

# Conoce Gran. Canaria



UNIDAD DIDÁCTICA • EDUCACIÓN SECUNDARIA

Elisa Torres Santana y Josefina Domínguez Mujica



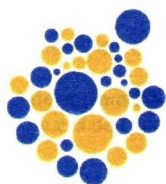
## INGENIO

*Entre juncos y telares*



Conoce Gran Canaria

# Gran Canaria



Gran Canaria  
**Educa**

#### PUBLICACIÓN

##### Autores textos

Elisa Torres Santana  
Josefina Domínguez Mujica

##### Redacción, elaboración, fotografías y diseño gráfico

Carlos González Herrero  
Raquel Guerra Talavera  
Yasmina Olivares Betancor

##### Asesoramiento didáctico

María Rosa Halaby Ascaso  
Amparo Morente Castañeda

##### Maquetación e impresión

Linca, S. L.  
Lepanto, 45  
Telf.: 928 26 99 06 - 928 27 07 14  
35010 Las Palmas de Gran Canaria  
lincacanarias@terra.es

##### ISBN - (o. c.)

84-8103-435-5  
978-84-8103-435-6

##### ISBN - (C 13-5)

978-84-8103-520-9

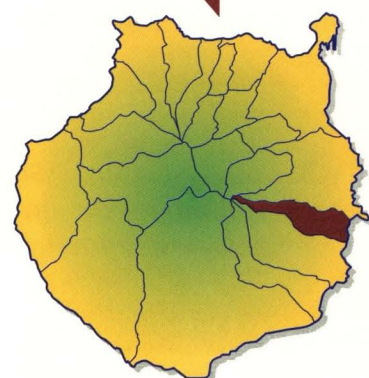
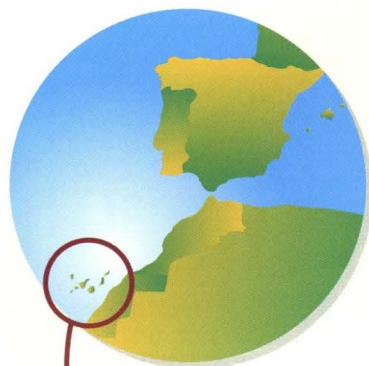
##### Depósito legal

G.C.-435-2007

© Cabildo de Gran Canaria, 1ª edición 2006  
© De los autores para sus textos, fotografías y dibujos



### ¿Dónde estamos y a dónde vamos?



Nos encontramos en el Archipiélago Canario, formado por siete islas.

Canarias conforma una de las 17 comunidades autónomas del Estado Español. Está dividida en dos provincias: Las Palmas (Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote) y Santa Cruz de Tenerife (Tenerife, La Gomera, La Palma y El Hierro).

Gran Canaria tiene 21 municipios y su capital es Las Palmas de Gran Canaria.

**Ingenio** está situado al este de la Isla y se asienta sobre una rampa natural que va desde la cumbre hasta la costa.

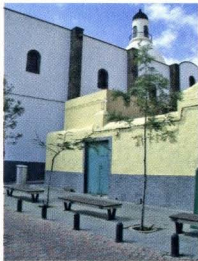
El municipio se encuentra delimitado por dos barrancos: al norte, por el del Draguillo, cuyo cauce separa este término municipal del de Telde y, al sur, por el de Guayadeque, límite natural entre Ingenio y Agüimes. Al oeste la Degollada de Bienio lo separa de Valsequillo. El relieve es más accidentado en la zona norte, encontrándonos en su territorio diversos **conos volcánicos**, entre los que destaca el de La Caldereta.

El clima es suave y más árido y los **vientos alisios** soplan de forma casi constante a lo largo de todo el año. Las precipitaciones, aunque escasas, aumentan progresivamente a medida que se asciende en altura. La vegetación está caracterizada por el tabaibalcardonal y por especies introducidas como las pitas y los **nopales**, plantas que proceden del continente americano.

<b>Gentilicio</b>	Ingeniense
<b>Superficie</b>	38,14 km <sup>2</sup>
<b>Población</b>	27.308 habitantes (2005)
<b>Altitud máxima/ mínima</b>	310 m. (Ingenio) 86 m. (Carrizal)
<b>Distancia a Las Palmas de Gran Canaria</b>	27 km
<b>Fiestas importantes</b>	Virgen de la Candelaria y San Blas, enero - febrero San Pedro y San Pablo, junio "La Bajá del Macho", octubre

## Nuestra ruta: "ENTRE JUNCOS Y TELARES"

Desde la época aborígen hasta nuestros días, Ingenio ha estado ligado a la tierra y a los recursos que ésta le ofrecía. El pasado agrario estimuló el desarrollo de la artesanía y la tradición manufacturera adquirió tal importancia, que se ha convertido en un símbolo de la Villa de Ingenio.



Tras la conquista de Gran Canaria se realizaron **repartimientos** de tierras en diferentes partes de la Isla. Así, a Juan de Matos, miembro del séquito personal del Obispo Frías, le correspondió, en el sureste grancanario, una zona conocida como Valle Real de Aguatona. En 1523, su hijo, Alonso de Matos, construyó en este lugar un **ingenio azucarero**. La **insolación** y la riqueza **hídrica** de esta zona de la isla, permitían la maduración de la "**caña dulce**". Por tanto, la elaboración del azúcar adquirió una enorme importancia en el siglo XVI y, por ello, el municipio fue bautizado con el nombre de esta industria (ingenio).



[...] Aguatona "por haberse construido un molino de moler azúcar (ingenio de Alonso de Matos en 1523) y que es el motivo de que el actual Ingenio se llame así".

**Santiago Cazorla León: "Agüimes. Real señorío de los obispos de Canarias" (1984)**



Campo de cereales  
Cuenca de Guayadeque

La caña de azúcar fue un negocio próspero en Ingenio hasta el siglo XVII, momento en que su importancia comienza a decaer y la agricultura de autosuficiencia (papas, cereales, hortalizas, frutas,...) pasa entonces a ser la principal actividad económica.

