



Cueva Pintada

El Museo y Parque
Arqueológico de
Gáldar abre hoy sus
puertas al público

ESPECIAL

No se lo van a creer. El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, en Gáldar, abrirá hoy sus puertas al público. La cámara decorada ha pasado 24 años cerrada y la espera ha valido la pena. El Cabildo grancañario, el Gobierno de Canarias, el Estado y la Unión Europea han colaborado para que el yacimiento más importante de la Isla se muestre en todo su esplendor.

Algo más que una odisea

Cira Morote Medina
LAS PIMAS DE GRAN CANARIA

Se preguntarán cómo empezó esta historia, quién despertó el pasado dormido de Agáldar, capital aborigen prehispánica datada entre los siglos VII y XVI; qué avatares han seguido sus restos hasta este feliz momento.

Aunque hay indicios desde 1862 para datar el hallazgo, es en 1873 cuando suelto el arranque de este apasionante viaje. Imaginen, el vecino de Gáldar José Ramos Orihuela se dispone a echar mano al terreno bajo el que duerme la cueva y donde cultivaba tuneras, con la intención de criar cochinita. De repente, un golpe abre un agujero en la tierra, al que, ni corto ni perezoso, accede el campesino. Poco imaginaba lo que iba a encontrar. En su interior, una máquina del tiempo le llevaba al siglo X, al lugar de reunión de los jefes del poblado, al que fue, seguramente, centro ritual del guanartemato. Durmiendo el sueño de los justos aguardan "algunos cadáveres humanos, vasijas y otros objetos".

En la pared de toba volcánica, figuras geométricas de colores rojo, negro y blanco. En los primeros momentos el yacimiento no tuvo un uso demasiado no-

El galdense José Ramos Orihuela halló en 1873 la Cueva Pintada que, seguramente, fue centro ritual del guanartemato

ble, ya que sirvió para guardar cerdos y estiércol. Si los jefes aborígenes hubiesen levantado la cabeza. Sin embargo, a partir de ese momento, la Cueva Pintada, como fue bautizada por Ramos Orihuela, se convierte en lugar de peregrinación para algunos de los pensadores y viajeros más importantes de la época. El doctor Chil y Naranjo, Diego Ripoché, René Verneau.

Capítulo aparte merece la inglesa Olivia Stone autora de un libro que hoy pondría los pelos de punta a más de uno. Teniendo y sus seis satélites. La británica, en una carta al Ayuntamiento, insiste en que debe comprar el espacio y abrirlo al público. "Le sugeriré que la ciudad debería comprar pronto la cueva mientras pudiera hacerse a bajo precio; que después deberían limpiarla completamente y cerrarla con cancelas por fuera; que si se cobraba una pequeña entrada, digamos, un real, el lugar se podría mantener en buen estado y que se necesitaba alguien que estuviera siempre a mano para que sirviese de guía cuando fuese necesario", escribía Stone.

Y es que en el siglo XIX, ciertos sectores de la sociedad comenzaron a concienciarse de la necesidad de salvaguardar el patrimonio y, a lo largo del XX,



El presidente del Cabildo, José Manuel Soria, contempla la Cueva Pintada tras el cristal de seguridad, tal y como la veremos los visitantes. ANDRÉS CRUZ



Arriba, la Cueva al natural. Abajo, la Cueva vista desde el pasillo acristalado que permite preservar el microclima para su protección. ANDRÉS CRUZ

reacción ante la espectacularidad de los hallazgos" tuvo como consecuencia la destrucción de una parte importante del complejo. Vamos, que no se cortaron un pelo en meter una excavadora en el recinto. La intervención, eso sí, se completó con un cierre arquitectónico para proteger la Cueva. Luego sería remodelado, no obstante, puesto que colaboraba al recalentamiento de la cámara ornamentada.

En aquella desafortunada actuación de 1970 se pudieron recuperar cuatro o cinco idolillos con forma humana, pero los terrenos circundantes no fueron expropiados y el complejo seguía sin estar en las condiciones óptimas de conservación. Paralelo a ello, en 1974, los profesores Miguel Beltrán y José Miguel Alzola presentaban el primer trabajo de investigación sistemático sobre el conjunto.

Circundada por plantaciones

Ya en el siglo XIX, ciertos sectores de la sociedad vieron la necesidad de salvaguardar el patrimonio

de plataneras, la Cueva seguía sufriendo la agresión de la humedad y los productos químicos agrícolas, a pesar de que en 1972 era declarada Monumento Histórico Artístico. Finalmente, en octubre de 1982, fue cerrada por un cúmulo de circunstancias y despropósitos que había que subsanar.

continuaron las críticas por la desidia institucional. Sería a partir de 1967 cuando Elias Serra Rafofs, Jesús Hernández Perera y, sobre todo, Celso Martín de Guzmán iniciarían una campaña en la prensa reclamando la rehabilitación de la Cueva.

Todo este revuelo y el deterioro de las pinturas provoca que en 1970 la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas emprenda las obras de protección y aislamiento de las humidades "que estaban afectando a los dibujos", según reza una memoria sobre la Cueva del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo. El problema es que "la escasa información que se tenía entonces de los poblados prehispánicos, la escasa previsión y la mala



Una pasarela rodea el Parque Arqueológico y permite acceder a la Cueva Pintada. La construcción que se aprecia en el interior del conjunto es la que guarda la Cueva. | ANDRÉS CRUZ

Hitos

Descubrimiento. La fecha oficial del descubrimiento de la Cueva Pintada es 1873, aunque desde 1862 se sabía de su existencia.

