

Dragos en Fuerteventura

[Conferencia, aumentada y corregida]



Julio Cardenal Lloréns
Puerto del Rosario (Fuerteventura)
Octubre de 2007

Delante del Ayuntamiento, en
la plazoleta Lázaro Rugama
Nieves, antes plaza Fernández
Castañeyra.

Dragos en Fuerteventura (Conferencia, aumentada y corregida).
Fotografías, texto, portada y contraportada: Julio Cardenal Lloréns.
©Julio Cardenal Lloréns GC: 652-07.

Dragos en Fuerteventura, conferencia.
(aumentada y corregida)

A

Don Rafael Paez García, in memoriam.

y

Don Telesforo Cerdeña Curbelo.

Jardineros de bien.

Fuerteventura, Octubre de 2007.

Dragos en Fuerteventura [Conferencia]

(Aumentada y corregida)

Presentación.

Introducción.

- Situación geográfica propia, vecinal y de origen (000).

Exposición.

- **Piña** de drago (001-002).
- Drago **florido** (003-004-005-006-007).
- Fruto de drago: **bayas** (008-009-010-011).
- **Brote** (012-013).
- **Retoño** (014-015-016-017).
- **Hijuelo** (018-019).
- Barriada “Los Pescadores” en *El Charco* (020).
- Instituto “Santo Tomás de Aquino” (021).
- Plaza “Ayuntamiento de Puerto del Rosario” (022).
- Plaza “La Carnicería” (023).
- Rotonda del “Reloj de Sol” (024).
- “Jardín de Los dragos” (025).
- Barriada “Tamogán” (026-027).
- Avenida de “La Constitución” (028-029-030-031-032).
- “Centro Bibliotecario Insular” (033-034).
- Plaza “Buenavista” (035-036-037).
- “Centro Cultural *Fabelo*” (038-039).
- Los Estancos *Barranco de La Herradura* (040-041-042-043).
- Tetir (044-045).
- La Oliva (046-047-048-049-050-51-052-053-054).
- Parador de *Playa Blanca* (055-056-057).
- La Ampuyenta (058-059-060-061).
- El Almacigo (062-063).
- Las Parcelas (064).
- La Corte (065-066-067-068-069).
- Molino de “La Antigua” (070-071-072-073-074-075-076).
- Plaza de las verbenas en “La Antigua” (077-078-079).
- Plaza Ayuntamiento de “La Antigua” (080).
- Carretera de “La Antigua-Betancuria” (081-082-083).
- Acceso al “Morro Veloso” (084).
- *Parra Medina* “Betancuria” (085-086-087).
- Finca *El Cortijo, de arriba* – “La Antigua” (088).
- Finca *El Carbón* – “La Antigua” (089).
- Agua de Bueyes (090-091-092-093-094).
- Aeropuerto de “El Matorral” (095-096-097).
- Rotonda circunvalación carretera “La Oliva-Aeropuerto” (098-099-100-101).
- Plaza del “Hermanamiento” en el *Barranco Pílon* (102).
- “El jardín de las delicias” de *El Bosco* (103).
- Algunos dragos **florecidos** en el año 2007 (del 104 al 120, ambos inclusive).
- Comparación de algunos frutos con una moneda (121).
- **Copa** que desapareció al secarse el drago de las fotografías núm. 045 y de la contraportada (122).

Epílogo.

Anexos.

- Traducción al castellano vulgar de nombres científicos.
- Dragos, situación geográfica.
- Vocabulario.

_ -oOo= - _

Dragos en Fuerteventura

Popular: *Cuando el drago florece, ramea.*

Presentación.

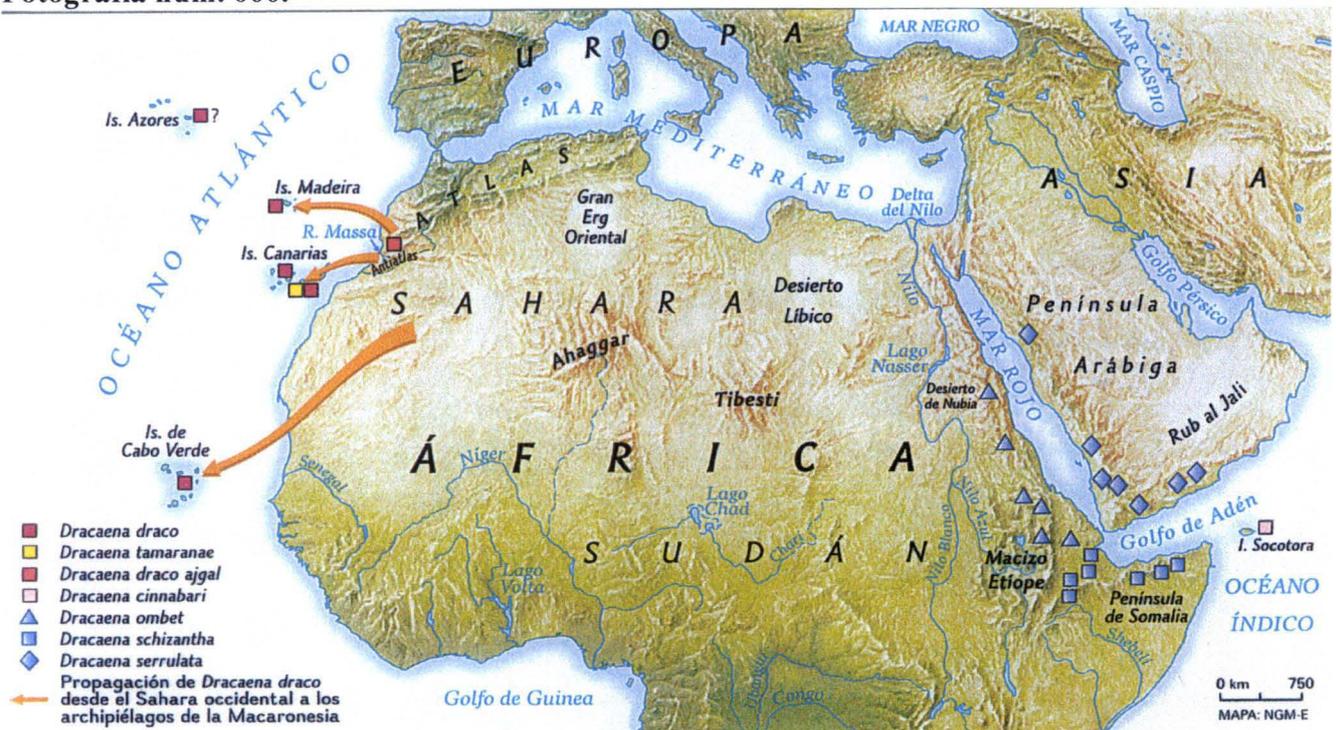
¡Hola! Soy Julio. Como no soy botánico, vamos a conocer los dragos desde el punto de vista histórico-geográfico y como planta de jardín. No vamos a ver un catálogo de los dragos existentes en Fuerteventura, sino que hablaremos de las características que nos ofrecen los expuestos, para cuando miremos a los dragos que nos podamos encontrar, los encontraremos como a alguien ya conocido por nosotros, pues no debemos olvidar que las plantas, los árboles, son seres vivos.

Al finalizar esta exposición, por favor, es el momento para que, quien lo desee, haga las preguntas que quiera, o lo que sería muy bueno para todos, aportara más datos de los ya expuestos.

Empecemos.

Introducción.

Fotografía núm. 000.



Situación geográfica propia, vecinal y de origen.

El drago común de la **Macaronesia** (*Dracaena drago*), en el Océano Atlántico, guarda relación con el drago de la Isla Socotora (*Dracaena cinnabari*) en el Océano Índico, prueba de las interconexiones habidas por su **dispersión** a larga distancia. En tiempos remotos, posiblemente en el **Mioceno** [5 millones de años], queriendo decir que en un momento dado, el drago logró alcanzar Canarias, estableciéndose desde el continente próximo con anterioridad a la desertificación del Sahara, relativamente reciente, acentuada desde el **Holoceno** en los últimos 10-20 mil años, habiendo tenido una distribución mucho más amplia, ocupando buena parte del actual Área Mediterránea y del Norte de África.

