

como igualmente en motivaciones decorativas.

La planificación de la Cultura en Canarias entraña también otros diversos temas de gran importancia: los de enseñanza, en sus distintos grados, los industriales, científicos etc. que requieren una atención preocupante al vértice. Puede significar un hito en nuestra todavía incipiente gran historia. Por lo que considero que es absolutamente necesario prestar una extensa y voluntariosa asistencia a la Comisión de la Mancomunidad de Cabildos encargada de la responsabilidad en cuestión. Pudieran ser magníficos colaboradores las siguientes entidades: La Sociedad Económicas del País, por méritos de su propia historia desde tiempos pretéritos. El Museo Canario, la Sociedad Filarmónica, El Gabinete Literario y la Escuela Luján Pérez y todas aquellas personalidades, las cuales como las entidades antes mencionadas, tengan a su Haber una labor bien probada y la competencia cultural precisa para tan alto y complejo fior; donde la mayor alteza de miras constituye su esencial virtud. Por ningún argumento lógicamente admisible puede tildarse de ambiciosos presumidos. El pueblo canario tiene demostrado bastantes indicios de aptitud y Creta -pese a su insularidad de entonces - se incorporó a la Cultura universal con signo potencial. Hoy resulta desfasado hablar de insularidades en cuanto a la Cultura se refiere; no pasa de ser un accidente geográfico. Lo que importa es la proyección "in extenso" que se de a la CULTURA. A tal fin, las cooperaciones antes citadas no deban ser sólo voluntarias sino obligadas.

Una de las virtudes que de un modo sincero se proclaman en la ordenación del plan cultural es la democratización. Pero dejemos bien aclarado que toda auténtica Cultura se destina al "demos" en nuestro tiempo. Su significación, por tanto, no puede ser otra que potenciar al alumnado, sea éste rico o pobre, para que tome parte activa en la marcha de la Cultura, siempre a condición de que el discípulo esté dotado del grado de inteligencia y capacidad imprescindible. Atención que, claro está, corresponde ser iniciada desde el campo de la Educación General Básica.

Cantares humorísticos en la poesía tradicional de Fuerteventura

Es el primer libro que se imprime en la isla

Un libro que recoge una muestra de la poesía popular de Fuerteventura ha sido el primer impreso moderno que aparece en aquella isla. El hecho puede ser fortuito; pero no deja de tener una cierta significación el que sea la voz del pueblo la primera que se consolida en la letra de molde. De un tiempo a esta parte, Fuerteventura parece despertar de un letargo de siglos; su problemática de toda índole requiere una solución; y allí, contrariamente a lo que antes se hacía -esperar sin impaciencia- se comienza a exigir. La voz de la gente no se esconde; tímidamente se alza, reclamando lo que es justo. De ahí la trascendencia -anécdótica, si se quiere- de este pequeño libro de coplas.

Los "cantares" han sido recopilados por diversos alumnos del Instituto San Diego de Alcalá, de Puerto del Rosario, alumnos procedentes, en su mayoría, de distintos pueblos de Fuerteventura, y que han tenido ocasión de recoger "in situ" la letra de las coplas. El director de dicho Instituto, Francisco Navarro Artiles, ha dirigido también la ordenación y selección de los poemas; a él se deben así mismo la intro-

ducción y las notas que acompañan al texto impreso.

Dentro de su constante humorística, las coplas se dividen en diversos grupos (insultos humorísticos, disparates, humor artificioso, humor negro, humor filosófico, etc). Todas ellas son un buen exponente de la alegría, el desenfado, la socarronería de un pueblo en sus momentos de expansión. Son coplas de construcción muy simples, muchas de ellas montadas sobre moldes conocidos en otras islas, donde el versificador de turno sólo tiene que efectuar ligeros cambios que se adapten a la situación. Los temas son casi siempre los pueblos, el trabajo, la suegra, la novia, los rivales, etc. Es decir: todo un conjunto de personas y situaciones susceptibles de ironizar sobre ellos. Desde el punto de vista lingüístico las coplas tienen el interés de descubrirnos algunas muestras del vocabulario popular de la isla, vocabulario fuerte y expresivo.

Para que el lector de Aguayro tenga una idea más cabal de los Cantares ofrecemos seguidamente una selección de los mismos.

LV (0.094)

A Fuerteventura fui,
sin saber lo que era aquello;
mandé a pedir un taxi;
me mandaron un camello.

(Inmaculada Medina Rodríguez. Tetir)

XXIX (0.014)

No digas, *peninsular*,
que a tí no te gusta el *gofio*,
que, si llegas a una *piña*,
te comes hasta el *carozo*.

(María Dolores Rodríguez Calero. Villaverde)

LXVII (0.077)

A todas las suegras malas
las van a tirar al mar.
La mía, la puñetera,
está aprendiendo a nadar.

(Nieves Gutiérrez Fajardo. Villaverde)

LIII (0.130)

Mucho quema una pimienta,
por una punta y por otra;
pero, más quema tu lengua
cuando se junta con otra.

(Francisca Armas Soto. ?)