

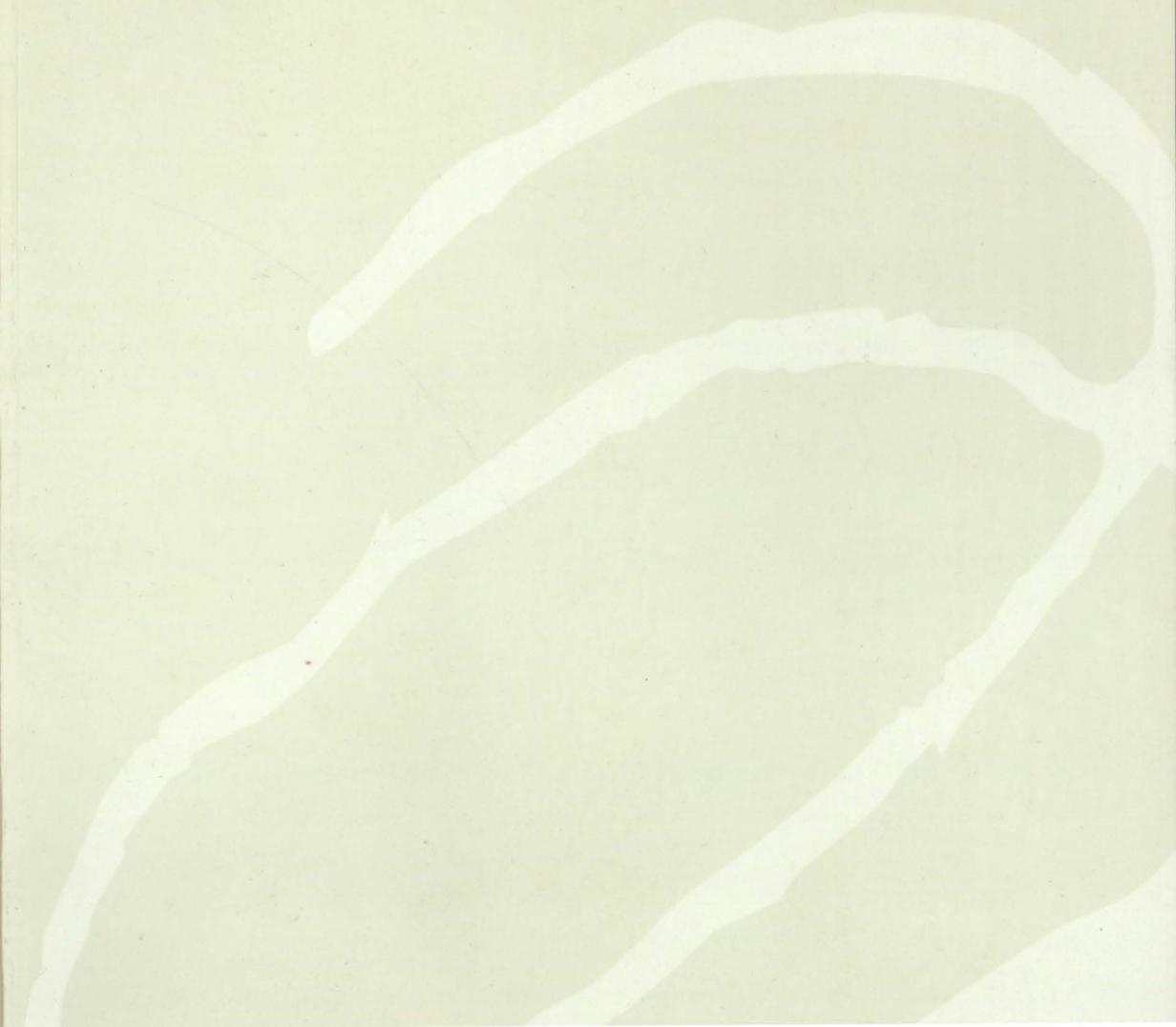
Departamento de Historia e Historia del Arte

REVISTA DE
**HISTORIA
CANARIA**

Universidad de La Laguna

193

2011



Revista de
HISTORIA CANARIA

Revista de
HISTORIA CANARIA

Departamento de Historia-Departamento de Historia del Arte

DIRECTORA

Clementina Calero Ruiz

CONSEJO DE REDACCIÓN

Adolfo Arbelo García, Ana Viña Brito, Carlos Castro Brunetto, Carmen Milagros González Chávez, María Teresa Noreña Salto, Manuel de Paz Sánchez, Ana María Quesada Acosta, Domingo Sola Antequera

SECRETARIO

Juan Manuel Bello León

CONSEJO ASESOR

Antonio Bethencourt Massieu (Centro de Humanidades «Millares Carlo»), Manuel González Jiménez (Universidad de Sevilla), Ángel Luis Hueso Montón (Universidad de Santiago de Compostela), Fernando Gabriel Martín Rodríguez (Universidad de La Laguna), Consuelo Naranjo Orovio (Investigadora del CSIC), María Fe Núñez Muñoz (Universidad de La Laguna), Francisco Javier de la Plaza Santiago (Universidad de Valladolid), Alberto Vieira (CEHA-Madeira), John Everaert (Universidad de Gante)

EDITA

Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna
Campus Central. 38200 La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
Tel.: 34 922 31 91 98

DISEÑO EDITORIAL

Jaime H. Vera
Javier Torres/Luis C. Espinosa

PREIMPRESIÓN

Servicio de Publicaciones

IMPRESIÓN

Gráficas Sabater

ISSN: 0213-9472

Depósito Legal: TF 233/1993

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso del editor.

