

INTRODUCCION A LA SEMIOTICA

La semiótica es la ciencia general de los sistemas de signos. Así fue proyectada por Peirce y por Saussure hace más de medio siglo y después el lingüista danés Hjelmslev fundamentaría teóricamente ese proyecto al distinguir entre *forma* y *substancia* (tanto de la expresión como del contenido) de los signos. Desde entonces la semiótica ha prestado esclarecedores servicios como disciplina que nos ha permitido trascender del subjetivismo y hacer frente a los riesgos de una acumulación desordenada de saberes.

En tanto que disciplina que se aventura en los terrenos del conocimiento científico la semiótica se ha dotado de unos instrumentos propios de trabajo y de unos procedimientos de autocritica y control. Un panorama general y detallado de los contenidos, objetivos e instrumentos de esta materia nos son proporcionados por un libro de reciente edición —*Introducción a la Semiótica*, publicado por Editorial Fontanella—, en el que su autor, Francesco Casetti, nos ofrece, además, un descubrimiento de la semiótica a través de su evolución histórica sin caer en el historicismo.

El ensayo de Casetti tiene la característica forma de manual, pero no al estilo clásico. Porque es un instrumento manuable, tanto para el no iniciado como para el lector versado en la materia. Pero también porque es fácil de entender: la estrategia del autor, la estructura expositiva y el contenido de la exposición aparecen constantemente presentes a lo largo de la lectura. Casetti ha optado por presentar los temas que más han comprometido e inquietado a la semiótica en forma de problemas por resolver, de preguntas por responder —evitando dar falsas respuestas a problemas inexistentes—, pero también en forma de estabilizaciones conceptuales, dicotomías, presupuestos y enunciados que podrían considerarse claves para la comprensión global de esta ciencia.

La semiótica, que irrumpió a finales de los años sesenta como una "moda cultural", que se confundió frecuentemente con un método —el estructuralismo— o, por el contrario, con exigencias muy elevadas (la crítica de los lenguajes dominantes), parece tomar hoy una nueva orientación como disciplina básica para la interpretación de los sistemas de comunicación humanos.

Personas

vistas por Padrón Noble



Joaquín Blanco

Joaquín Blanco es hombre que, como director que es del Archivo Histórico Provincial, se mueve entre viejos legajos y casi indescifrables grafismos de pluma de ave. Su "Breve noticia histórica de las Islas Canarias" ha llevado un conocimiento global de nuestro pasado a escolares y a mayores que han podido así alcanzar una dimensión de su temporalidad como grupo humano. Catedrático de Literatura, persona de vastos conocimientos, es conversador de verbo agudo y frase irónica. El señor White es como un Voltaire de nuestro tiempo y él se complace en algo que casi todos hemos olvidado: el goce de la tertulia. Paseante de a pié, Joaquín Blanco habrá visto con satisfacción el cierre al tránsito de coches aplicado en muchas calles del casco histórico de Las Palmas de Gran Canaria.