Investigación. La primera intervención data de 1970, pero no sería hasta 1987 cuando se iniciaron los trabajos de excavación, dirigidos por Celso Martín de Guzmán y Jorge Onrubia Pintado.

Conservación. La preservación de las pinturas ha sido la principal preocupación desde que se iniciaron los trabajos en el yacimiento en 1987. Con la ayuda de tecnología puntera se ha creado el clima necesario para asegurar el equilibrio ambiental y conservar la cámara decorada. Además, a medida que iba progresando la excavación y se iban encontrando más y más casas, éstas se fueron integrando en el programa de conservación.

Proyecto. La Cueva Pintada se incluyó en la nómina del 'Plan Nacional de Parques Arqueológicos', auspiciado por el Ministerio de Cultura. Así, en 1987 inició su andadura el proyecto de Parque Arqueológico Cueva Pintada, ambicioso programa multidisciplinar de documentación, preservación, musealización y difusión patrimonial.



Vista del conjunto arqueológico y la pasarela desde otro lado. La cubierta en primer término es la de la construcción que preserva la Cueva. | ANDRÉS CRUZ

Celso Martín de Guzmán fue el artífice del proyecto de museo y parque arqueológico que hoy ve la luz

Llegados a este punto, es necesario hacer hincapié en la relevancia de una persona para la que la recuperación de la Cueva se convirtió en un reto personal. En 1987, año en el que se realizaba la primera cata arqueológica y se encontraba la primera casa del poblado, el entonces director de Patrimonio

Artístico del Gobierno de Canarias, Celso Martín de Guzmán, galdense de pro, ya fallecido, hizo esfuerzos titánicos para devolver al yacimiento el lugar que merecía y, por fin, en 1988, se aprobaba la construcción del parque arqueológico que, de acuerdo al espíritu del proyecto de Martín de Guzmán, verá

hoy la luz.

En aquel primer impulso se establecieron tres áreas temáticas complementarias que debían tenerse en cuenta en el complejo: la conservación, la arqueología y la arquitectura. El área de conservación debía aplicarse, con

Pasa a la [página siguiente](#)

Cerámicas



Vasijas de distintas épocas. No sólo las pinturas forman parte de los tesoros del Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar. En las excavaciones han aforado vasijas de distintas épocas. Sobre estas líneas, dos ejemplos de la etapa prehispanica. Al lado, diferentes cerámicas más recientes, datadas en el siglo XVII. | ANDRÉS CRUZ



Distintos tamaños de cerámicas encontrados en el yacimiento. | ANDRÉS CRUZ

Viene de la página anterior

exclusividad, al diagnóstico y tratamiento de los paneles policromos; el de arquitectura, a diseñar los elementos eficaces de protección y presentación del conjunto monumental; el área de arqueología, por último, tenía la misión de liberar los espacios necesarios para ejecutar el proyecto arquitectónico. Sin embargo, la espectacularidad de los hallazgos que se iban a ir produciendo hizo que la arqueología cobrara mayor relevancia.

A pesar de la entrada de las palas en 1970, los arqueólogos llegaban a la conclusión de que la banalización de los huertos había respetado los niveles arqueológicos preexistentes. En 1987 se realizaban los primeros sondeos arqueológicos, donde aparecía la primera casa, y el tra-

bajo continuaba hasta estos días. El consejero de Cultura del Cabildo grancanario, Pedro Luis Rosales, decía hace unas semanas que "las obras han durado demasiado tiempo". Desde luego, los distintos criterios de las instituciones involucradas, los cambios en las corporaciones y la delicadeza del proyecto han jugado en contra de la lógica obligación de dar acceso público al parque arqueológico.

En los 5.000 metros cuadrados que, finalmente, van a formar parte del conjunto, han ido apareciendo hasta sesenta casas, que tras la ejecución del proyecto de Javier Feducchi (1996), sobre la idea original de Celso Martín de Guzmán, han encontrado refugio en una espectacular cubierta que las protege. Hasta este estadio del proceso, fruto



Foto de detalle donde se puede apreciar la fractura de los muros de las casas. | ANDRÉS CRUZ

de la colaboración transdisciplinaria, arqueólogos como Jorge Onrubia o Iñaki Sáenz y Carmen Rodríguez, actuales conservadores del Museo, recurrieron a técnicas como sepultar los restos de los edificios prehispani-

cos con gravilla para evitar que se deterioraran con la lluvia y otros factores ambientales.

El camino, por tanto, ha sido largo y en muchas ocasiones, cuesta arriba, pero, tras muchas buenas intenciones y fechas de

posible apertura, el Cabildo grancanario y el Gobierno autónomo firmaron un último convenio que ha dado luz verde a la inauguración del Museo de la Cueva Pintada de Gáldar. Que lo disfruten.

