

# MEMORIA DE LA REALIZACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DEL CORPUS 2003 EN GUÍA DE GRAN CANARIA



*InfoNorte Digital.com*  
Información del Norte de Gran Canaria

*Excmo. Ayto. de Guía de Gran Canaria*

## I.- INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

Con motivo de la Celebración de la festividad del Corpus el día 22 de junio de 2003, este ayuntamiento ha pensado realizar una pequeña memoria con el objetivo de promocionar esta festividad entre los vecinos y vecinas.

La participación ciudadana vuelve a ser importante en todas las actividades que se desarrollan en el municipio y la colaboración entre todos y todas en iniciativas como las tradicionales alfombras del Corpus no son sino una de esas situaciones en que el pueblo se disponemos a bajar a la calle a realizar una tarea comunitaria en la que además de realizar una actividad concreta, nos vemos, hablamos y lo que le parece más importante a este Ayuntamiento, nos vemos obligados a dar protagonismo a los mas jóvenes y a los niños, con lo que mejoramos nuestra relación con los mismos, les damos el protagonismo que merecen y sobre todo garantizamos que nuestras costumbres y tradiciones tengan continuidad en el futuro.

Por todo lo anterior y por otros factores como la búsqueda y uso de recursos de forma comunitaria es por lo que intentaremos que las nuevas generaciones accedan a este valor intrínseco de nuestra comunidad como es la participación y las labores comunitarias.



## II.- EL PASADO

La fiesta del Corpus tiene en Guía una tradición perfectamente documentada. No sólo hablamos de documentos fotográficos o escritos, que existen, hablamos sobre todo de la memoria de nuestros y nuestras mayores. Un paseo por las calles de Guía, acompañados por uno o una de nuestras mayores nos permite hacer una valoración clara de lo que fueron las alfombras en Guía y lo que significaban en la relación personal de los vecinos y vecinas del pueblo.

Nos hablan del buen ambiente de las noches previas, donde los vecinos y vecinas que vivían en las calles por donde se elaboraban las alfombras abrían sus puertas e invitaban con algún dulce o tentempié a los y las dibujantes de las alfombras que al día siguiente se disfrutarían por el pueblo. Las noches normalmente cálidas de Junio permitían pasar una noche de risas y entretenimiento que avicinaba un día de trabajo en común.

Había tareas previas que comenzaban mucho tiempo antes del corpus, como guardar las sobras del café, para conseguir el marrón, o las cascarras de los huevos para conseguir el color blanco, entre otras. Tareas de los días previos como salir al campo y coger flores de colores para realizar los distintos diseños; el desoje de las flores, el triturado de los *tarajales*, o el tostado de las *hojitas* de los cipreses que se realizaban en los antiguos patios de las casas. Ir con sacos a recoger *pinocha* y por supuesto los paseos a los estanques y maretas en busca de las apreciadas “chiripitas”.

Las anécdotas podrían ser interminables. De todas ellas nos gustaría destacar dos cuestiones, la primera es el aprovechamiento de los recursos con los que se contaban (y aún se cuenta) y sobre todo el trabajo comunal y la diversión y comunicación que representaban estos trabajos en grupo.

La situación social y política de nuestro archipiélago en los últimos 20 años ha sido clara: se ha dado una evidente terciarización de la economía y se han introducido unas perspectivas cada vez más consumistas, esto último unido a la generación del denominado “estado del bienestar”, ha dado lugar a que la población exija cada vez más a las instituciones, y se promoció el individualismo y la dependencia frente a las actividades comunitarias que antiguamente eran el eje de las relaciones y economía complementaria de los pueblos.

Todo ello ha tenido como consecuencia, que la gente se aparte de las actividades comunitarias y casi rechace las iniciativas populares. En los últimos 20 años la gente ha ido desapareciendo de aquellas actividades no productivas que no dan satisfacción económica. La realización de alfombras por su contenido voluntario, ha sido sin duda una de las actividades más perjudicadas.

En los últimos dos o tres años, parece que poco a poco empiezan a aparecer de nuevo pequeños grupos en la calle que ayudan en el trabajo de confección. Esto último quizás lo podemos encuadrar en una mejora real en la calidad de vida que hace que la gente, paulatinamente, sea consciente de que la actividad cultural, de relación y participativa, es la que de verdad complementa nuestra forma de vida. Puede interpretarse, sin duda, como un elemento de madurez social del municipio.



### **III.- LA EDICIÓN 2003**

Los días previos al 22 de junio, se establecía por parte de este Ayuntamiento contacto con diversos grupos y asociaciones de vecinos con la intención de intentar coordinar las iniciativas de las alfombras de este año. Por desgracia a la toma de contacto no acudieron demasiados colectivos. Sin embargo en los días posteriores se pudo observar como los grupos poco a poco se iban incorporando a la actividad de la festividad.

Cada cual eligió su diseño y la colocación donde otros años se han situado los distintos colectivos.

