

GEORG JOHANNESSEN (1931)

Hasta 1959 la poesía central lírica se había impuesto en la mayoría de los poetas noruegos del presente siglo. Hemos visto que a través de los representantes principales de cada generación este tipo de poesía ha venido asumiendo a las sucesivas corrientes y movimientos poéticos. Sin embargo, en las dos últimas décadas irrumpe una modalidad árida y simplificadora que mediante un lenguaje sencillo, coloquial y directo, busca una comunicación mayor. Esta poesía frecuentemente política, incide en la problemática actual de la sociedad en un intento de actualizar y redescubrir los lacerantes conflictos de las estructuras del país. Esta poesía de ruptura encuentra en Georg Johannesen desde 1959, fecha en que haría su debut con su libro "Poemas 1959", uno de sus más eficaces pioneros. Busca Johannesen un nuevo lenguaje poético, contundente y preciso, donde la realidad se exponga sin maquillaje, sin palabras innecesarias. A veces las amontona con una marcada intencionalidad de contraste y las acompaña con imágenes de múltiples interpretaciones cuyo efecto artístico no debilita el contenido objetivo y seco de los textos.

La temática incide principalmente en la sociedad actual, la historia, los viejos mitos y la muerte. Uno de sus más obstinados empeños consiste en la destrucción de los clichés, símbolos y lugares comunes de la poesía anterior. Su visión del mundo está centrada en la economía y las ideologías políticas que oprimen al hombre. Para Johannesen el poema tiene una finalidad práctica: dar al lector, a través de los conocimientos que transmite, una mayor conciencia de la situación imperante. Una vez despertada esta toma de conciencia, plantearle las diferentes posiciones y facilitarle la elección. Sin embargo, el escepticismo ronda en ocasiones la mente del poeta. ¿Es la poesía el medio más eficaz para ello? ¿Habrá otras formas de expresión que puedan ser más efectivas? Hay que reconocer que los poemas de Georg Johannesen demuestran que hay muchos conocimientos que no podrían ser formulados con esa capacidad de sugestión con esa fuerza y temblor en la prosa corriente.

BIBLIOGRAFÍA

Poemas (Dikt, 1959)

Ars moriendi o las siete maneras de morir. (Ars moriendi eller de syv dodsmater, 1965)

Nuevos poemas. (Nye dikt, 1966)

MIDAS

Un viejo poeta

1

Famoso por mi dolor
porque mi juventud supo
a piedra y agua podrida
me alejo ahora cojeando

2

Me acuerdo de todo lo que quiero olvidar:
Los oscuros ojos de alguien
Sonrisas que se apagaron
Hambrientos que regresaron a casa.
Sangre inesperada
Hermanas que murieron
cuando engendraron niños sin padre
Hermanos que se ahogaron en el pozo
porque yo no alcanzaba hasta abajo

Veo todo lo que olvidé:
Me veo decir adiós
a una mujer vestida de negro
a otra mujer que me da la espalda,
y a una tercera que me muestra
el revés de un cuadrito

Sé todo lo que he olvidado
pero no sé de quién robé
mi otra vida
la vida después de mi primer suicidio

3

Famoso por mi muerte
que me permitió sobrevivir
a los parientes de mis víctimas
famoso por aquella última cena
cuando me comí a mí mismo
famoso por aquella última cena
cuando la sangre se hizo vino

he entrado ahora en el desierto
para tocar la campana de los leprosos

donde mis gritos:
No vengas hasta aquí

No te acerques
No me escuches

atraen a los pájaros
atraen a las ardillas
atraen a los niños pequeños
atraen a las buenas personas
hasta aquí donde estoy sentado tocando

famoso
por mis melodías melancólicas
famoso
por mis gritos preventivos

famoso por un eco
de un tambor de cráneo
que imita
un palpitante corazón humano

famoso y solo
porque mis labios
saben a oro

porque mis palabras son
incurablemente bellas

(De "Dikt 1959", 1959)

LOS GLOTONES

Nos callamos para comernos los unos a los otros
Tenemos dos espaldas cuando amamos
cuatro puños cuando nos pegamos

Las mujeres nos esquivan de día
y por la tarde cuando se baila
pero no siempre de noche

No es fácil besar
cuando la cabeza está reclinada en otra mesa
con un tomate en la boca

(De "Ars moriendi eller de syv dodsmåter", 1955)

CANCIÓN DE LOS PARTISANOS JUDÍOS

*En recuerdo del levantamiento de
los ghettos de Varsovia en la primavera
de 1943.*

Esta luz no es el sol, pero es fuego
Estas nubes son de humo no de agua
Este terreno es solamente ceniza, no es tierra
Esta canción es solamente de acción, no de palabras

En lo que estamos acostumbrados no es brezo, sino púas de acero
El dirigente chilla: ¡Fuego! y no: ¡Canta!
Con fusiles en vez de bastones estamos dispuestos
y en la mano ninguna rama, pero sí granadas

Lo que truena son cañones, no tormenta
Lo que relampaguea es un pueblo uniformado
Este pueblo no es el pueblo, pero sí un resto
Los que matan son personas, no la peste

Esta canción es solamente sangre y no tinta
Este pueblo no es ningún pájaro que pueda huir lejos
Esta guerra no es ninguna guerra que pueda dar paz
Nos hemos levantado y podemos comprobar que estamos caídos

(De "Nye dikr", 1966)