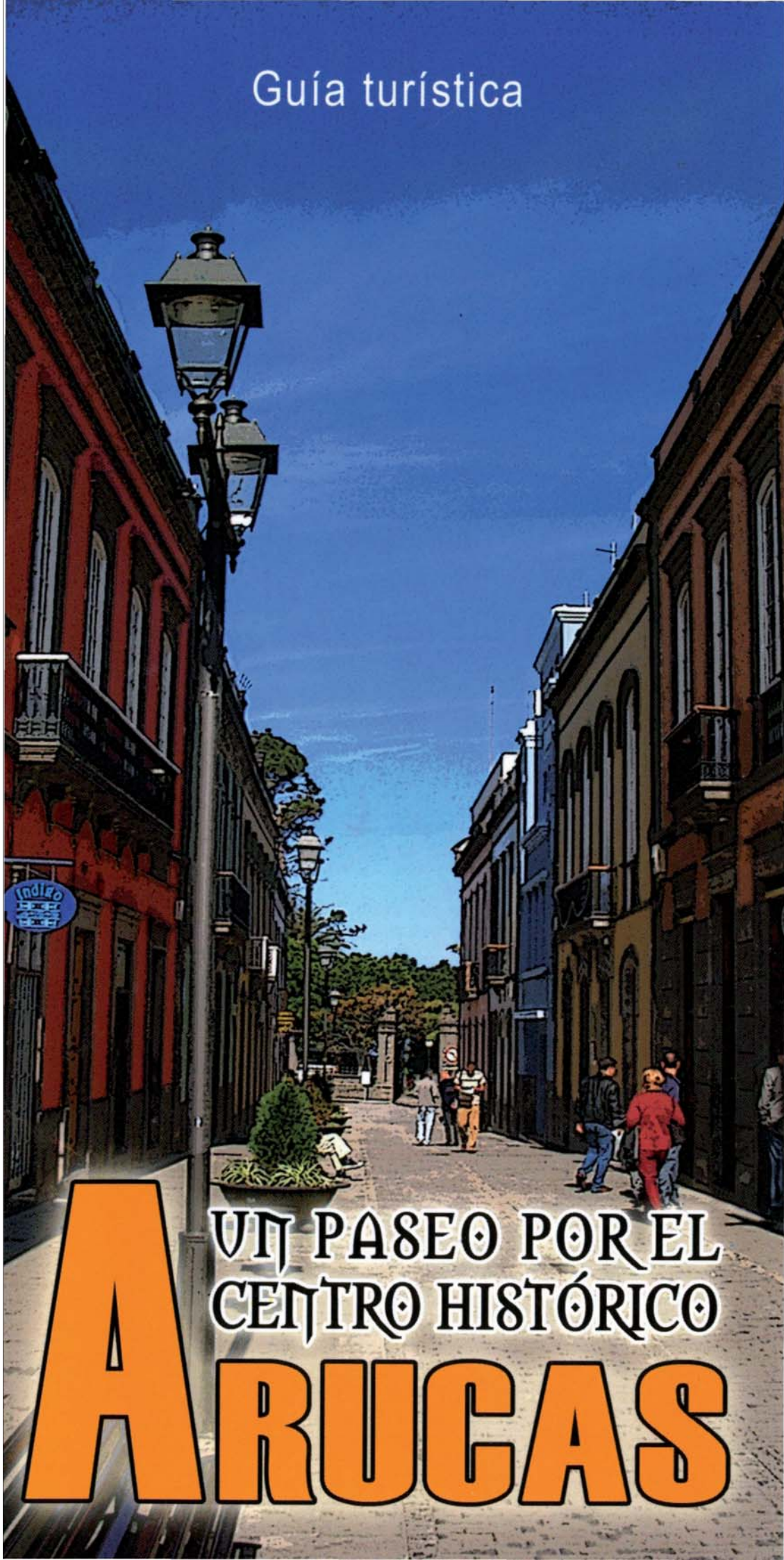


Guía turística



UN PASEO POR EL
CENTRO HISTÓRICO
ARUCAS

Desde estas líneas me gustaría invitarle a usted, lector y visitante de nuestro municipio, a descubrir una localidad llena de riquezas, *como es Arucas*. Recorrer esta ciudad es una experiencia enriquecedora y, sin duda, sorprendente, ya que ofrece la posibilidad de descubrir rincones encantadores repartidos a lo largo de toda su geografía.

Arucas presenta una oferta turística completa y variada que satisface todos los gustos. Su costa atesora paisajes magníficos, esculpidos por la fuerza del Océano Atlántico, sus barrancos, lomas y montes son espacios donde se encuentran especies de flora y fauna que caracterizan a nuestro Archipiélago y, a lo largo de todo su territorio se encuentran las plantaciones de plataneras que tanto contribuyeron al desarrollo de Arucas en el siglo XIX.

El casco histórico de Arucas, que con tanto empeño se continúa rehabilitando, es otra de las joyas de las que pueden disfrutar nuestros vecinos y visitantes. Calles y edificios emblemáticos son muestra cercana de otro de los grandes elementos que definen esta tierra, su cultura y su historia, la piedra azul que tan hábilmente trabajan desde tiempos remotos nuestros labrantes.

Con cariño y curiosidad, se descubre un municipio increíble que se esfuerza por mejorar y en el que destaca, además, la hospitalidad y amabilidad de sus gentes, orgullosas de una localidad que le invitamos afectuosamente a compartir con nosotros.

Feliz recorrido,

José María Ponce Anguita
Alcalde de Arucas





Vista aérea del Centro Histórico de Arucas

Índice

Cronología 4
Situación geográfica 5
 ¿Cómo llegar? 5
Un paseo por la historia 6
Un paseo por el Centro Histórico de Arucas 8
 El Centro Histórico de Arucas 8
 Itinerario 8

- 1 Plaza de San Juan 9
 - 2 Iglesia de San Juan Bautista 10-13
 Interior 11
 Itinerario del interior de la Iglesia 12-13
 - 3 Casa de la Cultura 17
 - 4 Calle peatonal León y Castillo 18
 - 5 Oficina de Información Turística 18
 - 6 Museo y Parque Municipal 19-20
 - 7 Heredad de Aguas de Arucas y Firgas 20
 - 8 Fábrica del Ron Arehucas 21
 Ermita de San Pedro 21
 - 9 Museo La Cantera 22
 - 10 Jardín de la Marquesa 23
 - 11 Yacimiento Arqueológico de La Cerera 24
 - 12 Montaña de Arucas 24
 - 13 La Costa de Arucas 25
 Salinas del Bufadero 25
- Un lugar especial para comer 26
Bibliografía 27



La Batalla de Arucas

Cronología

- | | |
|-----------|---|
| S.IV d.c. | Presencia Aborígen en Arucas. |
| 1481 | La Batalla de Arucas entre los conquistadores y las huestes de Doramas. Muerte de Doramas a manos de Pedro de Vera. |
| 1503 | Se produce la fundación de Arucas. |
| 1515 | Se le concede a Arucas el título de Villa. |
| 1545-46 | Fundación de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas. |
| 1572 | Se instaure el Mayorazgo de Arucas a cargo de Don Pedro Cerón. |
| 1688 | Arucas, que en este momento incluía a Firgas, contaba con 1.326 habitantes y unas 372 casas. |
| 1776 | El día de Reyes se produce un gran temporal que anegó, completamente, la zona de Las Vegas, que antiguamente había sido una laguna. |
| 1813 | Arucas se erige como municipio, con alcalde y Ayuntamiento propio. |
| 1884 | Se funda la Fábrica Azucarera y Destilerías de San Pedro por Don Alfonso Gourié Álvarez. |
| 1894 | Se le concede a Arucas el título de Ciudad por la Reina Regente María Cristina. |
| 1909 | Se coloca la primera piedra en el Nuevo Templo de San Juan Bautista. |
| 1917 | Se celebra la primera misa en la nueva Iglesia. |
| 1976 | Se le concede a Arucas la declaración de Conjunto Histórico Artístico, premiando, de esta manera, el trabajo de los labrantes. |
| 2005 | Arucas cuenta con 35.000 habitantes. |



Situación geográfica

El municipio de Arucas ocupa una superficie aproximada de 33 km² en la fachada norte de Gran Canaria, extendiéndose desde la costa hasta las medianías por encima de los 600 metros sobre el nivel del mar. Se trata de un área muy transformada por la actividad humana, donde los asentamientos urbanos (más o menos dispersos), las parcelas de cultivos y las distintas infraestructuras asociadas (estanques, acequias, bancales, etc.) definen, en gran medida, el paisaje que hoy contemplamos.