Marinos Monedas Europa Ídolos Tamarcos
 Cerámica Control del territorio Evangelización
Guanartemes Normandos La Guancha
 Bereberes Mallorquines Cuevas Engaños Macaronesia
 Arte Flamencos Faicanes Cerdos Plebeyos
 Torres Esclavos Princesas Guaires
 Agricultores Comercio Crónicas Razas Aventureros Expansión
 La Pila Verde Indigenismo Castellanos Pintaderas
Vizcainos Africa **Conquistadores** Culturas
 Aislamiento La Bruja del Drago El Portapaz de la Princesa
 Aborígenes Colonos Naves Batallas Genoveses
 Diplomacia Portugueses La Virgen de la Vega Recursos
 Azúcar Aculturación Religión **Agáldar** Mestizos **Canarios** Petros
 Caballos Nobles Harimaguadas Poder Armaduras Atlántico
 Descubrimientos Capitanes Plebeyos Encuentros La reina niña
 Traición Intercambios Estrategia Ambición
 Amor supervivencia
 Miedos

GÁLDAR

Nunca tu propia historia ...
... te sorprendió tanto.



Excmo. Ayuntamiento de la
Real Ciudad de Gáldar



Panorámica de la zona de excavaciones del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar. | ANDRÉS CRUZ

Sobre una pasarela de casi 400 metros lineales, el visitante que se anime a acudir al Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada en Gáldar, a partir de hoy, podrá pasear por la capital de los guanartemes, Agáldar, e imaginar el bullicio que pudo albergar hace siglos.

Pasear por Agáldar

C.M.M.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A pesar de que Agáldar no fue una ciudad muy populosa, por que en toda Gran Canaria sólo había 30.000 personas antes de la conquista, es emocionante observar cómo se distribuían sus hogares y descubrir, a través de las conclusiones de los investigadores, cómo era su vida cotidiana.

Las primeras piedras de esta urbe prehispánica fueron plantadas en la tierra en el siglo VII y se construyó en este emplazamiento hasta el XVI. En 1987 se descubrieron los muros de una construcción de los aborígenes que allí habitaron, justo

El caserío se organizaba de forma escalonada desde el fondo del barranco hasta el actual casco histórico

detrás de la Cueva Pintada. Desde ese momento, el volumen de hallazgos ha sido impresionante y se ha completado con un total de sesenta edificaciones, casas de distintas tipologías y épocas que rodean la cámara ornamental.

Lo que se muestra al visitante es uno de los barrios de Agáldar, ya que, por ejemplo, la que hubo de ser una especie de plaza principal se calcula que yace justo bajo la actual iglesia de Gáldar. De este espacio habla Gómez Escudero en el momento de la conquista y lo describe como "una plaza circular o circo cercada en forma circular i bien grande, que caben siete mil hombres". Como lugares comunes había también espa-



Detalle de casa, donde se puede apreciar bien la morfología de la construcción. | ANDRÉS CRUZ

cios de almacenaje situados en riscos para la mejor conservación del grano.

El caserío se organizaba de forma escalonada desde el fondo del barranco hasta el actual casco histórico de la ciudad, con una alineación preferente en dirección este-oeste y una jerarquización más o menos centralizada en torno, sobre todo, al complejo troglodita. Se trata de una densa aglomeración que se adapta, lógicamente, al terreno sobre el que se dispone. El estudio del yacimiento ha revelado que el poblado fue ocupado de manera prolonga-

da, pero también que sufrió diversos periodos de abandono y destrucción.

Un aspecto que llama la atención es que, tras la conquista y repoblación de la Isla, el asentamiento pudo pervivir algún tiempo hasta su total abandono y uso como zona de actividades no residenciales. Ya a partir del siglo XVIII, el espacio experimentó los primeros acondicionamientos agrícolas y fue usado como cantera en una de sus partes. En el XIX, como ya se ha dicho, se desarrolló allí una importante labor de bancalización que fue la responsable del as-

A partir del siglo XVIII, el espacio empezó a ser acondicionado para uso agrícola y se empleó como cantera

pecto que tenía cuando se iniciaron los trabajos arqueológicos a finales de los ochenta del siglo pasado.

En Agáldar vivían, sobre todo, de la agricultura. Se da la circunstancia de que Gran Ca-

naria se diferenció en esto del resto de las islas, que subsistieron gracias a la ganadería, principalmente debido a su clima y a lo rudimentario de su instrumental. En cuanto al tipo de cultivo, precisamente la Cueva Pintada aporta datos sobre la presencia de trigo desnudo, y hay indicios de cebada en la Isla, según Da Recco, además de legumbres como habas y chicharros. El trabajo se dividía entre hombres y mujeres, según crónicas como la de Bethencourt, y se usaban utensilios como el cuerno de cabra para arar.



Hundimiento de las paredes de una cueva del conjunto. | ANDRÉS CRUZ

La propiedad de la tierra era determinada por el Guanarteme, de acuerdo con el consejo o Sabor que él presidía, según se recoge en el libro *Los aborígenes y la prehistoria de Canarias*, de Mederos y Escribano (CCPC, 2002).

Los aborígenes grancanarios también practicaron la recolección y actividades como el marisqueo. En referencia a la pesca, en la Cueva aparecen, por ejemplo, anzuelos de hueso. Según Marín de Cubas "era divertimento de nobles la pesca, y

de pobres ir a mariscar, y Guanartheme fue gran pescador".

La estructura social era piramidal y matrilineal. Existían, según Mederos y Escribano, cinco escalones sociales. El rey, denominado Guanartheme, tenía la prerrogativa, sobre todo, del reparto de tierras. Sus familiares, la alta nobleza, llamados los guayres acompañaban el consejo o Sabor, seis personas que se encargaban de asuntos militares, de la defensa del territorio, los pastos y el ganado. Seguía la baja nobleza para el control de los

distintos asentamientos.

