

INFORME

**SOBRE EL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK
(STATE UNIVERSITY OF NEW YORK AT ALBANY)**

La Universidad de Nueva York en Albany, siente una gran preocupación por la formación teatral. Estando el pasado año en dicha Universidad, donde asistí al IV Congreso Internacional de la ASSITEJ, dentro de la comisión española, recorrí todos los rincones y traté de recoger apuntes sobre el teatro en su Universidad.

El programa de teatro en el campus universitario, es un arte liberal y donde se practica con un coro o equipo académico, suplementario para producir una práctica dentro de la educación liberal, más que un ensayo en el campo profesional del teatro.

Su historia, es muy extensa. El programa teatral se desarrolla sobre objetivos relativamente breves, exteriormente señalados e interpretados para permitir una mayor flexibilidad posible y una evolución del programa. Los objetivos fundamentales del teatro curriculum y del programa de producción del teatro universitario son esencialmente dos:

- 1) *Proveer a los estudiantes con oportunidades para obtener conocimientos y apreciaciones del drama como una disciplina humanística, junto con la familiarización inicial y ensayo en la producción de escena.*
- 2) *Proveer la comunidad académica y local con teatro de significativo entretenimiento dramático, cuidadosamente e imaginativamente producido.*

Sobre el objetivo del programa total con el contexto de la Universidad, es contribuir al desarrollo humano, social y rendir artísticamente uno o más aspectos en la experiencia dramática, con disciplina, sensibilidad e intento serio.

El Departamento de Teatro en la Universidad, es una entidad independiente y virtualmente flamante.

Con la introducción de "Englis 7: Dramatics", durante los años académicos 1915-16, el Estado creó uno de los primeros colegios del país que establece un estudio formal de producción dramática.

- 1.924.—*Introducción de Avance Dramático.*
- 1.929.—*Primer uso de "Page Hall", como la casa del teatro del Estado.*
- 1.952.—*Primera estación de "Arena Summer Theatre".*
- 1.954.—*Creación del Colegio del Estado.*
- 1.959.— " *del Teatro "Alumni Association".*
- 1.962.— " *del Departamento de Palabra y Arte Dramático.*
- 1.962-63.—*Primera temporada de las cuatro mejores producciones en la escena.*
- 1.967.—*Primera producción del nuevo campus.*
- 1.969.— " *en el "Performing Arts Center". Fundación del Departamento de Teatro como una entidad independiente.*

Me ocuparé del Teatro "Alumni Association" y el "Performing Arts Center", por ser para mí los puntos más importantes.

El Teatro "Alumni Association", con la cooperación de la administración universitaria y el Departamento de Teatro, fundó el "Futterer Award" en 1959 y el "Futterer Lectureship" en 1966, en honor de Miss Agnes E. Futterer.

En el año 1969, diez años después, surge el "Performing Arts Center". Un edificio de 5,5 millones de dólares el cual está ocupado por el Departamento de Música. El Arts Center es un gran complejo que comprende oficinas, clases de prácticas, salas de estudios, comercios, comedores, bibliotecas, y nada más y nada menos que 7 teatros. El tiempo transcurrido desde la iniciación de sus planos hasta su completa terminación y uso del edificio, fue aproximadamente 8 años, entre 1961-69.

Seguidamente detallo varios teatros, de los más importantes que posee el Arts Center.

MAIN STAGE.—*Es el más grande de sus teatros, tiene una capacidad para 500 personas y su escenario es muy amplio y está situado en el mismo centro del edificio. Su escenario tiene 36 pies de foro y 99 pies de ancho. El proscenio abierto tiene 48 pies de ancho y 20 pies de alto. Posee varios elevadores, uno de ellos se comunica directamente con el escenario, el cual puede ser usado por una orquesta. Se puede representar cualquier clase de obra teatral.*

ARENA THEATRE.—*Es circular y con capacidad para 200 espectadores, está situado al norte del edificio. Es un teatro para experiencias.*

STUDIO THEATRE.—*Es el más pequeño, con una capacidad para 150 espectadores. Se encuentra en la parte sur del edificio. Está preparado para los montajes y requerimiento de la técnica más actual.*

LABORATORY THEATRE.—*Situado encima del "Studio Theatre". Es una larga sala triangular con una galería en su parte superior, se usa como su nombre indica, para un teatro de laboratorio. Sus 200 localidades, se pueden adaptar en formas diferentes según requiera el espacio escénico. Posee un importante equipo de sonido.*

THE RECITAL HALL.—*Pequeño teatro de concierto, con capacidad para 230 espectadores. Es usado especialmente por el Departamento de Música.*

En los teatros señalados, han sido escenificadas importantes obras. Una labor muy digna y que tenemos que reconocer especialmente nosotros, los españoles que nos llena de envidia.

En el "State University of New York at Albany", han desfilado los más importantes dramaturgos: Sófocles, Aristófanes, Marlowe, Shakespeare, Brecht, Ionesco, Pirandello, Greene, Lorca, O'Neill, Strindberg, Goldoni, Beckelt, Girandoux, Anouilh, Saroyan, Betti, Labiche, Eliot, Kaiser...

Es necesaria la incorporación del Teatro a las Universidades. Seguir el magnífico ejemplo de la Universidad de Nueva York. Se tiene que dar la importancia que merece al Teatro ¿y quién mejor que las Universidades para que acojan y formen a los seguidores del teatro?

EDUARDO CAMACHO