

sumario

Editorial	3
Asamblea General de la Caja	4
La condición humana del insular	6
Cien años de la publicación del <i>Informe sobre una misión científica en Canarias</i> , de Verneau	13
El Museo Canario, santuario de la prehistoria insular	19
Commemoración del centenario de Néstor	27
Causas de la revuelta juvenil	28
Actividades culturales de la Caja	30
Sabor, páginas de cultura popular	32
La iglesia de San Pedro Mártir, Telde	34
Personas	35
Pérez Galdós, el canario más universal	37
Páginas literarias	40

Portada:

Sátiro del valle Hesperis, pintura de Néstor, 1930 (motivo del póster conmemorativo editado por la Caja de Canarias, en ocasión del centenario del nacimiento de Néstor, 7 de febrero de 1987).

Los artículos publicados en AGUAYRO expresan sólo y exclusivamente la opinión de sus autores.

Recibimos muy complacidos las comunicaciones y sugerencias de nuestros lectores, pero no nos es posible sostener correspondencia sobre las mismas.

aguayro

Empresa Editora:

 **CAJA INSULAR DE AHORROS DE CANARIAS**

Triana, 110
Las Palmas de Gran Canaria

Impreso en:
IMPRENTA PÉREZ GALDÓS
Urb. Cebadal - Vial II. Núm. 35
Tlf. 22 24 87 - Las Palmas de G.C.

Año XII - Núm. 170
Marzo - Abril, 1987
ISSN - 0212-5021
Dep. Legal G.C. 82-1970

Director: Alfredo Herrera Piqué

Editorial



NUESTRO PRIMER LIBRO CANARIO

Hace más de cuatro siglos se publicaba *Espejo de paciencia*, el primer libro conocido de un autor nacido en Canarias, Silvestre de Balboa, natural de Gran Canaria y más tarde residenciado en Cuba, en donde es considerado, también, el primer poeta de aquel país. Pero muchos siglos antes de esta primera obra impresa los antiguos canarios habían escrito en el barranco de Balos, sudeste de Gran Canaria, el que constituye el libro por antonomasia de nuestra prehistoria. Allí, en medio de un cauce que en otros tiempos recibía caudalosas aguas, se levanta una roca de basalto columnar, la cual es un templo del remoto pasado aborigen. El monumento de Balos es una pétreo catedral, cuyas columnas no fueron construidas por los hombres, sino por la naturaleza; pero allí, a lo largo de las centurias, el hombre dejó testimonio de sus creencias y de sus normas. De naciente a poniente, Balos es un **libro** en el que están escritas diferentes épocas de la prehistoria grancanaria, desde los lejanos tiempos en los que el ser humano se sentía empujado ante las fuerzas de la naturaleza hasta aquellos otros más recientes en los que hay expresiones culturales allí reveladas por inscripciones alfabéticas de procedencia egipcia, micénica, fenicia o líbico-púnica. Es decir, Balos representa el espacio histórico que discurre desde los grabados antropomorfos y zoomorfos hasta los jeroglíficos y los signos alfabéticos. En Balos se inscribió, por ejemplo, el símbolo real, correlativo con el de la escritura micénica, cuyo alfabeto ha sido descifrado hace tan sólo diez años.

Balos es una muestra de la notable antigüedad de la presencia de grupos humanos en las islas Canarias y es todo un gran retablo en el que se puede seguir una ilustrativa cronología de la evolución cultural de Gran Canaria durante la prehistoria. Es un impresionante mural en el que los isleños fueron dejando, sucesivamente, las huellas y el lenguaje expresivo de sus formas de relación con el mundo. El **libro de Balos** es, posiblemente, uno de los escasos testimonios de la prehistoria universal en el que se puede seguir correlativamente todo el secular mensaje de las viejas culturas. Éste es, en un sentido genérico, el primer **libro** de nuestra prehistoria y, sin duda, su importancia es fundamental como documento escrito.

Balos es, por lo tanto, el primer y más antiguo **libro** de Gran Canaria. Centurias más tarde, cuando en el siglo XV las islas Canarias pasaron a formar parte del mundo europeo moderno, las crónicas de la primera conquista fueron recogidas en **Le Canarien**, la obra escrita por los capellanes que acompañaban a Jean de Bethencourt, la cual es el primer tesoro de la densa y variada bibliografía canaria.

El libro es el principal instrumento de preservación de nuestra memoria colectiva y, asimismo, el principal útil en la formación de nuestra conciencia social. Desde las prehistóricas inscripciones de Balos hasta las más recientes ediciones, pasando por **Le Canarien** y la **Historia de Viera y Clavijo**, nuestro libro canario nos ofrece un riquísimo caudal de conocimientos que aquí queremos resaltar en este mes de abril, el mes del recuerdo perenne de Miguel de Cervantes y, por consiguiente, de la exaltación del libro.