Más abajo quedaban los villanos, plebeyos o siervos, que iban descalzos y tenían prohibido llevar barba. En el último escalón estaban los verdugos, embalsamadores, carniceros y prisioneros. Su contacto con la sangre les hacía estar mal considerados socialmente.

Todos estos elementos intervenían en el poblamiento de Agáldar. Quizá, recorriendo sus vestigios, el visitante pueda escuchar los sonidos de su tribulado pasado.

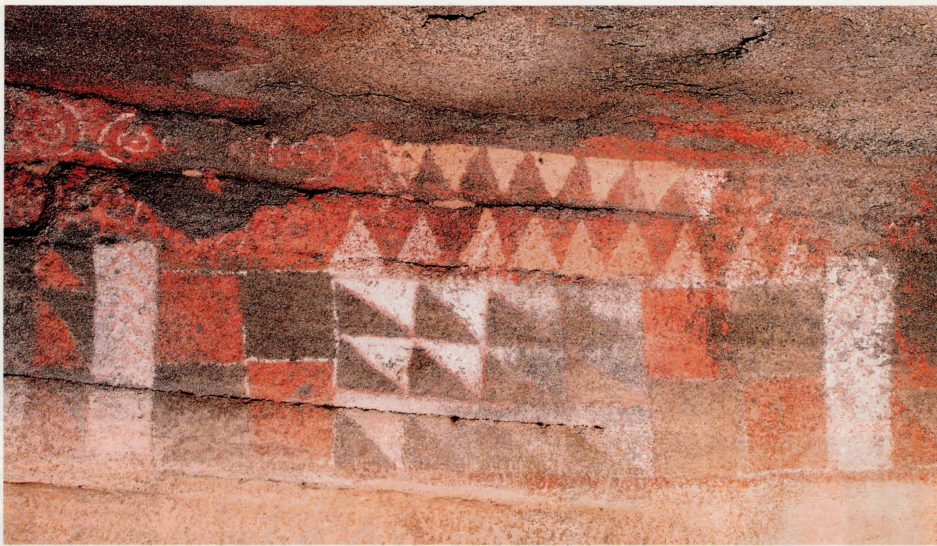
Seguimos creando arte

Saneamientos Noroeste, S.L.

FÁBRICA DE MARMOLES, GRANITOS Y PIEDRA NATURAL

CENTRO COMERCIAL DE LA CONSTRUCCIÓN
www.saneamientosnoroeste.com

9002-70-161
DUEÑOS: SANEAMIENTOS NOROESTE, S.L.



Vista de conjunto del friso de la Cueva Pintada, una de las principales muestras del arte rupestre en Canarias. | ANDRÉS CRUZ

Las paredes de la Cueva Pintada, testigo de infinitas reuniones de los jefes de Agáldar, nos permitirán acercarnos al pasado

Los secretos de la cámara

C.M.M.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Se cree que las pinturas que dan nombre al recinto fueron realizadas en el siglo X, cuando la ciudad estaba en su máximo apogeo. Hasta el momento, la única forma en la que los ciudadanos y turistas han podido hacerse una idea fidedigna de su apariencia ha sido visitar el Museo Canario y contemplar la excelente reproducción que allí se conserva. Con la ayuda de los guías y la propia intuición, el curioso ha podido

descubrir los secretos de la Cueva Pintada. Sin embargo, ahora se abre la posibilidad de plantarse frente a ella y evocar otros tiempos. La cámara ornamentada mide unos cinco metros de largo y fue excavada en la toba volcánica de la zona con industria lítica de basalto. Las pinturas que se pueden observar coronando el color ocre de la cueva representan figuras geométricas, sobre todo, triángulos y cuadrados en diferentes tonos de negro, blanco y rojo. Al parecer, el negro se lograba con las cenizas, el rojo salía del almagra, una especie de arcilla roja; y el blanco provenía de las calizas.

Una de las cosas que llaman la atención son las espirales que

también decoran la estancia de piedra. Es posible que estuvieran asociadas a la tipología de laboreritos, que es muy frecuente en las culturas norteafricanas, de donde procedían los habitantes de Agáldar.

Desde que se iniciaron los primeros trabajos en el yacimiento, la principal preocupación fue la preservación de las pinturas. Para ello se diseñó un exhaustivo programa de conservación para la Cueva Pintada que abarca el estudio de los tres elementos que la conforman: la roca soporte, los pigmentos y las variables climáticas que los afectan, esencialmente los referidos a temperatura, humedad y ventilación.

Por lo que respecta al soporte, se ha efectuado una completa caracterización geológica y geoquímica, analizando la estructura interna de la cámara excavada para observar si hay fisuras, aparentes u ocultas, que puedan poner en peligro la integridad del conjunto rupestre.

Las muestras de los pigmentos y morteros fueron igualmente estudiadas para identificar los componentes empleados, obtenidos, como ya se ha dicho, a partir de materias minerales



Detalles. Los elementos decorativos que conforman el friso de la Cueva Pintada son geométricos. Triángulos, círculos formando espirales en algunos casos, cuadrados y ángulos superpuestos se ordenan formando una composición simétrica a partir del eje central de la estancia. Este hecho pone de relieve la existencia de un diseño previo que consiguió dar armonía al resultado final. El significado de las pinturas todavía no se ha logrado desentrañar. | ANDRÉS CRUZ

como arcillas y caliches, estos últimos intencionadamente calcientados. Los análisis han revelado igualmente que la roca fue preparada para ser pintada mediante la aplicación de una fina capa de arcilla; sobre ella se dispusieron los colores, obtenidos a partir de las materias minerales.