A mediados del siglo XX, se desarrollaron otras ocupaciones relacionadas con el sector servicios y la construcción. Así, Carrizal se fue convirtiendo en una importante zona comercial y residencial, gracias a su cercanía al aeropuerto, a los polígonos industriales y a las zonas turísticas de la isla.

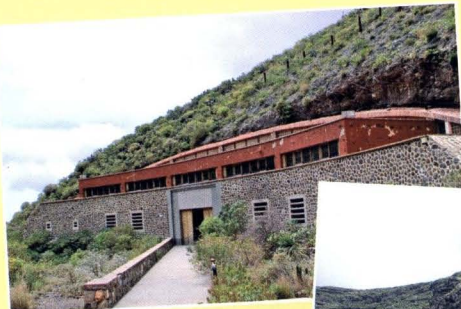
Aeropuerto de Gran Canaria





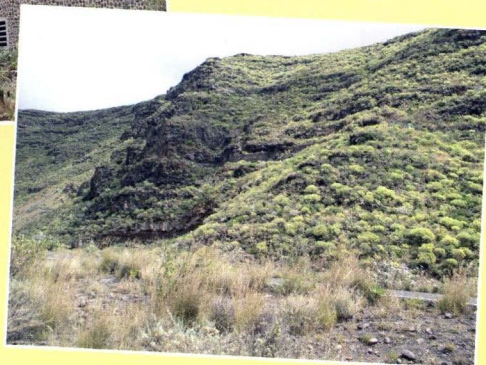
La ruta "Entre juncos y telares" nos permitirá conocer Ingenio, un municipio donde la artesanía y el folclore han estado ligados a su desarrollo económico a lo largo de la historia.

### PRIMERA PARADA



#### Centro de Interpretación del barranco de Guayadeque

El Centro ofrece una amplia explicación de la importancia natural y cultural que tiene este barranco. En sus salas, se detalla su gran valor natural, ya que posee especies **endémicas** de flora canaria y también cultural, debido a que en esta zona se encontraron cuevas ocupadas desde época aborígen.



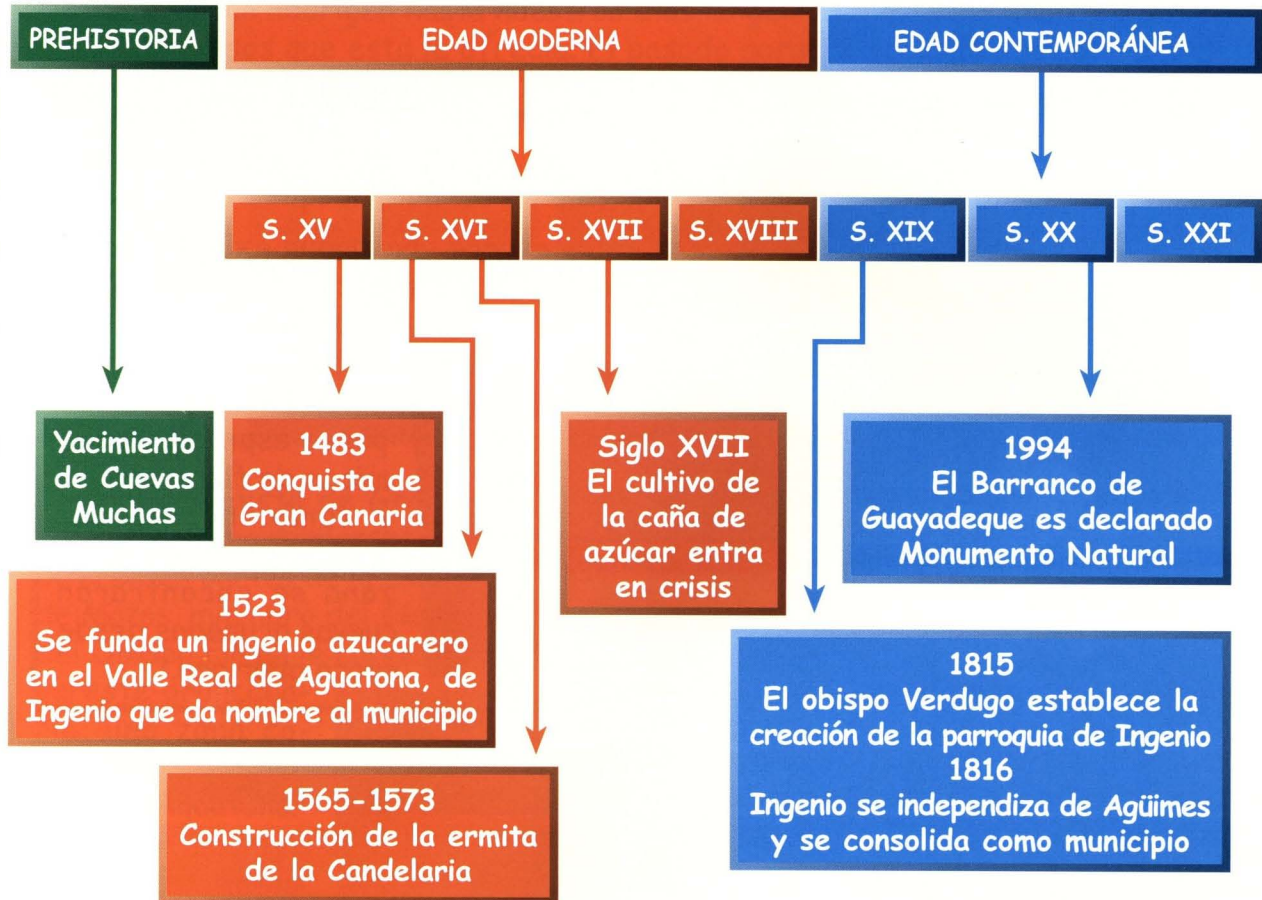
### SEGUNDA PARADA

#### Centro histórico de Ingenio

El recorrido por el centro de la Villa, nos acerca a un pueblo donde aún se hallan testigos de un pasado ligado a la cultura del agua, a la artesanía y al folclore. Desde la Plaza de La Candelaria hasta el Parque Néstor Álamo, podremos reconocer sus calles adoquinadas, sus esculturas y sus edificios más emblemáticos, elementos que nos adentrarán en sus tradiciones y en su historia. Además observaremos una de las palmeras más altas de toda la isla de Gran Canaria, la "Palmera de Paquesito".