Sin embargo, no se han encontrado indicios **fósiles** de especies drago en todo el Norte de África. Los únicos dragos **fósiles**, de los que se tienen referencias son para la vertiente mediterránea francesa, relacionados con *Dracaena drago* o *Dracaena cinnabari*.

De hecho, los Archipiélagos **Macaronesios** han terminado convirtiéndose en áreas de refugio para especies de dragos, actualmente extintos, del continente africano. Los **lapsos** de tiempo nos pueden parecer exagerados para la vida vegetal, pero no son desmesurados comparándolos geológicamente.

Hoy se sabe que el drago de *Icod*, aunque se le denomina “milenario”, apenas rebasa los 400 años y que en los tiempos de la conquista, o no existía o sería un ejemplar pequeño entre cientos, y donde en una isla como Tenerife serían frecuentes otros grandiosos dragos. La determinación exacta de su edad no es posible, puesto que se trata de una planta de madera esponjosa y fibrosa que no forma anillos anuales.

Su tronco hueco fue muy utilizado por los apicultores, para hacer colmenas [**corchos**], guardar [**tijoque**] algunos alimentos o codimentos como la sal. A la resina exudada de su tronco (**sangre de drago**) que toma color rojo en contacto con el aire, se le atribuye virtud **incresante** y **deseccativa**, por lo que internamente se suele aplicar en las disenterías, hemorragias y flujos de vientre y, exteriormente, para secar úlceras cicatrizándolas y la capacidad para combatir el herpes, pero su uso más común es el de fortalecer las encías.

Actualmente son **endémicos** los de las islas de Gran Canaria, Tenerife y La Palma, siendo importados desde estas islas los de Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y El Hierro.

Exposición.

Fotografía núm. 001



El tronco cubierto de hojas, nos puede parecer por su aspecto, como una mazorca de millo con **farfolla**.

Fotografía núm. 002.



Este es el aspecto sobre la **copa** del drago, bien sea sobre su propio tronco o sobre el **ápice** de una rama, antes de mostrar la **piña** de su fruto. Si vamos separando la hojas, veremos que se está desarrollando en su interior la **piña** totalmente distinta a la del maíz [millo].

Fotografía num. 003



Este es el aspecto del **racimo** [**piña**] del drago a partir del cual se iniciará el proceso de **florecimiento**.

Fotografía núm. 004.



Aspecto que ofrece el **racimo** dispuesto a **florecer**, habiéndose desprendido de la **cascarilla**.

Fotografía núm. 005.



Aspecto del **racimo** dispuesto para florecer.

Fotografía núm. 006.



Flores sin frutos.

Fotografía núm. 007.



Floración con algunas **bayas** verdes.

Fotografía núm. 008.



Al finalizar la **eclosión** de las flores, queda terminado el proceso de **floreCIMIENTO**, siendo su resultado el fruto verde. Comparando este **racimo** con la de la fotografía 003, apreciamos el desarrollo producido.

Fotografía núm. 009.



Detalle de la longitud que puede alcanzar el eje principal de un **racimo**.

Fotografía núm. 010.



Este es el aspecto que presenta el fruto ya madurado.

Fotografía núm. 011.



La **floración** que es a partir del mes de Junio, necesitando unos tres meses para fructificar, se produce de manera indiscriminada, tanto en los troncos cuando es por primera vez, como para las ramas, aunque no en todas. El desarrollo de este árbol es lento. Su **inflorescencia** por lo general se produce a partir de la primera **floración** y las siguientes ramificaciones aunque no sean a la vez, suelen ser con un promedio de quince años.

La **dispersión** de las semillas y me refiero a los dragos **silvestres**, que se crían en el campo sin la intervención del hombre, fue debida a los pájaros: Palomas y mirlos al picotear los frutos del drago, como carecen de dientes, tragan los huesos enteros, transportándolos en su estómago, siendo al defecar cuando expulsan los huesos que han tragado; estos huesos, **semillas** en realidad, al caer en cualquier sitio si encuentran el lugar adecuado pueden **germinar**. Su cultivo es por **semillas** o **esquejes**, estos últimos obtenidos de las **raíces aéreas**.

Los pastores también se alimentaban, además, con las **bayas**.

Fotografía núm. 012.



Brote protegido por las diferentes clases de hierbas que hay en su alrededor, pese a estar en campo abierto, pues éstas no son comestibles para los distintos animales.

Fotografía núm. 013.



Este **brote** al estar en un terreno vallado y muy bien cuidado, no necesita de protección natural.

Fotografía núm. 014.



Retoños surgidos por la vitalidad de su propia naturaleza, pese al maltrato sufrido, al igual que los árboles de las siguientes fotografías.

Fotografía núm. 015.



Fotografía núm. 16.



Fotografía núm. 017.



Retoño surgido en su ciclo normal de reproducción.

Fotografía núm. 018.



Hijuelos alrededor del **racimo** del fruto, cortado para un mejor desarrollo del árbol. Podemos observar el corte hecho por alguien que sí sabe.

Fotografía núm. 019.



Detalle del nacimiento de un **hijuelo**, como llaman los jardineros a las ramas que están brotando; se les distingue por la coloración.

Fotografía núm. 020.



En la Barriada “Los Pescadores” en la zona de *El Charco*, está este ejemplar transplantado hace catorce años por D. Guillermo González Martín.

Aunque se le aposentó convenientemente, no ha sido manipulado, con lo que podemos ver un drago, que ya **floreció**, motivo por el cual tiene ramas, todavía cortas.

Fotografía núm. 021.



Al pasar por enfrente del Instituto de Enseñanza Secundaria “Santo Tomás de Aquino”, vemos tres **copas** de lo que suponemos son dragos; pero una vez dentro del recinto, inmediatamente se nos muestra un drago con cuatro ramas, producto de un primer **florecimiento**, con un hermoso **racimo** de frutos en una de ellas, signo inequívoco de su segundo **florecimiento**.

Fotografía núm. 022.



En el año 1967, frente a la actual ubicación del edificio principal del Ayuntamiento, se iniciaron las obras de acondicionamiento de la Plaza “Fernández Castañeyra”, actual plazoleta “Lázaro Rugama Nieves”, con la creación de un pequeño jardín botánico, conteniendo diferentes árboles y plantas tanto de esta Isla, como de las del resto del Archipiélago, drago incluido.

Este árbol al que se le supone tiene unos cincuenta años, ha florecido varias veces; debió ser transplantado con aspecto parecido al que tiene el drago de “El Charco”.

Fotografía núm. 023.



Es este grupo de dragos situado en la Plaza de “La Carnicería”, posteriormente “La Alameda”, actualmente conocida como de “Encarnación Hormiga Jorge”.

Fotografía núm. 024.



La característica común de estos dragos es la de ser de no ser altos, pese al haber **florecido**. Un jardinero experimentado sabe como conseguir que un drago mantenga su corta estatura: Estos árboles cuando han alcanzado la altura de un metro y medio aproximadamente, ya han desarrollado en el centro de la **copa** un **cogollo**, del cual surgirán los frutos a la par que en su alrededor brotarán los **hijuelos** de los cuales crecerán las ramas; al cortar este **cogollo** con un **cuchillo corvo**, se impide que brote en su momento el **racimo** con los frutos, no impidiendo su natural desarrollo, retrasando muy notablemente el alcanzar más altura. Los **frutos** ya salen de las ramas, nunca del **ápice** del tronco.

Fotografía núm. 025.



Este lugar, al lado de la rotonda de “El reloj de Sol”, es el conocido como “Jardín de los dragos”.

En un primer plano, a la derecha del observador, destaca en este drago el racimo del fruto.

También, en un tercer plano, hacia la izquierda, vemos un extraño árbol de poca altura, sin **copa**, ni frutos, ni hojas y sin ramas.

El proceso sufrido por este drago, ha sido por las acciones que por este orden, se le han hecho: **finchado**, y una vez **florecido**, el **racimo** con los frutos, ha sido cortado con una **podadera**, las hojas arrancadas, no cortadas, con lo que el drago crecerá más aprisa, con varias ramas, muchas hojas, consiguiendo con ello un drago bajo pero bonito; si le añadimos que también se le ha cortado la **copa**, nos ofrece este aspecto tan deplorable.

Fotografía núm. 026.