La medición de las variables climáticas, responsables en última instancia de la conservación de la cueva, se ha llevado a cabo empleando tecnología puntera con el objeto de establecer el óptimo climático que asegure el equilibrio ambiental en la cámara decorada. De este modo, en estos momentos, los técnicos

han logrado que, haga frío o calor, la Cueva esté siempre entre 22 y 23 grados centígrados, y que no supere el 75% de humedad. Todo esto, como es lógico, preservado tras un cristal de seguridad y una luz indirecta. Por supuesto, está prohibido el uso del flash dentro del recinto.

Según publica LA PROVINCIA en un reportaje de 1997, "hay indicios de que las pinturas de la Cueva fueron realizadas por mujeres del poblado. En la cultura berber, por ejemplo, está constatado que eran ellas las que se dedicaban al arte de la ornamentación".

En cuanto al uso de la estancia, en una población como la aborígen prehistórica el poder político y el religioso estaban

Los análisis han revelado que la roca fue preparada con una fina capa de arcilla para ser pintada

muy ligados, por lo que la Cueva pintada es imposible no preguntarse qué significan. El investigador José Barrios ha apuntado algunas teorías, como la que sugiere que, tal vez, pudieran cumplir una función de calendario. Esta interpretación se adapta al carácter agrícola de la sociedad que la alberga y sería un símbolo de poder para el jefe del poblado. Sea como fuere, estar frente a ella es un privilegio que está ya al alcance de todos.



Exposición

REPTILES Y ANFIBIOS MUTANTES



DEL 24 DE JULIO AL 13 DE AGOSTO, DISFRUTA CON LA INCREÍBLE EXPOSICIÓN DE REPTILES Y ANFIBIOS ALBINOS VIVOS. MÁS DE 50 EJEMPLARES CON INCREÍBLES MUTACIONES GENÉTICAS EN PIGMENTACIÓN, TE ESTÁN ESPERANDO.





Casas halladas en la excavación. La composición de los muros es variable. Unas usan sillares de piedra de toba y otras emplean cantos o piedras redondeadas. ANDRÉS CRUZ

Uno de los principales atractivos del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada es que muestra los restos de hasta sesenta casas en las que habitaron los pobladores de Agáldar. Los creadores del Museo, con su director Fernando Pérez a la cabeza, han querido mostrar al visitante cómo vivían los aborígenes, cómo eran sus hogares. ¿Abrimos la puerta?

El hogar aborigen

C.M.M.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Hay tres tipos de casas en el asentamiento que alberga el Museo. Las de basalto, que son las más antiguas, las de sillares de toba y las que mezclan ambos materiales. Los tres ejemplos están reproducidos junto a la Cueva Pintada con el fin de que el turista se haga una idea fidedigna de su morfología.

Las viviendas son de planta cuadrangular. La mayoría de ellas disponen de dos alcobas laterales, abiertas hacia el sur a través de un

pequeño corredor de acceso. Son una excepción las tres casas de sillares de toba, que cuentan con una única alcoba orientada al oeste. La roca se recorta para que sirva de apoyo a los muros y se explana para acondicionar los pisos de las construcciones.

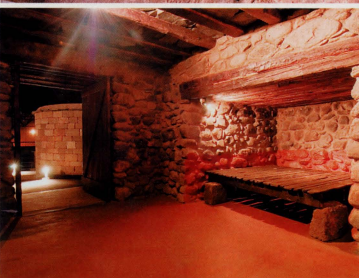
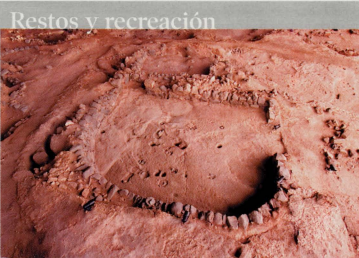
El suelo interior estaba cubierto de tierra apisonada y, con frecuencia, de morteros ocasionalmente coloreados con almagre. Si se echa un vistazo más atento, se adivinan diferentes perforaciones que pudieron estar destinadas a encajar elementos verticales de madera para sostener la techumbre, elaborada con maderas, barro y paja.

Un elemento a destacar es que la práctica totalidad de las edificaciones conservan restos de mortero y pintura de diversos colores que se usaban para ornamentar tanto las alcobas laterales como la estancia principal. Se han descubierto, incluso, algunas paredes adornadas con puntos y líneas rojas.

Al parecer, en cada vivienda habitaba una unidad familiar, y se ha deducido que, por ejemplo, no encendían el hogar dentro de las casas, sino en espacios comunales adyacentes. En ellos se desarrollaban

actividades como la preparación de alimentos, según los escasos indicios de que se dispone. El menú prehispanico no estaba nada mal, a juzgar por los restos hallados en este tipo de yacimientos. Productos del mar como sardas, salamas, vieiras o morenas, así como lapas y burgados, se completaban con los derivados de la ganadería caprina y los cereales.

Para la construcción de las casas se contaba con albañiles y carpinteros especializados, según se desprende de las crónicas de Torriani: "tenían entre ellos oficiales de hacer casas debajo y encima de la tierra, carpinteros". No utilizaban estos artesanos



La voz de las piedras. Las casas prehispanicas de Agáldar eran de planta cuadrangular rodeadas por un muro de diseño circular. Abajo, una de las recreaciones de las viviendas a partir de los restos encontrados. | ANDRÉS CRUZ.

ningún tipo de argamasa, sino la piedra propiamente dicha. Las paredes eran anchas y de buena altura, según constatan Sedeño y Abreu y recogen Mederos y Escrbano en su libro *Los aborígenes y la prehistoria de Canarias* (CCPC, 2002).

