

EDUARDO GREGORIO, en el almanaque de la CAJA



Para 1976, la Caja está ultimando la edición de un almanaque cuyas seis páginas estarán ocupadas por otras tantas obras del escultor grancanario fallecido en 1974 Eduardo Gregorio. Las obras reproducidas son: un conjunto de cerámicas, "Aguadora", "El angel", "Cristo crucificado", "Retrato de Fray Lesco" y "Retrato de Pérez Galdós". Dichas piezas corresponden a épocas distintas de la actividad del artista. Las cerámicas y la escultura en hierro de Cristo fueron realizadas por Gregorio en los años 1973-1974. "El Angel", una bellísima pieza en alabastro y "La Aguadora" -yeso para fundir en bronce- datan de la década de los sesenta. Los retratos de Galdós y de Fray Lesco fueron ejecutados en los años treinta. El conjunto abarca, pues, un dilatado período y las diversas muestras corresponden a la evolución artística del escultor. Una extensa biografía, debida a la ágil pluma de Juan Rodríguez Doreste, amigo y conocedor de la obra de Gregorio, completa el almanaque, contribuyendo a la mayor eficacia de su función didáctica y de divulgación artística objetivos que son los perseguidos por nuestra Entidad con la edición de estos almanaques dedicados a la plástica canarias.

GUIA DE LIBROS

Lewis Carroll: "MATEMATICA DEMENTE". Edición de Leopoldo Panero. Tusquets Editor. Cuadernos Marginales. 253 páginas.

De las 1.158 páginas de las obras completas de Lewis Carroll, pseudónimo que el Rvdo. Caherles Lutwidge Dogson utilizó por primera vez en 1865 al publicar "Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas", Leopoldo Panero seleccionó y tradujo algunos de sus cuentos "humorísticos". Son, como escribe el propio Carroll a modo de introducción a "Un lugar complicado" (incluido en este volumen), cuentos que plantean una o más cuestiones matemáticas para el entretenimiento y posible edificación de los lectores... ". El humor de Lewis Carroll proviene de la implacable lógica matemática y no de la jocosa ironía. Su lógica, que en un principio no parece demente por plantear cuestiones aparentemente absurdas, es a fin de cuentas la única que conduce a razonamientos sensatos y cuerdos. Algunas de las modernas paradojas matemáticas dan hoy razón de esa "Matemática demente" de la que Carroll fue precursor; lo mismo que muchas de sus paradojas lógicas son hoy valoradas en gran manera por la Lógica más avanzada.

Casino Pellicer: "TRATADO HISTORICO SOBRE EL ORIGEN Y PROGRESO DE LA COMEDIA Y DEL HISTRIONISMO EN ESPAÑA". Editorial Labor. Colección Maldoror. 190 páginas.

Escrito por un erudito del siglo XIX, este libro es un documento fundamental para la historia del teatro español. Su autor describe críticamente los entorpecimientos y dificultades que el teatro, en sus épocas más populares (y en especial durante el reinado de los Austrias), sufría por parte de las autoridades, las imposiciones gubernamentales, la censura eclesiástica, las mil maniobras, en fin, con que se procuraba y se procura acallar un arte esencialmente popular. Y también los a veces tortuosos caminos por los que finalmente acaba emergiendo. El libro es presentado por José María Díez Borque y contiene un epílogo de Alberto Cousté.

Jan Foudraine: "UN PSIQUIATRA EN BUSCA DE PROFESION". Ediciones Península. Colección Historia, Ciencia, Sociedad. 394 páginas.

El autor de este libro es un psiquiatra holandés de gran renombre en los Estados Unidos. Ha sido director de un importante Centro Psico-terapéutico de su país natal. Su obra es la historia de una aventura personal de la cual emerge una conciencia de la crisis actual de la psiquiatría y de la necesidad de encontrar una nueva identidad profesional para el psiquiatra del futuro. Desafiando la clasificación corriente, esta obra sugestiva y provocadora logra despertar el interés del lector desde sus primeras páginas, le sorprende constantemente y le familiariza con los problemas a los que debe hacer frente la psiquiatría contemporánea. Para el autor, el psiquiatra debe aprender a considerarse menos como un miembro de una élite médica y más como un trabajador social. Y el esquizofrénico aparece no ya como un enfermo, sino como un amplificador a través del cual los sufrimientos de nuestro tiempo suenan más claramente.