A este drago no se le ha cortado el **racimo** con los frutos: se le ha cortado la **copa** de una de las ramas con un sentido bastante extraño de lo que es la ornamentación pretendida con este drago ¿un girasol?

Fotografía núm. 027.



Un claro ejemplo de cómo no debemos cortar una rama.

Fotografía núm. 028.



Mutilación indiscriminada la que ha sufrido este drago y los que a continuación contemplaremos.

Fotografía núm. 029.



Irónica la existencia de la manguera de riego por goteo.

Fotografía núm. 030.



Muñón. No olvidemos que las plantas, los árboles, también son seres vivos.

Fotografía núm. 031.



Este drago ha sufrido que le **desgajen** una rama y además, le quiten piel a tiras.

Fotografía núm. 032.



Dragos a la izquierda de la salida de la ciudad, en dirección al Hospital Insular.

Fotografía núm. 033.



Drago ubicado en el Centro Bibliotecario Insular (Universidad Popular).

Fotografía núm. 034.



Dragos cuidados en pleno casco urbano de Puerto del Rosario.

Fotografía núm. 035.



En la Plaza “Buena Vista”, inaugurada junto con la Barriada “José A. Primo de Rivera”, en el año 1957, recientemente se ha homenajeado el recuerdo de Don Rafael Paez García, funcionario que fue del Ayuntamiento de esta ciudad, durante los años cincuenta-sesenta.

Fotografía núm. 036.



Uno de los dragos de la Plaza “Buena Vista”.

Fotografía núm. 037.



Este lugar con idea de rotonda, está ubicado en la parte de atrás de la plaza mencionada.

A izquierda y derecha del observador, distinguimos dos dragos pequeños, uno con las ramas saliendo en alto y el otro con las ramas saliendo a ras del suelo.

Fotografía núm. 038.



Construidos en el “Barrio Fabelo” en el año 1985, el Parque y el Centro Cultural; en la parte Norte de éste, hay dos zonas, con muros bajos circundando a los dragos allí agrupados.

No olvidemos que las aves urbanas, especialmente palomas, también comen el fruto de los dragos.

Fotografía núm. 039.



Fotografía núm. 040.



En *Los Estancos*, en la zona conocida como “La Capellanía”, a los límites del *Barranco de la Herradura*, en la que fuera ‘Casa de la *Seña Marina*’ tienen su residencia la familia formado por Paco y Macarmen, en la que los dragos están protegidos de los animales, de la manera que vemos en esta fotografía y la siguiente.

Fotografía núm. 041.



Fotografía núm. 042.



Este **retoño** que ahí está, es un superviviente de los destrozos causados por un perro.

Fotografía núm. 043.



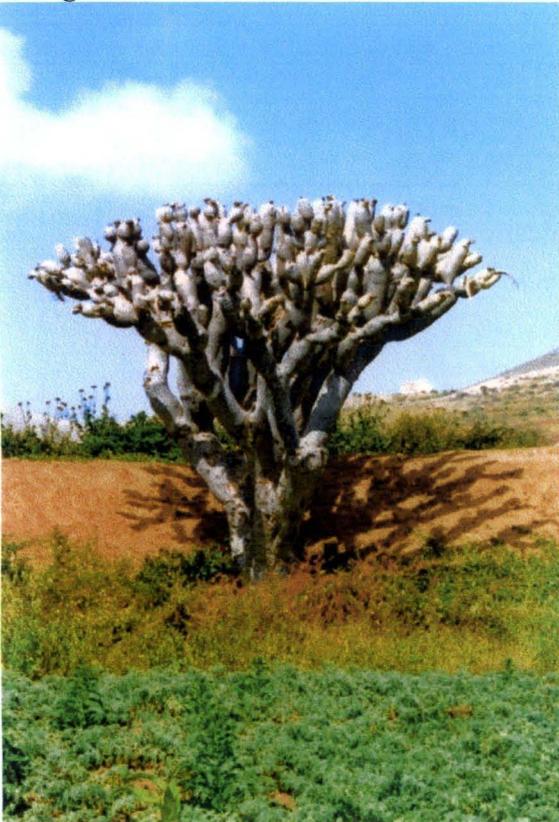
Situado en el mismo lugar de *Los Estancos*, en la casa conocida como de '*Vicente Peña*' desde el fondo del *Barranco de La Herradura*, podemos contemplar este jardín compuesto por diversas especies junto con los dragos.

Fotografía núm. 044.



Este es un drago que ya sabemos el trato que ha recibido, pues podemos ver a poco que nos fijemos en él, varias hojas secas aprisionadas por las otras, como si estuvieran boca a bajo: se nota perfectamente el **asiento** de las hojas.

Fotografía núm. 045.



Don Miguel Gonzalez de León, en el año 1890, trajo de Tenerife siendo estudiante en La Laguna, la **semilla** del drago existente en Tetir. Cuando creció lo suficiente, en sucesivas ocasiones le fueron cortando los diferentes racimos de fruto que le salieron, además de cortar algunas ramas.

Debido al agua de mar empleada para reparar los caminos, al quedar sedimentada la sal en el terreno, por el agua obtenida con el relente y la lluvia, se infiltra por escorrentía esta sal en las gavias. Como efecto secundario de este proceso, el drago quedó totalmente seco, perdiendo todas sus hojas y con ellas su **copa**. En la actualidad no existe ni rastro de este ejemplar: después de **abatirlo**, quien quiera que sea, lo ha hecho desaparecer.

Fotografía núm. 046



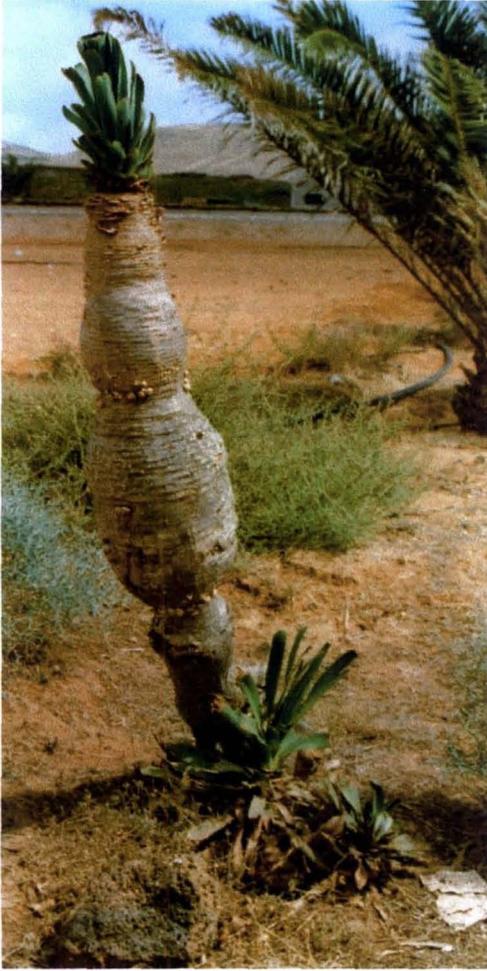
Se desconocen las causas por las que el árbol se encuentra en este estado.

Fotografía núm. 047.

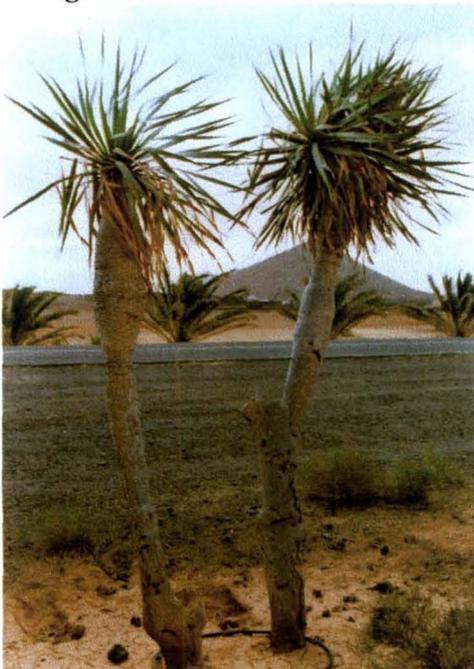


Este drago y los siguientes, en los que observamos la acción más que ornamental, de la mano del hombre, se pueden contemplar en el desvío de la carretera FV-101, de La Oliva hacia Villaverde, que rodea por el Sur a *La Montañeta de Abajo*.

