

# Actividades culturales de nuestra Entidad



Orquesta y Coros de Munich

## Festival de Música y Danza de Primavera

**D**urante los meses de abril y mayo se ha desarrollado el Festival de Música y Danza de Primavera organizado y patrocinado por las Cajas de Ahorros Canarias. Se han celebrado un total de diez conciertos y actuaciones, con intervención de prestigiosas entidades y agrupaciones musicales y artísticas. El escenario ha sido el Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria, al que ha asistido un numeroso público que lo ha llenado en todas las sesiones.

### ORQUESTA Y COROS DE MUNICH

Abrió el Festival la orquesta y Coros de Munich con dos inolvidables conciertos interpretados en los días 5 y 6 de abril, respectivamente, bajo la dirección de Hans Rudolf Zöbely. El primer programa fue integrado por la **Suite en re mayor**, de Juan Sebastián Bach, pieza siempre admirada por los melómanos; **Utrechter Te Deum**, composición barroca por excelencia de Haendel, y la **Misa in tempore belli**, de Haynd, en una interpretación profunda de la partitura del gran compositor austriaco.

El segundo programa estuvo dedicado por entero a la **Misa en si menor** de Juan Sebastián Bach, una de las obras capitales en la historia de la música. En la interpretación de la partitura, de inu-

sual extensión, la orquesta testimonió su elevada calidad, bien secundada por el coro. La interpretación se planteó dentro de los más nítidos esquemas bachianos, resultando una extraordinaria versión de la arquitectura monumental de esta magna creación.

### CORO DE CAMARA DE MOSCU

El 16 de abril ofreció un excelente recital el Coro de Cámara de Moscú, agrupación de una extraordinaria calidad musical que interpretó un variado y sugestivo programa: **Tres madrigales** de Monteverdi; **Kyrie** de la pequeña Misa Solemne, de Rossini; **Concierto Guirnalda de Pushikin**, de Sviridov; **Cuatro canciones**, de Tanaiev, y el **Poema Coral Ladoga**, de Sviridov.

Esta coral testimonió un gran equilibrio y afinación en todas las partituras interpretadas, destacando junto al conjunto sus magníficos solistas. Hemos de hacer mención destacada, igualmente, de la excelente presentación del Coro que utilizó la percusión y realizó movimientos espectaculares poco comunes en este género de agrupaciones.

### MOMIX DANCE THEATRE

El Momix Dance Theatre es un revolucionario grupo norteamericano de

danza contemporánea integrado por Alison Chase y Moses Pendleton, un dúo que entiende el ballet como una manifestación de la dinámica corporal llevada hasta unas consecuencias que van mucho más allá de la acentuación y profundización del cuerpo en sus movimientos evolutivos. Con una fluidez increíble, esta pareja somete espacio, tiempo y plano a una tensión insospechada, en un flujo permanente de crecimientos, climas y disminuciones.

Sobre un fondo de música funky-jazz (David Shanborn, Eric Satie, etc.), Alison Chase y Moses Pendleton nos descubrieron esquemas inéditos y posibilidades enriquecedoras en lo que es la expresión corporal y en lo que podemos denominar danza libre.

### ENSEMBLE MUSICA INSTRUMENTALIS

La sexta actuación del Festival correspondió al Ensemble Musica Instrumentalis de Viena, conjunto fundado en 1974 por miembros de la Orquesta Sinfónica de aquella capital. El programa que interpretó este grupo el 27 de abril estuvo enteramente dedicado al tema "**La naturaleza en la música del Renacimiento**". Todos los componentes del conjunto utilizan los instrumentos originales de la época, entre ellos la viola de

