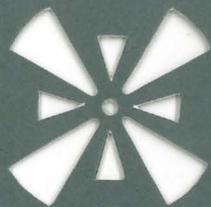


BLANCA ROSA SOSA MARTÍN



Calados Canarios

1

CUADERNOS PRÁCTICOS
DE ARTESANÍA

Calados Canarios

Calados Canarios

CUADERNOS PRÁCTICOS DE ARTESANÍA



Blanca Rosa Sosa Martín



Las Palmas de Gran Canaria, 2007.



©Copyright: Fedac. Cabildo de Gran Canaria.

EDITA: Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.
FEDAC. Cabildo de Gran Canaria.

AUTORA: Blanca Rosa Sosa Martín.

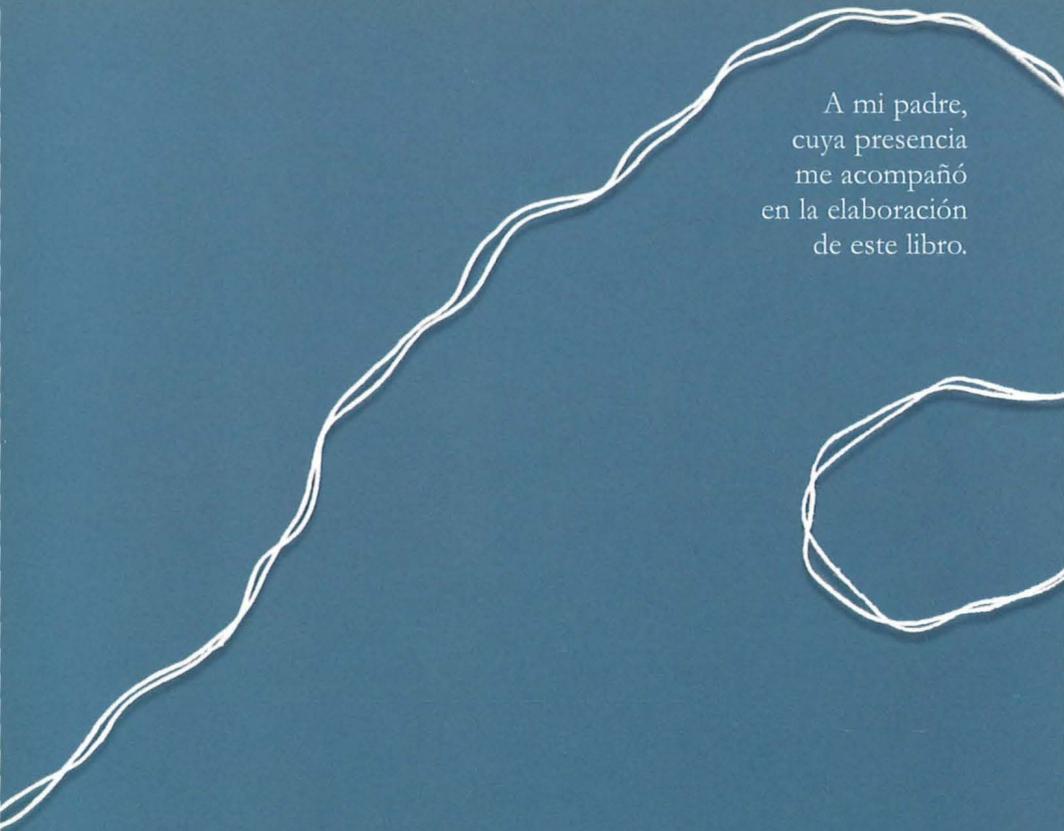
ISBN: 978-84-8103-543-8

D.L.: GC 882-2007

1ª Edición: 1994

2ª Edición: diciembre de 2003

3ª Edición: octubre de 2007



A mi padre,
cuya presencia
me acompañó
en la elaboración
de este libro.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
INTRODUCCIÓN	12
PRÓLOGO	14
PRÓLOGO DE LA AUTORA	16
LAS HERRAMIENTAS	19
LOS MATERIALES	25
LOS PUNTOS Y SU CONFECCIÓN	27
CALADOS SENCILLOS	29
CALADOS LABORIOSOS	45
CALADOS MUY LABORIOSOS	55
APRESILLADOS	99
VAÍNICAS SENCILLAS	101
VAÍNICAS LABORIOSAS	115
FLORES DE RANDAS O AHIRONADOS	129
REHILOS, FILTRÉ Y ZURCIDOS	135
LAS FORMAS	139
PAÑUELOS	140
BLUSAS	141
JUEGOS DE CUNA	142
JUEGOS DE CAMA	143
BANDEJAS	144
TAPETES	145
CAMINOS DE MESA	146
MANTELERÍAS	147
TOALLAS	150
COLCHAS	151
CALADOS DE FLORES Y ZURCIDOS	152
CALADOS DE FLORES Y RANDAS	153

Es una gran satisfacción para mí presentarles la tercera edición de este trabajo, fruto de la paciencia y de la generosidad de su autora. En un mundo en el que nos hemos acostumbrado a consumir más de lo que necesitamos, convirtiendo el derroche y las prisas en el ideal de las generaciones jóvenes y valorando a las personas por sus bienes materiales, resulta encomiable la labor de aquellos que de forma desinteresada comparten con todos nosotros sus bienes más preciados: su saberes y su buen hacer.

Pero una reedición también se debe al interés de todos aquellos que compran el libro, lo que podría sorprendernos si pensamos que este libro está dedicado a la enseñanza del calado canario a través de una amplia tipología de puntos cuyo conocimiento requiere interés, muchas horas de dedicación y una tranquilidad que hoy en día puede parecer imposible de alcanzar.

El calado canario tiene grandes dosis de belleza, de creatividad, de tradición, de identidad, de cultura, de tranquilidad, de trabajo, de habilidad y de riqueza y constatar que hay gente interesada en todo esto, nos da pie para pensar que los artesanos que comparten sus conocimientos están ayudando también a crear un mundo mejor.

Inés Jiménez Martín
Presidenta de la Fedac

INTRODUCCIÓN

Lo hemos logrado, hemos vencido esa testaruda manía de no reconocernos, de no reconocer las enormes potencialidades creadoras de nuestra gente, en nuestros barrios y pueblos.

Fue así que la Universidad Popular se formó y extendió en estos años. Fue así que muchos de nuestros barrios comenzaron a crear y a producir valores culturales, artísticos, artesanales y a dejar de ser meros consumidores pasivos, encerrados en las cuatros paredes de la casa o la televisión.

Y Blanca, en esa gran empresa ha estado desde el principio. Siempre has estado en el empeño diario por enseñar esa sabiduría tan nuestra, del calado. Habilidades de las manos, de la creación, de la imaginación, de la vista y esas habilidades tan en desuso hoy, de la paciencia.

Pues ha sido así, al golpito, que millones de hebras han hecho resucitar en nuevas gentes, ese amor centenario por nuestras tradiciones culturales. Varios cientos de personas, casi siempre mujeres, han aprendido, perfeccionado y a veces alcanzado un gran nivel en las técnicas del calado, han nacido un buen número de nuevas artesanas que han expuesto en numerosas muestras, ferias, etc., y que han conseguido un merecido y a veces necesario, complemento económico.

Casi todo esto te lo debemos Blanca, pero no sólo eso, también en lo humano, por esas virtudes que te acompañan, que hacen tus clases especiales y el trato contigo, un privilegio. El entusiasmo, la vitalidad que te brota incansablemente en tu trabajo, en las reuniones y sobre todo en los momentos difíciles.

Como todo el mundo, Blanca nace y se hace. Lo primero, en Vegueta, en esa parte de Vegueta donde además de poder, palacios, modas y costumbres externas de la refinada Europa, también ocurría el nexo cultural con la población canaria, mayoritariamente campesina. Es ahí donde se fundían tradiciones y surgían esos elementos característicos, genuinos de nuestra permanente simbiosis cultural. Y es que Blanca en donde se hace, es en la ciudad y desde sus raíces sureñas. El Carrizal, Ingenio, son las referencias últimas de su vocación al calado. Son las enseñanzas milenarias de la vida, de la tradición oral. El recuerdo de su abuela cuándo mandaba las pacotillas a Cuba, a los indianos, allá por ese siglo XX, que ya pasó.

Desde los 17 años, viene Blanca con el calado entre sus manos. Un largo recorrido que ha merecido diversos premios y reconocimientos oficiales, como en el año 1977 cuando se le nombra "Artesana Distinguida" por la obra Sindical de Artesanía en Madrid. O más tarde, en 1981 cuando es nominada "Artesana Protegida", por el Ministerio de Industria y Energía. Innumerables Muestras y Ferias de Artesanía en todas las islas, exposiciones, talleres en vivo en Centros escolares, barrios, etc.

La obra de Blanca, sus pañuelos, manteles, juegos de cama... han viajado a muchos rincones de este mundo: Córdoba, Madrid, Granada, Munich..., y por allá su obra nos ha representado.

Pero quizás el premio más valioso sea el más cotidiano, el más anónimo; el premio de toda esa gente y de esos barrios que han tomado el testigo de sus manos y del amor por nuestras cosas, que Blanca siempre ha defendido.

Este arte nuestro, que no sólo Blanca, sino otras tantas viejas y nuevas caladoras han sabido consagrar, se merece esta obra de divulgación que pacientemente ella ha recopilado para nosotros, para quienes vengan después.

Este arte nuestro que nos hace creativos, que nos deja ensimismados,... producción y terapia, identidad y riqueza,... este arte nuestro a partir de Blanca y de este libro, gozará sin lugar a dudas, de buena salud por mucho tiempo.

Un saludo afectuoso,

José de León Hernández
(Pepe el Uruguayo)

PRÓLOGO

Una de las manufacturas más conocidas y promocionadas en los últimos años en Canarias ha sido la de los calados. El calado era una actividad estrictamente familiar, pero a finales del siglo XIX las casas comerciales inglesas y los comerciantes hindúes, instalados en Canarias, organizaron su explotación, siguiendo el modelo madeirense.

En 1901 se abrió la primera casa exportadora de calados y bordados en el Puerto de la Cruz, Tenerife, en sus inicios contó con 300 caladoras, este modelo se trasladó al resto de las islas, llegando a instalarse en el Archipiélago más de diez casas exportadoras que enviaban sus mercancías a Europa y Norteamérica, esto supuso una importante ocupación de mano de obra femenina, particularmente en zonas rurales. El principal centro receptor era Londres, que también tenía el monopolio del suministro de telas e hilos a las caladoras canarias. En estos momentos se crean nuevos modelos y dibujos que han perdurado hasta nuestros días.

En 1918 comienza la competencia extranjera, escocesa y japonesa, al copiar las técnicas y modelos, confeccionarlos y exportarlos a Canarias y desde allí ser vendidos como producción autóctona, las ventas canarias descendieron y el número de caladoras disminuyó. Hubo intentos de gestionar la comercialización por parte de las caladoras y sus familiares, desarrollándose la figura del repartidor. La forma habitual de venta es a través de recogedoras. Los grandes repartidores suelen ser hombres, empresarios que organizan la producción, invierten el dinero en materiales (telas e hilos) y lo reparten entre las caladoras. Las subrepartidoras o pequeñas repartidoras son mujeres, caladoras con suficiente iniciativa para comercializar directamente sus productos y el de sus conocidas pero con poco capital para invertir en materiales y por ello suelen trabajar para "los grandes". Una caladora trabaja para varios repartidores asegurándose unas ventas estables.

Durante los períodos que duraron las dos guerras mundiales hubo un retroceso en la producción y sólo se calaba por encargo. Al finalizar la Primera Guerra Mundial resurgió la exportación de calados, concretamente a Cuba y Argentina.

El calado y el bordado, tienen ciertas características que los diferencian del resto de los oficios tradicionales:

1) Pasaron de ser una actividad desarrollada como entretenimiento femenino a adquirir rasgos de pequeña industria manufacturera.

2) El trabajo consiste en confeccionar labores caladas en su fase intermedia, o de calado propiamente dicho.

3) Los grupos de caladoras, en Gran Canaria, se concentran en zonas con monocultivos agrícolas de exportación y aparcería.

4) El lugar de trabajo es el propio domicilio de la trabajadora, aunque el aprendizaje se hace en talleres.

5) El trabajo es a destajo, ya que se recibe una retribución económica a cambio de piezas terminadas.

6) Las trabajadoras carecen de cobertura laboral o social.

7) Las herramientas de trabajo son mínimas y corren por cuenta de las trabajadoras, las materias primas las pone la empresa.

8) La relación laboral y los encargos, por mediación de un intermediario, son siempre verbales. Por las razones expuestas, se comprende que el calado es una actividad artesana, que se ha desarrollado en el mundo rural como una actividad complementaria a la economía familiar.

En Gran Canaria los pueblos en donde se concentran el mayor número de caladoras son: Ingenio y Agüimes.

Las materias primas que se usan son la batista de algodón y la tela de hilo (lino). Los colores de la tela base suelen ser en tonos pasteles: blanco, crudo, rosa, celeste, amarillo y verde. El hilo que da forma a los dibujos es blanco.

Las herramientas necesarias son: un bastidor de madera con sus burras, agujas de bordar y tijeras.

Los puntos que se utilizan reciben diferentes nombres según la forma y la zona donde se realiza el trabajo.

Las partes decoradas de las piezas caladas son los bordes y el centro, se aplican principalmente a los trajes típicos, blusas, pañuelos, mantelerías, juegos de cama, toallas y cubiertas de sobremesa.

Caridad Rodríguez Pérez-Galdós

Directora-Gerente de la FEDAC

PRÓLOGO DE LA AUTORA

Quiero comenzar agradeciendo al Cabildo de Gran Canaria la edición de este libro y la colaboración de algunas personas para que el mismo se haya concluido; en especial, a Caridad Rodríguez, a Eduardo Grandío y a Francisco Mújica Padilla por el interés mostrado, corrigiendo el texto y escaneando uno a uno todos los calados, a Carmen Peñate, caladora, que ha revisado el texto, y a José de León por su cariñosa introducción.