Es precisamente Sedeño el que habla de las casas rectas, aunque no se refiere directamente a Agáldar: "La maior casa que se halló fue la del Guaratheme (...). Sólo una casa que fue la del Guaratheme se halló aforada de tablonnes de tea muli

Para la construcción de las viviendas se contaba con albañiles y carpinteros especializados

ajustados, que no se conocían las juntas, ensima estaban pintadas de blanco con tierra i de colorado con almagra y negro con carbón molido, unos ajedresados, i tarjetas redondas a modos de quesos por el techo". No está mal el chálé. De cualquier forma, el Museo ha previsto recrear en el interior de una de las casas reproducidas junto a la Cueva Pintada los títulos de que disponían aquellos que habitaron el poblado. Cierren la puerta al salir.



*Nuestra
identidad*

Cueva Pintada de Gáldar

*Nuestro
patrimonio*

Tras dos décadas de intensos trabajos, la estación rupestre más importante de Canarias descubre su secreto.

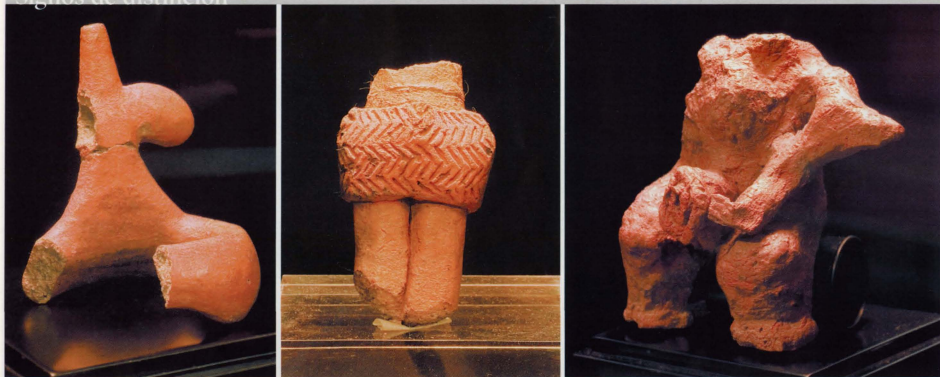
Las Islas recuperan un espacio para la memoria de gran contenido simbólico, un viaje al pasado para aproximarnos a los orígenes de nuestra identidad

Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, Patrimonio Histórico de Canarias.



**Gobierno
de Canarias**
una tierra única

Signos de distinción



Ídolos. Los aborígenes eran grandes conocedores de su entorno y, como ha sucedido con todos los pueblos, aprovecharon al máximo las condiciones en las que vivieron. Pero, además, tuvieron tiempo para el simbolismo. Gran Canaria concentra un número importante de los ídolos antropomorfos y zoomorfos que se han hallado en las Islas. Los de la Cueva Pintada -algunos de ellos se muestran sobre estas líneas- se diferencian de los de otros yacimientos en que hay representaciones tanto masculinas como femeninas. Todas ellas son piezas rituales cuyo fin es invocar la fecundidad. | ANDRÉS CRUZ



Pintaderas. El yacimiento de la Cueva Pintada acoge también una colección hermosísima de pintaderas. Con distintas formas y decorados pudieron servir como marcas personales para tatuajes en la piel, como ornamento para pieles, para rituales o como sellos de propiedad. En cualquier caso, en la factura de alguna de ellas se puede observar la similitud que guardan con los motivos que presentan las propias pinturas de la Cueva. Triángulos, espirales, líneas zigzagantes forman parte del simbolismo e imaginario de los antiguos canarios y saltan de las pinturas rupestres a los objetos cotidianos y viceversa. Una maravilla que no hay que perderse. | ANDRÉS CRUZ

A pesar del desaguisado que sufrió el yacimiento en 1970, cuando una excavadora hizo de las suyas en el terreno, el complejo ha dejado algunas huellas materiales que se exponen en salas del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Son los útiles de los que se servían los pobladores de Agáldar para desarrollar su actividad diaria y los objetos simbólicos de su imaginario.

El legado material

C.M.M.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Según explican los arqueólogos, y salvando alguna excepción, no se han hallado restos materiales como cerámicas, molinos, herramientas o desechos de fauna en su posición original en los suelos de las casas, por lo que se hace difícil establecer conclusiones sobre la función a la que estaban destinados los distintos espacios de habitación.

No pasa lo mismo con los recintos semicirculares asociados a las viviendas, donde se han descubierto recipientes cerámicos para almacenar y cocinar alimentos, molinos para moler grano, así como los carboneros y cenizas de los hogares. Junto a ello, aparecen los restos relacionados con la preparación y consumo de alimentos como semillas, huesos de cabras, ovejas y cerdos, así como restos de peces, lapas, etc.