Fotografía núm. 048.



Fotografía núm. 49.



Fotografía núm. 050.



Fotografía núm. 051.



Fotografía núm. 52.



Fotografía núm. 053.



Este drago apuntalado, está en el jardín existente en la casa de *Marcos Rodríguez*, situada en la zona de “El Morro”, al Oeste de *Morro Grande*; Sur de *La Montañeta de Abajo* y al Este de la *Rosa del Coronel*, en el también Municipio de “La Oliva”, lo mismo que el drago que viene a continuación.

Fotografía núm. 054.



La **raíces adventicias aéreas**, nacen de los distintos lugares del tronco donde éste se divide en ramas [**horcadura**]; estas raíces se acortan por motivos ornamentales.

Fotografía núm. 055.



Este drago junto a otros, enriquece el jardín creado al construirse el “Parador de Playa Blanca” en el año 1967, apreciándose perfectamente las distintas floraciones que ha tenido.

Fotografía núm. 056.



Ejemplar de *altura media*, pudiéndose ver las floraciones.

Fotografía núm. 057.



Otro drago en el jardín del “Parador de Playa Blanca”.

Fotografía núm. 058.



Ejemplar existente en la plazoleta de entrada a la casa-museo del Dr. Mena, en La Ampuyenta.

Fotografía núm. 059.



En la carretera FV-20 que une Puerto del Rosario con La Antigua, al otro lado de donde está el “Hospital del Dr. MENA”, en La Ampuyenta, al mismo borde de la carretera se encuentra este drago.

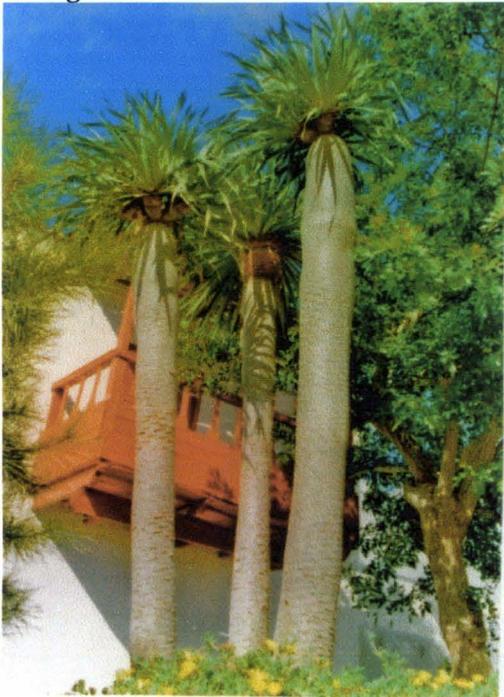
Fotografía núm. 060.



Drago en el jardín de una casa de nueva fábrica, con **raíces aéreas**, que brotan de la **horcadura**.

Ubicada en La Ampuyenta.

Fotografía núm. 061.



Estos tres dragos tan arrogantes, están ante la fachada principal de la casa conocida como la de “Los Capellanes”, una construcción restaurada, localizada en La Ampuyenta, han **florecido** a los quince años de **germinar**, aproximadamente, apreciándose en dos de ellos las incipientes ramas después de su **floración**.

Los **racimos** con sus frutos se cortaron para que quedaran más bonitos, así como se le arrancaron las hojas, siendo estas las únicas intervenciones por la mano del hombre.

Fotografía núm. 062.



Árbol manipulado para ornamento en “El Almacigo”.

Fotografía núm. 063.



Drago, que pese ha ser mordido y destrozado por un perro, se recuperó. El lugar que ocupaba el **cogollo**, se acabó de cortar, con la suficiente maestría para que le quedara esteticamente el **callo**.

Fotografía núm. 064.



Drago situado al final de la “Barriada García Escamez”, conocida como Las Parcelas, al inicio de la bajada hacia el “Puertito de Los Molinos”.

Fotografía núm. 065.



Dragos en los que han tejido sus telas las arañas, algo muy saludable para el árbol, pues lo despeja de insectos.

Fotografía núm. 066.



Ampliación de un lateral de la copa.

Fotografía núm. 067.



Paloma que ha **anidado** en este drago.

Fotografía núm. 068.



Ampliación con el **nido** y una paloma en el drago.

Fotografía núm. 069.



Don Cristobal Évora Cabrera, en el año 1986, trajo desde Tenerife hasta la casa existente en el lugar denominado “La Cerquita”, en el caserío de “La Corte”, agregado al municipio de La Antigua, un drago de seis años, quedando transplantado en ese lugar, habiendo alcanzado el aspecto que vemos.

Este drago **florece** en distintas ramas a la par, tiene apuntalada una de ellas para evitar su **desgajamiento**.

Fotografía núm. 070.



Estamos en el “Molino de La Antigua”, teniendo delante un drago en el que se le aprecian claramente algunos aspectos: A media altura del tronco, **raíces adventicias** aéreas que han sido acortadas, constatándose el hueco que ocupaba el primer **racimo** del fruto así como el hueco de una rama cortada. Por los resultados que están a la vista, se evidencia la mano de un maestro en jardinería.

Fotografía núm. 071.



Detalle ampliado del hueco dejado por el **racimo** de frutos y el vacío de la rama cortada.

Fotografía núm. 072.



Ejemplar muy ramificado.

Fotografía núm. 073.



Árbol cuidado para conseguir un drago vistoso, en el que se ve claramente el centro de esta rama que contenía el racimo del fruto.

Las coloraciones rojas perfectamente visibles, son debidas al reciente brote de su sangre al arrancarle las hojas; su diferencia con otros dragos es notable, por lo que a la manipulación por el hombre se refiere en beneficio del propio árbol.

Fotografía núm. 074.



Detalle de ramificación muy **tupida**, que a la larga provocaría la asfixia del árbol por exceso de carga de ramas, si antes no se le libera de alguna de ellas.

Fotografía núm. 075.



A la entrada del “Molino de La Antigua”, en sus bandas laterales, han sido alineados los dragos.

Fotografía núm. 076.



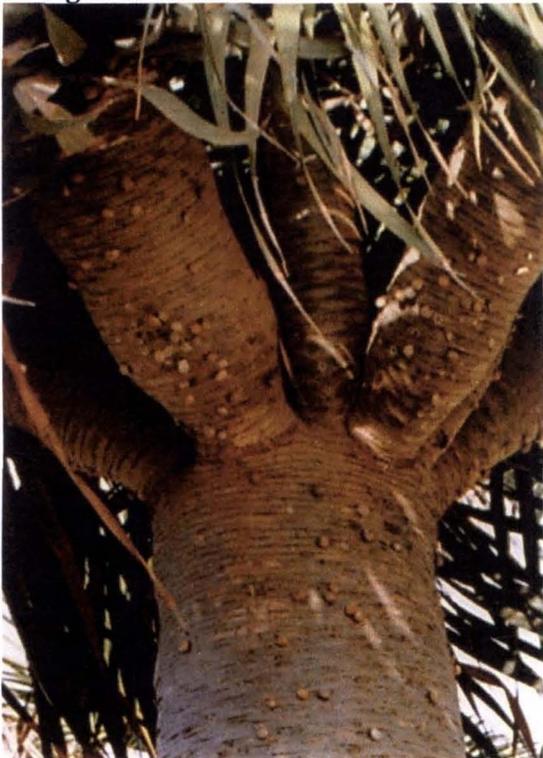
Disposición también alineada de la otra banda lateral de acceso al “Molino de La Antigua”, dando aspecto de corta **alameda** al conjunto.

Fotografía núm. 077.



Bello ejemplar de drago en su fealdad, muy ramificado, situado en la “Plaza de las Verbenas” en el pueblo de “La Antigua”; muy maltratado por la meteorología, siendo este árbol la residencia habitual de una colonia de *chuchangas* (caracoles).

Fotografía núm. 078.