## NUESTRO EJE CRONOLÓGICO



## ¿Sabías que...?



Carretera de Ingenio (1925-1930)

La "Casa de Postas" fue, durante el siglo XIX y parte del XX, un importante lugar de paso para todas aquellas personas que, por diferentes motivos, tenían que trasladarse por el Este de Gran Canaria. En el pasado no había medios de transportes rápidos (vehículos de motor), tan sólo **bestias** y **carruajes de tiro**.

Allí se hospedaban y sus animales descansaban en los **alpendres**, para continuar la ruta al día siguiente. Esta casa ha sido restaurada recientemente conservando su aspecto original y es un recinto cultural de especial relevancia para los habitantes de la Villa.

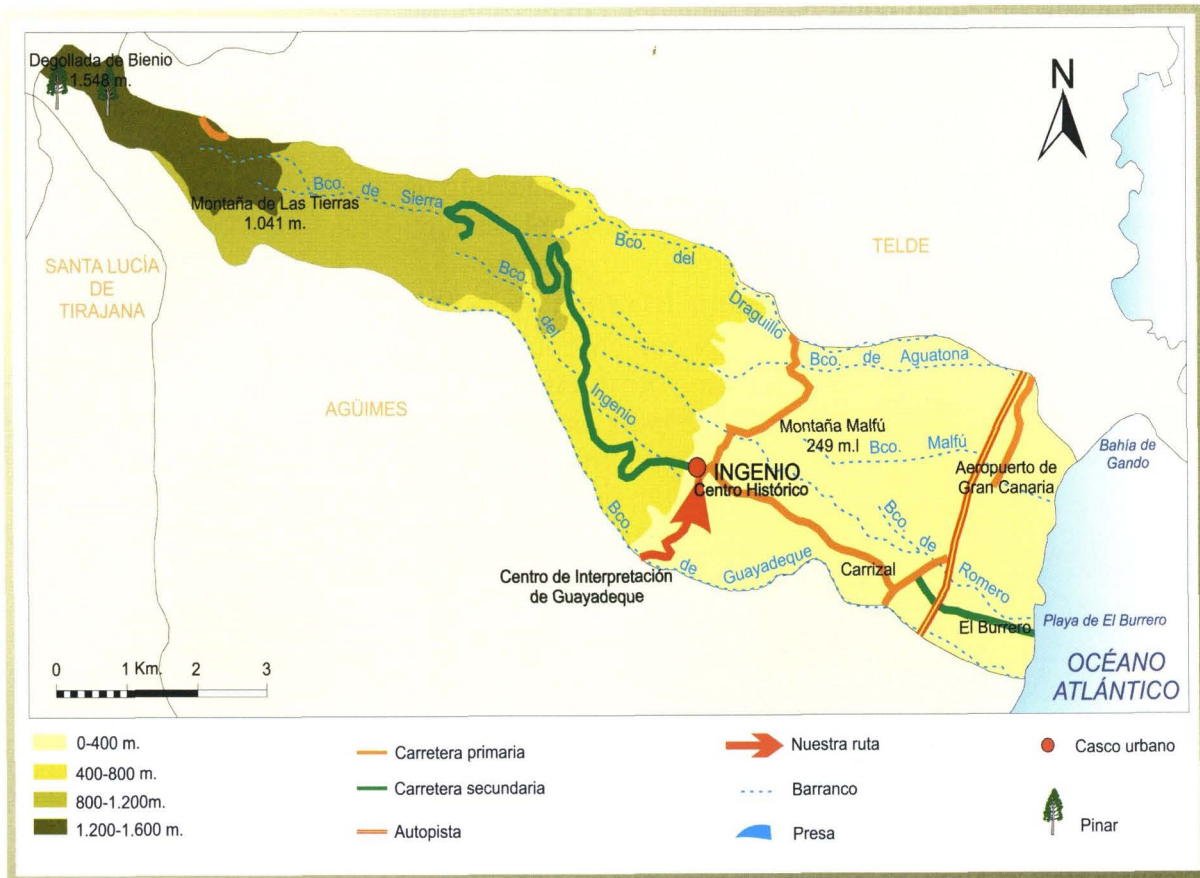




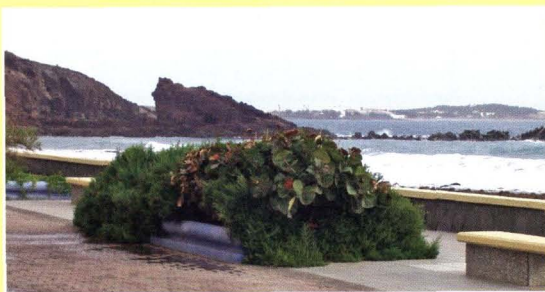
### Mapa de Ruta

A continuación te mostramos un mapa de Ingenio. En él encontrarás los **topónimos** que te guiarán en el transcurso de la ruta.

¡Ayúdate de la leyenda!, es una pista con la que podrás interpretar mejor el mapa.