Revista de
HISTORIA CANARIA

193

SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2011

- Tipo de letra: *Times New Roman*, cuerpo 12, salvo las notas y las citas textuales con sangrado, que deben estar en tamaño 10 y en interlineado sencillo.
- Las notas documentales y bibliográficas deberán ir a pie de página. En las citas bibliográficas de las notas el nombre del autor se pondrá en caracteres redondos (escritura normal), y el apellido o apellidos en VERSAL-VERSALITA (ej. GONZÁLEZ).
- Los títulos de las obras o artículos deben ir en cursiva o itálica.
- La mención de revistas, misceláneas, congresos, homenajes, colecciones, etc., irá entre comillas latinas y en caracteres redondos (escritura normal). En el caso de que los congresos u homenajes tengan un título, éste irá en letra cursiva.
- Cuando se trate de una obra, tras el título, irá el número del volumen (si tiene más de uno), seguido del lugar de impresión, año y página o páginas, indicadas con la abreviación p. o pp.
- En las menciones de revistas, las citas se harán del modo siguiente: el título del artículo irá entre comillas latinas y el nombre de la revista irá en cursiva, seguido del volumen o tomo y del fascículo, en su caso. A continuación, se escribirá el año entre paréntesis y las páginas.
- Las indicaciones *ob. cit.*, *loc. cit.*, *ibidem* y otras semejantes (*passim*, etc.) irán siempre en cursiva.
- Las menciones de los fondos archivísticos irán en letra redonda.
- Cuando se cita un folio o folios (f., ff.), tanto de manuscritos como de impresos, deberá indicarse si se trata del recto o del verso, del modo siguiente: f. 14 v. (esta indicación irá siempre separada con un espacio del número a que corresponda).
- Los diversos apartados en que se divida un artículo llevarán los títulos en versalita minúscula, dejando la negrita y la cursiva para los subapartados.
- En caso de incorporar apéndices documentales, se recomienda que sean breves. Los documentos irán numerados siempre en caracteres arábigos y constará en ellos la fecha, un regesto del documento y la signatura del mismo.
- Los cuadros y gráficos no podrán sobrepasar el tamaño de la caja de escritura de la revista.
- Los mapas, fotografías e ilustraciones se enviarán en formato digital, convenientemente numerados tanto en el texto como en las propias imágenes. En ningún caso se publicarán las ilustraciones y fotografías en color.
- En caso de que el artículo no cumpla estas normas formales, será devuelto para que sean subsanados los defectos de forma.
- Los autores corregirán pruebas de sus artículos, pero no podrán introducir modificaciones en el texto, composición, estilo, etc., que afecten a las condiciones de reproducción o eleven el coste de edición.
- El Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna entregará a cada uno de los autores un ejemplar del volumen en el que sea publicada su colaboración.

Se ruega acompañen los originales con la dirección postal del autor, e-mail y la indicación del centro en que ejerce sus actividades académicas e investigadoras. Los trabajos no aceptados para su publicación sólo serán devueltos a petición de los autores.

La correspondencia relativa a intercambios, suscripciones, venta de ejemplares, etc., debe dirigirse a:

Revista de Historia Canaria
 Servicio de Publicaciones
 e-mail: svpubl@ull.es
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 Campus Central
 38071 LA LAGUNA (TENERIFE, ESPAÑA)

SUMARIO

ARTÍCULOS

- Catástrofes naturales, siniestralidad y disputas entre el clero regular y secular de Gáldar
Antonio Cruz Saavedra 13
- Canarias en la Historia Universal de fr. Mantel Dos Anjos (1651)
Pablo Jerez Sabater 29
- La obra escultórica de Ana Lilia Martín: la fascinación por la figura humana
Orlando Betancor 37
- Conciencia patrimonial. Actuaciones en torno al desaparecido patrimonio de la iglesia parroquial de La Matanza de Acentejo tras su incendio en 1936
Jonás Armas Núñez 55
- De la cabaña rústica al templo barroco: los jesuitas y las artes en La Orotava (I)
Jesús Rodríguez Bravo 71
- Reformas interiores y ornato neoclásico en la parroquia de San Sebastián de La Gomera (1775-1810). Consideraciones sobre un episodio singular
Juan Alejandro Lorenzo Lima 115

RESEÑA

- José Corredor-Matheos, Ana Luisa González Reimers y Federico Castro Morales: *María Belén Morales*. Biblioteca de Artistas Canarios. Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2010, por Ana María QUESADA ACOSTA 145

CONTENTS

ARTICLES

- Natural disasters, work-related accidents and disputes between the regular and secular clergy at Gáldar
Antonio Cruz Saavedra 13
- The Canary Islands in Fray Mantel Dos Anjos's *Universal History* (1651)
Pablo Jerez Sabater 29
- Ana Lilia Martín's sculpturesque work: the fascination with human figure
Orlando Betancor 37
- Patrimonial consciousness. Some actions on the lost heritage of the parish church of La Matanza de Acentejo after 1936 fire
Jonás Armas Núñez 55
- From countryside hut to Baroque temple: the Jesuits and the arts in La Orotava (1)
Jesús Rodríguez Bravo 71
- Inner reforms and neoclassical decoration at the church of San Sebastián de La Gomera (1775-1810). Some considerations on a singular episode
Juan Alejandro Lorenzo Lima 115

REVIEW

- José Corredor-Matheos, Ana Luisa González Reimers and Federico Castro Morales: *María Belén Morales. Biblioteca de Artistas Canarios*. Santa Cruz de Tenerife, 2010, by Ana María QUESADA ACOSTA 145

CONTENTS 9