Me dicen que en pocas líneas cuente algo de mi quehacer como artesana de calados. Yo nací en Las Palmas y de mi infancia recuerdo los "coscorrones" que me daba mi madre por mi preferencia al juego y no al trabajo en el calado.

De siete a catorce años viví con mis padres en Cabo Jubi (la antigua África Occidental Española) donde mi madre continuó trabajando el calado y enseñando a algunas personas interesadas en el mismo. En aquellos años, mi madre me hacía sacar hebras porque decía que también mi abuela lo hizo con ella, ya que trabajaban en los mismo. O sea, que conmigo somos la tercera generación de artesanas.

De regreso a Las Palmas, mi madre y yo trabajábamos juntas en encargos de calados. Hoy día, no entiendo mi vida sin todo lo que aprendí de este trabajo. Con el mismo, he conseguido no sólo un medio de vida sino transmitirlo a otras personas que como yo tenían la inquietud de aprender: primero fueron conocidas y gentes de mi barrio y, posteriormente, ya lo hice como monitora de la Universidad Popular de Las Palmas donde he llevado a cabo la mayor parte de mi labor como profesional de la artesanía.

Comencé a preparar este libro al darme cuenta de que el calado es una labor muy compleja y que muchos de los puntos que me enseñó mi madre se estaban perdiendo. Por eso, consideré necesario tomar apuntes de lo que recordaba y poco a poco fui recuperando una cantidad importante de diseños. De hecho, al revisar esta obra he vuelto a recordar puntos que tenía olvidados y cuyos nombres originarios se han perdido como las vainicas y otros.

Cuando comencé a enseñar a calar, mis alumnas me pedían que les anotara, por escrito, como se confeccionaban los diferentes puntos, de modo que ellas fueran capaces de elaborarlos por sí mismas, en sus casas. Por eso, me di cuenta de que hacía falta un manual, inexistente

hasta ahora, en el que estuvieran recogidos todos los puntos del calado canario.

El origen de los puntos es diverso. La mayoría de los mismos me los enseñó mi madre que era del Carrizal de Ingenio y que me contaba de donde procedían. Por ejemplo, el "Caracolillo Majorero" como su nombre indica procede de Fuerteventura.

La procedencia de otros es más dudosa ya que se hacen en varias islas. Es el caso del "Caracol y Flor" también llamado "Cantar y Coser" que aunque se hace en Fuerteventura, no podemos asegurar que provenga de allí. En otras islas, a este mismo punto se le llama de forma diferente, por ejemplo, en Tenerife se conoce con el nombre de "galleta"

Otros puntos, procedentes de distintas islas, no son iguales pero si tienen gran similitud entre si, por ejemplo las "Flores de Ahironado" que son similares a las rosetas que se hacen con alfileres e hilos, en Lanzarote y en Tenerife.

El libro lo he estructurado de la forma más útil y sencilla posible para que se entienda claramente, e incluso pueda ser una guía para las personas con poca experiencia en el calado. Comenzamos describiendo los puntos más sencillos de realizar, para terminar con los más complicados.

La definición de puntos sencillos y laboriosos la realizo desde la experiencia que he tenido en la enseñanza del calado. Un punto sencillo es aquel en el que se sacan pocas hebras y tiene poca elaboración. Un punto laborioso será aquel para el que es necesario sacar muchas hebras, que incluso se entrecruzan para realizar el punto, también son más necesarias un mayor número de pasadas y rellenos.

Hemos tratado de explicar los trabajos que más se utilizan, aunque debemos incluir los trajes típicos que se hacen con las medidas y los calados que se desee.

Por último, decir que las formas que explico en esta obra son las tradicionales, pero tenemos que aclarar que el calado se puede aplicar a otro tipo de piezas (cortinas, visillos, ropa de vestir, etc.).



Blanca Rosa Sosa Martín
Caladora

LAS HERRAMIENTAS



LAS HERRAMIENTAS

Las herramientas necesarias para realizar labores de calado son:

- Telar, de madera fuerte.
- Burras.
- Tijeras pequeñas con punta fina.
- Agujas.
- Hilo fuerte, para tenzar (tipo hilo de carreto).
- Clavos o tachas (de unos 5 cm. de largo).

EL TELAR: Las medidas que damos a continuación son para un telar de medio metro, pero la explicación sirve para hacer un telar de las dimensiones que se deseen.

En la figura de la página 21, vemos el telar y sus dimensiones, que consta de los siguientes elementos:

Los listones de madera (A) deben tener un grosor de 3,5 cm. y 6 cm. de ancho y un rebaje de apenas un centímetro para clavar una tira de tela (C) de 50 cm. de largo y unos 5 cm. de ancho. A esta tela se coserá posteriormente la pieza que vamos a realizar.

Las varillas (B) son de unos 5 cm. de ancho, 70 cm. de largo y 1,5 cm. de grueso. Estas tendrán unos agujeros, formando un zigzag, para colocar los hilos fuertes que servirán para tensar la tela. Con los clavos se asegurarán los hilos, para que queden bien tensos.

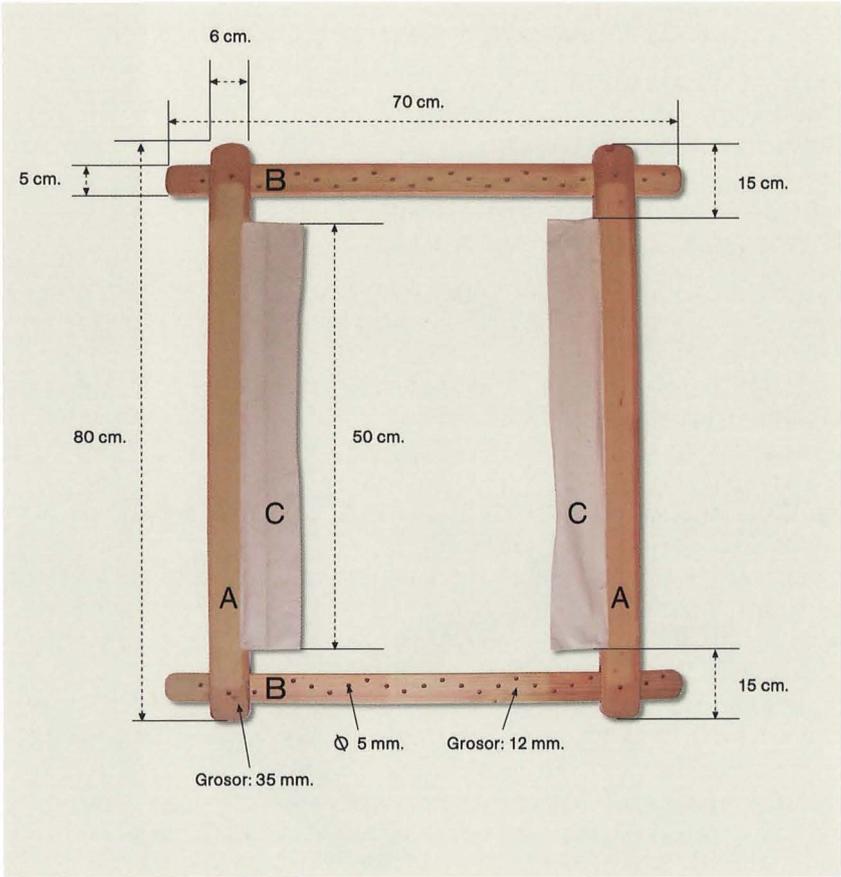
Es necesario que tanto los listones como las varillas de madera se prolonguen unos 15 cm. fuera del rectángulo central, para encajar una madera en la otra, por medio de una ranura de unos 5 cm.

Las medidas de los telares pueden variar según el trabajo a realizar. El lado estrecho de la pieza que vamos a calar se cose a la tira de tela (C) y luego se va enrollando hasta terminar el largo total de la pieza. Los juegos de cama se colocan a lo ancho, en un telar de dos metros o más, es decir que el embozo queda colocado en los listones.

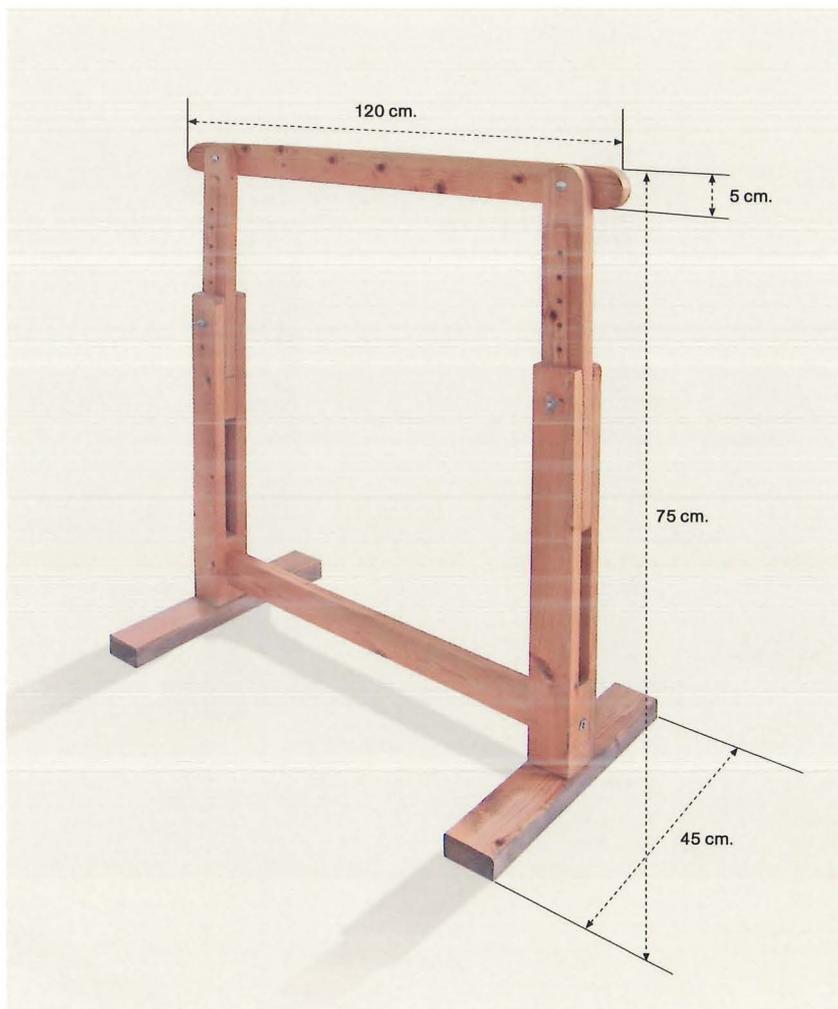
Una vez marcada, sacadas las hebras y apresillados los trabajos, hay que pasar la tela al telar, ya que es imprescindible tensar la labor para que el calado quede bien realizado. Con la tela bien tensada se puede comenzar a calar.

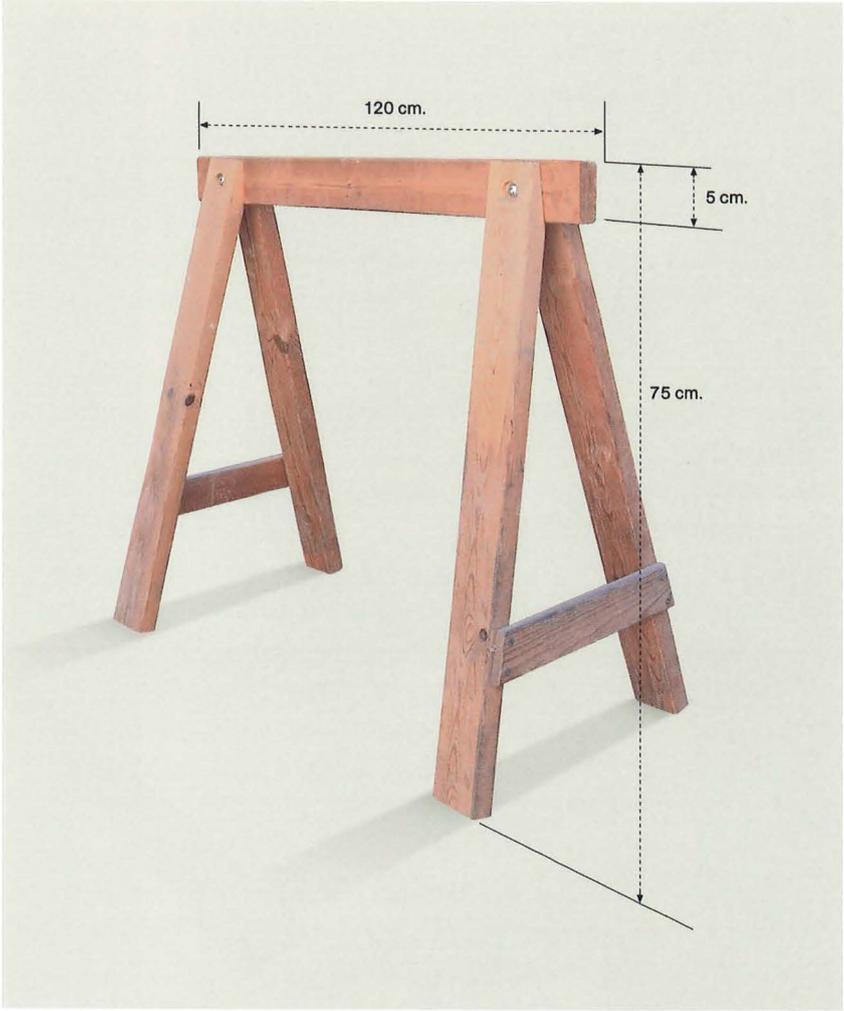
LAS BURRAS: Se utilizan como soportes del telar, la forma puede ser variada pero es importante respetar siempre la altura que se indica (ver páginas 22 y 23).