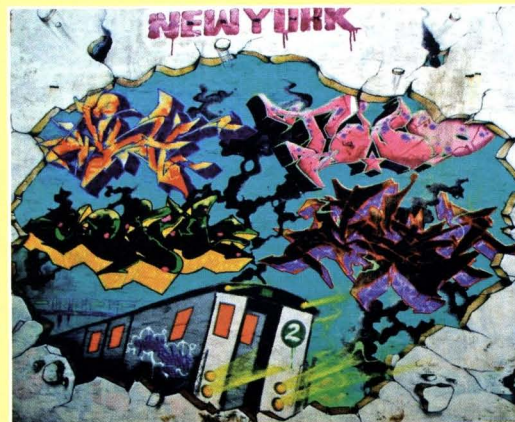


### ¿Sabías que...?



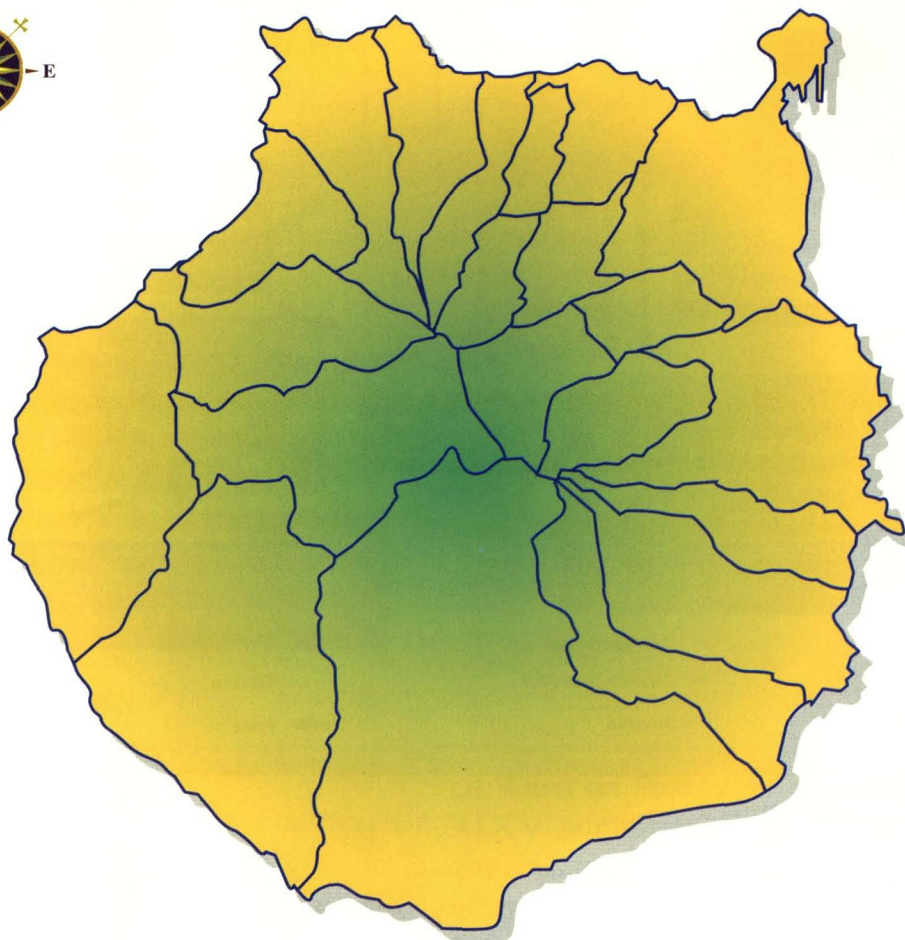
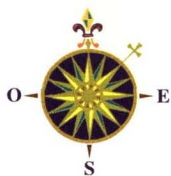
En la Playa del Burrero se celebró en 2004 y 2005 el "Urban Art Festival Canarias". Durante cuatro días este lugar se convirtió en un gran museo al aire libre con muestras de artistas "graffiteros" procedentes de diversas partes del mundo.

Esta singular demostración artística contó, además, con otras actividades paralelas, como concurso fotográfico, exhibiciones de **B-Boying** y conciertos de música Reggae, Hip-Hop, funk, R&B, etc. El objetivo principal de este festival fue llevar este arte a un asentamiento urbano y cambiar su tradicional y monótona fisonomía por muros de gran colorido e imaginación, haciendo de Ingenio un referente artístico para la "cultura urbana" internacional.



## En el aula

1. Antes de comenzar, sería conveniente repasar la localización de los municipios de nuestra isla. Te presentamos la división municipal de Gran Canaria y te invitamos a que coloques cada número en su lugar correspondiente.



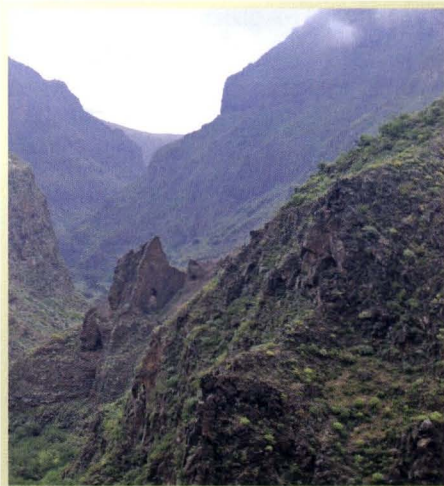
### MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Agaete                     | 12. San Bartolomé de Tirajana |
| 2. Agüimes                    | 13. Santa Brígida             |
| 3. Artenara                   | 14. Santa Lucía de Tirajana   |
| 4. Arucas                     | 15. Santa María de Guía       |
| 5. Firgas                     | 16. Tejeda                    |
| 6. Gáldar                     | 17. Telde                     |
| 7. Ingenio                    | 18. Teror                     |
| 8. La Aldea de San Nicolás    | 19. Valsequillo               |
| 9. Las Palmas de Gran Canaria | 20. Valleseco                 |
| 10. Mogán                     | 21. Vega de San Mateo         |
| 11. Moya                      |                               |





### 2. GUAYADEQUE ABORIGEN



El barranco de Guayadeque reúne un gran número de recursos naturales que, desde época aborigen, fueron explotados por sus habitantes. Ya entonces era una zona fértil, donde la vegetación ofrecía numerosos frutos y se podía practicar la agricultura y el pastoreo. Además, el **cauce** del barranco llevaba agua la mayor parte del año.

Gracias a lo **abrupto** del relieve, la zona era fácil de defender para los aborígenes. Sobre todo las cuevas que, situadas en las paredes del barranco servían de vivienda, de almacén de grano o para dar sepultura a los muertos.

**A.** A continuación tienes fotos de algunos de los lugares más interesantes del barranco y de las actividades que se realizaban en él. Lee atentamente e intenta localizarlos en el croquis, poniendo el número correspondiente en los círculos.



