 170 x 161.  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. 1597.  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 12** **Martín de Vos?**  
Flagelación y Oración en el Huerto de los Olivos.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 171 x 140.  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. 1597.  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 13** **Martín de Vos?**  
Ecce Homo y Encuentro con la Verónica.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 171 x 140.  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. 1597.  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 14** **Martín de Vos?**  
Descendimiento y Piedad.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 170 x 161.  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. 1597.  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 15** **Martín de Vos?**  
Resurrección y las Tres Marías.  
Oleo sobre tabla (roble de Flandes) 177 x 140.  
Procede del antiguo altar de Pedro Afonso Mazuelos. 1597. Sobre la piedra del sepulcro aparece una cartelita con una especie de anagrama dibujado.  
Retablo de los Remedios. Catedral de La Laguna.
- 16** **Anónimo español s. XVII ¿Círculo de Gaspar de Quevedo?**  
Virgen del Carmen con donantes.  
Oleo sobre lienzo. 142 x 100.  
P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna

- 17 Anónimo italiano s. XVII**  
Inmaculada.  
Oleo sobre lienzo. 58 x 43.  
Iglesia de San Marcos. Icod de los Vinos.
- 18 Escuela andaluza, segunda mitad del s. XVII**  
San Juan Evangelista.  
Oleo sobre lienzo. 117 x 87.  
Procede de la antigua Col. Bethencourt y Castro.  
Propiedad particular. La Orotava.
- 19 Escuela andaluza, segunda mitad del s. XVII**  
San Lucas.  
Oleo sobre lienzo. 117 x 87.  
Procede de la antigua Col. Bethencourt y Castro.  
Propiedad particular. La Orotava.
- 20 Anónimo tinerfeño, segunda mitad del s. XVII**  
Santo Viático.  
Oleo sobre lienzo. 197 x 142.  
Recortado en la antigüedad.  
Capilla de Ntra. Señora de los Dolores. Icod de los Vinos.
- 21 Anónimo español, fines del s. XVII**  
Presentación de ofrendas al Rey.  
Temple sobre tabla con pintura de fines del s. XVI. 112 x 68.  
Procede de la Península.  
Col. Vicente Saavedra. Sta. Cruz de Tenerife.
- 22 Anónimo español, fines del s. XVII**  
Consulta médica  
Temple sobre tabla con pintura de fines del s. XVI. 112 x 68.  
Procede de la Península.  
Col. Antonio Padilla López-Ruiz. Sta. Cruz de Tenerife.
- 23 Escuela española, fines del s. XVII**  
Asunción de la Virgen.  
Oleo sobre lienzo. 82 x 53.  
Propiedad de D. Fernando Cullen. La Orotava.
- 24 Escuela holandesa, fines del s. XVII**  
Paisaje.  
Oleo sobre lienzo. 62 x 52.  
Procede de la Col. Bethencourt y Castro.  
Propiedad particular. La Orotava.

**25 Anónimo tinerfeño. 1690**

Retrato difunto del Obispo D. Bartolomé García Ximénez.

Oleo sobre lienzo. 96 x 67.

Inscripción: «El Illm. Sr. Ximenes, de felis memoria / murio el año de 1690 a 22 de maio / enteroze en esta Parocia i se man / do trasladar al conveto de nuestra / Sra de Candelaria.»

Ermita de Ntra. Señora de Regla. (Hoy en la Concepción).  
Sta. Cruz de Tenerife.

**26 Anónimo tinerfeño. Fines del s. XVII ó principios del XVIII**

Retrato del Siervo de Dios Fray Juan de Jesús.

Oleo sobre lienzo. 58 x 50.

Ermita de Angustias. Icod de los Vinos.

**27 Cristóbal Hernández de Quintana. (1651 ? - 1725)**

San Cristóbal.

Oleo sobre lienzo. 95 x 33. Firmado.

Iglesia del Hospital de Dolores. La Laguna.

**28 Cristóbal Hernández de Quintana.**

San Juan de Dios.

Oleo sobre lienzo. 95 x 33 Firmado.

Iglesia del Hospital de Dolores. La Laguna.

**29 Cristóbal Hernández de Quintana. Principios del s. XVIII**

Virgen de Candelaria. De cuerpo entero, revestida.

Oleo sobre lienzo. 162 x 117.

Inscripción en el marco: «diolo D. José Ardizon año de 1892».

P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.

**30 Cristóbal Hernández de Quintana. Primer cuarto del s. XVIII**

Virgen de Candelaria. De medio cuerpo, revestida.

Oleo sobre lienzo. 95 x 67.

Convento Dominicó de Candelaria.

**31 Cristóbal Hernández de Quintana. Primer cuarto del s. XVIII**

Cristo azotado.

Oleo sobre lienzo 110 x 90.

De la capilla del Carmen. Catedral de La Laguna.

**32 Cristóbal Hernández de Quintana. Fines del s. XVII ó principios del XVIII**

Presentación en el Templo.

Oleo sobre lienzo. 171 x 120.

Col. Rafael Delgado. Sta. Cruz de Tenerife.