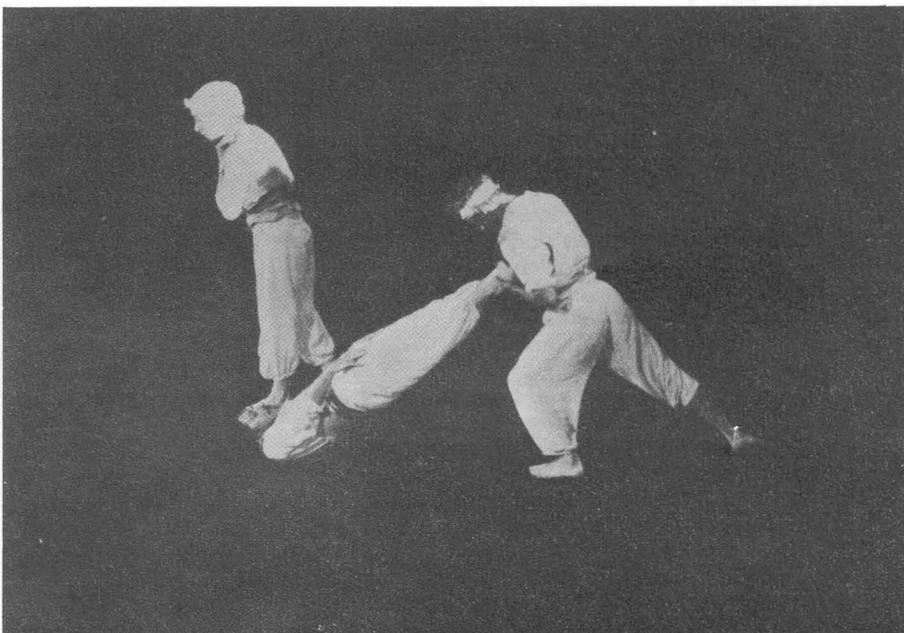
gamba, la vihuela, etc. El Renacimiento alemán predominó en el programa, con algunas piezas representativas del inglés y del francés, dentro de un carácter acentuadamente bucólico y de reminiscencias populares. El Ensemble Musica Instrumentalis acreditó una excelente cuadratura y una fina musicalidad, perfectamente adecuada al espíritu de la época en la que fueron compuestas las obras interpretadas.

#### QUINTETO DE VIENTO KOAN

El 6 de mayo se celebró el programado concierto del Quinteto de viento Koan, conjunto fundado en 1966 en Madrid. El programa interpretado estuvo compuesto por piezas de J. Christian Bach, F. Danzi, Jacques Ibert, G. Ligeti, G. Gombau y Tomás Marco, comprendiendo prácticamente una panorámica histórica de la música para quinteto de viento escrita desde el siglo XVIII hasta el presente. El quinteto Koan se fundamenta en una magnífica sonoridad y espléndida afinación y sentido musical de cada uno de sus componentes, consiguiendo una adecuada expresión de conjunto, destacando su versión del **Quinteto en Si bemol** de J. Ch. Bach y especialmente, la interpretación, de efectismo, de las **Tres piezas breves** de Ibert y **Kukulcan**, de Tomás Marco, composición esta última dedicada y escrita para Koan por su autor.

#### BORIS BELKIN-IRINA ZARITSKAYA

El 11 de mayo tuvo lugar el concierto del violinista Boris Belkin y la pianista Irina Zaritskaya. Boris Belkin ha sido un niño prodigio del violín, nacido en Sverdlovsk (URSS), que actuó en público por primera vez a los siete años de edad. En 1973 ganó el primer premio en el Concurso Nacional de Violín de la Unión Soviética. Al año siguiente emigró a Israel, actuando con posterioridad en numerosos países. Nacida en Kiev y también emigrada a Israel, Irina Zaritskaya es igualmente una magnífica pianista que ha actuado en las principales ciudades de Europa.



Recital del Coro de Cámara de Moscú y actuación del "Crowsnest Trio"