1. Las cuevas que usaban como viviendas se encontraban en la vertiente de **solana**, ya que allí eran menos húmedas y estaban a resguardo de los vientos.



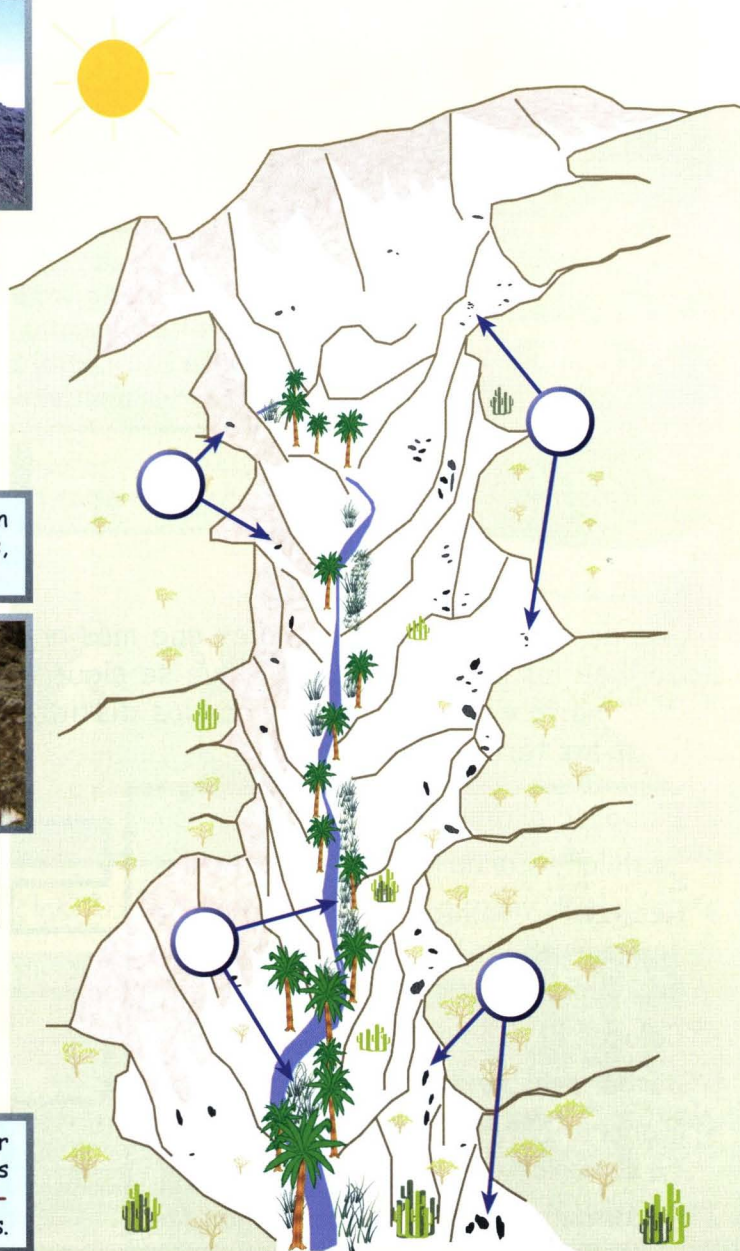
2. En el fondo del barranco recogían juncos. Con ellos realizaban bolsos, prendas de vestir, cuerdas, etc.



3. Los silos eran huecos abiertos en las paredes de algunas cuevas para guardar el grano. Estaban en zonas soleadas para facilitar la conservación.



4. Las cuevas funerarias solían estar en la vertiente de **umbría**. En ellas dejaban a los muertos, tras **embalsamarlos**, con algunas de sus pertenencias.



## 3. LA ARTESANÍA CANARIA



En Canarias existen decenas de oficios artesanos que fueron indispensables durante siglos. La mayoría se relaciona con la fabricación de herramientas y objetos de uso doméstico (aperos de labranza, **menaje**,...) la confección de vestidos o de ropa de hogar y la elaboración de materias primas de origen animal o vegetal, como la seda, la lana, el cuero, la hoja de palma, etc. Entre estos oficios, podemos distinguir dos grandes grupos: los que rescataban técnicas aborígenes, como la cestería o la cerámica, y los trabajos introducidos tras la Conquista, la mayor parte de ellos de origen europeo. Actualmente, se intenta recuperar estas tradiciones para que no se pierdan y han aparecido otras especialidades que combinan las técnicas artesanales con nuevos materiales y diseños.

**A.** A continuación tienes una muestra de algunos de los oficios artesanos canarios. Busca en la lista el nombre de cada uno y escríbelo en las etiquetas. Luego rodea con un círculo el número de aquellas actividades cuya técnica sea heredera de los trabajos aborígenes.

**1.**

**2.**

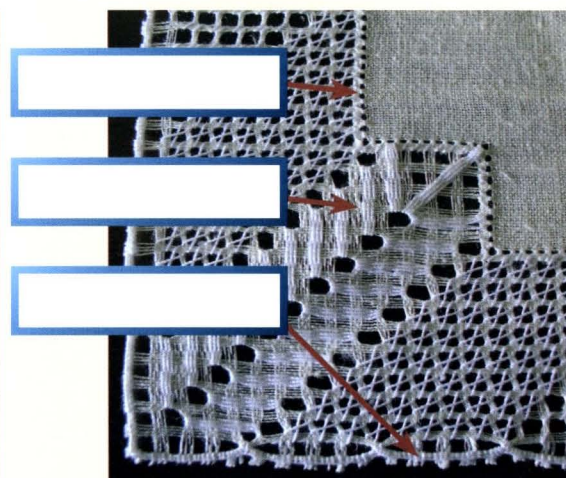
Fabricación de puros    Cerámica  
 Calado    Carpintería tradicional  
 Construcción de instrumentos musicales  
 Cuchillería    Cestería  
 Preparación de la seda

**3.**

**4.**

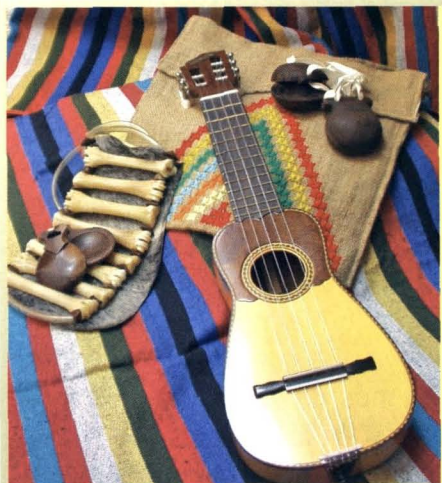
**B.** Una de las labores artesanales que más arraigo tiene en Ingenio es la del calado. Lee los pasos principales que se siguen en la confección de un paño de calado canario e intenta identificar los distintos puntos o partes de la pieza a partir de los términos subrayados.