La Ciudad de Arucas se asienta en la ladera meridional de la montaña del mismo nombre, un edificio volcánico muy destacado en el relieve, cuyas lavas alcanzaron la costa, conformando al Norte una plataforma suavemente inclinada hacia el mar. Hacia el interior, la topografía se presenta accidentada y fragmentada, sobresaliendo los lomos de Riquiáñez, en el margen oriental del municipio, el Lomo Jurgón que ocupa una posición central, y el Lomo Tomás de León, en el borde occidental.

¿Cómo llegar?

Si nos encontramos en la zona Sur de la isla, debemos tomar la autopista GC-1 en dirección a Las Palmas de Gran Canaria. Si queremos llegar directamente a Arucas, sin pasar por la capital, podemos desviarnos por la Circunvalación GC-3, a la altura de la Potabilizadora, y llegar hasta la rotonda de Tamaraceite y desde allí hasta Arucas.

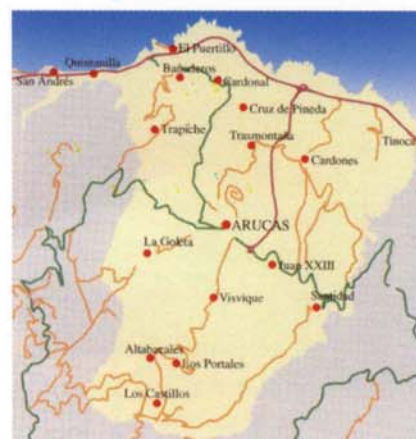
El acceso desde Las Palmas de Gran Canaria es por la autovía del Norte GC-2. Hacia el km 7, encontramos la desviación que nos lleva a Arucas.

datos del municipio

Superficie: 33 Km²
 Nº habitantes: 36.100 hab. (dic. 2007)
 Altitud: 600 m. (punto más alto)
 408 m. (Montaña de Arucas)
 200 m. (Casco de Arucas)
 Distancia a la capital: 17 Km. (15 min.)
 Distancia al aeropuerto: 45 Km. (30 min.)
 Distancia a Maspalomas: 70 Km. (45 min.)
 Temperatura media: 18°C



El municipio de Arucas se localiza en la fachada norte de Gran Canaria.



Plano de Arucas.



Plaza de San Sebastián, principios del siglo XX

Un paseo por la historia



Imagen de la Presa del Pinto.

Desde sus comienzos, la historia de la Ciudad de Arucas ha estado ligada estrechamente a su medio geográfico y al esfuerzo de sus moradores por mejorar su calidad de vida. La localización de la Ciudad en la ladera Sur y Sureste tiene, curiosamente, su origen en el poblamiento prehispánico.

La antigua Arucas remonta su origen a la etapa prehispánica, de hecho, su nombre procedería del término aborigen Arehucas. Esta población, se cree, fue destruida en la primera incursión que hizo el conquistador **Juan Rejón** en 1479. Dos años más tarde, el célebre caudillo **Doramas** perdía la vida en la conocida *Batalla de Arucas* a manos de **Pedro de Vera**, sucesor de Juan Rejón.

Después de la conquista, este lugar se fue poblando, principalmente a comienzos del siglo XVI, de numerosos caballeros a los cuales se les entregaron tierras y aguas tras el Repartimiento de las islas. Se estima que en 1503 la fundación de Arucas era ya un hecho. La ciudad empezó a gestarse a partir del



El cultivo de la cochinilla.

pequeño caserío que se fue apiñando alrededor de la **Ermita de San Juan**, situada en los mismos terrenos que ocupa la actual iglesia. En 1515, el **Obispo Fernando Vázquez de Arce** eleva la Ermita al rango de Parroquia. Arucas, que venía teniendo la consideración de *Lugar*, obtiene la concesión del título de *Villa* entre 1515 a 1517.

En un principio, Arucas estaba constituida por dos núcleos urbanos, llamados *Villa de Arriba*, sede de la Ermita de San Pedro y de los ingenios azucareros, movidos por energía hidráulica, clave para el desarrollo económico impulsado por el cultivo de la caña de azúcar, traído de Madeira; y la

Villa de Abajo, centro administrativo-religioso con la Parroquia de San Juan, Ermita de San Sebastián, Heredad de Aguas de Arucas y Firgas, Milicias de Arucas y Pósito.

Dos eventos significativos fueron la fundación de la **Heredad de Aguas de Arucas y Firgas** en 1545-46 y la constitución del **Mayorazgo de Arucas** (1572-1859) por **Pedro Cerón**.

El desarrollo económico de Arucas vino marcado por el cultivo de la caña de azúcar durante el siglo XVI, pero la crisis de este cultivo, a finales de este siglo, provocó numerosas calamidades durante el siglo siguiente. En el siglo XVIII se implantaron los cultivos de la vid, millo (maíz), trigo, papas (patatas) y frutales. Durante el siglo XIX, se producen importantes cambios políticos y económicos, que influirán decisivamente en la aparición de una nueva imagen urbana en el casco antiguo de la Ciudad. Así, Arucas consigue erigirse como municipio con alcalde y Ayuntamiento propio en 1813. El triunfo de los partidarios de la Constitución hizo posible la puesta en marcha de nuevas leyes desvinculadoras y desamortizadoras de bienes rústicos, hasta entonces en manos de instituciones del antiguo régimen y familias importantes, que pasaron a ser transferidos a una burguesía agraria, de talante más moderno y emprendedor.

La explotación de los nuevos terrenos y la puesta en marcha de singulares obras hidráulicas, protagonizadas por la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas, como la elaboración de acequias, cantoneras y presas, significó el comienzo de un gran desarrollo agrícola. Los cultivos predominantes en esta época fueron el de la cochinilla, hasta 1883, el cultivo de la caña de azúcar (en su segundo ciclo), hasta 1920, y por último, el cultivo del plátano, que tendría su mayor auge hasta los años setenta del siglo XX.

La rentabilidad económica, producto de estos cultivos, permitió el aumento de la población y, con ello, el deseo de mejorar la infraestructura urbana siguiendo los ideales promulgados en la capital. Así, por ejemplo, se acondicionaron carreteras, se realizaron nuevas obras de carácter público (Casas Consistoriales, Mercado Municipal, Plaza de San Sebastián, etc.), para cubrir las necesidades de la nueva clase social, la burguesía terrateniente o aguateniente; se remodelaron fachadas, etc. Estos adelantos determinaron la concesión, por parte de la **Reina Regente María Cristina**, del título de Ciudad en 1894.