- 33** **Cristóbal Hernández de Quintana? Primer cuarto del s. XVIII**  
Santo Domingo recibiendo la leche del pecho de la Virgen.  
Oleo sobre lienzo. 195 x 119.  
Col. Rafael Delgado. Sta. Cruz de Tenerife.
- 34** **Cristóbal Hernández de Quintana? Principios del s. XVIII**  
Santa Bárbara.  
Oleo sobre lienzo. 157 x 95.  
P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.
- 35** **Escuela de Quintana. Principios del s. XVIII**  
Adoración de los Reyes.  
Oleo sobre lienzo. 184 x 136.  
Iglesia de la Caridad. Tacoronte.
- 36** **Escuela de Quintana. Principios del s. XVIII**  
Adoración de los Pastores.  
Oleo sobre lienzo. 184 x 136.  
Iglesia de la Caridad. Tacoronte.
- 37** **Anónimo tinerfeño. Principios del s. XVIII**  
Coronación de la Virgen.  
Oleo sobre lienzo. 203 x 168.  
Iglesia de la Caridad. Tacoronte.
- 38** **Anónimo canario.**  
Las negaciones de San Pedro.  
Oleo sobre lienzo. 275 x 190.  
Copia —¿por C. H. de Quintana?— del cuadro del mismo título en la iglesia de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria.  
Iglesia de la Concepción. La Orotava
- 39** **Escuela tinerfeña, flamenquizante. Principios del s. XVIII**  
Visitación de Nuestra Señora  
Oleo sobre lienzo. 170 x 129.  
P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.
- 40** **Anónimo tinerfeño. Siglo XVIII**  
San Juan Evangelista.  
Oleo sobre lienzo. 157 x 95.  
P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.
- 41** **Luis José. Siglo XVIII.**  
Animas del Purgatorio.  
Oleo sobre lienzo. 326 x 236.  
Iglesia de la Concepción. Sta. Cruz de Tenerife.



- 42** **Escuela tinerfeña. Principios del s. XVIII**  
San Buenaventura.  
Oleo sobre lienzo. 115 x 99.  
Seminario Diocesano. La Laguna.
- 43** **Anónimo mejicano. Principios del s. XVIII**  
Virgen de Guadalupe.  
Oleo sobre lienzo. 84 x 62.  
Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. Tacoronte.
- 44** **Escuela tinerfeña. Siglo XVIII**  
Virgen de Guadalupe.  
Oleo sobre lienzo. 173 x 120.  
Capilla de Ntra. Señora de los Dolores. Icod de los Vinos.
- 45** **Anónimo tinerfeño. Siglo XVIII**  
Retrato del Beato Orozco.  
Oleo sobre lienzo. 66 x 53.  
Iglesia de San Agustín. Icod de los Vinos.
- 46** **Juan de Miranda (1723 - 1805) Hacia 1780**  
La Cena.  
Oleo sobre lienzo. 306 x 190.  
Capilla de los Remedios de la catedral de La Laguna.
- 47** **Juan de Miranda. Hacia 1780**  
Santa Lucía.  
Oleo sobre lienzo. 48 x 38.  
Capilla del Carmen de la catedral de La Laguna.
- 48** **Juan de Miranda. 1774**  
Retrato de Don Fernando de San José Fuentes  
Oleo sobre tabla. 15 x 12.  
Inscripción al reverso: «Don Fernando de San Josef Fuentes Clérigo Presb<sup>o</sup>  
de edad de 55 años en este de 1774. Lo hizo el Mro. Dn Juan de Miranda».  
Col. G. Robayna Galván. Sta Cruz de Tenerife.
- 49** **Juan de Miranda. Siglo XVIII**  
San José con el Niño.  
Oleo sobre lienzo. 62 x 52.  
Procede de la Col. Bethencourt y Castro.  
Propiedad particular. La Orotava.
- 50** **Juan de Miranda Siglo. XVIII**  
Las lágrimas de San Pedro.  
Oleo sobre lienzo. 52 x 42.  
Procede de la Col. Bethencourt y Castro.  
Propiedad particular. La Orotava.

- 51 Juan de Miranda. Siglo XVIII**  
Inmaculada.  
Oleo sobre lienzo. 120 x 96.  
Sacristía de la Catedral de La Laguna.
- 52 Juan de Miranda? Siglo XVIII**  
San Francisco Javier.  
Oleo sobre lienzo. 80 x 63 Marco rococó.  
P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.
- 53 Juan de Miranda? Siglo XVIII**  
San Juan Nepomuceno.  
Oleo sobre lienzo. 80 x 63 Marco rococó.  
P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.
- 54 José Rodríguez de la Oliva? (1695 - 1777). Hacia 1730**  
Retrato del Obispo D. Félix Bernui y Zapata.  
Oleo sobre lienzo. 100 x 85.  
Ermita de Ntra. Senora de Regla.  
Hoy en la sacristía de la Concepción. Sta. Cruz de Tenerife.
- 55 Luís de la Cruz y Ríos (1776 - 1853). Hacia 1820**  
Retrato de D. Cristóbal Bencomo y Rodríguez, Arzobispo de Heraclea.  
Oleo sobre lienzo. 146 x 110.  
Sala Capitular de la catedral de La Laguna.
- 56 Luís de la Cruz y Ríos Hacia 1796**  
Retrato del General D. Antonio Gutiérrez de Otero.  
Oleo sobre lienzo. 22 x 16.  
Propiedad de D. Antonio Delgado Gutiérrez. Sta. Cruz de Tenerife.
- 57 Luis de la Cruz y Ríos. Principios del s. XIX?**  
Retrato.  
Oleo sobre lienzo. 30 x 18.  
Propiedad de D. Felipe Ascanio Baker. La Orotava.
- 58 Juan Botas Ghirlanda. 1904**  
Paisaje  
Oleo sobre lienzo. 151 x 104. Firmado.  
Palacio del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

ULPGC.Biblioteca Universitaria



\*783941\*

BIG 73.025.4 EXP exp

AULA DE CULTURA DEL  
EXCMO. CABILDO INSULAR DE  
TENERIFE



SALAS DE EXPOSICIONES DEL PALACIO INSULAR  
Y DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE  
JULIO DE 1973