

CRONICA DE ALONSO QUESADA

I

1886 5 diciembre: Nace Rafael Romero Quesada en Las Palmas de Gran Canaria. Es el cuarto hijo del matrimonio formado por José Romero Castro, natural de Tacoronte (Tenerife) y militar de profesión, y de Josefa Quesada Afonso. Los hijos anteriores fueron Federico (muerto antes de nacer Rafael), Dolores y Josefa. Después de Rafael nacería otra hija, Mercedes.

Entre

1897 y

1902 cursa estudios de Bachillerato en el Colegio de San Agustín. El 24 de setiembre del último año pasa satisfactoriamente el examen de Grado de Bachiller, en la Universidad de La Laguna. Con otros compañeros de colegio redacta un periódico manuscrito.

1903 1 de Febrero: ingresa como voluntario en el Regimiento de Infantería de Las Palmas. Su padre era Comandante Mayor de ese Regimiento.

1904 A finales de setiembre causa baja en el Ejército. Publica algunos artículos en **El Gran Galeoto**, un "bisemanario satírico-bilioso".

1906 20 de Junio: reingresa en el Regimiento de Infantería de Las Palmas. Su padre es trasladado a Alcoy. Visita Madrid. Aparecen colaboraciones suyas en la revista **Caretas**. Se trata de versos satíricos contra el Modernismo. Usa el seudónimo de Hilario Montes.

1907 Su padre es trasladado nuevamente a Las Palmas, donde muere en ese mismo año. Quesada queda como único sostén de su familia: madre, tres hermanas, dos tías (**las seis mujeres de mi casa...**) Publica, con el seudónimo de **Gil Arribato**, un librito de versos satíricos: **Hipos (Tipografía España. Las Palmas.)** El libro lleva un prólogo que firma Rafael Romero. Existen escasos ejemplares de esta edición ya que posteriormente su autor procuró destruirla. En colaboración con Federico Cuyás escribe y publica **7. Monólogo cómico y ¡Bardo! Monólogo cómico-romántico en prosa, con su poquito de verso modernista (Tipografía Agustín Alzola).**

27 de mayo: es licenciado definitivamente del Ejército. Trabaja en la oficina particular de un empleado del Banco de España, Cesáreo Inda.

En **La Ciudad** escribe una sección titulada "La Farándula" que inserta noticias y comentarios jocosos en verso. Publica algunos artículos de costumbres (**Cómo hablan los canarios**, etc.)

Participa en el "Teatrillo" de los Hermanos Millares. Conoce a Sáulo Torón.

1908 Escribe, ahora seriamente, un libro de versos, **La del alba sería...** que no llega a publicar. Algunos poemas de ese libro pasarán a **El lino de los sueños**, incluidos en la sección titulada **Versos de la primera mocedad**. Conoce a Tomás Morales.

1909 Colabora en **El Tribuno**. Interpreta algunos papeles en las piezas representadas en el "Teatrillo". (Intervino, entre otras, en la escenificación de **La venda**, de Unamuno).

1910 25 de Junio: se celebran en Las Palmas los Primeros Juegos Florales, organizados por la sociedad "El Recreo". Quesada obtiene el segundo premio, otorgado a su poema **El zagal de gallardía**.

Conoce a Unamuno, que interviene como mantenedor en dichos juegos. ("Gracias, D. Miguel, yo sé que mi orientación, mi ruta, mi inquietud a Vd. se los debo. Yo sé que un día entró Vd. su mano en mi alma y revolvió todos los ensueños estancados").

Por esa fecha, probablemente, trabaja ya en la Casa Elder, de la que más tarde pasará al Bank of British West Africa Limited. (**Yo gano el pan de una infeliz manera...**)

Entre

1910 y

1913 escribe **El lino de los sueños**. Intenta publicar el libro en la Editorial Renacimiento. Fernando Fortún interesa en el proyecto a Martínez Sierra —director de aquella editorial— pero la edición no se lleva a efecto.

El Ministerio del Ejército concede a la familia Romero una pensión de 1.125,—Ptas. anuales.

30 de junio: muere su madre.

1914 Miguel de Unamuno escribe el prólogo a **El lino de los sueños** ("Estos cantos te vienen, lector..., de una de las islas a que se llamó, no sé por qué, Afortunadas; pero donde muchos, muchos, viven en la bendita pobreza de su casa... ganándose el pan trabajando para el extranjero").

Lectura del libro —aún no impreso— en el estudio del pintor Néstor (lector: Agustín Millares Cubas), en Madrid. Asiste a la reunión García Bilbao quien acepta editar los poemas de Quesada. Este, mientras tanto, proyecta salir de su "infierno atlántico" marchándose a Madrid o a América a "buscarme una vida seria de hombre".