Calle Gourié a finales del s.XIX.



Calle Gourié durante la segunda década del s.XX.



Calle Gourié, años 50, s.XX.



Calle Gourié, s.XXI.

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



Un paseo por el Centro Histórico

El Centro Histórico de Arucas

El nacimiento de la ciudad moderna como origen del Centro Histórico se produce durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Las edificaciones que saldrán a nuestro paso a lo largo de este recorrido serán, fundamentalmente, de estas centurias. La nueva imagen de esta arquitectura será reflejo del poder económico y social de la burguesía, así como, de las corrientes estéticas del momento. Estas magníficas construcciones y el impagable trabajo de los labrantes locales, se vieron recompensados con la declaración de **Conjunto Histórico Artístico** en 1976.

La Ciudad de Arucas ofrece la oportunidad de visitarla a pie, ya que las distancias son relativamente cortas. Esta guía le aportará los datos necesarios para realizar un itinerario a pie por los rincones más encantadores del Centro Histórico de Arucas. Está dirigida a visitantes y residentes, a jóvenes y adultos que quieran pasear por las históricas calles de Arucas.

Itinerario

Recomendamos estacionar el vehículo en el aparcamiento vigilado que está situado en la entrada de la Ciudad, si han accedido por la carretera GC-300. **Empezamos nuestro paseo**, adentrándonos hacia la **calle peatonal León y Castillo**, y hacemos nuestra primera parada en el **Parque de la Paz**. Desde aquí, podremos fotografiar la llamada **torre campanario** (1962-1977) de la **Iglesia de San Juan**, al mismo tiempo que disfrutamos del Parque con el monolito central, donde aparece, tallado en piedra, el escudo de la Ciudad, con su lema *Ora et Labora* (Reza y Trabaja). Abandonamos el parque por el ala derecha y subimos por la **calle Osario**, en dirección a la **Plaza de San Juan**.



Imagen de la iglesia desde el Parque de la Paz.



Parque de la Paz, con el monolito con el escudo de la Ciudad, tallado en piedra, por el labrante Félix Rodríguez.



PLAZA DE SAN JUAN

Es uno de los núcleos fundacionales de la Ciudad. De un simple vistazo alrededor de la plaza, podemos comprobar la evolución de la tipología de las viviendas del casco antiguo de Arucas, con edificaciones construidas en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Este conjunto arquitectónico alcanza su máximo esplendor con la fachada principal de la **Iglesia de San Juan**.

La **Plaza de San Juan**, aunque data del siglo XVII, adquirió parte de su configuración actual a mediados del siglo XIX. La característica fundamental de este espacio es la utilización de la famosa *pedra azul* de cantería de Arucas en todo su perímetro.

Alrededor de la plaza se levantan edificaciones tan señeras como la **Casa Parroquial**, que constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura tradicional canaria aruquense, caracterizada por los muros de mampostería y la cubierta de teja árabe, en esta ocasión, a cuatro aguas. En el interior, se encuentra el tradicional patio canario con un ejemplar de Drago, de la flora autóctona, que sobresale del tejado. Al otro lado de la plaza, se sitúan dos viviendas de gran prestancia: la **Casa Barbosa** y la de **Rafael Ponce de Armas**. La primera, de estilo neoclásico, destaca por la disposición simétrica de los ventanales y puertas, el empleo del zócalo, las pilastras laterales, el balcón de hierro forjado y la presencia de la azotea. El interior conserva los elementos tradicionales de las casas más antiguas. La segunda vivienda, más cercana al clasicismo romántico, se diferencia de la anterior en una mayor decoración pétrea en la fachada, así como un mayor uso del hierro forjado. Situada al fondo, se encuentra la **Casa Granado Marrero**, construida en 1907, se caracteriza por los motivos vegetales y geométricos tallados en la piedra, aumentando el uso de la decoración. Por último, y sin abandonar la Plaza de San Juan, nos detenemos ahora en el edificio más emblemático de cuantos nos rodean, la **Iglesia de San Juan Bautista**.

Plaza de San Juan, con la Casa Marrero Granado del s. XX al fondo.



Casa Parroquial del s. XVII.



Casa Barbosa del s. XVIII.



Casa Rafael Ponce del s. XIX.



Todos los días
9.30 a 12.30 horas
16.30 a 18.00 horas



Iglesia de San Juan Bautista
(1909-1917).

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

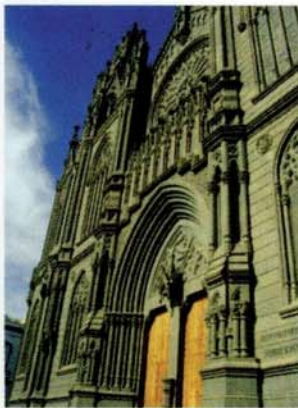
Construida a mano, sin tecnología ni mecanización de ningún tipo, constituye el fiel testimonio de la habilidad de los labrantes (canteros) locales y del empeño de un pueblo que vio erigir su templo de oración.

No nos es ajena la sorpresa y admiración que levanta la Iglesia entre aquellas personas que visitan Arucas por primera vez. Por esta razón intentaremos responder a preguntas como, ¿por qué se levantó esta Iglesia? o ¿quiénes fueron sus impulsores y sus trabajadores?



Retrato de Don Francisco Gourié Marrero, impulsor de la construcción del templo.

Partió de **Don Francisco Gourié Marrero** y del párroco **Don Francisco Cárdenes Herrera**, la idea de levantar un nuevo templo, que sustituyera a la antigua Parroquia de San Juan Bautista (1515), situada en los mismos terrenos que la actual, y que fuese capaz de albergar a la creciente población aruquense. Una vez aceptada la propuesta, todo el pueblo participó con solidaridad, convirtiéndose en motivo de orgullo para las generaciones posteriores. Como dato anecdótico, podemos afirmar que el presupuesto del templo fue de cuatrocientas mil pesetas (1909).



Fachada Sur, con algunos elementos que recuerdan al estilo gótico.

La idea de la Junta Directiva, compuesta por sus dos promotores y por diferentes personalidades de la Ciudad, era la de construir un nuevo templo que sirviera de símbolo identificativo de una ciudad cuyo lema era el de *Reza y Trabaja*. Tras desechar todos los proyectos que se presentaron en un concurso público, la Junta aprueba, en 1908, el proyecto presentado por el arquitecto catalán **Manuel Vega March**, discípulo de Antonio Gaudí. Las obras se le encargaron al arquitecto **Fernando Navarro**.

El templo comienza a construirse el 19 de marzo de 1909, festividad de San José, abriéndose al culto en 1917. Sin embargo, las tareas arquitectónicas se prologaron hasta casi setenta años después. Así, en 1962 se empezó a levantar la **torre campanario** en el extremo sureste, quedando terminada en 1977, con

una altura de 65 metros desde el florón al suelo. La dirección de las obras fue llevada a cabo por **Rafael Massanet**, sucesor de Fernando Navarro. Nuevamente, la configuración de esta enorme estructura y la belleza de su decoración se deben a la laboriosidad de los labrantes que, en gran número, participaron en esta obra.

El estilo elegido fue el neogótico ya que permitía hacer grandes alardes ornamentales con la piedra, elaborados por los labrantes aruquenses, oficio tradicional del municipio. La presencia activa de las cuatro torres le dan a la iglesia una sensación de grandiosidad, característica de las edificaciones de este estilo, de ahí, que popularmente se la conozca como la *Catedral de Arucas*, considerada como la edificación religiosa más importante de las construidas en Canarias durante el siglo XX.