EL TELAR



LAS BURRAS





LOS MATERIALES



MATERIALES

Los materiales que se utilizan para realizar las labores de calado son las telas y los hilos.

LAS TELAS:

Para las piezas grandes (manteles, bandejas, caminos, toallas), o que necesitan consistencia se usa:

-Tela de hilo (lino).

Las telas siguientes se utilizan para el restos de las prendas.

-Algodón.

-Tergal.

-Batista.

LOS HILOS:

Para la tela de hilo (que es más gruesa que el resto), se utilizan los siguientes hilos:

-Ovillos para crochet del nº 16 y del 20.

-Madejas de perlé nº 8.

Para las telas de algodón, de grosor intermedio, utilizaremos los hilos de:

-Ovillos para crochet del nº 50.

-Madejas de perlé del nº 12.

Para las telas de tergal y batista, que son muy finas, se utilizan los hilos siguientes:

-Madejillas para bordar (para el relleno).

-Hilo de coser a máquina (para las pasadas, vainicas, rehilos y filtré).

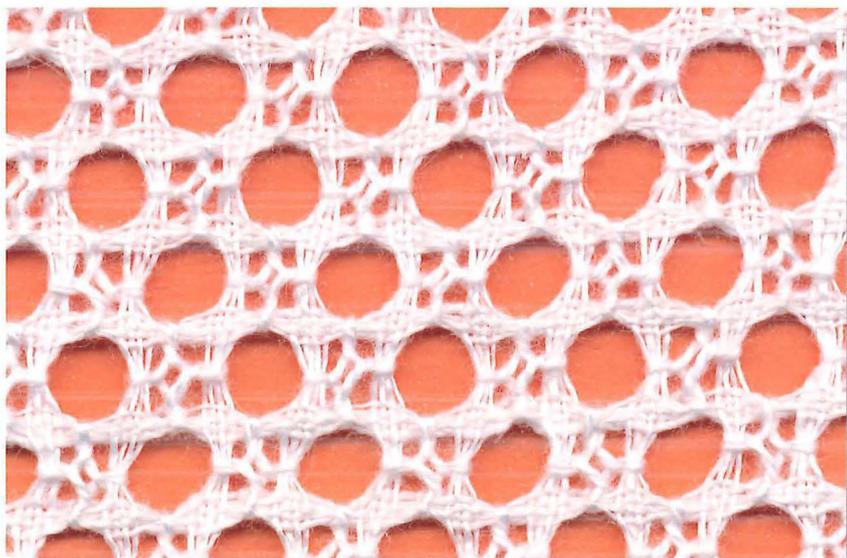
LOS PUNTOS Y SU CONFECCIÓN



CALADOS SENCILLOS
(cortar 4 hebras y dejar otras 4)



PUNTO DE ESPIRITU O COLMENA



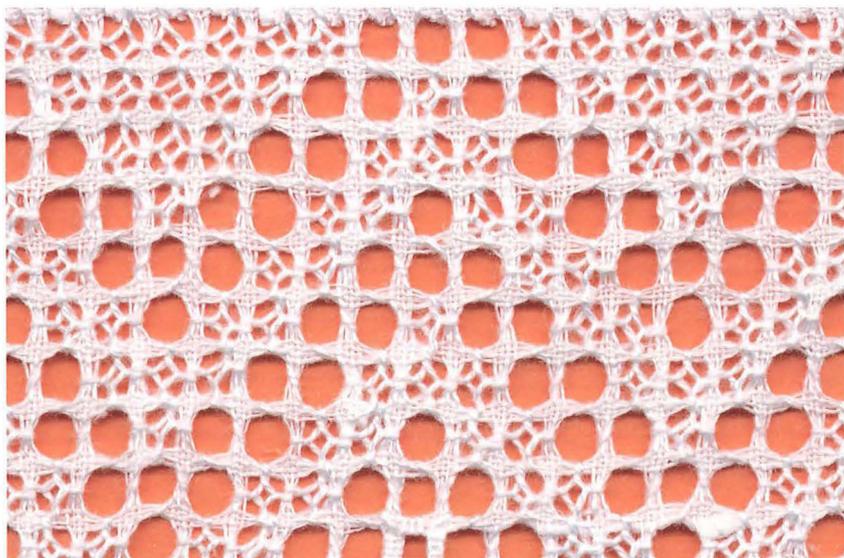
Para trabajar en telas más finas que el hilo, se sacan el doble de hebras o algunas más. Si es tela de batista, se sacan 9 y se dejan 7, en horizontal. Se sacan 9 y se dejan 7, en vertical.

Este punto se puede hacer en diagonal o en línea recta, trabajando un cuadro y dejando otro libre.

Se hace de la siguiente forma:

La aguja se introduce por la parte central y superior del cuadro, luego se pasa a la izquierda, después a la parte inferior, a la derecha y por último se cierra llevando la aguja al punto de partida. Siempre se deja la hebra por detrás. Se pasa al siguiente cuadro, dejando uno en medio sin trabajar.

DE ENCAJE



Este modelo también se trabaja con punto de espíritu. Se le llama "de encaje" porque termina en pico y con festón.

Para hacer este trabajo se necesitan 14 cuadros (en vertical).

En la primera fila se hacen 7 puntos de espíritu y se dejan 3 cuadros libres.

En la segunda fila se trabajan 5 cuadros y se dejan 2 libres.

En la tercera fila se trabajan 3 puntos de espíritu y se dejan 2 libres. Así hasta el final de la fila.

En la cuarta fila se trabaja 1 punto de espíritu, en el centro de la fila superior, se dejan 2 cuadros libres, se trabajan 2 puntos de espíritu, se deja 1 cuadro libre, se trabajan 2 y se dejan 2 cuadros libres, y ya estamos con el triángulo siguiente.

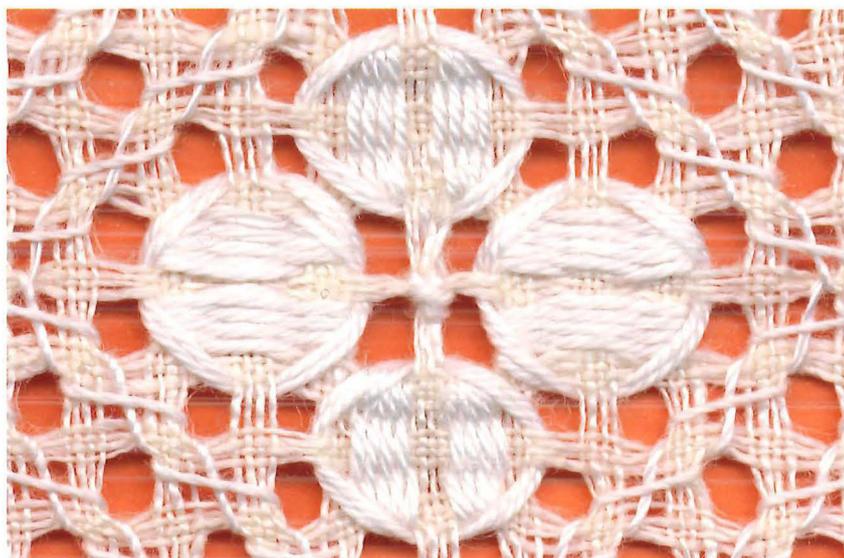
En la quinta fila se trabajan 2 cuadros y se dejan 3 libres.

En la sexta fila se trabajan 2 cuadros y se deja 1 cuadro libre, a continuación se trabajan 2, se dejan 2 y se trabaja 1.

Al terminar la sexta fila ya hemos trabajado los triángulos y tenemos la escalera de puntos libres, y así llegamos al festón. Si la escalera o los picos del festón se marcan al principio, nos será más fácil hacer la labor.

El festón se hace siempre con hilo de perlé.

FLOR DE ALMENDRO O REHILO



Para hacer la flor de almendro se necesitan 8 cuadros y se sacan 4 hebras. Se dejan 4 hebras si es de tela de hilo.

Si es de tela más fina, se sacan 9 y se dejan 9, en horizontal. Se sacan 7 y se dejan 7, en vertical.

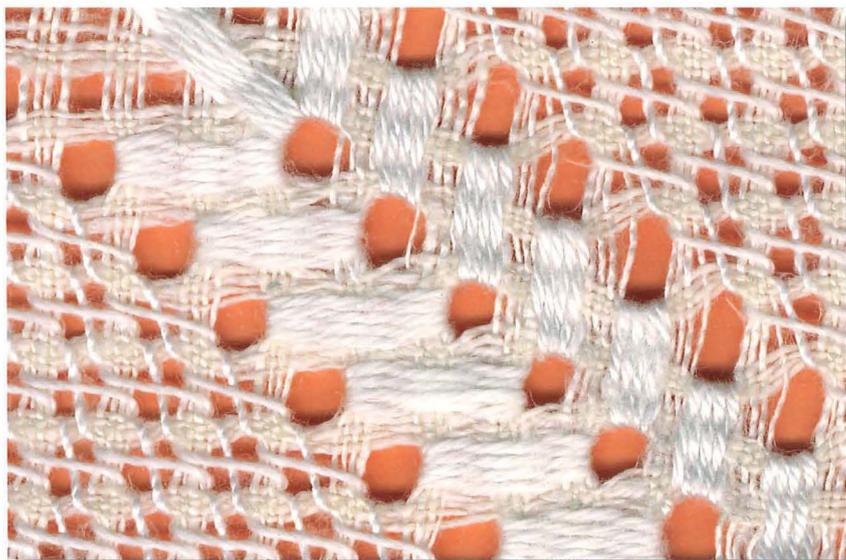
Se pueden hacer las flores que se quieran. Cada flor necesita 8 cuadros (vertical). El rehilo se hace al bias, dejando el espacio para la flor.

La flor se hace zurciendo dos cuadros. Redondearlos luego como aparece en la fotografía. En el centro de la flor se hace un nudo uniendo cuatro cuadros.

Una vez hecha la flor, se vuelve a hacer el rehilo, cruzando el anterior.

La cantidad de rehilo varía. Se pueden hacer 4 filas en diagonal o más, según guste, siempre dejando el espacio de la flor.

ESPIGA Y REHILO



Este trabajo, como el anterior, se suele aplicar a juegos de cama, mantele-
rías, etc. (El trabajo de la foto está realizado en tela de hilo).

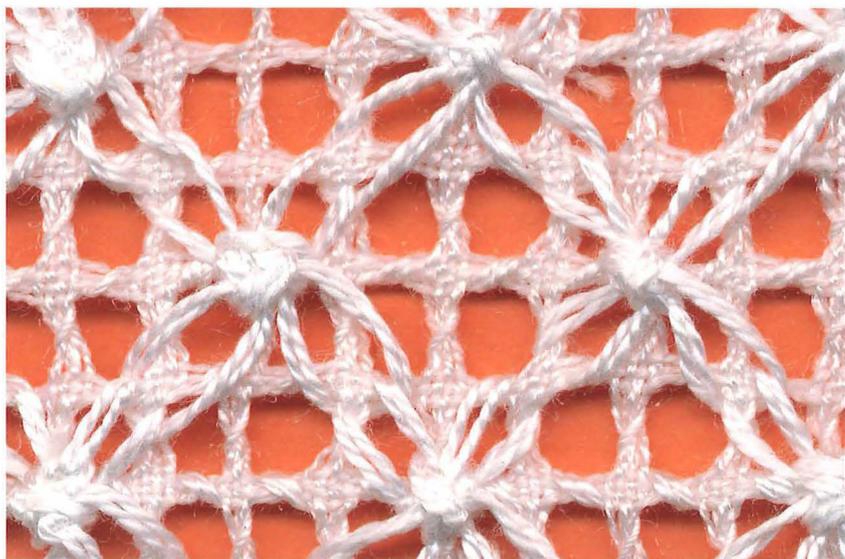
Se hace el rehilo con seis pasadas al bies. Luego se dejan 7 cuadros vacíos,
donde hacemos la espiga, zurciendo de abajo hacia arriba y luego de
izquierda a derecha. Según se forma la espiga, va quedando un cuadro
libre. Al final se llena, formando la espiga.

REHILO Y LACITOS



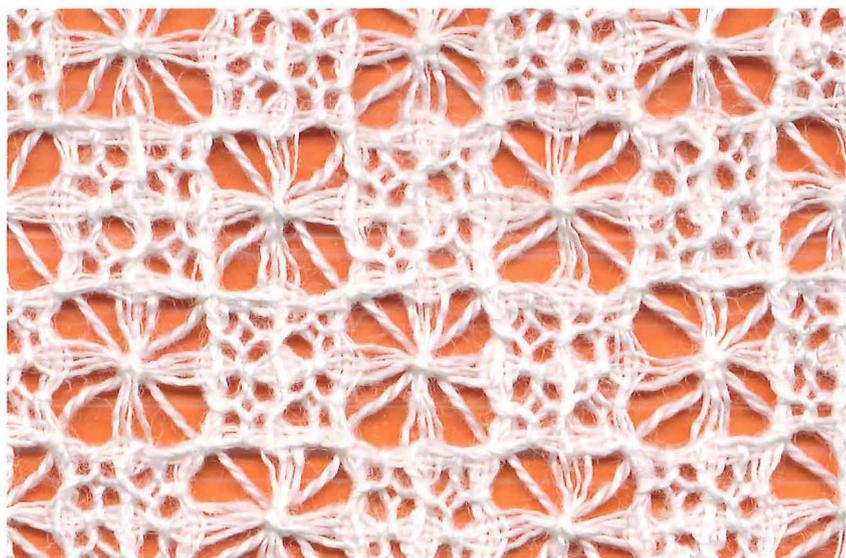
Se cortan 4 hebras y se dejan 4. Una vez sacadas las hebras se rehilan 5 pasadas y 5 de filtré. El filtré se hace al bias. Se hace una pasada a las hebras verticales y otra pasada a las horizontales. Las pasadas se pueden hacer más anchas o más estrechas, según guste. Una vez hechas, se forman los lazos, cogiendo 4 cuadros del filtré, enlazando por los extremos y terminando en el centro.