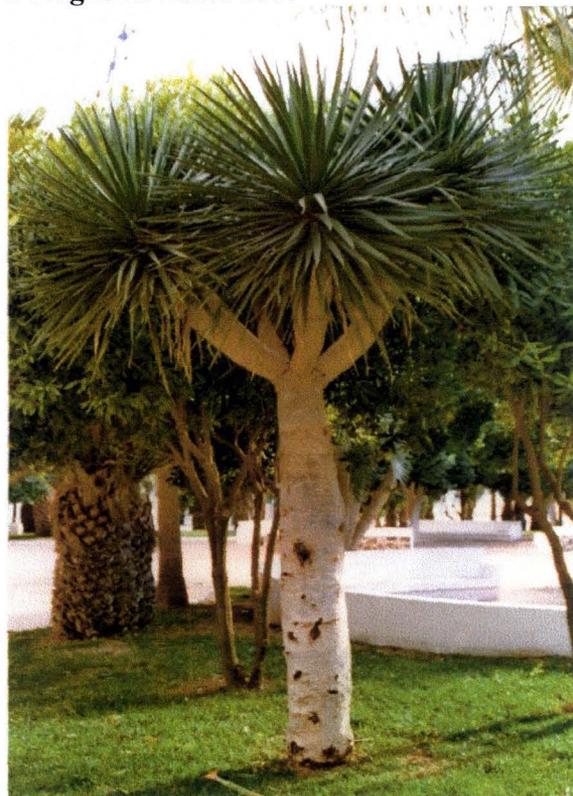
Detalle de la colonia de *chuchangas*.

Fotografía núm. 079.



Otro drago en la misma “Plaza de las Verbenas”, del que cabe pensar si fue solamente maltratado por la meteorología o también por otros elementos.

Fotografía núm. 080.



Este es uno de los dragos existentes en la “Plaza del Ayuntamiento” de La Antigua.

Fotografía núm. 081.



En este drago existente en la carretera de “La Antigua” a “Betancuria”, apreciamos como la acción del viento dirige las hojas de la **copa** en una determinada dirección, si bien las de la mitad del tronco hacia arriba han sido arrancadas, de la mitad hacia abajo, no se han tocado.

Fotografía núm. 82.



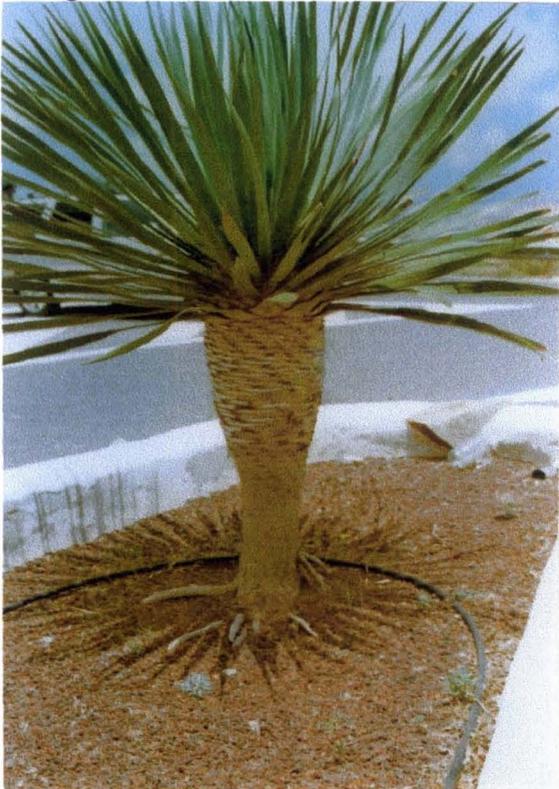
En este árbol de la misma carretera que acabamos de citar, la acción del viento es menor y ha sido “limpiado” todo su tronco así como las ramas, quedando embellecido.

Fotografía núm. 083.



En este drago más bajo de altura, también de la misma carretera, la acción del viento no se nota para nada; sin embargo no se ha “limpiado” su tronco en absoluto.

Fotografía núm. 084.



Drago situado a la entrada del “Morro Veloso”, con **raíces adventicias aéreas**.

Fotografía núm. 085.



Dragos en una de las terrazas de *Parra Medina*, en “Betancuria”.

Fotografía núm. 086.



Copa de un drago de los de “Parra Medina”, florecido hace años, con **hijuelos** muy desarrollados.

Fotografía núm. 087.



Drago arrancado y tirado al suelo.

Fotografía núm. 088.



Don Marcial M. Velázquez Curbelo, majorero de Tiscamanita, residía en Arico (Tenerife) por necesidades laborales. En el año 1889, con motivo de sus vacaciones que disfrutaba en Fuerteventura, trajo la **semilla** del drago que estamos viendo, majestuoso, con la típica **copa fungiforme** (forma de seta), con sus hojas tanto verdes y como secas, situado en la finca conocida como *El Cortijo, de arriba* en el barranco de este mismo, en el municipio de “La Antigua”.

Fotografía núm. 089.



Don Antonio Berriel Suarez, vecino de “La Antigua”, adquirió en el **vivero Jardín Plant** que hubo en esta misma población, entre los años 1960-1961, el **hijuelo** nacido de una **semilla** del drago de *El Cortijo, de arriba*.

El drago **asilvestrado** que estamos viendo ahora, es el desarrollo del **hijuelo** transplantado a la finca *El Carbón* en “La Antigua”,

Fotografía núm. 090.



Este árbol muy cuidado y los siguientes, se hallan localizados en el pueblo de “Agua de Bueyes”. En cada uno de ellos se aprecia el trato que han recibido, tan dispares.

Fotografía núm. 091.



La piel arrancada a tiras.

Fotografía núm. 092.



Afectado unicamente por la meteorología.

Fotografía núm. 093.



Lesiones producidas por la meteorología acompañada de la acción humana.

Fotografía núm. 094.



Lesiones producidas por la meteorología, notándose también el buen trato recibido por el hombre.

Fotografía núm. 095.



En esta fotografía junto con las siguientes, se aprecia la distinta variedad de dragos en su aspecto morfológico, pues no hay que olvidar que como ser vivo, los hay altos y bajos, gruesos y delgados, guapos y feos.

Fotografía núm. 096.



Muestra de lo que acabamos de decir.

Fotografía núm. 097.



Seguimos comprobando la variedad existente por su aspecto.

Fotografía núm. 098.



Este drago y los siguientes, están situados en la rotonda de la carretera de circunvalación FV-3 “La Oliva-Aeropuerto”, en el cruce con la carretera FV-20 “Puerto del Rosario-Tejuates”.

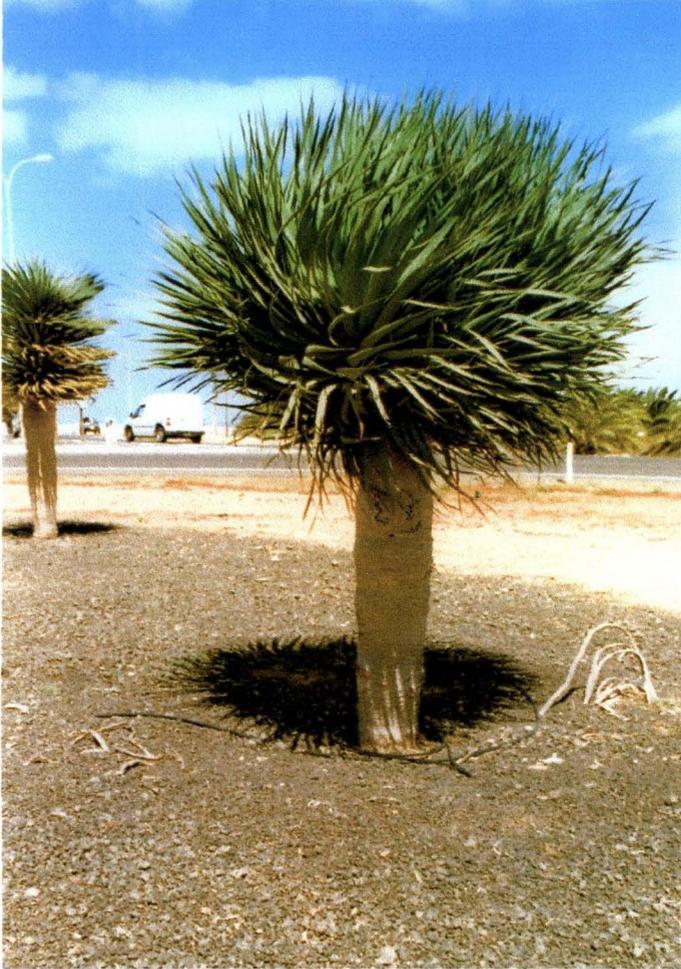
La peculiaridad de estos ejemplares consiste en las raíces deformadas que sobresalen del terreno, debido a que necesitan espacio vital, sin tener que asomar las puntas [ápices], pues la luz provocaría su destrucción y por ende la del árbol que sustentan; se produce toda esta exhibición por la cercanía de la roca madre, de basalto, con la superficie del terreno en que están asentados los dragos.