Interior

El interior de la Iglesia de San Juan resulta envolvente y misterioso, tanto por la esbeltez de las líneas arquitectónicas como por los efectos lumínicos de las vidrieras, colocadas entre 1916 y 1928. Fueron realizadas por la casa francesa **Maumejean et Freres**, debido a las relaciones que mantuvo Francisco Gourié con esta compañía. Levantaron gran expectación, ya que fue la primera iglesia de Gran Canaria en lucir vidrieras de esta firma francesa. En algunas de las vidrieras se representan los santos patronos de sus donantes, cuyos nombres aparecen reflejados en las inscripciones del pie de las vidrieras. Cabe destacar la monumentalidad de las columnas centrales, justificada por la torre central que aparecen en los planos originales, y, que debido al enorme peso de esta estructura, se consideró inviable su colocación.



Imagen de la torre campanario, vista desde el Parque de la Paz.



Vidriera de la Degollación de San Juan Bautista, donada por Don Francisco Gourié.

Vista del Altar Mayor desde el triforio.





Detalle de la Torre del Reloj.



Imagen de San Juan Bautista, santo patrón de la Iglesia de Arucas.



Cristo Crucificado en el Altar Mayor.



Detalle del Cristo Yacente de Manolo Ramos.

Itinerario del interior de la Iglesia

La visita interior la podemos organizar siguiendo el plano, donde aparecen enumeradas las capillas:

1. Torre del Reloj o Capilla del Carmen

En esta torre se instaló el reloj procedente de la antigua iglesia. En el siglo XIX surgió la necesidad de contar con un reloj, que marcara el devenir del tiempo, para así medir con exactitud las horas de agua para el riego. Con este propósito, bajo la iniciativa de la **Heredad de Aguas de Arucas y Firgas**, se trajo desde Inglaterra donde fue construido por **John Moore & Soons**, empezando a funcionar en 1850. En el interior de la capilla alberga una imagen de la Virgen del Carmen (1920), traída desde la Casa Miralles de Valencia y en el suelo, la tumba del párroco **Don Francisco Cárdenes**, impulsor de la construcción del templo.

2. Capilla de San Juan Bautista

Talla de San Juan Bautista, realizada en Málaga, que pasó a presidir el altar mayor de la Iglesia de San Juan en 1848.

3. Capilla del Sagrado Corazón de Jesús

Imagen de Santa Lucía, atribuida al escultor canario Luján Pérez (1756-1815) o a uno de sus discípulos.

4. Altar Mayor

Cristo Crucificado (s. XVII), posiblemente del escultor palmero Lorenzo de Campos.

5. Sacristía

Se custodian numerosas piezas de orfebrería desde el siglo XVI hasta nuestros días.

6. Torre Campanario

7. Deambulatorio o Altar de Semana Santa

Preside este altar la preciosa vidriera del Degollamiento de San Juan Bautista, donada por **Don Francisco Gourié** en 1917. Las imágenes del Nazareno y la Verónica, con las que se celebró la primera procesión del Paso en Arucas en 1741. Ntra. Sra. De los Dolores (1852) y San Juan Evangelista (1853), realizadas por el escultor Silvestre Bello Artilles. Destaca, en esta capilla, la talla del **Cristo Yacente**, obra del escultor aruquense **Manolo Ramos González** (1898-1971). Realizada en madera en 1940, destaca por el tratamiento del desnudo, y por el poder expresivo de su cabeza, que muestra al autor como gran conocedor de la anatomía humana. Fue ofrecida a la parroquia por el artista por la cantidad de veinte

mil pesetas. Esta considerada como una de las esculturas de madera más importantes de la imaginería española del siglo XX.

8. Capilla del Rosario

Virgen del Rosario (S.XVIII) del escultor palmero, **Juan Manuel de Silva**.

9. Capilla de San Blas

Imágenes de los santos San Blas (centro), San Nicolás de Bari (S.XVIII) (izquierda) y San Cayetano (S.XVII) (derecha).

10. Capilla de San Francisco de Asís

Retablo barroco del siglo XVIII. Destaca la vidriera de San Francisco de Asís, donada por el párroco **Don Francisco Cárdenes**.

11. Baptisterio o torre noroeste

Pila Bautismal, realizada por el maestro carpintero de la localidad **Domingo Benavides** en 1862. Destaca la primera escultura de San Juan Bautista (siglo XVI) venerada en la antigua parroquia, así como las pinturas del artista barroco **Cristóbal Hernández de Quintana**, especialmente *La Virgen con el Niño* y *San José con el Niño*.

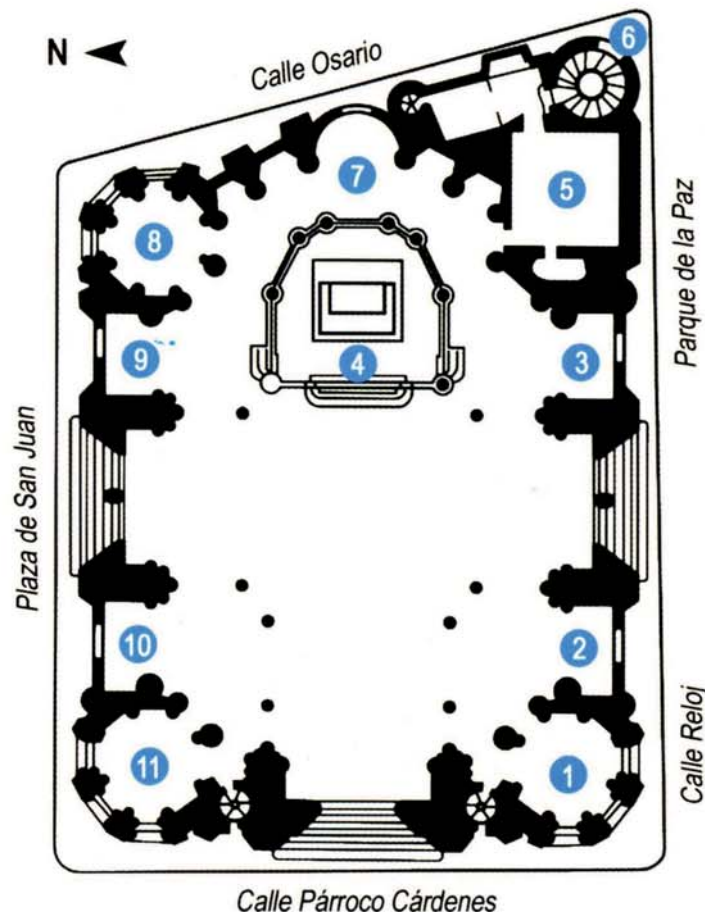


Imagen de la nave central de la Iglesia con el rosetón al fondo.



Cuadro de la Virgen con el Niño, de estilo barroco.