En cuanto a los elementos más rituales, son incontables y singulares, según reconocen los expertos. Los ídolos, las pintaderas (manifestación exclusiva

de Gran Canaria) y los magníficos recipientes cerámicos decorados, entre otros ejemplos, confieren a Agáldar una personalidad individualizada con respecto a las culturas indígenas de las Islas. A estos materiales prehispanicos hay que añadir otros importados de la Península, como las series de cerámicas fabricadas a torno y objetos de metal como monedas, espadas, cuchillos, herraduras, dedales o clavos. Además de lo que se expone al público, el Museo dispone de un almacén en el que se conservan 2.000 cajas de material convenientemente catalogado y en las condiciones adecuadas para su conservación.

Una curiosidad de cuantas salpican a los habitantes prehispanicos de las islas es la gran variedad de su cerámica. El único elemento uniformador es, quizá, el desconocimiento del torno. Las piezas se elaboraban mediante la técnica del urdido, es decir, modelando la base y levantando las paredes con cilindros de arcilla. Esta forma tradicional de fabricar los recipientes



Huesos hallados en el yacimiento. Al lado, cabezas de figuras humanas de arcilla. Cerámica de la población posterior a la conquista. | ANDRÉS CRUZ


cerámicos se conserva aún en el Archipiélago.

Gran Canaria se caracteriza por la frecuente decoración pintada de la cerámica y la complejidad de sus adornos. Pelos de cabra y plumas de ave servían de pincel para colores siempre negros, blancos y rojos sobre motivos geométricos.

Ídolos, pintaderas y la cerámica decorada distinguen a Agáldar de otras culturas indígenas de las Islas

La piedra sirvió tanto como herramienta (hay que recordar que los aborígenes canarios no conocían el metal) como para fabricar, por ejemplo, molinos para el cereal. Materiales como el hueso o la cornamenta también tuvieron su utilidad como arados o anzuelos.



GRUPO  FÉLIX SANTIAGO MELIÁN



www.grupofsm.com

OPINIÓN

EL MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA: EL FUTURO DE NUESTRO PASADO

JOSÉ MANUEL SORIA LÓPEZ / Presidente del Cabildo de Gran Canaria

En Gáldar, Gran Canaria, abre sus puertas hoy, 26 de julio, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Es un momento importante para todos los galdenses, los grancanarios y los canarios en general porque un nuevo equipamiento cultural muy singular y muy querido podrá ser apreciado por la ciudadanía. Un Museo y Parque Arqueológico que contiene destacados y únicos vestigios de los antiguos canarios y que nos invita a realizar un apasionante viaje al pasado. El proyecto Cueva Pintada, que tantas ilusiones y esfuerzos han conitado entre diversas administraciones y agentes culturales, se ha hecho realidad aportando a Gran Canaria y a toda Canarias un nuevo polo cultural de primer orden.

Las sociedades abiertas son las que mejor se adaptan a las coordenadas de un mundo globalizado, pero también es cierto que, en este mundo de continuo y enriquecedor intercambio, los ciudadanos apreciamos aquellos elementos que nos identifican y singularizan. Y a los canarios nos identifican rasgos como ser un pueblo abierto, hospitalario, que es un grado más que tolerante, pero también nos identifican elementos como las obras de nuestros creadores e intelectuales, entre los que se encuentran los artistas contemporáneos que en no pocas ocasiones han bebido de las fuentes de nuestro pasado más lejano, del mundo de los antiguos canarios. Porque ahí, en el perio-

En el periodo prehispánico, tenemos uno, aunque no el único, de los referentes más destacados de la singularidad de las Canarias

do prehispánico, tenemos uno, aunque no el único, de los referentes más destacados de la singularidad de Canarias.

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada nos mostrará uno de los yacimientos más completos de España, y lo hará con la ayuda de las técnicas más avanzadas en una confluencia clara del pasado y el futuro. Otro aspecto a destacar es que el Museo nace con vocación de convertirse en una plataforma de encuentro de los ciudadanos para que sintamos que esta institución es de todos, y que en ella veamos también un instrumento para acrecentar el conocimiento sobre los antiguos canarios. El conocimiento riguroso, en cualquier ámbito del saber, en el que, por supuesto, se incluye nuestro pasado es, sin duda, un puente al futuro, un puente que necesitamos construir entre todos, apoyados en unos pilares sólidos que son nuestra cultura compartida.

Este proyecto que hoy saludamos tiene además otras dimensiones que debemos contemplar. Las sociedades que pretenden ser dinámicas, única forma de continuar en el mundo del progreso, deben actualizarse continuamente y, para ello, deben realizar análisis de las propias potencialidades y de las ventajas comparativas. Y ahí es donde aparece nuestro patrimonio histórico como un factor de desarrollo endógeno y diferenciador de Gran Canaria como as-

LAS SOCIEDADES ABIERTAS SON LAS QUE MEJOR se adaptan a las coordenadas de un mundo globalizado, pero también es cierto que, en este mundo de continuo y enriquecedor intercambio, los ciudadanos apreciamos aquellos elementos que nos identifican y singularizan. Y a los canarios nos identifican rasgos como ser un pueblo abierto, hospitalario.



José Manuel Soria observa el conjunto arqueológico desde la pasarela y atiende a las explicaciones del director del Museo, Fernando Pérez. | ANDRÉS CRUZ



Vista del poblado del Parque Arqueológico galdense. | ANDRÉS CRUZ

pectos que contribuyen a configurar nuestra isla como un destino único por diferenciación.

Por lo tanto, el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, además de ser en primer lugar y principalmente un equipamiento cultural que fomentará y divulgará el conocimiento de nuestro remoto pasado, será también un catalizador, que desde el ámbito cultural, contribuirá a generar y consolidar una dinamización socioeconómica de Gál-

dar, de la Comarca Norte y de toda Gran Canaria.