REHILO CON LAZO



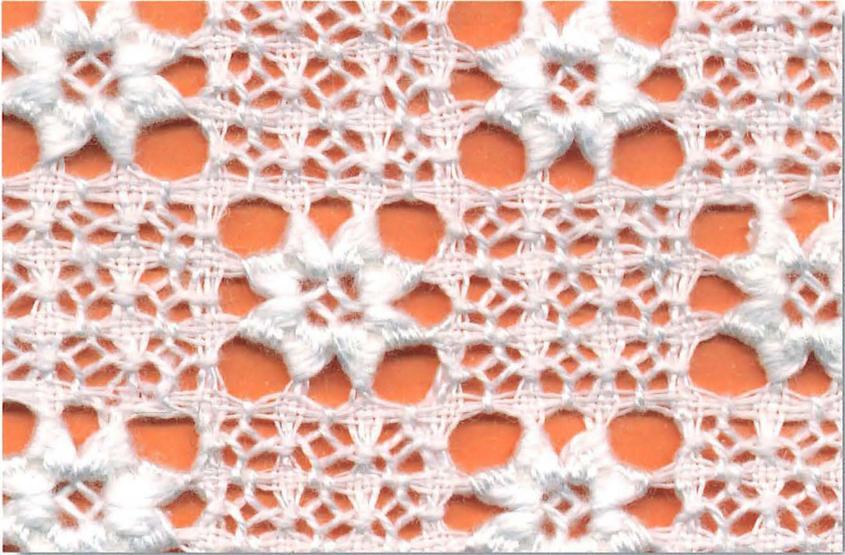
Se sacan 4 hebras y se dejan 4. Se rehilan todos los cuadros. Una vez hecho el filtré se dejan 4 cuadros sin pasadas y otros 4 para hacer el lazo, que se hace enlazando los extremos y terminando en el centro. El número de lazos puede variarse al gusto.

CUATRO PUNTOS ESPÍRITU CON PASADAS



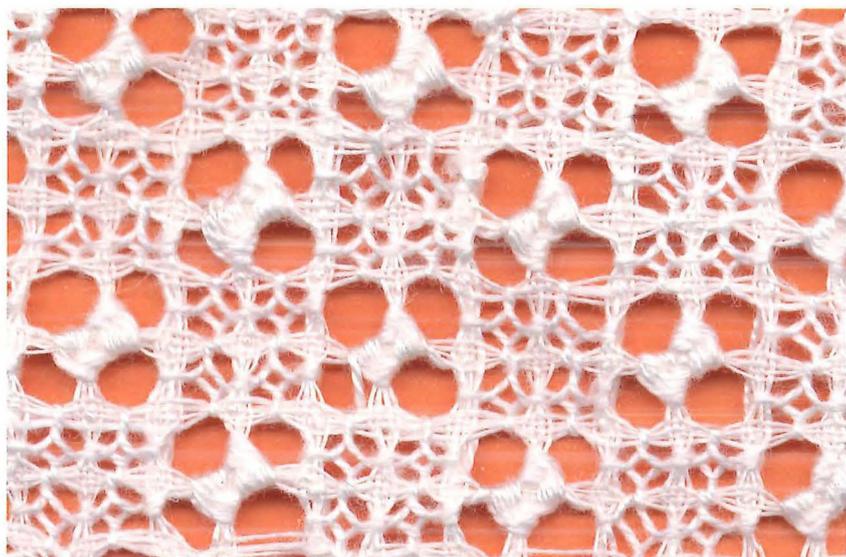
Como los anteriores, se cortan 4 hebras y se dejan 4. Se hacen grupos de 4 puntos de espíritu o colmena. Luego se dejan otros 4 cuadros, haciendo una pasada que atraviese a la derecha, anudando en el centro y luego pasando hacia la izquierda.

PUNTO ESPÍRITU Y FLOR DE SEIS HOJAS



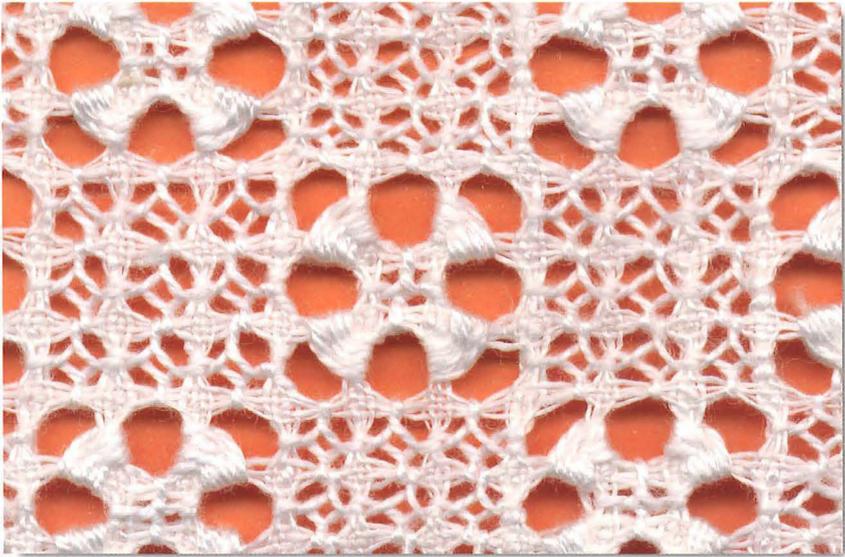
Se hacen grupos de 9 cuadros, trabajados a punto de espíritu. Otro grupo de 9, haciendo un punto de espíritu en el centro y rellenando las esquinas 4 veces.

PUNTO ESPÍRITU CON TACHÓN



Se sacan 4 hebras y se dejan 4. Se hacen grupos de puntos de espíritu, 4 arriba y 4 abajo, dejando cuatro cuadros libres. Para hacer el lazo, se borda de esquina a esquina. Como los anteriores, los grupos de punto de espíritu pueden variar en número.

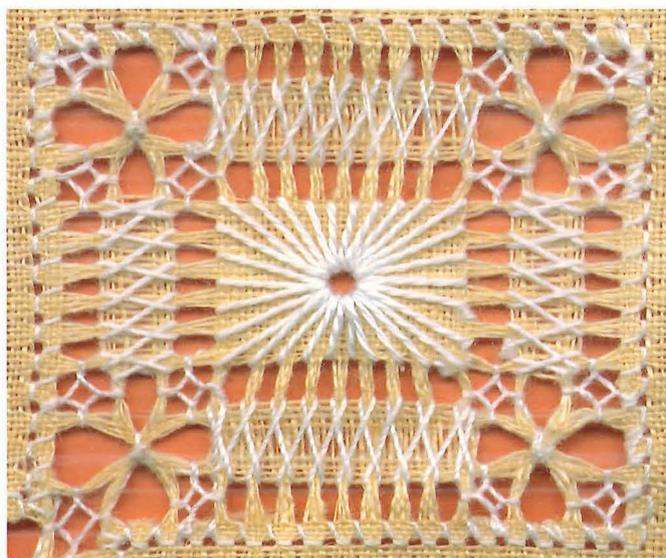
PUNTO ESPÍRITU CON FLOR DE CUATRO HOJAS



Se dejan libres 3 filas de cuadros horizontales. Se separan en grupos de 9, haciendo en el centro un punto de espíritu y rellenando las cuatro esquinas hasta el final.

En el grupo siguiente, se hacen grupos de punto de espíritu, de 3 en 3, que sería un grupo de 9 puntos de espíritu y 9 cuadros libres. En el centro hacemos otro punto de espíritu y rellenamos las cuatro esquinas. Así hasta el final, y luego repetir.

CUADROS DE PUNTO ESPÍRITU O COLMENA

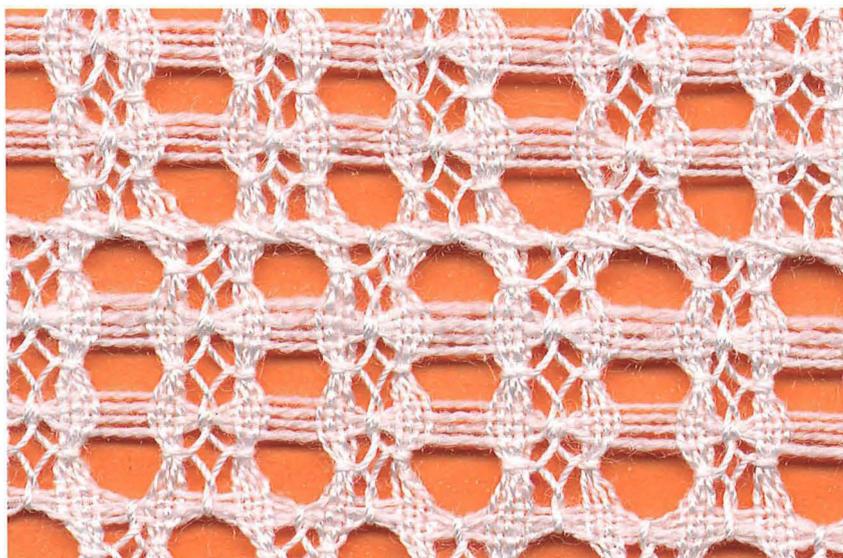


Se hacen cuadros de 4 x 4 cm. Se hace la vainica alrededor del cuadro. Se sacan 4 hebras y se dejan 4 (3 veces), quedando un cuadro de tela en el centro de la tela. En las esquinas se cogen 4 cuadros y se anudan en el centro, haciendo en las esquinas 4 puntos de espíritu. Así conseguimos las flores.

En las hebras que quedan se hace un cuadro cruzado (pata de gallo). Una vez hecho esto, el cuadrado que queda de tela se hace con hilo de perlé, empezando en la esquina al bias, cogiendo cada hebra que queda (de la pata de gallo) y que todas las hebras pasan el centro.

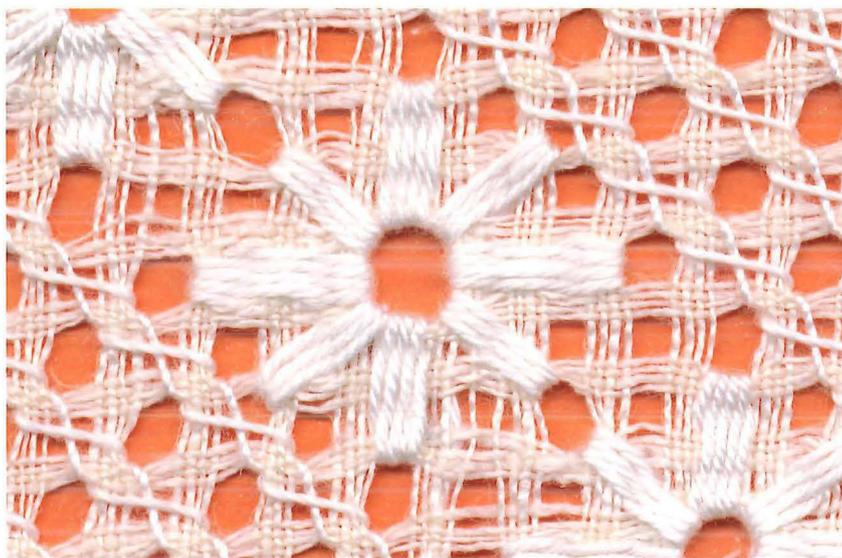
Este trabajo queda muy bonito en las blusas.

PUNTO ESPÍRITU DE TRES



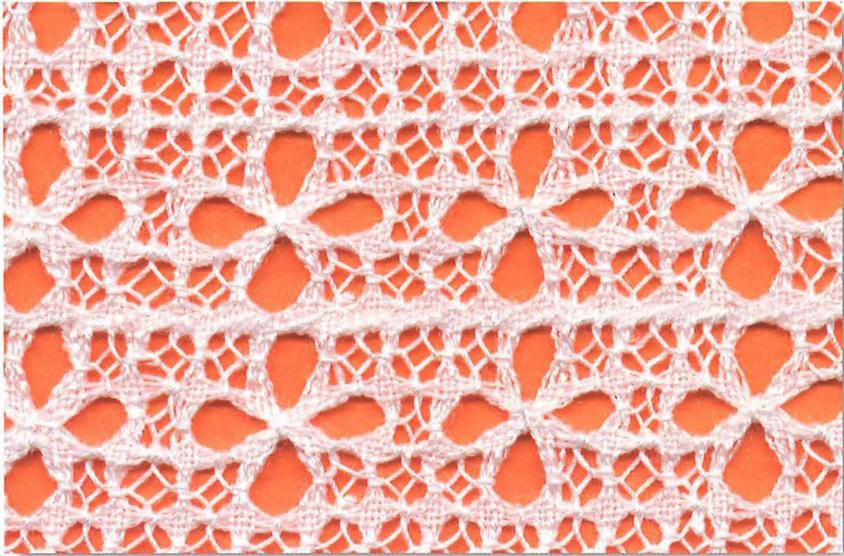
Se hacen 3 puntos de espíritu de forma vertical y se dejan 3. Luego en la siguiente, se hacen 3 puntos de espíritu donde anteriormente quedaron libres.