Planta de la Iglesia de San Juan Bautista





PLAZA DE SAN JUAN



IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA



CASA DE LA CULTURA



CALLE LEÓN Y CASTILLO



OFICINA DE TURISMO



MUSEO MUNICIPAL



PARQUE MUNICIPAL



HEREDAD DE AGUAS



FÁBRICA DEL RON



MUSEO LA CANTERA



JARDÍN DE LA MARQUESA



JARDÍN DE LA MARQUESA



JARDÍN DE LA MARQUESA



JARDÍN DE LA MARQUESA



JARDÍN DE LA MARQUESA



JARDÍN DE LA MARQUESA



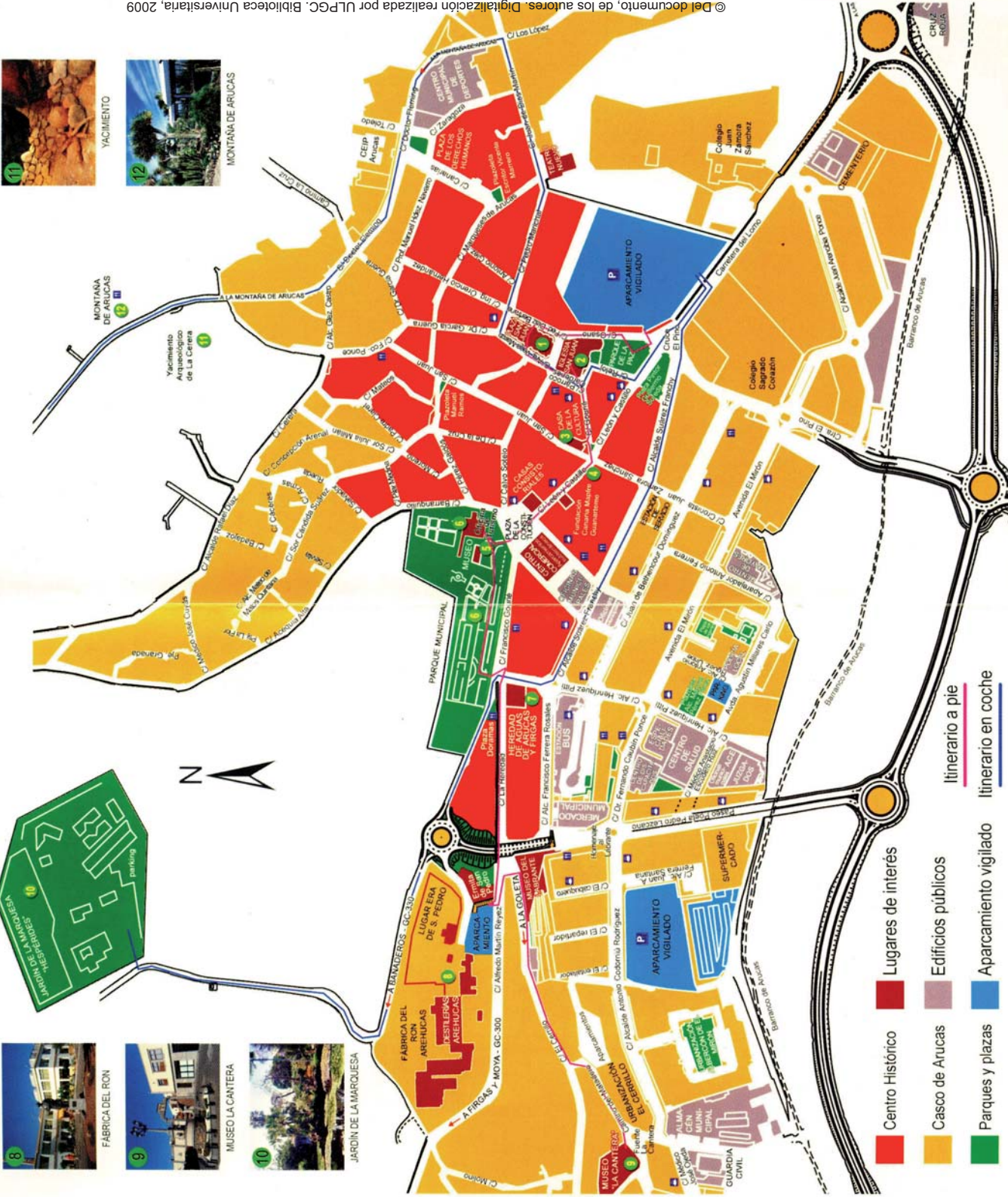
JARDÍN DE LA MARQUESA



YACIMIENTO



MONTAÑA DE ARUCAS

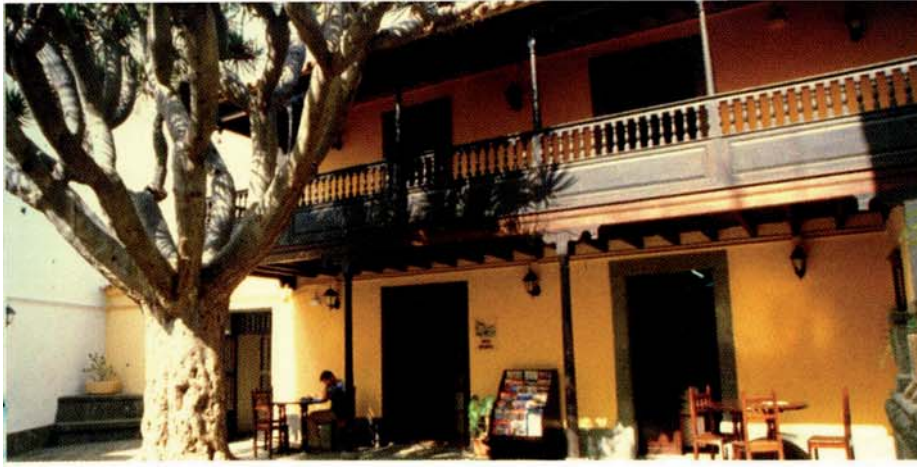


- Centro Histórico
- Casco de Arucas
- Parques y plazas
- Lugares de interés
- Edificios públicos
- Aparcamiento vigilado

Itinerario a pie
 Itinerario en coche



© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



3



De lunes a viernes
9.00 a 13.00 horas
16.00 a 21.00 horas
sábados
9.00 a 13.00 horas

Salimos de la iglesia y nos adentramos hacia la calle Gourié y a la mitad de la misma, delante de la Plazoleta Dr. Joaquín Blanco, realizamos nuestra siguiente parada.

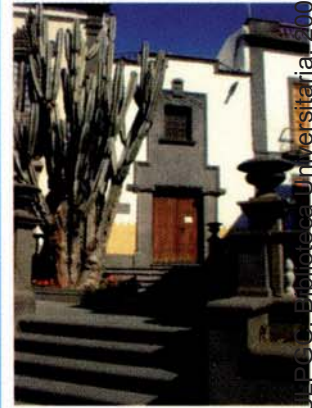
CASA DE LA CULTURA

Fundada en 1973, con la finalidad de albergar la **Biblioteca Pública**, se trata de una casa tradicional canaria del siglo XVII. Desde el exterior podemos apreciar el paño de cantería de su puerta principal y del alfiz, partido en su zona central por el escudo de la Ciudad. La entrada principal, que recuerda a varias casas del **Barrio de Vegueta** en Las Palmas de Gran Canaria, se reformó en 1973 por el artista aruquense **Santiago Santana** (1909-1989). Los trabajos de extracción y tallado de la piedra, extraída de las canteras del Cerrillo y del Barranco del Pinto, fueron realizados por el labrante local **Pedro Pérez Viera**, a los que aplicó con maestría los diseños de Santiago Santana.

Subimos por las escaleras para acceder al **patio interior**, elemento característico de las casas tradicionales canarias cuyas dependencias se distribuían alrededor del mismo. Ya en el interior, podemos contemplar el maravilloso ejemplar de **Drago** de unos 150 años y su corredor de columnas de madera y basa de piedra. También destaca sus numerosos detalles ornamentales como los arcos conopiales, los sillares con decoración vegetal o los escudos heráldicos adosados en la pared, que hacen que el visitante se encuentre con una atmósfera diferente y auténtica, acompañada del silencioso ambiente de la Biblioteca Municipal.