Fotografía núm.099.



Raíces deformadas.

Fotografía núm. 100.



Raíces deformadas.

Fotografía núm. 101.



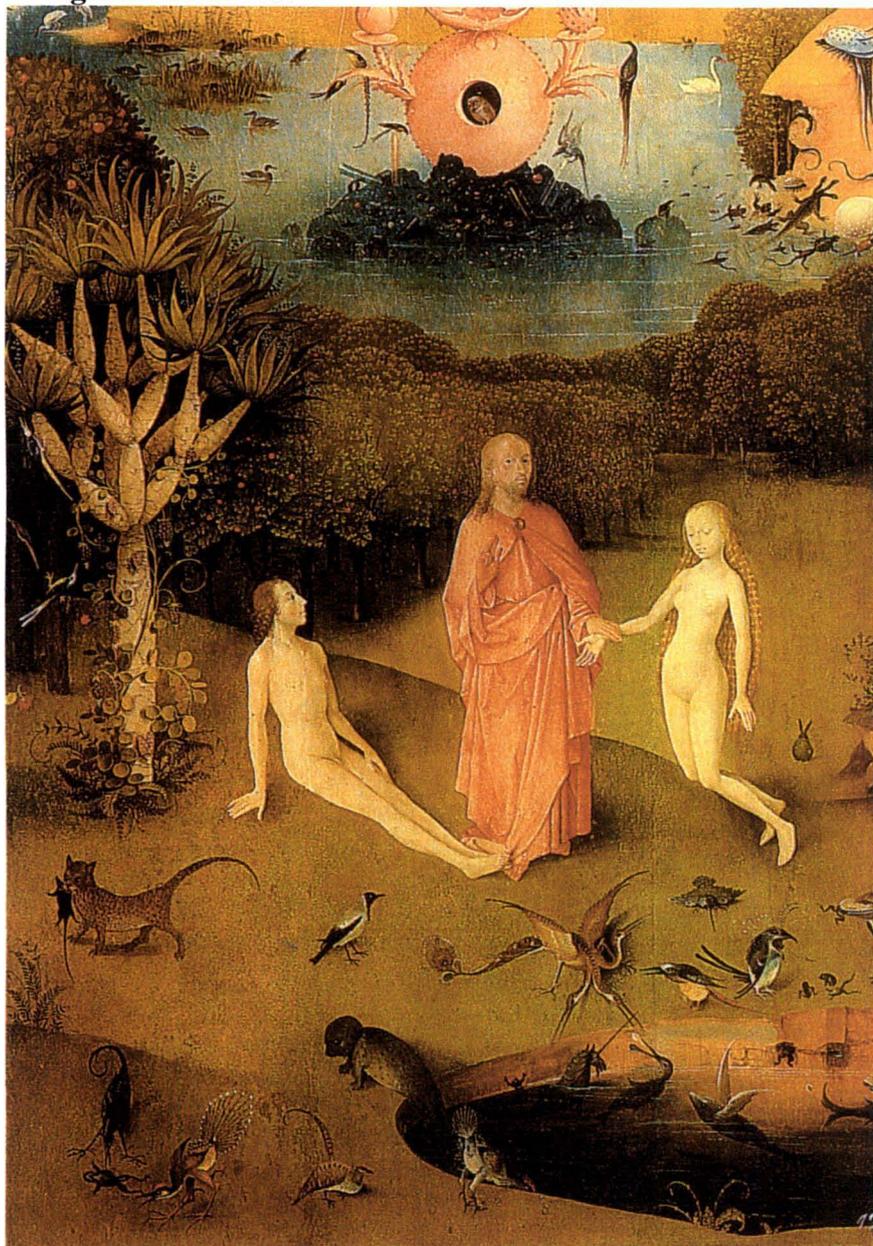
Raíces deformadas.

Fotografía núm. 102.



Este es el drago al que en su día le cortaron la copa en redondo, como el que figura en la fotografía núm. 25, “Jardín de los dragos”, y al rebrotarle nos permite ver el retoño que está en la fotografía núm. 15. Este ejemplar se halla situado en la “Plaza del Hermanamiento” del *Barranco Pílon*.

Fotografía núm. 103.



En la tabla a la izquierda del observador, del **tríptico** “El Jardín de las Delicias”, (siglos XV-XVI) se ve un drago, especie **exótica**, procedente de las Islas Afortunadas.

Firma la obra Jehronimus Bosch [bosch, abreviatura de Hertogenbosch (bosque del duque)], población de Holanda donde nació “El Bosco” (1450-1516), quien no databa jamás sus obras.

Al drago mencionado se le identifica con el *Árbol del Bien y del Mal*.

En el *Génesis 2,15-17*, no se determina la especie de este árbol. En la *Biblia* unicamente se menciona al *manzano* en el *Cantar de los cantares de Salomón 2,3*: *Mi amado es, entre los hombres, como un manzano entre los árboles del bosque. ¡Qué agradable es sentarme a su sombra! ¡Qué dulce me sabe su fruta!*

De una traducción de este libro bíblico *El cantar más bello*, primera traducción hecha por una mujer, la doctora en Filología Semítica, doña Emilia Fernández Tejera, no me resisto a citar literalmente: *Si tenemos en cuenta que: Él será manzano Gn 2,3, aunque no [sea] de frondosa sombra, sí poseedor de dulces frutos; que en este libro es el hombre quien ofrece la manzana y, quizá por ser el hombre, ya no es fruto prohibido y no conlleva el castigo a la seducción que tan mala fama procura a Eva.* Fin de la cita.

Algunos dragos florecidos en este mismo año 2007.

Fotografía núm. 104.



Fotografía núm. 105.



Fotografía núm. 106.



Fotografía núm. 107.



Fotografía núm. 108.



Fotografía núm. 109.



Fotografía núm. 110.



Fotografía núm. 111.



Fotografía núm. 112.



Fotografía núm. 113.



Fotografía núm. 114.



Fotografía núm. 115.



Fotografía núm. 116.



En la salida de “La Antigua” hacia “Valles de Ortega”, por la carretera FV-20, a la derecha, se encuentra este drago, ubicado en la zona conocida como *Pozo Verde*, nombre que se le puso por tener en sus paredes interiores un *granado*, junto con otros vegetales.

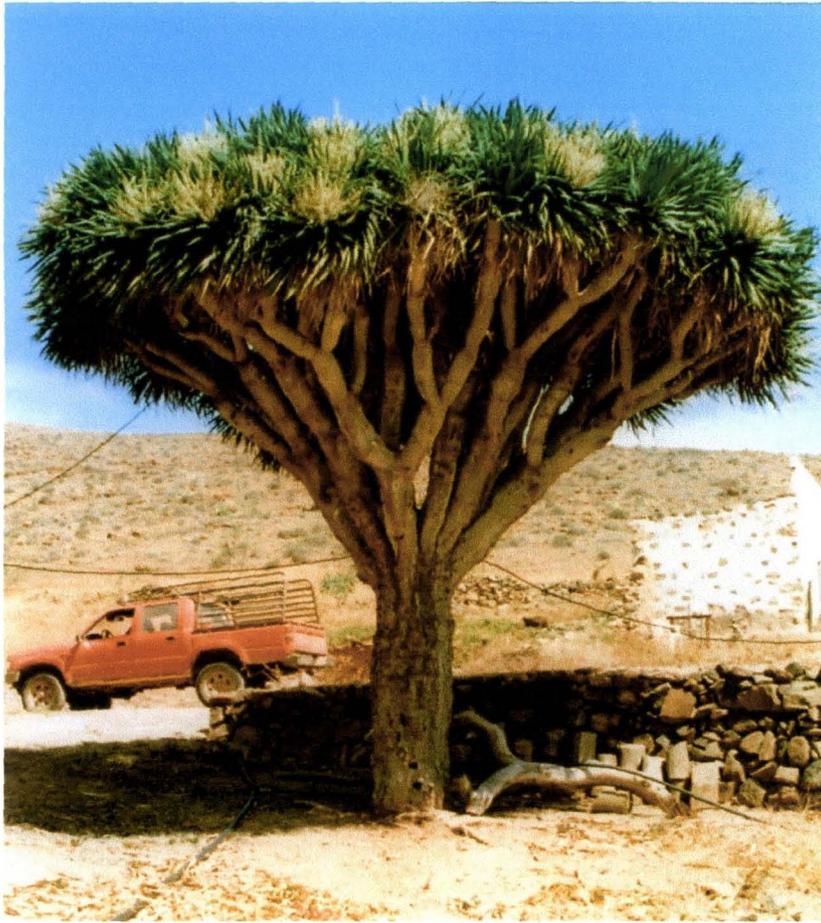
Tal como vemos a la derecha del drago, fuera de la fotografía, antes de subir los escalones, en el mismo rellano de la entrada de la **serventía**, se halla ubicado el mencionado pozo, seco en la actualidad, con tierra depositada en su fondo [**entullo**].