ESTRELLA DE REHILO



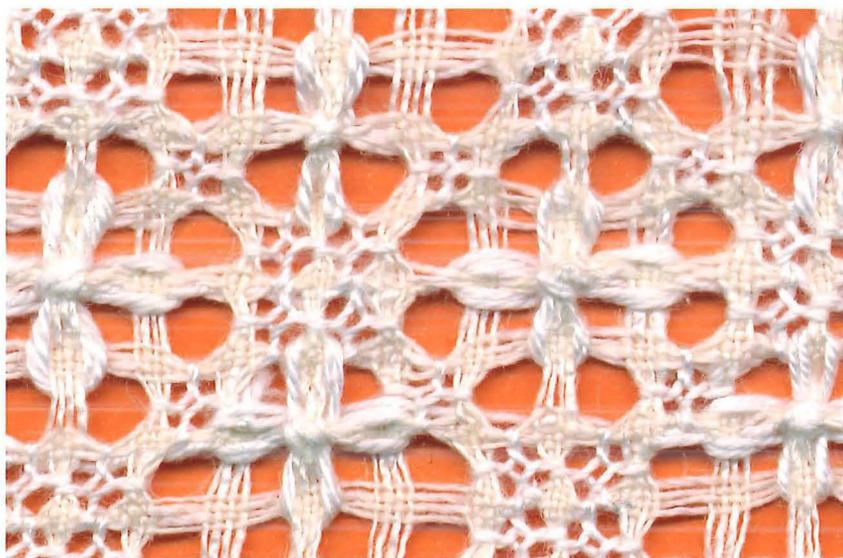
Se sacan 4 hebras y se dejan otras 4. Se hacen 7 pasadas de rehilo y se dejan 7. La estrella se hace zurciendo los cuadros que han quedado libres.

PUNTO DE ESPÍRITU Y NUDO



Se hace una fila toda seguida de punto de espíritu. En la siguiente fila, se trabajan 3 y se deja 1 cuadro libre. Luego se dejan 3 cuadros vacíos y se trabaja 1 en el centro de los 3 anteriores. En la siguiente fila, se trabajan 3, coincidiendo con los anteriores y dejando 1 libre. Por último se trabaja toda la fila a punto de espíritu y tenemos el hueco de la flor, que se forma anudando los cuadros libres.

PUNTO DE ESPÍRITU Y FLOR ENLAZADA



Se hacen 4 puntos de espíritu y se dejan 4 cuadros vacíos para luego hacer la flor. Esta se hace de la siguiente forma: Se anuda el centro y luego la flor se hace entrelazando como si fuera un ocho. Se pasa de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

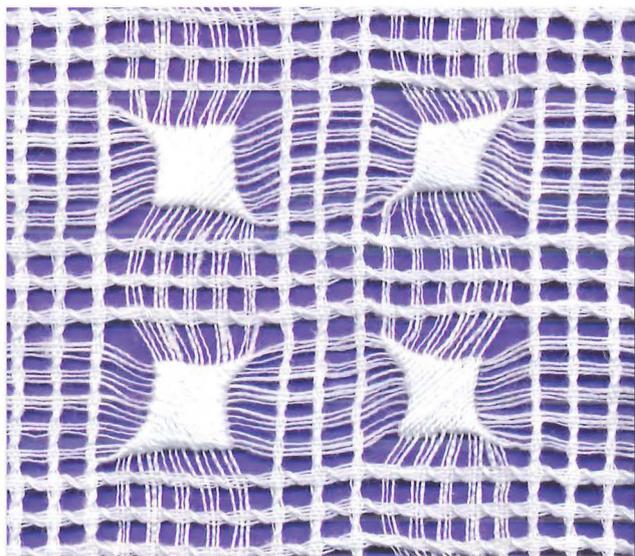
Los cuadros que quedan libres una vez hecha la flor, se llenan de punto de espíritu.

También se hace en tela de hilo. Se cortan 4 hebras y se dejan 4.

CALADOS LABORIOSOS
(en tela de hilo: se cortan 5 hebras
y se dejan 9)(en telas finas: se cortan
9 hebras y se dejan 16)



COCHINILLA



Se empieza sacando 4 hebras y dejando 4 (tres veces de 4). Luego se sacan 3 hebras y se dejan 3 (cinco veces de 3). Esto se repite al ancho que se quiera.

Se hace un rehilo a todos los hilos de 4 verticales y horizontales. Luego, con hilo de perlé se empieza hebra por hebra y de izquierda a derecha. Se llega al centro y siguiendo hebra por hebra en disminución hasta el otro extremo. A continuación se hace el lado derecho y después el lado izquierdo de la parte de abajo, el de la derecha, y se va formando el círculo. Siempre hay que tener un punto de referencia para que coincidan las puntas hacia el centro y quede como vemos en la fotografía.

Para este trabajo lo principal es no equivocarse en las hebras. El resto es muy sencillo. Para hacer blusas se utiliza tela fina.

CONCHITAS

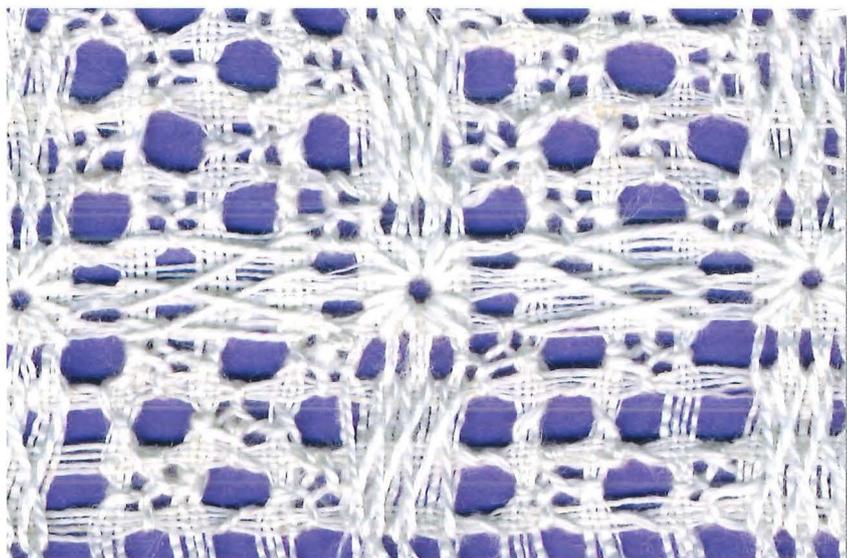


Se cortan 5 hebras y se dejan 9. Se puede hacer también con punto de espíritu en las cruces centrales.

El calado de la foto se hace con punto de espíritu. Luego, con el hilo de perlé se trabaja la concha o flor, que se empieza en el centro y se pasa por todos los agujeros que se dejan al hacer los puntos de izquierda a derecha.

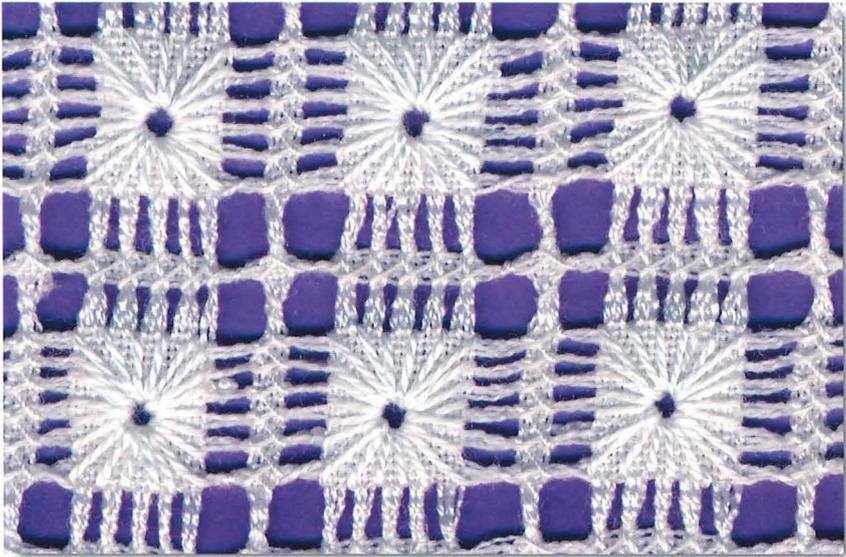
Para hacer este trabajo con punto de espíritu, conviene hacerlo más pequeño.

ESCAPULARIO, FLORENTELA O GALLETAS



Se sacan 4 hebras y se dejan 4 (3 veces). Se dejan 18 o 20 hilos, según se quiera. Luego se vuelven a sacar 4 hebras y se dejan 4 (3 veces). Los puntos de espíritu se hacen en las esquinas, se trabaja uno si y otro no. Luego, en los hilos que quedan (los 18 o 20), de 4 en 4, se hace un cruzado o "pata de gallo", en forma de ocho. En el centro se forma una flor con hilo de perlé, desde el centro hacia todo el cuadro alrededor.

FLORENTELA O GALLETAS



Se puede hacer con pasadas o con punto de espíritu:

A) Con pasadas se cortan 5 hebras y se dejan 16. Se puede hacer con más o con menos hebras. Se hacen grupos de 4 hebras, anudadas vertical y horizontalmente.

La flor se hace en la tela, desde el centro hacia todos los lados del cuadro de tela.

B) Con punto de espíritu. Se hace en las esquinas de los cuadros, este trabajo es conveniente hacerlo con menos cantidad de hebras en los cuadros, sacando 5 hebras y dejando 9.

PUNTO DE LENTEJA U OJITO DE PALOMA

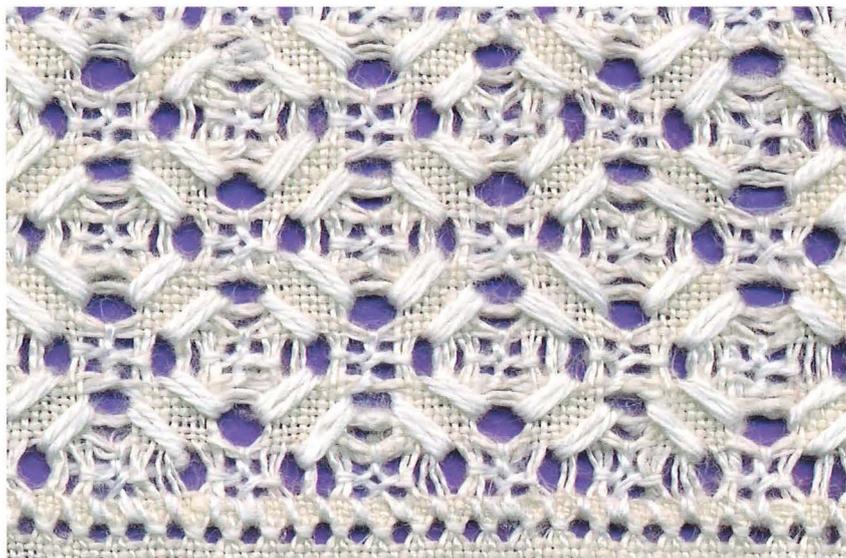


Se sacan 5 hebras y se dejan 9. El punto de espíritu se trabaja en los cuadros pequeños y vacíos, cogiendo 3 hilos de cada lado. Si se quiere hacer mayor se deja más cantidad de tela. Luego con el hilo de bordar se forman círculos. Estos trabajos también se hacen con pasadas.

Si se utiliza tela de tergal y punto de espíritu salen más pequeños los cuadros.

Si se cortan menos hebras y se deja más cantidad de tela, sale el mismo modelo, pero con distinta proporción.

PUNTO DE JUDÍA



Las judías se hacen con hilo de madeja. También se puede hacer con pasadas de nudo. El resto es punto de espíritu.

Para formar la judía se necesitan cuadros de tela, en este caso 4. Las judías pueden ir en la misma dirección o al contrario, como guste.

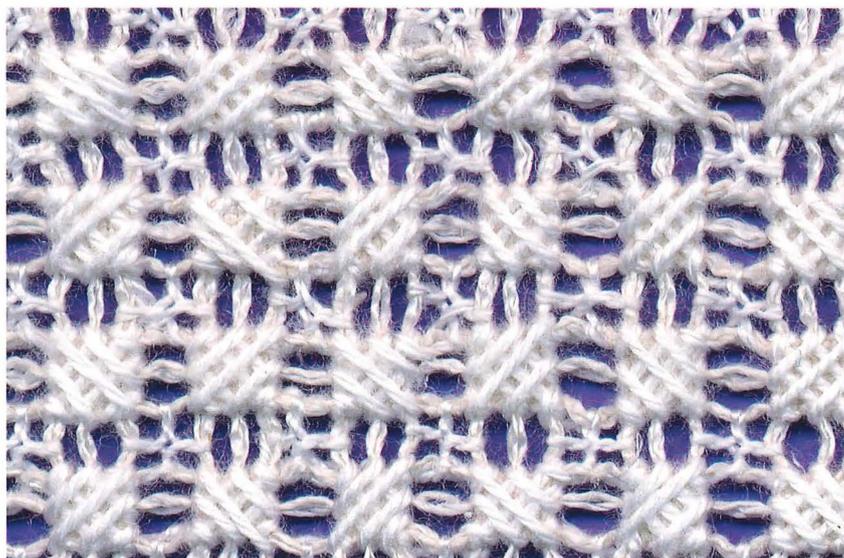
Según se haga el trabajo en tela de hilo o de tergal, variará el tamaño de los cuadros de la tela.

BRILLA Y NO BRILLA SIMPLE



Este punto se hace con pasadas y el relleno se hace pasando el hilo por cada agujero, sobre la tela. Se puede hacer hacia la izquierda o hacia la derecha, como guste. Se sacan 5 hebras y se dejan 9 y se hace con punto de espíritu.

BRILLA Y NO BRILLA DOBLE



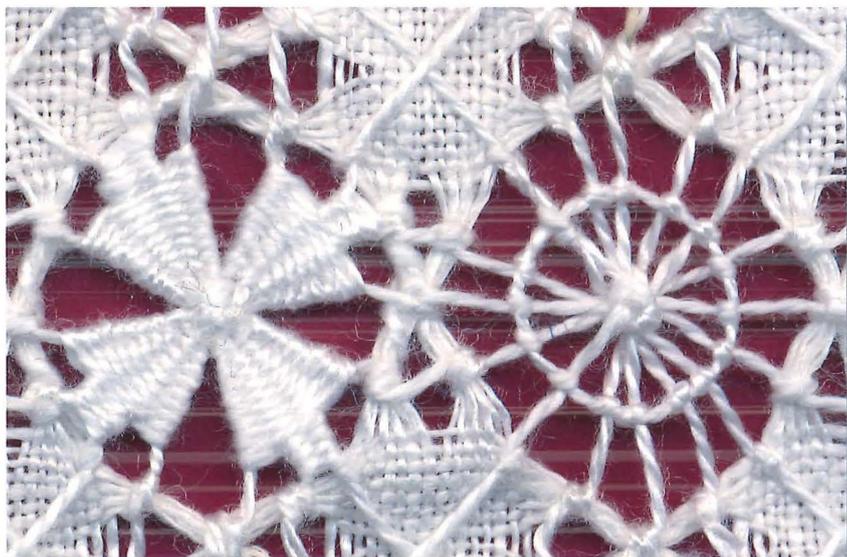
Se hace con pasadas, para luego con hilo de madeja sobre la tela hacer otras pasadas, primero hacia la derecha o izquierda y luego hacia el lado contrario.