Salimos para continuar nuestro recorrido por la **calle peatonal León y Castillo**, que nos llevará hacia la **Plaza de la Constitución**.

Patio de la Casa de la Cultura, con el Drago.



Fachada de la Casa de la Cultura desde la Plazoleta Dr. Joaquín Blanco.



Autorretrato del artista aruquense Santiago Santana.



Cafeterías y terrazas de la zona.

Del documento de la Biblioteca Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, realizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2009

4



FUNDACIÓN
CANARIA MAPFRE
GUANARTEME

De lunes a viernes
9.00 a 13.00 horas
14.00 a 18.00 horas



Fachada de la Fundación
Canaria Mapfre Guanarteme.



Casas Consistoriales (1875)

5



OFICINA DE TURISMO

De lunes a viernes
8.00 a 15.00 horas



Entrada a la Oficina de Infor-
mación Turística.

18

CALLE PEATONAL LEÓN Y CASTILLO

En esta calle se levantan varios inmuebles del siglo XIX, como la llamada **Casa Escuela** (primera casa por la izquierda, nº10). Un poco más adelante, nos encontramos con la **Casa Grau Bassas**, reedificada en 1892 en estilo ecléctico, y que acoge en la actualidad a la **Fundación Canaria Mapfre Guanarteme**, que cuenta con varias salas de exposición y con una agenda cultural de actos durante todo el año. Se recomienda entrar y preguntar por las exposiciones temporales.

Seguimos caminando hasta llegar a la **Plaza de la Constitución**, centro neurálgico de la Ciudad de Arucas durante los siglos XIX y XX, donde se alzan dos edificios municipales de gran importancia, las **Casas Consistoriales** (1875) y el **antiguo Mercado Municipal** (1882). Ambos edificios fueron trazados por el arquitecto **José A. López Echegarreta** en estilo ecléctico. Merece especial atención el golpe de una bala de cañón, situado en puerta principal del consistorio, provocado durante la **Guerra Civil Española**. A lo largo de los dos últimos siglos, esta zona ha tenido diferentes aspectos, destacando la presencia de la **Plaza de San Sebastián**, en pie hasta los años 60 del siglo XX, situada justo delante del antiguo Ayuntamiento y en las últimas décadas del siglo, la rotonda central con la escultura del caudillo aborigen **Doramas**. Este espacio ha sido reformado recientemente para dotar de un aparcamiento subterráneo al centro de la ciudad, y convertir el antiguo Mercado en un funcional centro comercial.

Nos dirigimos, ahora, hacia la puerta de hierro que abre el camino hacia el **Museo Municipal** y al **Parque Municipal**. Si continuamos hacia el fondo, podemos visitar la **Oficina de Información Turística**, lugar indicado para solicitar cualquier información que desee de Arucas y del resto de la isla. Al salir de la Oficina, y subiendo por las escaleras de la izquierda, nos encontramos con la puerta principal del **Museo**.



6



MUSEO MUNICIPAL

De lunes a viernes
10.00 a 20.00 horas
Sábados
10.00 a 13.00 horas

MUSEO Y PARQUE MUNICIPAL

El Museo Municipal se ubica en la antigua casa del **Mayorazgo de Arucas**. Tras la disolución del Mayorazgo (1859), la adquirió la familia que fundara la Fábrica Azucarera y Destilerías de San Pedro, y que tanto significó para la vida económica de la Villa. La mansión de **Don Alfonso Gourié Álvarez** se convirtió en morada de numerosas autoridades que venían a visitar el municipio. De ahí que, a partir de este momento, la casa del Mayorazgo pasara a conocerse con el nombre de **Casa Gourié**.

Hacia 1976, el Ayuntamiento adquiere la vivienda y el jardín trasero de ésta. En ese mismo año, se abren al público, de forma permanente, distintas dependencias de la casa, convertidas en salas de exposiciones, donde se exhibe de forma permanente, las obras de los artistas **Santiago Santana, Manolo Ramos, Guillermo Sureda y Abraham Cárdenes y sus alumnos**. Temporalmente se exhiben exposiciones itinerantes de todos los estilos artísticos. En la actualidad, es posible realizar una visita al museo acompañados por un guía local. Salimos del Museo y nos adentramos hacia el interior del parque.

Parque Municipal

Este jardín cuenta con una superficie de unos 10.000 m² y está constituido por varias zonas pavimentadas y arboladas. Contiene una inestimable variedad de árboles y plantas de gran interés ornamental, no en vano, Arucas es también conocida como la *Ciudad de las flores*. Usado por muchas generaciones como el lugar preferido para el *paseo de enamorados*, este jardín cuenta con plantas de todos los continentes, que están integradas en un medio en el que la presencia del agua, que pasa a través de las acequias, y de las aves hacen del parque un magnífico lugar para el descanso y el relax.

Vista general del Museo Municipal de Arucas.



"Torso masculino" del escultor Manolo Ramos.



Autorretrato del pintor Guillermo Sureda.



El Parque Municipal cuenta con numerosas especies de plantas de todos los continentes.

© Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2009



El Duende del Parque.

7



Edificio de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas.

Cantonera Real situada en el Parque Municipal.

Escondido en uno de los muchos árboles que posee el Jardín Municipal, se encuentra el **Duende del Parque**. Este pequeño personaje, al que le invitamos encontrar, ha pasado a formar parte de la historia del jardín y, actualmente, los visitantes que se acercan a Arucas y deciden pasear por el parque, buscan el Duende para que, después de rascar su nariz, les conceda la tan esperada buena suerte.

Desde la avenida superior del Parque, pueden verse varios edificios de gran porte de principios del siglo XX. Nos situamos junto a la **cantonera** que se encuentra al final del parque, para desde aquí contemplar el majestuoso edificio de la **Heredad de Aguas de Arucas y Firgas**.

HEREDAD DE AGUAS DE ARUCAS Y FIRGAS

Este inmueble, construido en 1912 siguiendo los planos del arquitecto **Fernando Navarro**, constituye la sede de la comunidad propietaria de las aguas para el regadío.

La historia de Arucas ha estado ligada a una rica cultura del agua, donde elementos como las **cantoneras** (cajas de reparto) o las acequias, hechas con piedra de cantería local, han marcado el desarrollo económico de los últimos tiempos. El agua corre desde el naciente hasta las cajas de reparto, que tienen tantas bocas como partes en las que se divide el agua diariamente. Dentro del Parque Municipal podemos observar la **Cantonera Real o de Reparto** de la Heredad de Aguas. Esta cantonera tiene 24 bocas, exactamente iguales. La hora es el elemento regulador y existen diferentes medidas. Por ejemplo, una azada de agua de 12 horas puede calcularse a razón de 10 litros por segundo, lo que da 432 metros cúbicos de agua.





De lunes a viernes
9.00 a 14.00 horas
Horario de verano
9.00 a 13.00 horas



FÁBRICA DEL RON AREHUCAS

La primitiva fábrica de Ron, fundada por **Don Alfonso Gourié Álvarez** el 9 de agosto de 1884, garantizó el sustento de numerosas familias. Años de penuria llegaron en 1920, cerrándose las puertas de la fábrica y vendiéndose la vieja maquinaria azucarera, pero quedando intacta la Destilería de San Pedro. Veinte años después, la industria se consolida nuevamente y aumenta sus ventas gracias a la iniciativa e ingenio de **Don Alfredo Martín Reyes**, que hace que aparezca el producto estrella de la fábrica el *Ron Arehucas*. En 1965, la fábrica adopta su actual nombre **Destilerías Arehucas, S.A.**

En la actualidad, es posible realizar una visita guiada y gratuita por sus instalaciones. La fábrica cuenta con una de las bodegas de ron más importantes de Europa, con 6.000 barricas de roble americano, en las que se almacenan los ricos aguardientes de Arehucas. Junto a la bodega, podemos ver en funcionamiento los trenes de embotellado, capaces de preparar 12.000 y 20.000 botellas a la hora. El final perfecto es la sala de degustaciones donde podemos degustar y adquirir todos los productos elaborados por Destilerías Arehucas.