### TIZADO Y DIBUJADO

La noche del 21 al 22 de Junio y a partir de las 22:00 se comenzó el proceso de tizado y dibujado de las alfombras, proceso que se finalizó a las 1:30 de la madrugada.

Pocas personas de los distintos colectivos participaron en la confección de los dibujos, e incluso alguno de los grupos prefirió realizar el diseño en la mañana del día 22.



### EL MATERIAL

Como decíamos antes los materiales eran variados y su elaboración ardua, sin embargo en los últimos años, ha sido el ayuntamiento el que ha proporcionado los materiales para llevar a cabo los trabajos.

**Sal Y Tintes:** Este año, también ha sido así con lo que tenemos como se adquirió gran cantidad de sal y tintes de distintos colores.

Asimismo las mezclas de tintes se hicieron por operarios municipales en la calle Eusebia de Armas, siendo las herramientas y maquinas usadas también de propiedad municipal.

En todo momento hubo 4 o 5 operarios que se encontraban realizando las mezclas y ayudando a la distribución de la misma.

Hay que hacer notar que pese a que la sal es muy apta para la elaboración de las alfombras tiene la característica que no permite hacer colores vivos, sino que suaviza los colores, que siempre adquieren una tonalidad *pastel*.

También hubo ramas de *tarajales* y serrín.



### LAS ALFOMBRAS

Como cada año el diseño de las alfombras fue de lo más original así tuvimos desde motivos geométricos, a temas religiosos, pasando por alegorías ha los lugares de origen de los alfombristas o incluso reproducciones de obras de pintores de la comarca.

Todas y todos los visitantes y curiosos reconocieron que se había desarrollado un trabajo excelente y que el resultado final era de gran calidad.

### LOS ALFOMBRISTAS

Como ya dijimos antes este año pese a que no hubo la cantidad de gente de antaño, sí existió participación en la elaboración de las alfombras. A esto hay que añadir dos circunstancias destacables, la primera es la solidaridad de aquellos y aquellas que terminadas o adelantadas sus alfombras se dedicaron a ayudar a otros y otras alfombristas que por diversas circunstancias llevaban retrasado el trabajo. Y la segunda y quizás más importante, la gran cantidad de niños que participaron en la elaboración de las alfombras, siendo, según sus propios mayores, básico el trabajo de los pequeños para poder terminar alguna de las alfombras más elaboradas.

Entre estos alfombristas vimos caras de toda la vida y familias enteras que nunca han dejado de trabajar un día como el de Corpus, por ver sus calles engalanadas. Además también pudimos observar como gente que hacía años que no participaba se sumo al trabajo de confección de las alfombras. Hay que señalar el papel destacado de nuevos vecinos del municipio que aportan su trabajo y sobre todo su admiración por el trabajo, dando muestras de que en el futuro van a colaborar en una fiesta más participativa.

A última hora de la mañana se distribuyeron por parte del Ayuntamiento Bocadillos y refrescos entre los y las alfombristas. No llego para todos pero eso fue señal de que hubo bastante más participación de la prevista, cosa que es buena para la fiesta.

Sobre las tres de la tarde se encontraban terminadas las once alfombras que se realizaron ese año para la festividad del Corpus.

## MEMORIA DE LA REALIZACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DEL CORPUS DEL AÑO 2003

---

El resultado fue magnífico como se puede observar en las imágenes. Además también podemos hablar como en el plano social fue un éxito pues en más de una de las alfombras se trabajó de manera solidaria por parte de personas que terminaron su alfombra con rapidez.



### CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Como hemos visto el Corpus, pese a no tener el esplendor de antaño, aún mueve a grupos de personas a trabajar en común en una actividad que no pertenece a nadie en concreto sino que es patrimonio del Pueblo.

La calidad de las alfombras, como hemos visto, es muy buena, así como el ambiente de trabajo, sin embargo en prácticamente todas las opiniones recabadas, se podían entresacar algunos comentarios sobre como podía esta fiesta ser mejor, intentando diversas iniciativas.

Resulta claro que la mayoría del pueblo ya no se identifica con esta celebración, sin embargo sí que somos conscientes de que todos y todas deseamos vivir en un pueblo

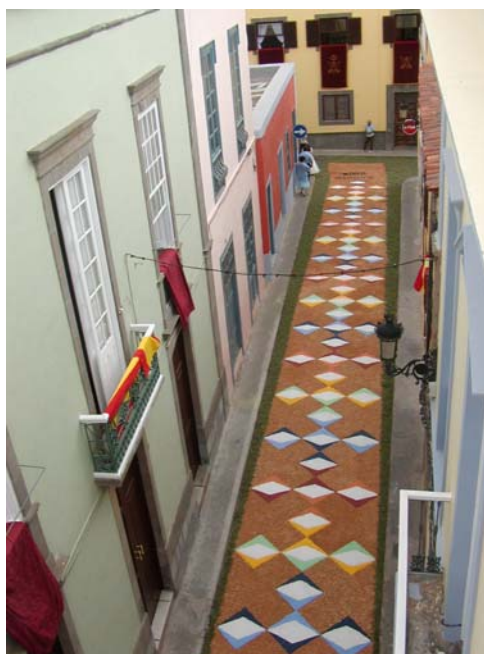




donde las tradiciones y el respeto a la memoria de nuestros y nuestras mayores sea una constante, por eso se realiza esta memoria y se plantean las propuestas que siguen.