Se puede hacer el mismo trabajo, pero con punto de espíritu en las esquinas de la tela. Para trabajar en tela de hilo se sacan 5 hebras y se dejan 9.

CALADOS MUY LABORIOSOS
(cortando entre 12 y 24 hebras)



CARACOLILLO MAJORERO (4 HOJAS)



Se cortan 20 hebras y se dejan 18. Las pasadas se hacen horizontales, verticales, en línea recta y zig-zag. Las pasadas que se cruzan encima de la tela se anudan en las esquinas, en total tenemos las 16 que se anudan en el centro del cuadro.

Para hacer el caracol se anuda hebra por hebra en forma de círculo.

La flor se hace separando grupos de 4 en 4, rellenando primero el centro hacia las esquinas, se rellena hasta la mitad para terminar rellenando las dos hebras del centro.

Este trabajo es uno de los más laboriosos, ya que consta de 16 pasadas. Recibe el nombre de Caracol Majorero porque es un punto muy frecuente en Fuerteventura.

LACITOS

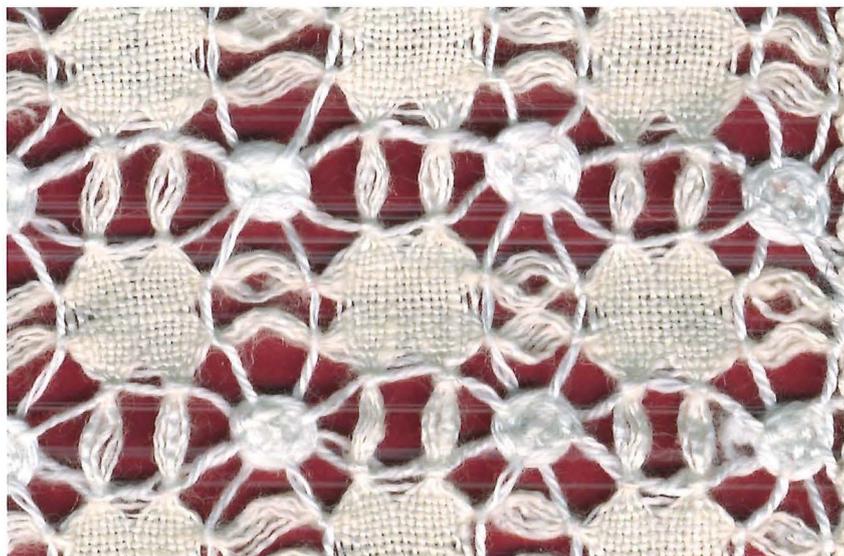


Se cortan 16 hebras y se dejan 18 o 20. Este trabajo es de ocho pasadas. Se forman grupos de 4 o 5 hebras.

Las hebras que quedan dentro del cuadro se rellenan de 4 en 4 desde el centro, a partir de la mitad se llega a la esquina rellinando sólo dos hebras. Una vez formados los lacitos, hay que realizar el calado cuidadosamente para que nos quede en forma de círculo. Si nos fijamos vemos que las diagonales quedan iguales y las pasadas forman un círculo.

Las pasadas se hacen en zig-zag de derecha hacia izquierda y de arriba hacia abajo, y al contrario.

SOLITOS

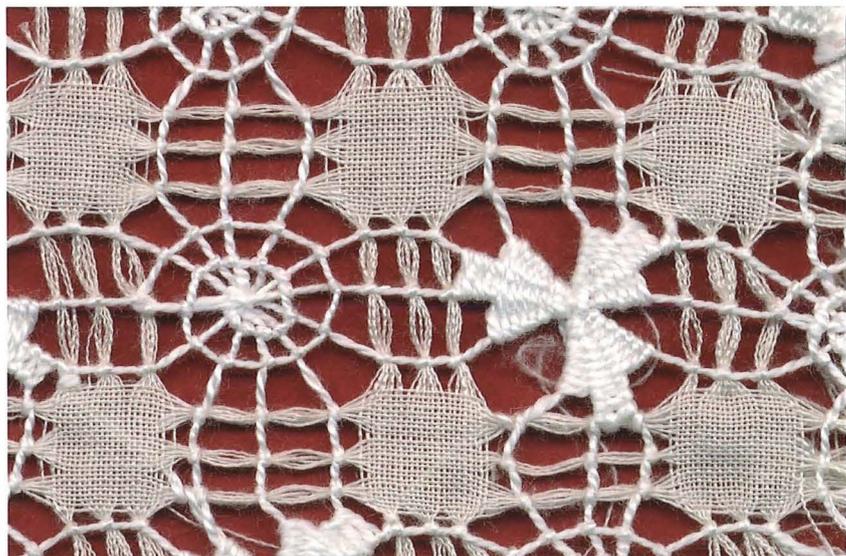


Se cortan 16 hebras y se dejan 18 o 20. Se cruzan las pasadas anudando grupos de 4 hebras, en vertical y horizontal, hasta cruzarse 12 hebras en los cuadros vacíos.

Para hacer los solitos se rellenan en círculo, los cuadros vacíos, desde el centro hacia afuera, por las 12 hebras.

Las pasadas también se cruzan en zig-zag y las que pasan por el centro en línea recta.

CARACOL MAJORERO (3 HOJAS)

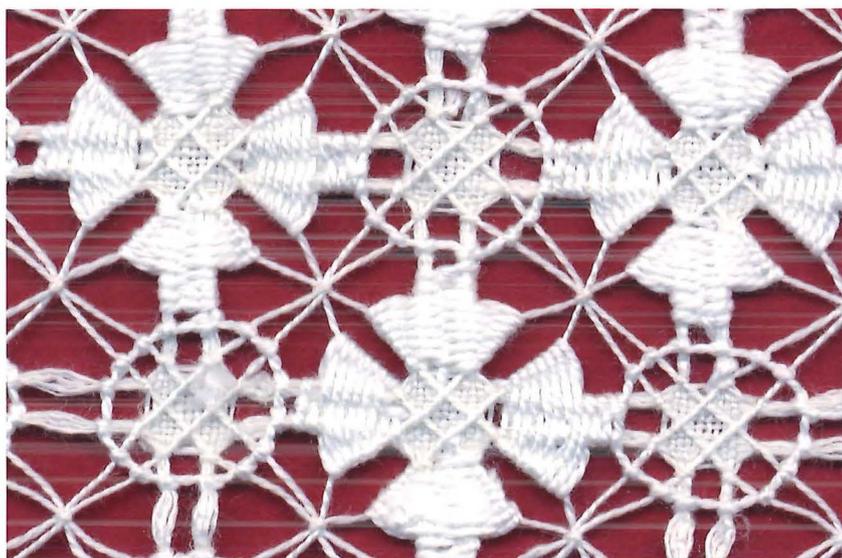


Se cortan 16 hebras y se dejan 16 o 20, se separan grupos de 3 hebras y se van cruzando hasta formar en el centro de los cuadros libres 12 pasadas.

Para formar el caracol se va anudando hebra por hebra, en forma de espiral.

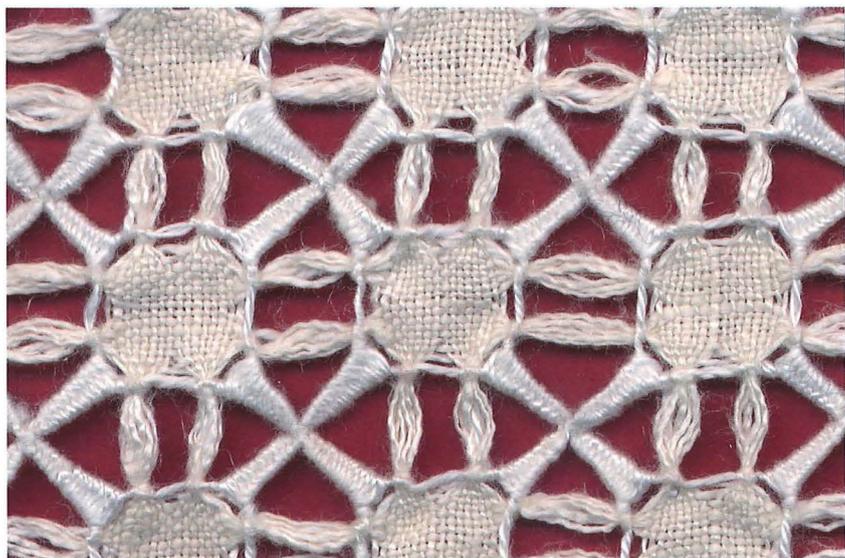
Para hacer la flor se dividen grupos de 4 hebras, se van rellenando de 4 en 4 hasta la mitad de la flor y se dejan las dos hebras del centro para acabar el relleno.

FLOR Y CARACOL DE UN NUDO



Se cortan 14 hebras y se dejan 12 más o menos, según guste. Se separan grupos de 3 en 3, vertical y horizontalmente. Se van pasando las hebras y se anudan todas juntas en un solo nudo. Se hacen caracoles anudando hebra por hebra, en forma de círculo. La flor se hace llenando 4 hebras, cogiendo dos grupos de hebras de la tela (uno de cada lado), se llenan hasta la mitad, para terminar rellenando sólo 2 hebras. Las pasadas se hacen al bies de derecha a izquierda y al contrario.

ASPITAS

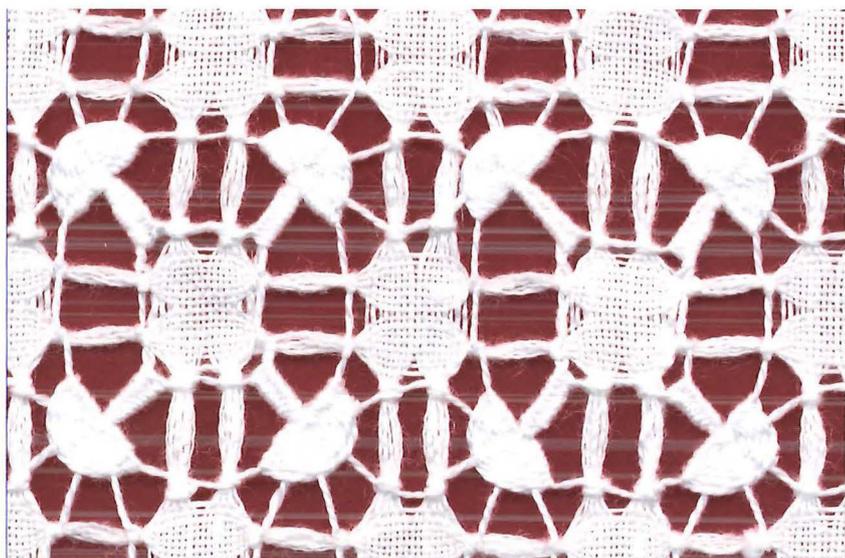


Se cortan 16 hebras y se dejan 18 o 20. Este trabajo también se hace separando 3 grupos de hebras anudadas en el centro de los cuadros hasta formar 12 hebras en los cuadros vacíos. La flor se hace llenando las 12 hebras en forma de X.

Las pasadas de este trabajo se hacen en forma de zig-zag, separando los manojos de hilos en grupos de 3.

Este calado se puede hacer en forma de cruz, entonces recibirá el nombre de "crucecitas".

PARAGÜITAS



Se cortan 16 hebras y se dejan 10 hebras. Para este calado se hacen 8 pasadas en zig-zag. Se llenan 6 formando medio círculo y dos se dejan para el rabito. Los rabillos pueden ir hacia el centro o hacia las esquinas, según se desee.

CARACOL RELLENO O CORONITAS



Se cortan 18 o 20 hebras y se dejan 16 o 18, según se quiera hacer el trabajo.

Se van trabajando las pasadas al bias y anudando en las esquinas de la tela y pasando sobre ella, haciendo un total de 2 hebras para la derecha y dos para la izquierda, anudando en los centros de los cuadros donde se cruza el hilo.

Luego se hacen los caracoles alrededor de la tela, anudando hebra por hebra en forma de círculo para formar el caracol.

Por último se rellenan los caracoles de dos en dos, formando circulitos pequeños y así nos queda, uno relleno y otro vacío.

CANTAR Y COSER FLORES PEQUEÑAS



Se cortan 18 o 20 hebras y se dejan 16 o 18 según guste. Se hacen pasadas de abajo hacia arriba al bias, cruzando sobre la tela, primero de izquierda a derecha, luego de derecha a izquierda, dos veces.

Una vez terminadas las pasadas, se hacen los caracoles alrededor de la tela, anudando hebra por hebra en forma de círculo y en los cruces formamos la flor en forma de cruz, rellenando de dos en dos las hojas.

COSER Y CANTAR EN FORMA DE ASPA



Se cortan 18 o 20 hebras y se dejan 16 o 18 más o menos. Se hacen pasadas de abajo hacia arriba al bies de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, anudando en las esquinas de la tela y los hilos de los cuadros. Se hacen caracoles alrededor de la tela anudando hebra por hebra formando círculos. Por último se rellenan las diagonales de dos en dos.