1915 Después de varias peripecias (hundimiento de la empresa editora de García Bilbao) se publica **El lino de los sueños**. En la materialización

- del libro es decisiva la intervención de Luis Doreste Silva. ("Todas las alabanzas deben ser para Luis Doreste, el admirable Luis Doreste, alma de esta empresa": Agustín Millares Cubas).
Lectura pública de **El lino de los sueños** en el Ateneo de Madrid. Asisten al acto Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Enrique Díez Canedo, Moreno Villa, etc. Tras la lectura, esos escritores envían un telegrama de felicitación a Rafael.
- Viaje a Tenerife. En La Laguna asiste a la Fiesta de las Hespérides, organizada por el Ateneo de aquella ciudad. Lee el poema **Salmo del mar**; este poema, refundido, formará parte de **Los caminos dispersos**.
- 1916 Publica en **Ecos** la novela **Banana Warehouse**, escrita en colaboración con Federico Cuyás. La novela quedó inconclusa. Amistad con Gabriel Miró.
8 setiembre: es nombrado director de **Ecos**.
- 1917 Colaboraciones en **Ecos**, **La Crónica** y **El Tribuno**. En agosto cesa en la dirección de **Ecos**.
- 1918 Concluye **La Umbría**, y remite la obra a la Editorial **Atenea**. Comienza su colaboración en **La Publicidad**, diario de Barcelona, al que tiene acceso por intervención de Miró. Escribe los primeros cuentos de **Smoking-Room**.
Viaje a Madrid, donde permanece un mes.
- 1919 De febrero a mayo se ocupa en la revisión de **La Umbría**. Escribe **Llanura** —una pieza teatral corta— que estrena el 25 de octubre en el Teatro Circo del Puerto de La Luz, en el transcurso de una velada que organiza la Sociedad "1.º de Mayo". Rita Suárez —que luego sería su mujer— interpreta el papel de la heroína del "poema de mar y de soledad".
Aparecen, en forma de libro, sus **Crónicas de la ciudad y de la noche**. Colaboraciones en el **Diario de Las Palmas**.
- 1920 Es ascendido a Jefe de Cartera del Banco British. Tiene un contacto continuo con la colonia inglesa en Las Palmas.
Contrae matrimonio con Rita Suárez (4 setiembre). Saulo Torón oficia de padrino de la ceremonia.
Escribe a Pío Baroja interesándole en la publicación de **Smoking-Room** en la editorial Caro Raggio, de la que Baroja era asesor literario.
Aparece en la revista **España** —núms. 286 a 289— su **Poema truncado de Madrid**.
- 1921 Baroja recomienda la publicación de **Smoking-Room**.
- 1922 Escribe **Las inquietudes del Hall** —novela corta.
Aparece **La Umbría** publicada por **Atenea**. Las gestiones de Miró fueron decisivas para que el libro se editara.
Deja su empleo en el Banco British y acepta el cargo de oficial de estadística en la Junta de Obras del Puerto (Las Palmas). Sueldo anual: dos mil pesetas. Pese a la cortedad del salario, este empleo

le interesa porque le deja tiempo libre para dedicarse, por fin, a escribir.

- 1923 En sociedad con Manuel Valle instala una librería en la calle Obispo Codina.
Numerosas colaboraciones en periódicos de Las Palmas. Continúa, bajo diversos seudónimos, publicando nuevas crónicas de la ciudad y de la noche.
Nace Amalia, la primera y única hija de Rafael y Rita.
- 1924 Termina **Los caminos dispersos**, libro de poemas. El título primero del libro fue **Los salmos del hombre ardiente**.
- 1925 A instancias de Gabriel Miró presenta **Los caminos dispersos** al Premio Nacional de Literatura, premio que no obtiene. Por su propia cuenta, aunque bajo el sello de la editorial Caro Raggio, pretende publicar el libro en Las Palmas.
Se agrava la enfermedad —tuberculosis— que padecía desde bastantes años atrás. Muere en Santa Brígida, el día 4 de noviembre. Saulo Torón estaba a su lado. Los gastos del entierro fueron sufragados por éste y por otros amigos del escritor.

II

- 1926 **Atenea** proyecta la publicación de las Obras Completas de Quesada. Gabriel Miró escribe el prólogo para esa edición, que nunca se llevaría a cabo.
- 1936 José Bergamín —director de la Editorial **Cruz y Raya**— acepta, a propuesta de Félix Delgado, publicar todos los libros de Quesada. Clemencia Miró —hija del novelista— remite a Delgado —que residía entonces en Barcelona— los originales de aquellos libros, inéditos en su mayor parte.
Julio: comienza la guerra civil. Félix Delgado es asesinado, su archivo se pierde, y con él todos los originales de Quesada (incluso las cartas que escribiera a Miró).
- 1944 Se publica la primera edición de **Los caminos dispersos (Gabinete Literario)**. Las Palmas).
- 1949 **Planas de Poesía** edita, bajo el título **Smoking-Room**, cuatro cuentos pertenecientes a ese libro.
- 1950 En la misma colección aparece **Llanura**.
- 1964 Se publica **Poesía**, tomo integrado por los dos libros de versos de Alonso, una serie de poemas inéditos y otros aparecidos en revistas. (Colección **Tagoro**. Edición de Fernando Ramírez y Lázaro Santana).
- 1970 El Museo Canario publica el epistolario entre Unamuno y Quesada. (Edición, prólogo y notas de Lázaro Santana).

- 1972 Primera edición completa de **Smoking-Room. (Fablas, Las Palmas)**. El libro fue reconstruido por Lázaro Santana basándose en copias mecanográficas de diversos cuentos existentes en el archivo de Quesada, a las que se añadieron los relatos del mismo tema publicados en periódicos cuando aún vivía su autor y con posterioridad a la muerte de éste.
- 1974 Segunda edición de **La Umbría. (Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. Prólogo de Lázaro Santana)**.
- 1975 Primera edición de **Las inquietudes del Hall**, realizada conjuntamente por diversas instituciones canarias como homenaje a Quesada en el 50 Aniversario de su muerte.

L. S.