- 1º Elaborar el diseño
- 2º Deshilar sacando las hebras verticales
- 3º Realizar la vainica (técnica con que se amarran las hebras cortadas para que el paño no se deshilache)
- 4º Colocar el paño en el telar
- 5º Bordar realizando el trabajo de calado
- 6º Elaborar el festón, rematando el borde exterior de la pieza
- 7º Recortar, terminando el trabajo





### 3. UN PUEBLO DE FOLCLORE



Ingenio es conocido, en toda Gran Canaria, como uno de los municipios que mejor conserva las costumbres y tradiciones populares. La música y la danza se convierten en las principales manifestaciones de su **folclore** que, además, cuenta con un número importante de grupos.

Un ejemplo de ello es el "Festival Internacional de Folclore", que cada año se celebra en la Villa de Ingenio. A finales de julio, este municipio se transforma en un gran escenario donde grupos musicales, de diferentes partes del mundo, exhiben la música y las danzas tradicionales de sus países.

**A.** Fíjate en las fotos de los instrumentos e intenta identificarlos escribiendo el nombre de cada uno en la línea correspondiente. Seguidamente tacha el número de aquellos que creas que no son utilizados normalmente en el folclore canario.



1

.....



2

.....



3

.....



4

.....



5

.....

TECIADO                      LAÚD

CHÁCARAS                  TAMBOR

TIMPLE                        HUESERA

MARACAS                  BANDURRIA

GUITARRA                  ACORDEÓN



6

.....



7

.....



8

.....



9

.....



10

.....

**B.** Ahora utiliza tu "ingenio" y clasifica los instrumentos según su tipología.

VIENTO	CUERDA	PERCUSIÓN
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

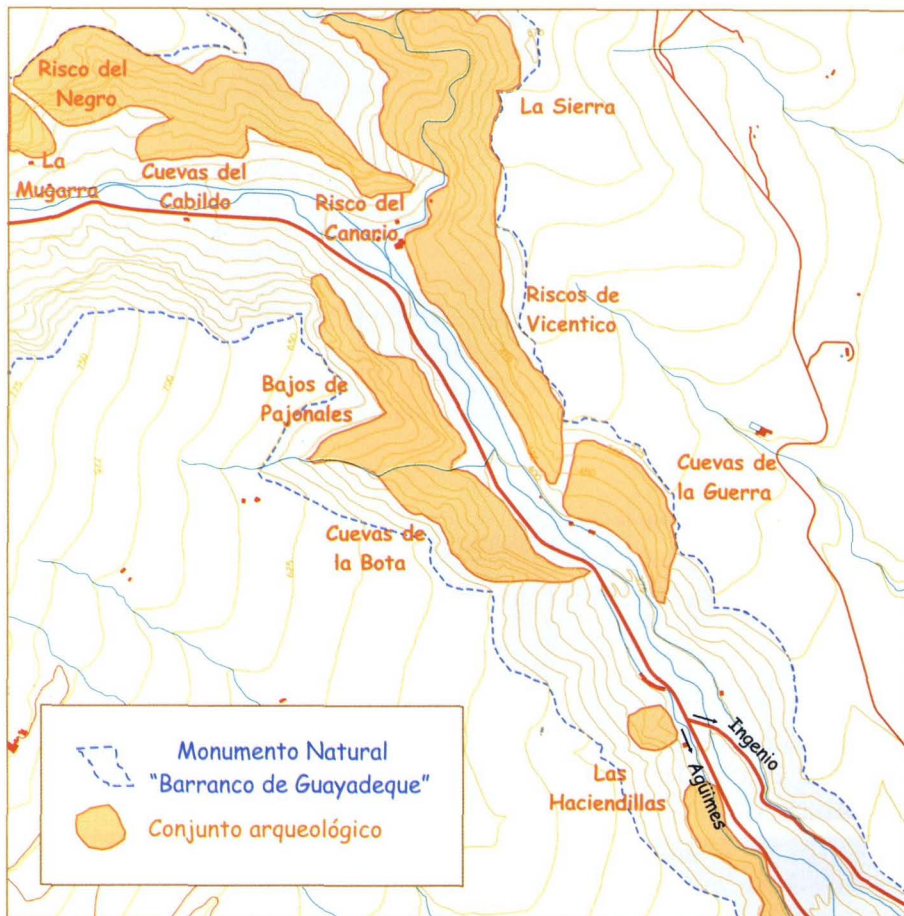
## En Ruta



### PRIMERA PARADA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE GUAYADEQUE

El Monumento Natural del Barranco de Guayadeque protege gran parte de la cuenca de este barranco. La vegetación actual está bastante alterada, ya que se taló para roturar el terreno para la práctica agrícola. Actualmente, muchas de las parcelas han sido abandonadas, dándose en ellas procesos de recolonización vegetal. El interés de este Espacio Natural Protegido se centra en la **Geología**, ya que constituye el límite natural entre la zona más antigua y la más moderna de Gran Canaria, y en la **Arqueología**, pues aquí se agrupan conjuntos de cuevas que servían como viviendas, graneros o rediles para la población aborigen donde se han encontrado numerosos restos cerámicos y de otros materiales.

**A.** El Museo de sitio de Guayadeque o Centro de Interpretación de Guayadeque es el primero de este tipo que se creó Canarias. Antes de entrar localízalo en el mapa y rodéalo con un círculo.