TACHONES O ZURCIDOS



Se cortan 16 hilos y se dejan 20 según se quiera hacer mayor o menor, el calado. Se hacen pasadas verticales y horizontales en línea recta, compartiendo los hilos en tres manojos, pasando dos o tres veces, según se quiera hacer. Los tachones se hacen rellenando los cuadritos que forman las pasadas.

CARACOL CON FLORENTELA



Este trabajo se hace igual que el anterior, pero no se hacen galletas, y en lugar de zurcidos en las esquinas, se hacen espirales en los cuadros donde hicimos las pasadas y se anudan juntas. La espiral se hace desde el centro, anudando hebra por hebra.

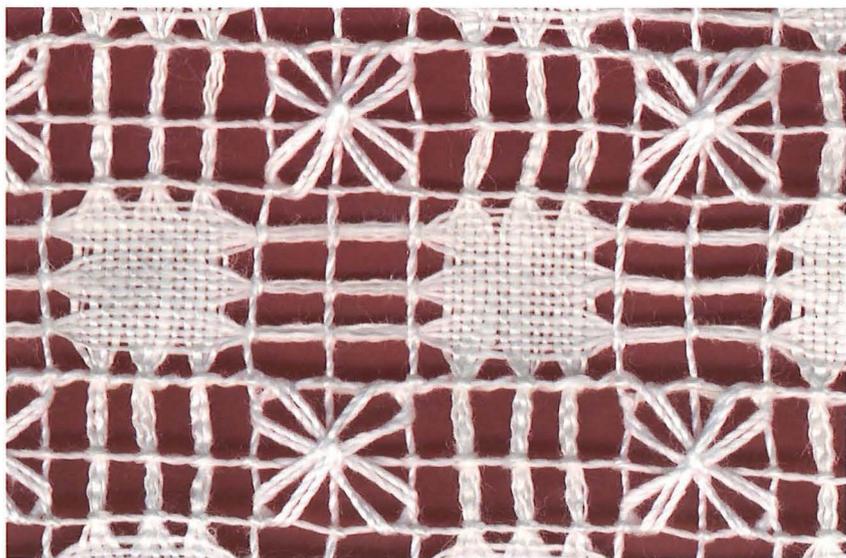
TACHONES Y FLORENTELA



Para hacer este trabajo se cortan 16 hebras y se dejan otras 16, para formar un cuadro, a continuación se cortan 8 y se dejan 16. Se hacen 4 pasadas horizontales y 4 verticales y donde cortamos sólo 8 se hace una sola pasada horizontal y otra vertical.

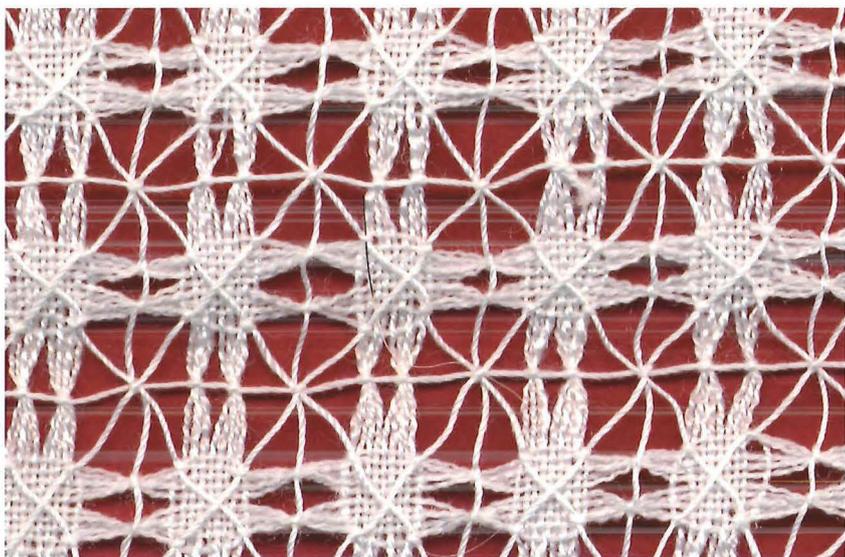
Luego hacemos una galleta, empezamos en el centro de la tela y pasamos la hebra por cada una de las pasadas. Hacemos los tachones o zurcidos en las esquinas de los cuatro cuadros de tela.

LAZOS CON PASADAS



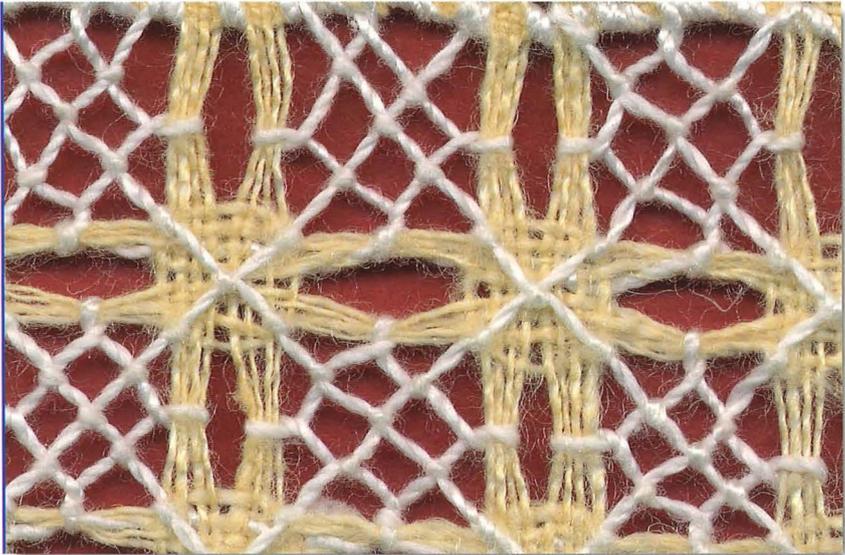
Para este trabajo se sacan 20 hebras y se dejan 20. Se hacen dos pasadas al bias, una a la derecha y otra a la izquierda y a continuación se hacen las pasadas en el sentido contrario. Luego se hace una pasada recta en vertical y otra de la misma forma pero horizontalmente. Los lazos se hacen en los espacios vacíos, donde anteriormente habíamos hecho las pasadas, entrelazando el hilo como vemos en la foto.

CUADRITOS Y PASADAS



Se sacan 12 hebras y se dejan 10. Las hebras se pasan dividiendo los manojos en dos, en línea recta, de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda. Luego se pasan las hebras atravesadas, formando un cuadro de pasadas. Este modelo también se puede hacer formando círculos en el centro, en forma de tachones.

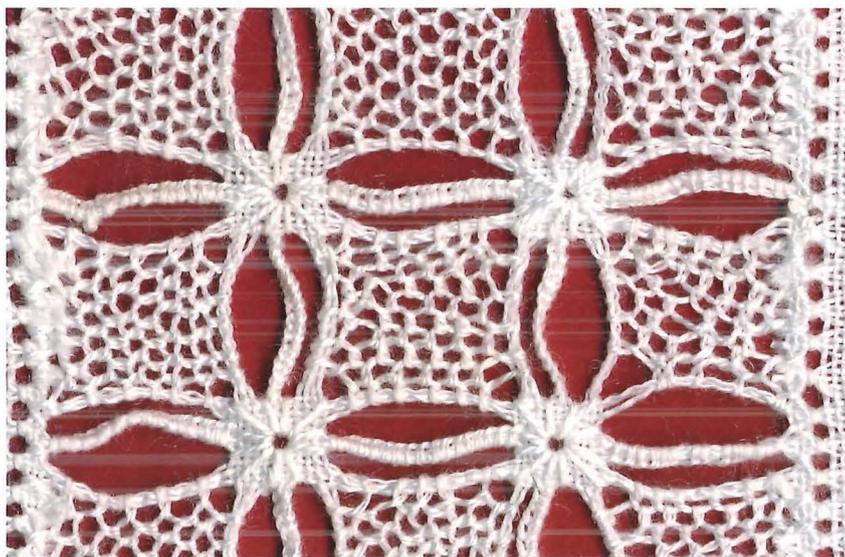
ESPEJITOS



Se sacan 10 hebras o más y se dejan 6 u 8, según se quiera hacer más grande o más pequeño el calado.

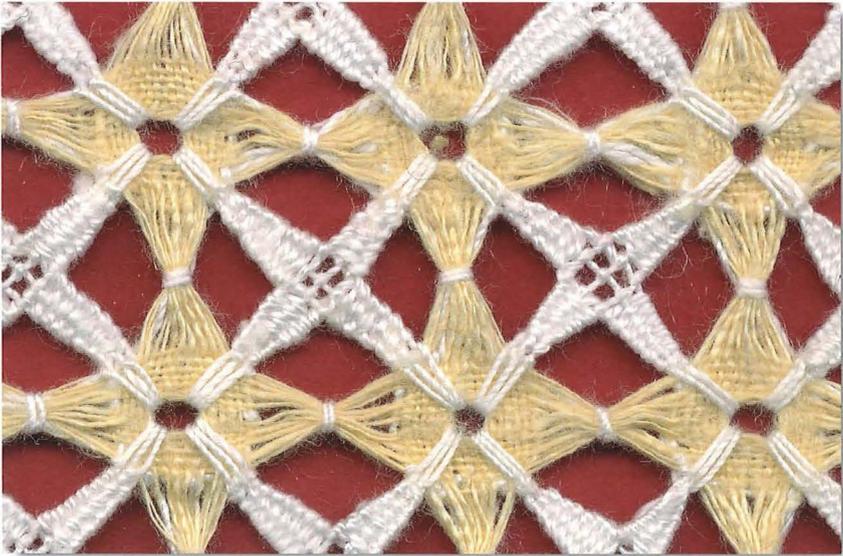
Una vez formado el cuadro se hace un punto de espíritu separando las hebras que se han dejado divididas en dos, luego se hace una pasada a la derecha y luego otra hacia la izquierda anudando los hilos que se encuentren a su paso como en el modelo.

ALPARGATA



Se sacan 20 hebras y se dejan 10 horizontales y 10 verticales. Luego se empieza haciendo con hilo de perlé una florentela o galleta pequeña en el centro de la tela de 10 hebras, que se han dejado. Luego se empieza el tramado dejando el hilo algo flojo como una argolla y se van tramando o calzando, como se ve en la foto.

ESTRELLAS DE TRES PASADAS



Se sacan 20 o 22 hebras y se dejan las mismas, para que la estrella quede grande. Se hacen tres pasadas al bias pasando por el centro y anudando en los cruces de hilo.

Una vez hechas las pasadas, las tres hebras se rellenan formando las estrellas. Luego los grupos de hilos se anudan en el centro del manojo, y se forma otra estrella como muestra la foto.

FLOR DE CUATRO HOJAS



Se sacan 20 o 22 hebras y se deja la misma cantidad. Se hacen tres pasadas al bies, primero hacia la izquierda y luego hacia la derecha, anudando las cruces centrales hebra por hebra, en línea diagonal, como se ve en la foto.

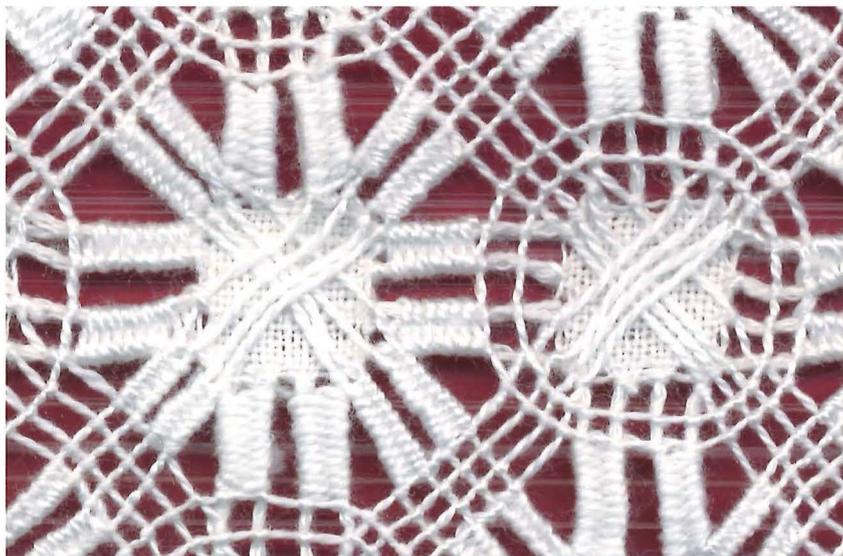
Luego se rellenan las tres hebras más un manojo de cada lado, quedando uno suelto en medio que se anuda en el centro y así queda formada la estrella. Para formar el relleno o flor tenemos 6 hebras y los manojos que se rellenan hasta la mitad y el resto lo terminamos rellinando sólo con 3 hebras.

FLOR DE OCHO EN FORMA DE ESTRELLA



Se sacan 20 o 22 hebras y se deja la misma cantidad. Las pasadas se hacen de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo, tres veces, primero de derecha a izquierda y después de izquierda a derecha, en diagonal. Se va anudando hebra por hebra en donde nos cruzamos con el hilo. Rellenamos las pasadas con el hilo de perlé y por último rellenamos también los manojos de las hebras de la tela y formamos la estrella o flor de 8. Una vez hecha la flor, en el siguiente cuadro de tela, hacemos caracoles dobles, unos pegados a la tela y otros un poco más separados. El caracol se hace cogiendo hebra por hebra, formando un círculo.