Dado que en Fuerteventura no hay dragos **endémicos**, siendo todos importados de cualquiera de las otras islas (Gran Canaria, Tenerife o La Palma) éste no es una excepción; lo trajo de Tenerife Doña Carmen Cabrera Jordán, mediada la década de los años cincuenta del pasado siglo.

Fotografía núm. 117.



Fotografía núm. 118.



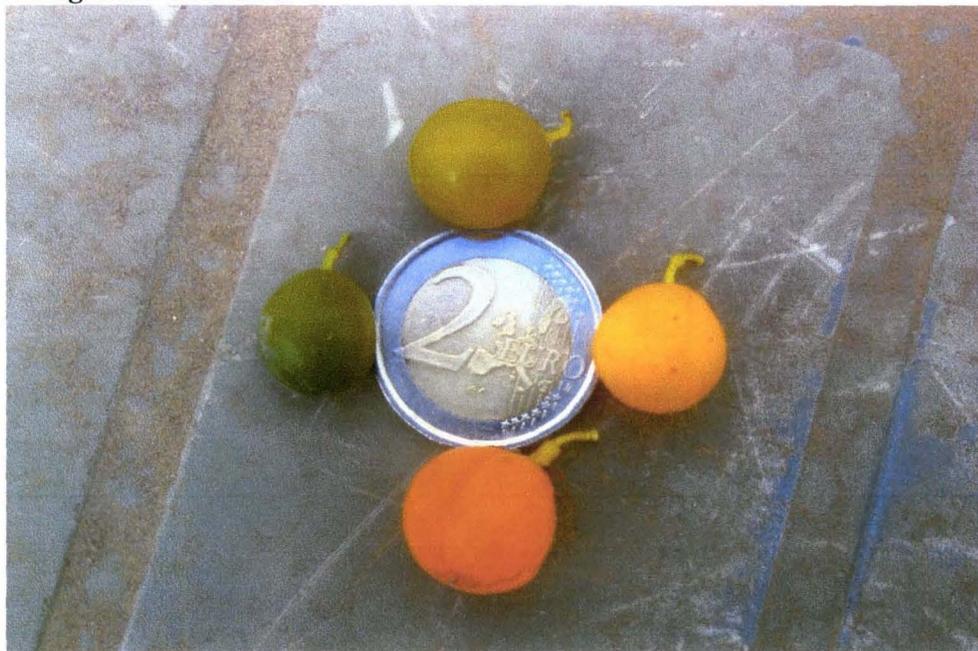
Fotografía núm.119.



Fotografía núm.120.



Fotografía núm.121.



En esta imagen podemos comparar las dimensiones de varios frutos con la de la moneda.

Fotografía núm.122.



Esta **copa** es la perdida al drago que figura en las fotografías núm. 045 y en la contraportada (casi fractal).

Epílogo.

Llegado a este a este punto es el momento para que, como dije en la presentación, se pueda establecer un diálogo entre todos nosotros, tanto de preguntas y respuestas como para aportar más datos de los ya expuestos.

Gracias y continuamos.

Anexos.

- Traducción al castellano vulgar de los nombres científicos.
- Dragos: Situación geográfica.
- Vocabulario.

Puerto del Rosario (Fuerteventura), Octubre de 2007.

Julio Cardenal Lloréns,

Anexos

Traducción al castellano vulgar de nombres científicos.

ajgal. (berebere) el que vive en lo alto; el inaccesible.

cinnabri. (griego) *kinnabari*, color cinabrio o bermellón.

Dracaena. (griego) *drakina*, dragón o serpiente.

draco. (latín) dragón.

ombet. (árabe) *om beit*, madre de la casa.

schizantha. (griego) *schizo*, *schizein*: partir, separar; *anthos*: flor [corola escotada].

serrulata. (latín) *serrula*, pequeña sierra [hojas aserradas].

tamaranae. (guanche) *tamara*, palma; *tamarán*, plural en **-n**, palmeras [topónimo].

Dragos, situación geográfica.

Dracaena serrulata

Arabia.

Yemen.

Dracaena cinnabari

Isla:

Socotora.

Dracaena ombet

Egipto.

Sudán.

Etiopía (Eritrea).

Dracaena draco ajgal

AntiAtlas (SO de Marruecos).

Dracaena draco

Islas:

Azores.

Madeira.

Canarias.

Cabo Verde.

Dracaena tamaranae

Isla:

Gran Canaria (Islas Canarias).

Vocabulario

abatir. Hacer que algo caiga o descienda.

alameda. Paseo con árboles de cualquier clase.

anidado. De *anidar*.

anidar. Hacer *nido* las aves; vivir en él.

nido. Especie de lecho que forman las aves, con hierbecillas, pajas, plumas u otros materiales blandos, para poner sus huevos y criar los pollitos.

ápice. Extremo de un órgano situado en el punto opuesto de donde se origina.

apuntalado. Acción de *apuntalar*.

apuntalar. Sostener, afirmar.

asiento. Parte del contorno del limbo que en la hoja *sentada* o *sésil* se inserta directamente en la rama.

sésil. Del latín *sessilis*: que puede servir de asiento o de base; de ancha base. Hoja que carece de peciolo.

asilvestrado, da. Dicho de una planta silvestre: Que procede de una semilla de planta cultivada.

baya. Tipo de fruto carnoso con semilla rodeada de *pulpa*.

pulpa. Parte *mollar* de la fruta.

mollar. Blando y fácil de partir.

brote. Acción de brotar.

brotar. Dicho de una planta: Nacer o salir de la tierra.

callo. Acúmulo celular en un tejido en desarrollo.

cascarilla. Envoltura fina y quebradiza, como la de los granos de cereales o de algunos frutos secos.

cogollo. Parte interior blanca y tierna de las plantas, en especial de las hortalizas. Brote de los árboles y otras plantas.

copa. Conjunto de ramas y hojas que forman la parte superior de un árbol.

corcho. **1.** (Posiblemente del andaluz) Colmena, habitación de las abejas. Se hace con diversos materiales, pero no de corcho. **2.** De *corcho* (Forma mozárabe del latín *cortex*, *-icis* 'corteza') Tejido vegetal constituido por células en las que la celulosa de su membrana ha sufrido una transformación química y ha quedado convertida en *suberina*, por desplazamiento *metonímico*.

suberina. Del latín *suber*, *-eris* 'corcho'.

metonímico. Perteneciente o relativo a la *metonimia*.

metonimia. Designar algo en el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa.

cuchillo corvo.

cuchillo. Instrumento formado por una hoja de acero y de un solo corte, con mango.

corvo. Arqueado o combado.

deseccativo, va. Deseccar, extraer la humedad.

desgajamiento. Acción y efecto de *desgajar*.

desgajar. Desgarrar, arrancar, separar con violencia la rama del tronco donde nace.

dispersión. No solo horizontal, sino también vertical, por el viento y los animales arborícolas, especialmente las palomas y los mirlos.

eclosión. Acción y efecto de abrirse el huevo o la flor.

endémico, ca. Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

entullo. Tierra depositada en el fondo de un pozo. (Fv)

esqueje. Tallo o cogollo que se separa de una planta para injertarlo en otra o para introducirlo en la tierra y que nazca una nueva.

exótico, ca. Extraño, chocante, extravagante.