Ermita de San Pedro

A la salida de la fábrica, nos podemos detener a contemplar la pequeña **Ermita de San Pedro Apóstol**. Esta construcción es una réplica de la primera ermita que se levantó en Arucas a expensas de Juan Mansel en 1525. Tras muchos años de abandono, la Ermita fue restaurada por la Fábrica del Ron en 1976, recuperándose no sólo el edificio, sino el diseño del monumental tríptico flamenco que tuviera la primitiva ermita. Continuamos nuestro itinerario por la calle **El Cerrillo**, y a unos doscientos metros nos desviamos a la izquierda por la **calle Camino del Matadero**, que nos llevará directamente hacia el **Museo La Cantera**.

Vista de la chimenea de la Fábrica y de la Ermita de San Pedro.



La bodega cuenta con 6.000 barricas de roble americano.



Escultura de Don Alfredo Martín Reyes, fundador de Destilerías Arehucas.



Ermita de San Pedro.



De lunes a viernes
9.00 a 19.00 horas
Sábados 10.00 a
13.00 horas

Entrada gratuita



Museo "La Cantera"

"PIEDRAS LA CANTERA" (MUSEO)

Es una de las varias canteras que se localizan en la zona, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. La incipiente construcción de los nuevos núcleos urbanos, después de la conquista, fue el principal motivo para el comienzo de la explotación de las magníficas canteras de piedra traquita-fonolita de Arucas, la famosa **piedra azul**.

La familia de los actuales propietarios adquirió la cantera a finales de los años 50, continuando de esta manera con una tradición familiar que se remonta más de doscientos cincuenta años. Son innumerables las obras realizadas con la piedra de esta cantera, aunque destaca por encima de todas las construcciones, la de la **torre campanario de la Iglesia de San Juan Bautista de Arucas**, realizada entre los años 1962 y 1977, cuya piedra fue donada por el propietario, así como diferentes restauraciones como la de la **Catedral de Las Palmas de Gran Canaria** entre 1978 y 1984.

La cantera, después de muchos años de explotación, se adaptó a las nuevas tecnologías en el año 1999. En la actualidad, se ha recreado fielmente, en sus instalaciones, los elementos característicos de una cantera de piedra, siendo el primer museo dedicado al oficio de la piedra en Canarias. En una breve visita de 30 minutos, el visitante puede llegar a vivir el ambiente en el que se movía el labrante en sus largas y duras jornadas de trabajo. La forma primitiva de tratar la piedra contrasta con las actuales técnicas avanzadas que se pueden observar en esta cantera. La visita concluye con una pequeña exposición de artesanía donde el visitante podrá observar y adquirir los productos artesanales de piedra azul de Arucas.

Salimos del **Piedras La Cantera** y regresamos por el mismo camino hasta la desviación hacia Bañaderos, al final del Parque Municipal, para, desde allí, continuar nuestro itinerario con la visita a los **Jardines de la Marquesa** (se recomienda ir en coche).



Labrante tallando la piedra a la manera tradicional.



El labrante se ha adaptado a las nuevas tecnologías.



Tienda con productos de artesanía en piedra.



10



De lunes a viernes
9.00 a 13.00 horas
14.00 a 18.00 horas
Sábados
9.00 a 13.00 horas

JARDÍN DE LA MARQUESA

Este interesante conjunto, propiedad de la Marquesa de Arucas, se localiza a unos 500 m. del centro de la Ciudad, en la carretera que conecta Arucas con Bañaderos. En su interior destaca el pequeño Palacete construido en 1880 por el primer marqués de Arucas D. Ramón Madam y Uriondo y su esposa Dña. M^a del Rosario González y Fernández del Campo.

Este jardín, joya de la botánica autóctona e internacional, debe su origen a la afición que su creador, el Marqués de Arucas, tenía de recopilar especies en sus numerosos viajes. En la actualidad, se trata de una de las colecciones más completas de la flora tropical y subtropical, que gracias al microclima que goza la zona de la ciudad histórica de Arucas, por su enclave, da como resultado un hábitat ideal para el desarrollo de las más de 2.500 especies que en la actualidad se pueden contemplar. Cuenta, hoy en día, con muchas especies en extinción que dan más aún, si cabe, un ambiente mezcla del Romanticismo de la época en que fue diseñado y el esfuerzo de la técnica moderna de los distintos cultivos de frutas tropicales que la circundan.

El Jardín de las Hespérides se divide en dos zonas bien diferenciadas: una parte reciente, con sólo algunos años de realización, y la zona antigua que rodea el palacete. El ambiente romántico viene propiciado por los estanques ocupados por plantas acuáticas, los quioscos de influencia hindú, el caprichoso castillo pétreo que se levanta sobre un pequeño montículo, las fuentes y, por último, el palacete custodiado por dos torreones almenados.

Estos jardines fueron habilitados hace algunos años para la visita turística.

Palacete de la Marquesa, de estilo romántico.



El Drago del Jardín tiene unos 300 años aproximadamente.



El Jardín de las Hespérides cuenta con más de 2.500 especies de flora.

11



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA CERERA

AAVV Guanche
Todos los días
16.00 a 19.00 horas



La Asociación de Vecinos Guanche se encuentra situada al principio de la subida de la Montaña de Arucas



Reproducción de los restos encontrados en la vivienda prehistórica del Yacimiento de la Cerera.

12



MIRADORES

Todos los días
9.00 a 23.00 horas



La Montaña cuenta con un precioso jardín con numerosas especies especiales autóctonas

La visión de este itinerario, que acabamos de realizar, se puede completar, con la magnífica panorámica que nos ofrecen los miradores, ubicados en la **Montaña de Arucas** y de camino podemos detenernos en la **Asociación de Vecinos Guanche**, sede del **Yacimiento Arqueológico de La Cerera**, donde aparecieron los restos de una vivienda prehistórica.

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA CERERA

El edificio de la **Asociación de Vecinos Guanche**, alberga en su interior un yacimiento arqueológico de etapa prehistórica. Dicho asentamiento aborigen, anterior a la llegada de los conquistadores europeos, está conformado por una casa canaria construida con piedra seca (sin ningún tipo de argamasa) y una cueva natural utilizada como vivienda y formarían parte del antiguo poblado canario de Arehucas. Este yacimiento data, al menos, del siglo IV d.c.

MONTAÑA DE ARUCAS

La particularidad de este observatorio natural es que se instaló dentro de lo que fue el cráter del **volcán de la Montaña de Arucas**. Este cono volcánico, de unos 300.000 años aproximadamente, poseía en su cima un cráter circular de poca profundidad, que se rellenó en los años 50 para construir este bello mirador y un restaurante.

Constituye una excelente atalaya, de las mejores de la Isla, desde donde se contemplan magníficas panorámicas de todo el municipio y el Norte de Gran Canaria, desde La Isleta a la Montaña de Gáldar, y hacia el interior, hasta La Cumbre. Varios miradores orientados a los cuatro puntos cardinales (Mirador del Ron, Mirador del Teide, Mirador de Las Canteras) permiten apreciar, en toda su magnitud los extensos cultivos de plataneras, así como el casco de la Ciudad y sus principales núcleos de población.