Estos apuntes son simplemente ideas que las personas que participaron en la realización de las alfombras fueron poniendo sobre el tapete a lo largo del día 22 de junio.

Se han planteado las propuestas de manera ordenada al objeto que todo y toda aquel o aquella que las lea, pueda emitir un juicio y participar a lo largo de este año en un debate que intente mejorar la calidad de la fiesta, tanto en la elaboración de las alfombras como en las actividades paralelas que las mismas pueden generar.



### **Medidas de los días previos**

La reunión de los días previos debe servir para coordinar los espacios que cada colectivo ocupará así como para evaluar que tipo de material se va a usar y que debe aportar el ayuntamiento. Debe ser también el momento de animar a los grupos a usar los recursos tradicionales con el fin de mejorar la calidad de las alfombras.

### **Medidas para la noche del dibujado**

Como vimos al principio, hace años era todo una fiesta previa, ya que los vecinos participaban abriendo sus puertas y convidando a los alfombristas con algunas golosinas. Si esto no es posible, hay que intentar que no se convierta en una noche

ingrata para los dibujantes sino que se encuentren las formulas adecuadas para darle amenidad a la misma.

### **Materiales que se pueden usar**

Sabemos que el Ayuntamiento lleva unos años colaborando poniendo la sal, el tinte y los recursos humanos y materiales. Además de esto debemos pensar en lograr que se usen otros recursos.

La sal como dijimos es apta, pero los colores que se logran tienden a suavizarse demasiado, con lo que no se consiguen colores vivos. Éstos se conseguían antes con los pétalos de las flores. Así, **los geranios** de diversos colores, **las salvias**, **los embelesos**, **los claveles** y **las papeleras o buganvillas** dotaban a las alfombras del colorido necesario. Los verdes se conseguían en las excursiones en busca de **chiripitas**. Hubo quien dijo que también tostando las pequeñas hojas de **los cipreses** se conseguían diversas tonalidades de ocre y beige. **Las cenizas** para el gris y por supuesto las distintas coloraciones que nos ofrecen **las tierras, picones y arenas** de nuestros campos y playas. También recuperar el uso del **serrín** y **de los tarajales**, añade al colorido, el aroma que todos y todas hemos sentido desde que éramos niños y niñas el día del Corpus.

Muchos más recursos que seguro que aflorarán a poco que preguntemos a los y las antiguas alfombristas, nos harán ver como una simple alfombra puede servir para hacernos trabajar en grupo pasando un rato muy agradable.



## MEMORIA DE LA REALIZACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DEL CORPUS DEL AÑO 2003

---

Otra medida que se propone es premiar entre todos y todas a la alfombra mejor elaborada, teniendo en cuenta la estética, las personas participantes, los materiales usados, etc.

El Premio puede consistir en ser el grupo que al año siguiente pueda realizar la alfombra que se hace justo delante de la puerta de la Iglesia.

Como este espacio lo lleva usando para hacer una alfombra desde hace unos años la Escuela Taller del municipio, se puede ofrecer ese espacio el siguiente año al colectivo que realice un mejor trabajo, ocupando el grupo saliente el espacio que quede libre por el ganador.

Con ello no intentamos generar una competición a la hora de realizar las alfombras, ya que es un premio simbólico que no podría recaer al año siguiente en el mismo grupo. Se pretende dar un aliciente a los grupos para diseñar y preocuparse más por los materiales y ejecución, intentando mantener el espíritu solidario a la hora de la ejecución física de las alfombras, ya que esto es la esencia de la fiesta cuyo resultado no se realiza para satisfacción sólo del grupo que las elabora sino para la del municipio en general.



Como dijimos anteriormente, éstas son sólo **propuestas que quedan abiertas a toda discusión**. El establecimiento de un foro que permita discutir las y participar en la mejora de una fiesta tan entrañable, servirá también para acercar a las personas entre sí

**MEMORIA DE LA REALIZACIÓN DE LAS ALFOMBRAS DEL  
CORPUS DEL AÑO 2003**

---

y hacerlas conscientes que con dialogo y participación siempre podemos mejorar en el municipio.

Esta pequeña memoria pretende que se genere ese foro de manera espontánea, que sean los propios vecinos y vecinas del municipio los que afronten estas tareas comunales, con la confianza que esta corporación intentará estar en todo momento, y en la medida de sus posibilidades, a la altura de las inquietudes de sus vecinos y vecinas.



*InfoNorte Digital.com*  
Información del Norte de Gran Canaria

© Copyright 2003, [www.infonortedigital.com](http://www.infonortedigital.com) - Todos los derechos reservados