Risco del Negro



Cuevas de la Guerra



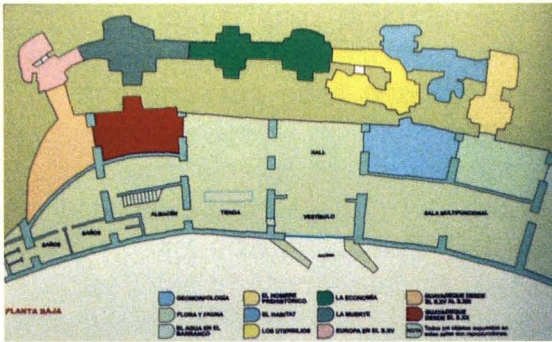
Las Haciendillas



En el mapa tienes los nombres de algunos de los conjuntos arqueológicos de Guayadeque. ¿Sabrías decir cuál es el que se encuentra frente al centro de interpretación? (ayúdate de las fotos):.....



**B.** Entra ahora en el Centro y busca el plano directorio. Como ves, parte del recinto son cuevas. Busca la dedicada a la vivienda y contesta estas preguntas.



¿Cuál es el nombre del poblado aborígen más importante de la zona?

¿Cuántas cuevas lo componían?

Localízalo en el mapa de la página anterior y señálalo con una X.

¿Por qué razón la mayoría de los poblados se localizan en el mismo lado del barranco?

**C.** Junto a la cueva de vivienda están las dedicadas a los utensilios de uso diario, entre los que destacan la cerámica y los realizados con fibras vegetales. Completa las siguientes fichas con la información de los paneles.

CERÁMICA	FIBRAS VEGETALES
 	  
- Modo de realización:	- Materias primas:
- Sistema de cocción:	- Modo de realización:
- Decoración:	- Utensilios confeccionados:

**D.** Existen muchas más salas en el centro dedicadas al medio natural, a la cultura aborígen y al desarrollo de Guayadeque después de la Conquista. Aprovecha la visita para recorrerlas. Anota a continuación lo más destacado de estos temas.

MEDIO NATURAL	CULTURA ABORIGEN	GUAYADEQUE DEL S.XV AL S.XX



**SEGUNDA PARADA:  
CENTRO HISTÓRICO DE INGENIO**

La Plaza de la Candelaria constituye el punto central del casco histórico de Ingenio y es zona de obligada visita para toda persona que se acerque a este municipio.

En este lugar, tan cercano al ingenio azucarero, se levantó la primera ermita que tuvo el municipio. Fue sustituida por la actual iglesia a principios del siglo XX. Alrededor del recinto religioso se construyeron las casas y la plaza de la Candelaria.

**A.** Estas imágenes muestran el pueblo de Ingenio en dos momentos diferentes. Obsérvalas detenidamente, mira a tu alrededor y contesta a las siguientes preguntas.



Ingenio a fines del siglo XIX.



Ingenio a principios del siglo XX.

1. ¿Encuentras diferencias entre ambas ilustraciones? Razona tu respuesta

.....  
.....

2. ¿Crees que la apariencia del pueblo es igual en las dos imágenes?

.....  
.....

3. ¿Han cambiado las formas de las casas?

.....  
.....

4. Y la iglesia ¿es la misma la que se ve en las fotos?

.....  
.....

5. ¿Ves algún elemento que se repita en las dos láminas? ¿Qué es?

.....  
.....

6. ¿Crees que en la actualidad ha cambiado la forma del pueblo? Sí o No.

.....  
.....

7. ¿Cuál de las dos vistas se parece más al actual pueblo de Ingenio?

.....  
.....



1.



2.

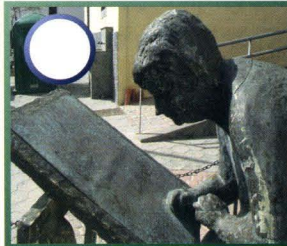
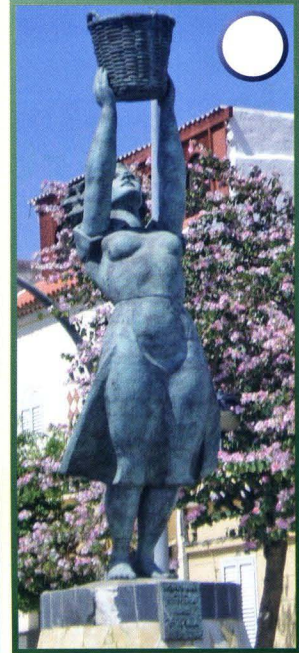
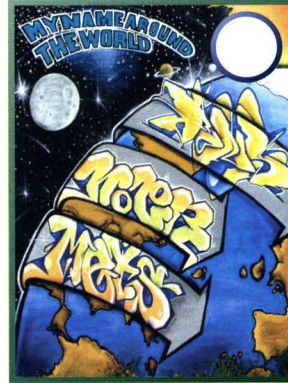
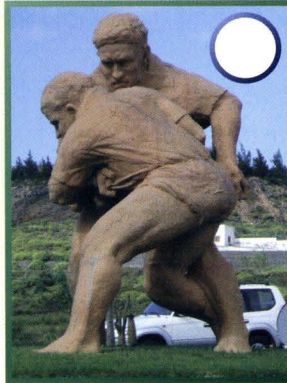
3.



4.



**C.** Desde la Plaza de la Candelaria hasta el Parque Néstor Álamo, encontramos elementos relacionados con la economía y las tradiciones. Estas fotos muestran distintos enclaves del municipio. Debes estar atento porque algunas no se encuentran en el centro histórico de Ingenio. Marca con una X aquellas que localices durante tu recorrido.



**D.** Las imágenes descubren obras e infraestructuras relacionadas con un bien tanpreciado como es el agua. Pero ¿de dónde crees que viene?.....  
 ..... Si has prestado atención a lo largo del paseo, no te costará asociar cada una de las fotos con la definición que le corresponda.



1. **Pilar de abastecimiento:** fuente pública, adosada a la pared, utilizada para el abastecimiento de la población.