LA COSTA DE ARUCAS

La Costa de Arucas constituye, sin duda, otro de los atractivos de este municipio que hace que la visita a este entorno resulte una recompensa para el viajero. En escasos catorce kilómetros, este litoral ofrece todo un espectáculo geológico, de lavas fonolíticas que adoptan infinidad de formas caprichosas, así como florístico, faunístico, histórico y etnográfico. A lo largo de este recorrido, existen algunos enclaves significativos como: Los Charcones, el Charco de las Palomas, Punta Camello, Salinas del Bufadero, Cuevas del Guincho, La Burgaera, la Cala de Cebolla, Cueva de las Palomas y la Punta de Arucas, entre otros.

Salinas del Bufadero

Bajando por la carretera GC-20 hasta la GC-207 podemos acceder, a la altura del Veril de La Laja, a una zona donde se puede dejar el vehículo para después, a pie, bajar a las llamadas **Salinas del Bufadero**. Se trata de una singular manifestación etnográfica, ya que es el único enclave de salinas primitivas sobre roca que pervive en todo el Archipiélago Canario, y que tiene su origen, probablemente, en la época prehistórica, cuando los isleños recolectaban la sal de los charcos naturales que se formaban al retirarse la marea. El proceso de recolección es laborioso y delicado centrándose, principalmente, de junio a octubre. En Canarias se consigue de 10 a 15 zafra anuales, sin embargo, en la zona mediterránea sólo hay una zafra al año. Las salinas funcionaron activamente desde, por lo menos, 1721, hasta 1993.

Por último, no puede dejar de pasear por la moderna avenida, realizada recientemente con piedra de Arucas y piedra pórfido (Argentina), que va desde la **playa de El Puertillo**, con su pequeña ensenada arenosa, hasta **Los Charcones**, que dispone de una piscina artificial que aísla al bañista del fuerte oleaje. Esta avenida se convierte, especialmente, al atardecer, en un mirador abierto a este refrescante paisaje costero, donde se asoman misteriosos, el pico de la **Montaña de Gáldar** y, al fondo, tímidamente, el **Teide**.

Playa de El Puertillo.



La Costa de Arucas es un buen sitio para descansar.



Las Salinas del Bufadero están declaradas Bien de Interés Cultural.



Barrio de El Puertillo.



Un lugar especial para comer



restaurantes

RESTAURANTE GRILL CASA BRITO

Especialidad en carnes a la brasa.
Pasaje Ter, 17 (Ctra. Arucas-Teror Km.1,3)

MESÓN DE LA MONTAÑA

Especialidad en platos típicos.
Montaña de Arucas

RESTAURANTE "DE ENYESQUE"

Especialidad en vinos y picoteo.
C/ Juan de Bethencourt, 38

RESTAURANTE LA SUCURSAL

Especialidad en cocina tradicional.
C/ Servando Blanco Suárez, 7 (junto a la Oficina de Correos)

MESÓN CANARIO

Especialidad en platos típicos.
Avda. Pedro Morales Déniz, 180 (Cruce del Lomo a Cardones)

RESTAURANTE HOTEL RURAL HACIENDA DEL BUEN SUCESO

Cocina interancional y de la tierra
Ctra. Arucas - Bañaderos Km.1

RESTAURANTE LA CHIMENEA

Especialidad en carnes a la brasa.
Ctra. Gral. de Arucas - Teror Km. 2.

CAFETERÍA-REST. CIUDAD DE ARUCAS

Especialidad en desayunos y menus diarios.
C/ Agustín Milalres Carló, 1 (junto al Centro de Salud de Arucas)

TASCA-BODEGA LAS CAZUELAS

Cocina casera.
C/ Francisco Ponce, 5 (casco de Arucas)

PIZZERÍA GRILL GUAYARMINA

Especialidad grill y platos al corte italiano.
C/ San Francisco Javier, 47

cafeterías, terrazas, tapas



CAFÉ EL PARQUE

Especialidad en cafés.
Terraza en la Plaza de San Juan.

LA BODEGA DE ARUCAS

Cocina Original.
Frente a la Iglesia de San Juan Bautista

BAR EL GÓTICO

Especialidad en tapas. Con terraza.
Frente a la Iglesia de San Juan Bautista

TASCA JAMÓN JAMÓN

Especialidad en platos de serrano y quesos.
Gourié, 5 (junto a la Casa de la Cultura)

CAFETERÍA SIROCO

Especialidad en sandwiches y bocadillos.
Calle peatonal León y Castillo, 7

PISCOLABIS CHAPLIN

Sandwiches, bocadillos. Con terraza.
Calle peatonal León y Castillo, 23

PISCOLABIS YURENS

Sandwiches, bocadillos. Con terraza.
Calle peatonal León y Castillo, 19

LA TASCA DE TOÑY

Sandwiches, bocadillos. Con terraza.
C/ Servando Blanco (junto a Correos)

EL BalcÓN DE ARUCAS

Especialidad en platos combinados.
C/ Alcalde Suárez Franchy, 15

PIZZERÍA TERRAZA HARIMAGUADA

Exquisitas pizzas al horno de leña.
Frente a la Heredad de Aguas



Excmo. Ayuntamiento
de Arucas



Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Arucas
Concejalía de Turismo
Concejalía de Patrimonio Histórico

Textos:

Alicia de Jesús Hernández Padrón
Directora de la Oficina de Patrimonio Histórico
David Cabrera Guillén
Técnico de Turismo

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA BENÍTEZ, Juan: *Noticias sobre el templo de San Juan Bautista de Arucas*, Fundación Mutua Guanarteme, Las Palmas, 1985.
- CAMPOS ORAMAS, Javier: *La iglesia parroquial de Arucas en la estela del Gótico catalán*, Fundación Mapfre Guanarteme, 1999.
- DÍAZ HERNÁNDEZ, Ramón: *Breve síntesis de la historia de Arucas*, en *Aguayro*, nº 181, Las Palmas, Enero- Abril de 1989, p. 17.
- HERNÁNDEZ PADRÓN, Alicia: *Guía Histórico Artística de Arucas*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996.
- JESÚS VÉLEZ, Pablo P.: *Templo Parroquial de Arucas. Guía Histórico Artística*, Ed. Destilerías Arehucas, S. A., Arucas, 2001.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio y otros: *El Centro Histórico de Arucas (Gran Canaria) y su patrimonio arqueológico*, en *II Simposio sobre Centros Históricos de Canarias*, La Laguna, 1997.
- RISKALLAL SANTANA, Elías: *Función social de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas a través de su historia*, Fund. Mutua Guanarteme, Las Palmas, 1990.

Fotografías:

Gustavo Martín
David Cabrera
Alicia Hernández
Archivos de la Oficina de Turismo
Oficina de Patrimonio Histórico

Diseño y maquetación:
David Cabrera

Impresión:
Gráficas Guinguada

Depósito Legal:
GC 283 - 2008

SEGUNDA EDICIÓN (marzo de 2008)

Oficina de Información Turística de Arucas
Plaza de la Constitución, 2 - CP:35400
Tlf. 928 623136 / turismo@arucas.org
<http://www.arucasturismo.com>

© 2008 Excmo. Ayuntamiento de Arucas

ARUCAS

más de lo que imaginas



www.arucasturismo.com



Excmo. Ayuntamiento de Arucas
GRAN CANARIA