El Museo y Parque Arqueológico, consciente de que esta institución cultural tiene un gran potencial de atracción de visitantes, incluidos turistas, ha planteado un proyecto museológico entrelazando el rigor científico con el ocio cultural para ofrecer a la ciudadanía un producto cultural atractivo que pueda ser apreciado en cuatro idiomas: español, alemán, inglés y francés. El Mu-

seo y Parque Arqueológico Cueva Pintada nace con la declarada intención de convertirse en un foco de irradiación de cultura y de atracción de visitantes.

Hoy abre sus puertas el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada y como gran canario, siempre que se abre un equipamiento cultural, y más aún en este caso por su especial importancia y trascendencia, siento el orgullo de ser

Las sociedades que pretenden ser dinámicas, única forma de continuar en la senda del progreso, deben actualizarse continuamente

gran canario porque, sin duda, supone una siembra que fructificará en un futuro mejor para la ciudadanía.

Para terminar quisiera agradecer como Presidente del Cabildo de Gran Canaria, institución que gestiona la nueva entidad, a todos los que han hecho posible este momento de celebración para la cultura canaria, ya que siempre los grandes proyectos son frutos de numerosos esfuerzos, y, por último, decir a todos los galdenses, grancanarios, canarios y visitantes que les esperamos en la que es la casa de todos: El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, un lugar mágico en el que podrán realizar un apasionante viaje al pasado.

El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada pretende trasladar al visitante a un tiempo y a un espacio lejanos, haciendo que, de manera interactiva, sienta que recorre los lugares donde habitaron los pobladores de Agáldar. El recinto, dividido en varias salas y una nave principal, conjuga en 5000 metros cuadrados elementos del neolítico y la sociedad de la información.

Otro concepto de Museo

C.M.M.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los anfitriones no pueden estar más comprometidos con la causa. Fernando Pérez, el director del Museo, no esconde la pasión que siente por el yacimiento. A su lado, los arqueólogos y conservadores Iñaki Sáenz y Carmen Rodríguez conocen los secretos de cada rincón de este hermoso espacio histórico-cultural. Juntos y apoyados por el resto del personal y los guías especializados le darán la bienvenida cuando atraviese las puertas del Museo a partir de hoy.

Como aperitivo, una maqueta sitúa al recién llegado y le previene de lo que le espera sin desvelar secretos que reduzcan el impacto de la joya de la corona: la Cueva Pintada. A continuación, una escalera conduce al sótano, donde un panel contextualiza la llegada de los conquistadores a la Isla. Más adelante, una proyección en tres dimensiones cuenta la historia de Arminda, princesa aborigen, hija de Guanarteme el Bueno y prima de Fernando Guanarteme.

Los empleados del Museo suminizan al visitante las gafas que le permitirán meterse, literalmente, en las escenas de la película. La cinta sirve también para centrar los sentidos en los hechos que rodearon la vida del poblado, que espera impaciente la llegada de sus nuevos habitantes, aunque sean esporádicos.

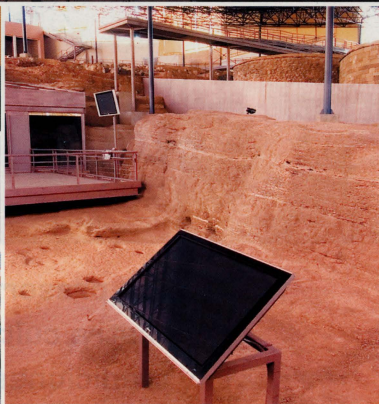
Una serie de estancias van mostrando seguidamente al grupo, de entre 20 y 25 personas, algunas de las piezas materiales más destacadas que se han ido rescatando en las excavaciones del yacimiento.

La visión que se dibuja varios pasos más adelante es maravillosa. Un balcón estratégicamente situado muestra el poblado en todo su esplendor, bajo el cielo de una cubierta enorme que lo protegerá para siempre, tras tantos años de deterioro y desidia. La paz que se respira sólo es comparable a la que se experimenta ante conjuntos como la Acrópolis de Atenas. Los casi 400 metros lineales de pasarela, adaptados, como todo el Museo, para su máxima accesibilidad, serpentean sobre las sesenta casas y sus espacios comunes.

En el centro, como un tesoro, espera la Cueva Pintada. Una pesada puerta conduce a esta belleza pétrea, que se conserva en condiciones óptimas de temperatura y humedad. Cuidado con el flash. Está totalmente prohibido.

Tras la experiencia más importante, cuatro casas artificiales recrean las originales. Dentro podrán descubrir algunas sorpresas. Durante todo el recorrido, diez pantallas pasan un audiovisual que, una vez más, sitúa al visitante.

Sabiendo hacia la salida, un último vistazo hacia atrás y la convicción de que, quizá, el lugar merezca otra visita. Todo un regalo.



Ariba, rincón del conjunto arqueológico. Debajo, proyección de documental sobre los antiguos canarios; el presidente del Cabildo observa un idótillo; pantallas informativas en el recinto; edificio que alberga el Museo y Parque Arqueológico; sala de conferencias y recreación de la Cueva. | ANDRÉS CRUZ / MUSEO CUEVA PINTADA



Para preservar
nuestra cultura
y tradiciones.



EL CABILDO DE
GRAN CANARIA
SE MUEVE

para ti.