2. **Acequia:** zanja o canal por donde se conducen las aguas utilizadas para regar.

3. **Caja de reparto:** **cantonera** o pequeño depósito de agua encerrado dentro de una construcción arquitectónica.

4. **Molino hidráulico:** maquinaria movida por la fuerza del agua.

## Refresca tu memoria



Muy cerca de la Plaza de La Candelaria, se encuentra el "Parque de Lectura Francisco Tarajano". Allí se halla la Biblioteca Municipal "La Plaza" en una antigua casona canaria.

Este parque es una las zonas de esparcimiento y ocio que tiene esta Villa y es el lugar idóneo para realizar actividades relacionadas con la cultura, en especial, con la literatura, como pueden ser presentaciones de libros, Cuentacuentos,...

A. Este texto es un fragmento del poema "Ingeniero Ingenio", de Francisco Tarajano, que, a modo de resumen, muestra la esencia de este pueblo. En él encontrarás toda la información que te hace falta para contestar las preguntas. Debes subrayar todas aquellas palabras que utilices.

"De Guayadeque a Aguatona,  
de La Berlanga a El Sequero,  
manos lindas y rabiosas  
forjan y bordan mi Ingenio.

Desde la alta Pasadilla  
hasta el Carrizal costero  
brilla la brava semilla  
del más ingenioso pueblo.

La aulaga quiso ser palma  
en estos arduos senderos...  
Lo que no pudo la madre santa,  
el formidable labriego:  
que aquí cala que te cala  
se sube del suelo al cielo[...]"

1. Nombre del lugar donde se asentó la primera industria importante de Ingenio:  
.....
2. Materia prima con la que se realizan diferentes objetos artesanales, como escobas y cestos:  
.....
3. Zona comercial y residencial muy importante en este municipio, sobre todo, a partir de la segunda mitad del siglo XX:.....
4. ¿Cómo se llama el barranco que divide los municipios de Ingenio y Agüimes y que es, hoy en día, un enclave arqueológico de gran relevancia?.....
5. Molino movido por la acción del agua, utilizado en el proceso de transformación de la caña de azúcar:.....
6. Técnica de bordado artesanal que se realiza en Ingenio:.....

B. A partir de la lectura de este poema te darás cuenta de que la palabra "ingenio" tiene diferentes significados. Rodea con un círculo aquéllos que más se ajusten a ella.

AGUDEZA	SENSATEZ	TORPEZA
	INGENUIDAD	CHISPA
ESTUPIDEZ	ENFADO	INDUSTRIA
	<b>INGENIO</b>	DESTREZA
INTELIGENCIA	SIMPLEZA	TONTERÍA
ARTILUGIO	IMAGINACIÓN	INCOMPETENCIA





C. El Ayuntamiento de Ingenio ha organizado una exhibición de "graffiti" en la Playa del Burrero, vendrán los mejores graffiteros del mundo y tú vas a tener la oportunidad de participar. Con todos los datos que tienes del municipio, elabora tu propio boceto. Recuerda que debe de estar relacionado con alguno de los temas que ya hemos visto. ¡Ánimo! seguro que te queda genial.



Hemos llegado al final de nuestro recorrido, esperamos que hayas disfrutado con nuestras actividades. No olvides que debes proteger y conservar todo lo que has visto, nuestro **PATRIMONIO**, para que el día de mañana lo puedan disfrutar las futuras generaciones.

## Nuestro diccionario de ruta

**ABRUPTO:** terreno escarpado o de difícil acceso.

**ALPENDRE:** sitio cubierto destinado para resguardar de la intemperie personas, animales o útiles.

**ARQUEOLOGÍA:** ciencia que estudia los tiempos antiguos a través de sus restos.

**B-BOYING:** exhibición de break dance.

**BESTIAS:** se denominan así a los burros, mulos o caballos.

**CANTONERA:** pequeño depósito utilizado para recibir el agua procedente de los pozos y presas y distribuirla proporcionalmente entre los agricultores.

**CAÑA DULCE:** caña de azúcar.

**CARRUAJES DE TIRO:** vehículo arrastrado por animales y formado por una armazón de madera o hierro, montada sobre ruedas.

**CAUCE:** canal por el que circula el agua de una corriente.

**CONO VOLCÁNICO:** montaña o agrupación de lavas, cenizas y otras materias, de forma cónica.

**EMBALSAMAR:** tratar o manipular con determinadas sustancias los cadáveres para preservarlos de la putrefacción que se origina después de la muerte.

**ENDÉMICAS (especies):** exclusivas de determinadas localidades o regiones.

**FOLCLORE:** es el conjunto de creencias, costumbres, artesanías, música... tradicionales de un pueblo, que se transmiten de forma oral y de generación en generación. Este término procede de "folklore", palabra compuesta por el vocablo germánico **volkam** (pueblo) y el inglés **lore** (conocimiento).

**GEOLOGÍA:** ciencia que estudia los cambios que se producen en el globo terrestre.

**HÍDRICA:** perteneciente o relativo al agua.

**INGENIO AZUCARERO:** lugar destinado a la transformación de la caña de azúcar.

**INSOLACIÓN:** exposición prolongada a los rayos solares.

**MENAJE:** conjunto de muebles y accesorios de una casa.

**NOPALES:** especies de cactus y tuneras que proceden del continente americano.

**PATRIMONIO:** conjunto de bienes de interés cultural, medioambiental, arquitectónico... que forma parte de la memoria colectiva de un pueblo.

**REPARTIMIENTOS:** sistema de adjudicación de tierras y aguas a los nuevos pobladores tras la Conquista.

**SOLANA:** parte de terreno en que casi siempre da el sol de lleno, por estar expuesta a la vertiente sur.

**TOPÓNIMO:** nombre propio de un lugar.

**UMBRÍA:** parte de terreno en que casi siempre hace sombra, por estar expuesta a la vertiente norte.

**VIENTOS ALISIOS:** vientos que soplan entre los trópicos y que en Canarias vienen del noreste.





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2014



LA CAJA DE CANARIAS

**Obrasocial**