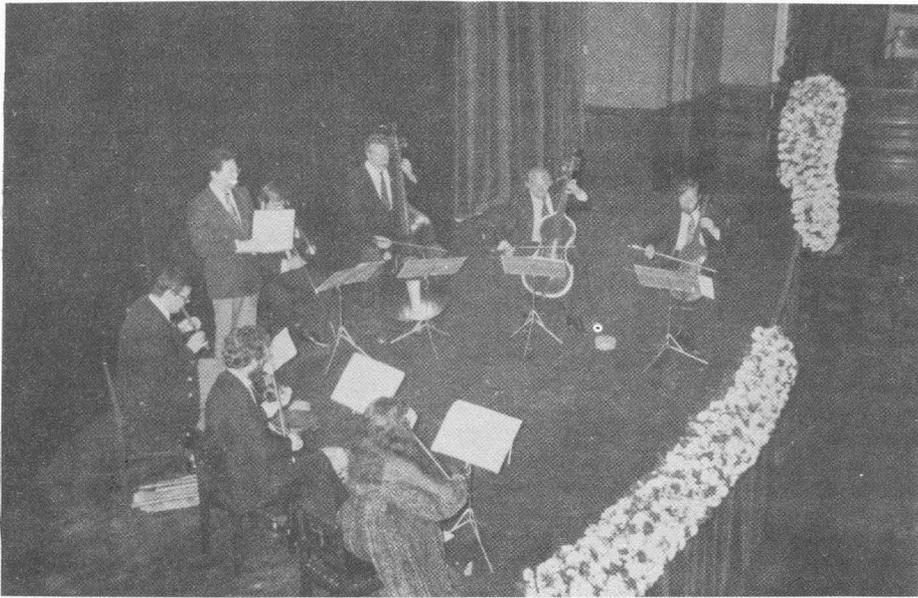


Estampa habitual del Pérez Galdós durante el Festival de Primavera

El programa estuvo compuesto por **Sonata n.º 8** de Beethoven, **Sonata n.º 2** de Prokofiev y **Sonata en La mayor** de César Franck. En su interpretación Boris Belkin se manifestó como un auténtico prodigio de virtuosismo violinístico, con insuperable técnica y sin dificultades para obtener la más nítida sonoridad del instrumento. A su lado Irina Zaritskaya se adaptó con entera perfección a las directrices marcadas por el violín.

#### CROWSNEST TRIO

La última actuación del Festival estuvo a cargo del Crowsnest Trio, conjunto norteamericano de danza, que se presentó en el escenario del Teatro Pérez Galdós los días 27 y 28 de mayo. El Crowsnest es un excelente grupo formado por tres estrellas de la danza: Martha Clarke, Félix Blaska y Robert Barnett. Blaska, particularmente, es un



Concierto del "Ensemble Musica Instrumentalis", de Viena

conocido innovador en el ballet contemporáneo. Ellos han conseguido un conjunto importante y diferente entre los grupos de este número de intérpretes cultivadores de la danza actual. Sobre músicas de Duke Ellington, G. Crumb, Mendelssohn y Schubert el conjunto, nominando hasta límites insospechados el lenguaje balletístico, consigue alcanzar una increíble creatividad gestual y una dinámica de expresión total que le llevan a un sentido de permanente innovación en los ballets ofrecidos. La actuación del Crowsnest Trio fue toda una lección de arte balletístico y, en suma, todo un acontecimiento artístico, en especial para nuestros muchos aficionados al arte de la danza.

Este fue el broche de oro del Festival de Primavera, que ha sido calificado como el acontecimiento musical del año en Las Palmas de Gran Canaria y que reunió una masiva asistencia de público, ávido de deleitarse con una programación de música y danza en la que han intervenido agrupaciones y solistas de extraordinaria calidad.

## OTRAS ACTIVIDADES

Simultáneamente, ha proseguido la programación cotidiana de actividades culturales organizadas por la Caja, con predominio de los conciertos, recitales y audiciones musicales.

En el Aula Cultural se celebraron durante el mes de abril conciertos de la Coral Polifónica, dirigida por el maestro Juan José Falcón Sanabria; de la pianista norteamericana Lee Anders; del guitarrista Joaquín Prats, y del conjunto "Guiniguada" de pulso y púa de la Universidad Laboral. Asimismo Lee Anders ofreció un recital en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario, con el patrocinio de nuestra Entidad.

## CINE

Por otro lado, en el Aula Cultural se desarrolló entre el 20 y el 25 de abril el ciclo "Clásicos del cine cómico", en colaboración con la Confederación de Ga-

jas de Ahorros. Durante el mismo se proyectaron las siguientes películas:

- "Max y la estatua", de Max Linder.
- "La quimera del oro" de Charles Chaplin.
- "Peligro a granel", de Larry Semon.
- "El campeón del anuncio", de Charlie Chase.
- "El moderno Sherlock Holmes", de Buster Keaton.
- "Tiburones del Billar", de W.C. Fields.
- "¡Ay, mi madre!", de Harold Lloyd.
- "Ojo por ojo" y "En un viejo puerto", de Laurel y Hardy.
- "Alumad Eve" de Zasu Pitts y Thelma Todd.
- "Sopa de ganso", de los hermanos Marx.

## EXPOSICIONES

En la segunda quincena de abril expuso en nuestra Sala de Arte el acuarelista Pablo Martín Madera, que presentó paisajes urbanos y rurales de Gran Canaria, así como marinas, realizados todos con la maestría que le es habitual.



Concierto de la Coral Polifónica grancanaria, dirigida por Juan José Falcón



La pianista Lee Anders interpretó recitales en el Aula Cultural y en Puerto del Rosario