farfolla. Envoltura de las panojas del maíz, mijo y panizo.

panoja. Racimo de contorno cónico.

racimo. Conjunto de flores o frutos sostenidos por un eje común.

finchar. Punzar con algo agudo sin llegar a provocar herida.

floración. Tiempo que duran abiertas las flores de las plantas de una misma especie.

florecido. De florecer.

floreecer. Echar flor.

echar. Dicho de una planta: Brotar y arrojar sus raíces, hojas, flores y frutos.

florecimiento. Acción y efecto de *floreecer* o florecerse.

florido. Árbol cargado de flores.

fósil. Se dice de la sustancia de origen orgánico más o menos petrificada, que por causas naturales se encuentran en las capas terrestres.

fractal. Figura plana o espacial, compuesta de infinitos elementos, cuyo aspecto y distribución no cambia, cualquiera que sea la escala con que se observa.

fungiforme. Que tiene forma de hongo (seta).

germinar. Dicho de un vegetal: Comenzar a desarrollarse desde la semilla.

hijuelo. *Retño* de planta.

retoño. Vástago o tallo que echa de nuevo la planta.

holoceno, na. Se dice de la época más reciente del período cuaternario, que abarca desde hace unos 10 mil años, hasta nuestros días.

horcadura. Parte del tronco de los árboles donde se divide en ramas.

increstante. Dícese de los agentes o remedios propios para aumentar la fluidez de lo líquido o semilíquido del cuerpo.

lapso. Tiempo entre dos límites.

macaronesia. Viene del griego y significa “Islas Alegres o Afortunadas”. Es el nombre colectivo de varios grupos de islas en el Atlántico Norte y parte de las costas occidentales del continente africano. Esta compuesta por: Azores, Madeira, Salvajes, Canarias, Cabo Verde y la zona de la costa africana entre el Sahara Occidental y el Río Gambia, aproximadamente. Aunque Islandia está situada en el Atlántico Norte sobre un punto caliente, por la lejanía no se considera parte de la Macaronesia.

mioceno, na. Se dice de la cuarta época del período terciario que abarca desde hace 24 millones de años hasta hace 5 millones de años.

panícula. Inflorescencia compuesta en la que los ramitos van decreciendo de la base al ápice, dándole aspecto piramidal.

inflorescencia. Forma en que aparecen colocadas las flores en las plantas.

perifolla. Hojas que cubren la mazorca del millo [maíz].

piña. Apiñamiento.

apiñamiento. Acción y efecto de apiñar[se].

apiñar. Poner las cosas, los animales o las personas en grupos o grupos apretados.

poda. Acción y resultado de podar.

podar. Cortar o quitar las ramas superfluas o brotes de los árboles, vides y otras plantas, para darles forma o controlar el crecimiento.

podadera. Herramienta acerada con corte curvo y mango de madera o hierro que se usa para podar.

podón. Podadera grande y fuerte.

racimo. Ejes secundarios laterales de una panícula que constituyen una sola flor inserta directamente sobre el eje de la inflorescencia.

resina. Sustancia sólida o de consistencia pastosa, insoluble en el agua, soluble en el alcohol y en los aceites esenciales y capaz de arder en contacto con el aire, obtenida naturalmente como producto que fluye de varias plantas [árboles].

retoño. Rebrote, cría o renuevo que germina y se desarrolla partir del tronco padre.

savia. Líquido que circula por los vasos de las plantas y del cual toman las células las sustancias que necesitan para su nutrición.

sangre [de drago]. Producto resinoso que toma color rojo en contacto con el aire.

semilla. Parte del fruto que contiene el embrión de una futura planta.

serventía. Camino que pasa por terrenos de propiedad particular y que los dueños de las fincas colindantes tienen derecho a utilizar, para comunicarse con los caminos públicos.

silvestre. Criado naturalmente y sin cultivar en selvas o campos.

tajoque. Recipiente hecho con un tronco de drago, pino, etc., vaciado o excavado, que se usa para guardar algunos alimentos o condimentos como la sal.

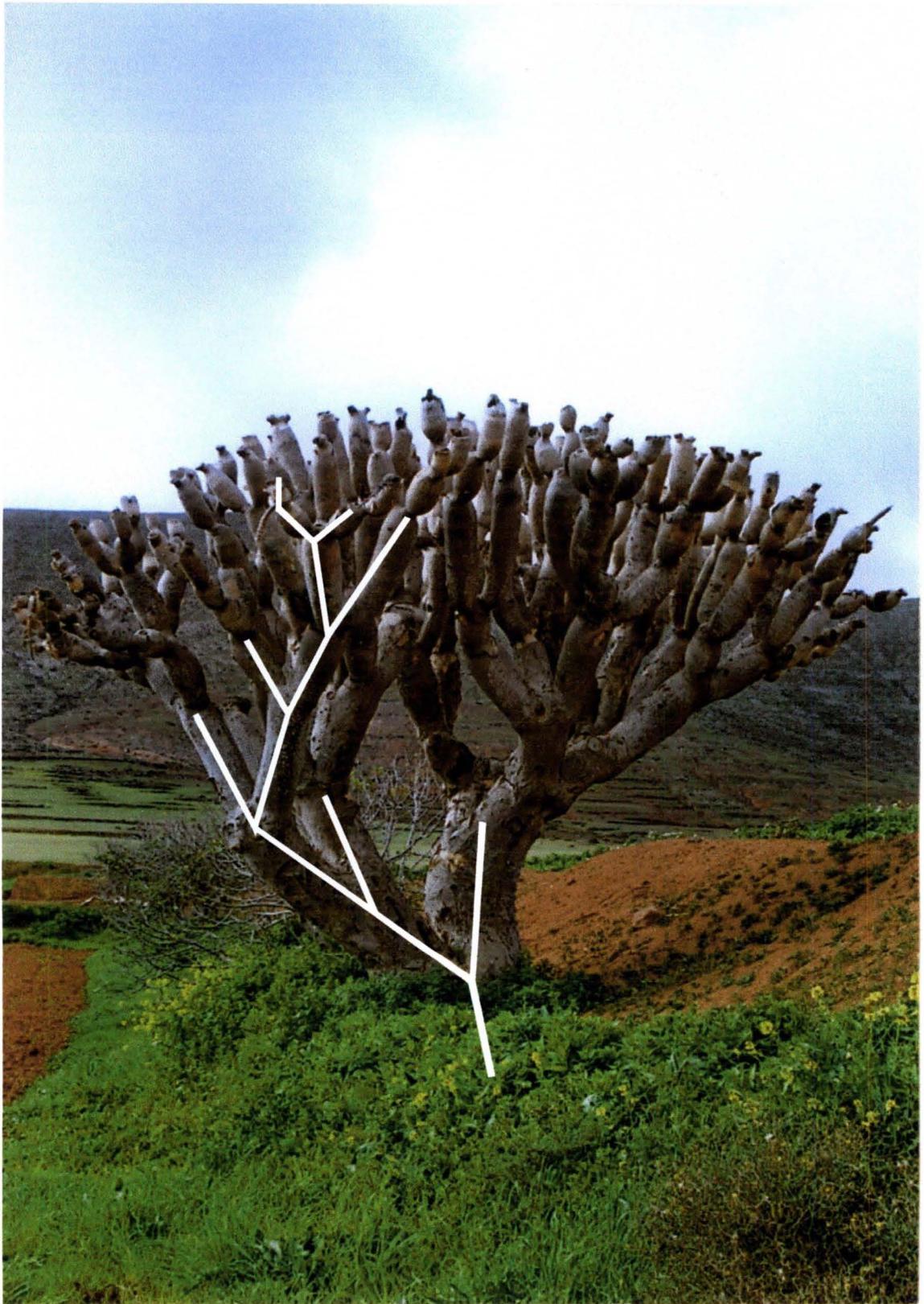
tríptico. Pintura, grabado o relieve distribuido en tres hojas, unidas de modo que puedan doblarse las de los lados sobre la del centro.

tupido, da. Que tiene sus elementos muy juntos o apretados.

vivero. Terreno adonde se transplantan desde la *almáciga* los árboles pequeños, para transponerlos, después de recriados, a su lugar definitivo.

almáciga. Lugar donde se siembran y crían los vegetales que luego han de transplantarse.

Drago Seco.
Tetir.



Casi Fractal