FLORES DE OCHO HOJAS DOBLES

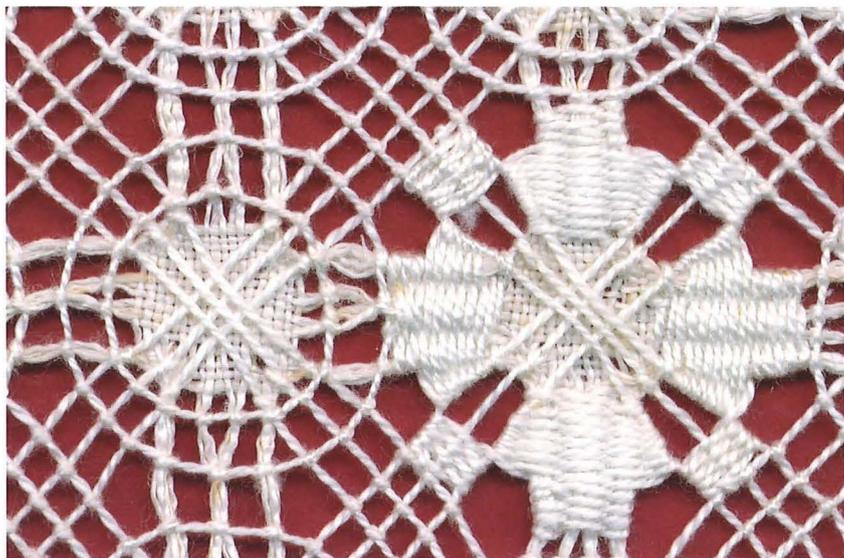


Para este trabajo se sacan 24 o 26 hebras y se dejan 22 o 24. Se hacen pasadas en diagonal cruzándose en el centro y anudando hebra por hebra, en total se hacen cuatro pasadas.

Luego se rellenan de dos en dos. Los manojos de hebras también se dividen en dos y se rellenan quedando terminada la flor de ocho hojas dobles. En el modelo de la derecha vemos el mismo trabajo pero con caracoles. Se rellenan sólo las hojas de las esquinas, de forma que coincida para formar la flor, el resto queda libre y rellenamos el centro, donde anudamos las pasadas.

El caracol se hace triple anudando en círculo hebra por hebra.

FLOR DOBLE

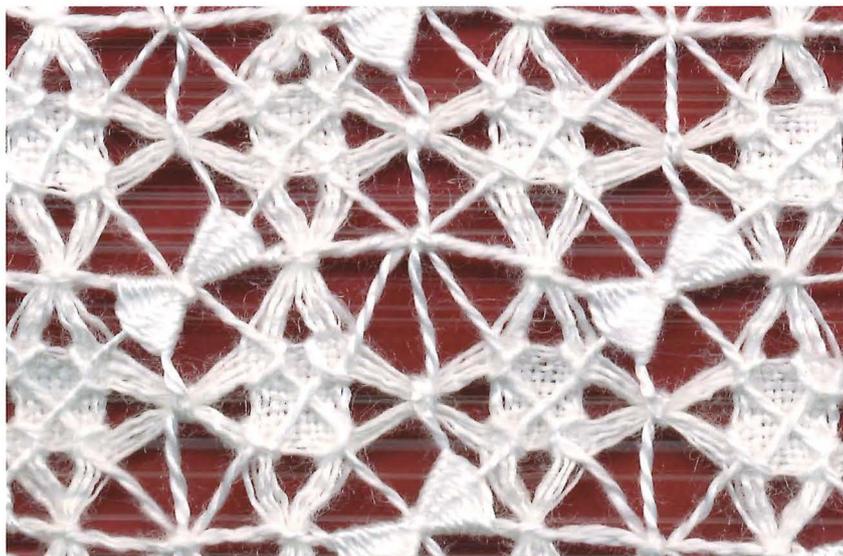


Se hacen tres pasadas en diagonal de abajo hacia arriba y al contrario, como vemos en la foto de la izquierda, se anudan en el centro hebra por hebra y en las esquinas de la tela o tachón.

En un cuadro de tela se hace la flor y en el otro caracoles dobles, que se hacen anudando hebra por hebra en forma de círculo.

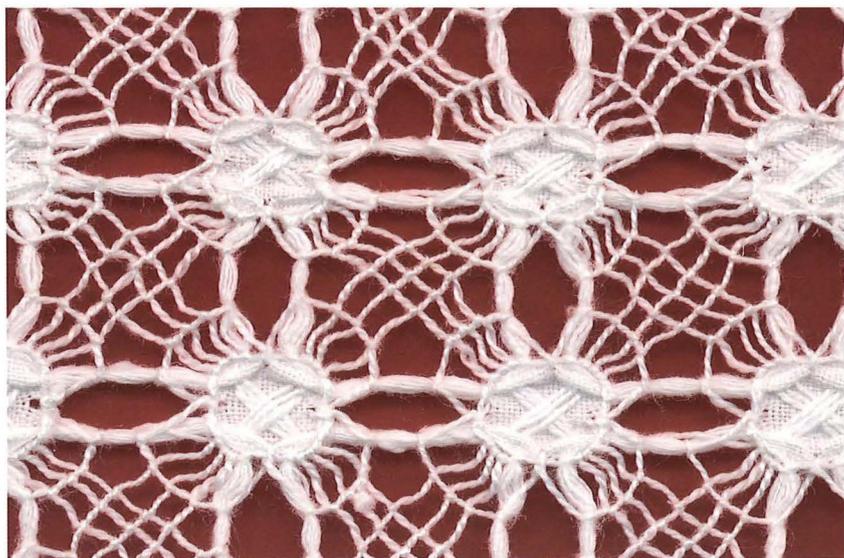
La flor se rellena en forma de cruz, cogiendo los tres manojos de hebras y una hebra de las pasadas. Las flores se rellenan hasta la mitad y luego se dejan las hebras de las pasadas y se continúa con los tres manojos. Se hacen tachones en las esquinas de las hojas.

FLORES EN ASPA Y CRUZ



Se sacan 20 hebras y se dejan otras 20. Las pasadas se hacen al bias como en anteriores trabajos, los manojos de hebras se dividen en dos, luego se pasa otra hebra por el centro, uniendo los manojos de izquierda a derecha y al contrario, hasta un total de cuatro pasadas. En el centro de la tela se forma una cruz y se rellenan las pasadas.

FLOR DE PASADAS



Se sacan 20 hebras y se dejan 16. Se hacen las tres pasadas por el centro haciendo una cruz en forma de aspa, luego alrededor de la tela (o tachón) se hace una pasada, luego se empieza desde el centro hacia arriba, cogiendo primero de un lateral. Luego el manajo, después las tres pasadas, otra vez el manajo y otra vez el tachón y quedan formadas las hojas.

MARAÑÓN RODEADO DE CARACOL

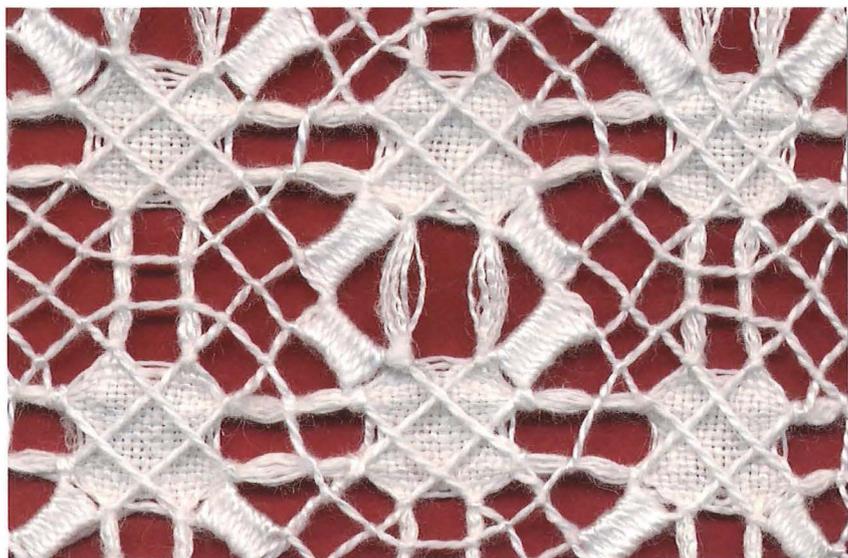


Se sacan 20 hebras y se dejan 16. Se hacen pasadas de abajo hacia arriba y al contrario, hasta un total de cuatro, anudando hebra por hebra, en el centro.

Las hebras se rellenan de dos en dos, incluyendo los manojos de hebras divididas en dos, hasta formar un total de ocho hojas.

Una vez terminada la flor se le hace un zurcido alrededor de las hojas.

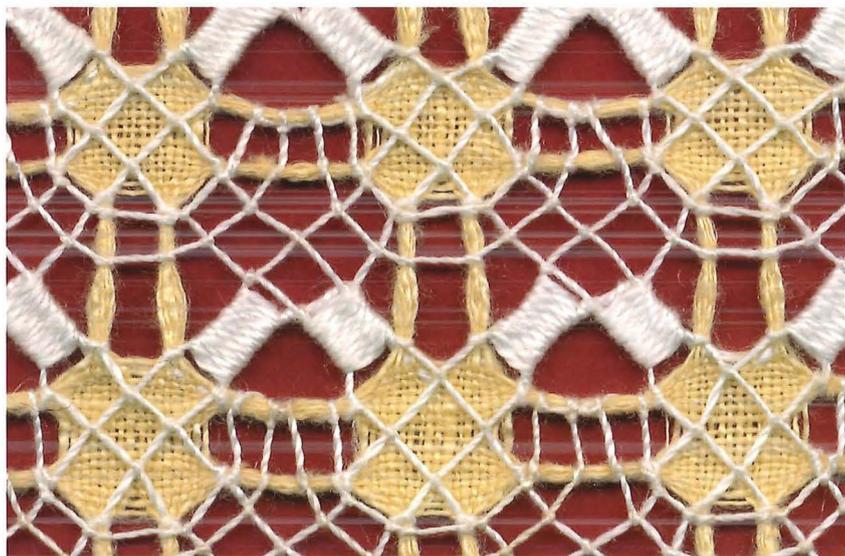
PALO FÓSFORO



Se cortan 20 hebras y se dejan otras 20. Las pasadas se hacen al bias empezando de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda y al contrario dos veces, anudando las hebras que se cruzan.

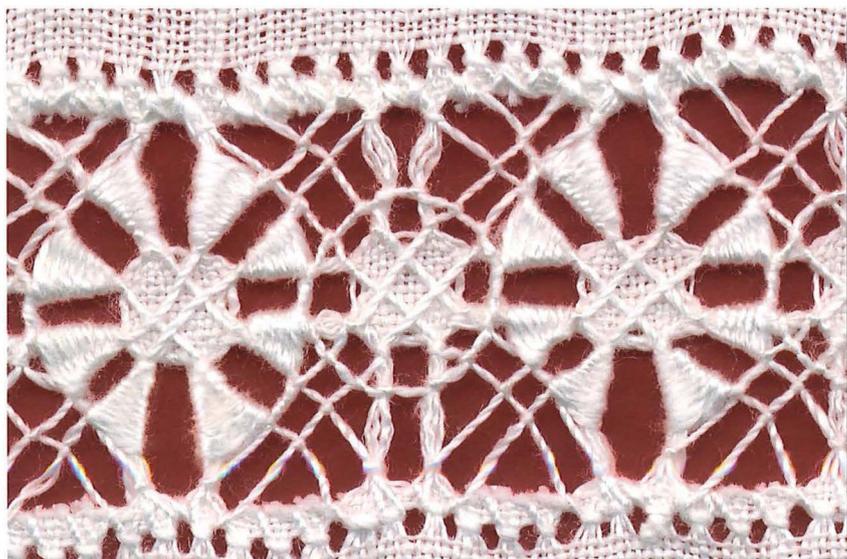
Rellenamos los dos palitos de arriba y hacemos medio caracol subiendo hasta el último manojo, en la parte de abajo.

PALO FÓSFORO CON DOS PASADAS



Se cortan 20 hebras y se dejan 16. Las pasadas se hacen al bias, se empieza por la parte de abajo hacia la parte superior dos veces y al contrario, se van anudando hebra por hebra. Se rellenan los dos palitos de arriba y en los dos de abajo pasamos medio caracol dos veces uniendo los palitos de abajo.

FLOR DE OCHO HOJAS O MARAÑÓN

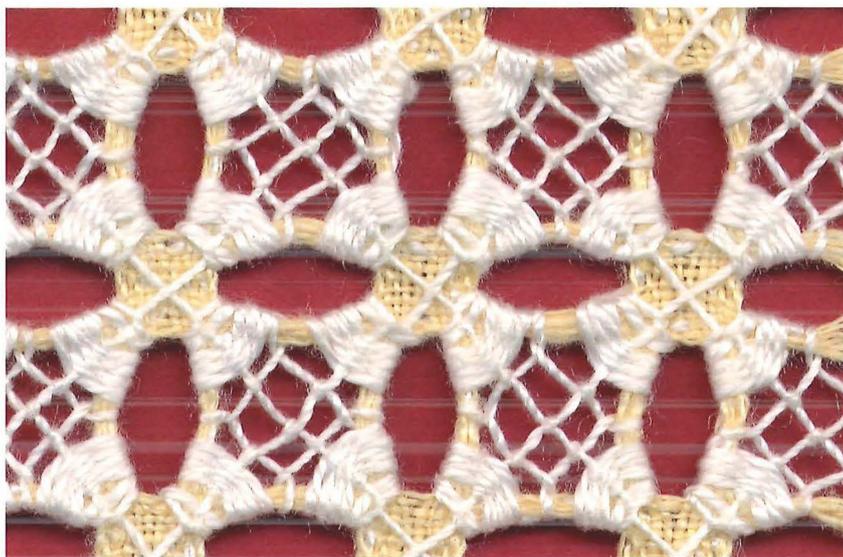


Los dos puntos que explicamos a continuación son iguales, pero realizados en telas diferentes.

(1) Se cortan 16 hebras y se dejan 12. Se anudan en diagonal en los cuadros de tela, cogiendo grupos de 6 hebras, se cruzan dos veces por la izquierda y 2 veces por la derecha. Para hacer la flor llenamos las pasadas de dos en dos hasta hacer las 8 hojas.

(2) Se diferencia de la anterior porque tiene caracol, que se hace dejando un cuadro de tela libre, alrededor del cual se anudan las hebras formando un círculo.

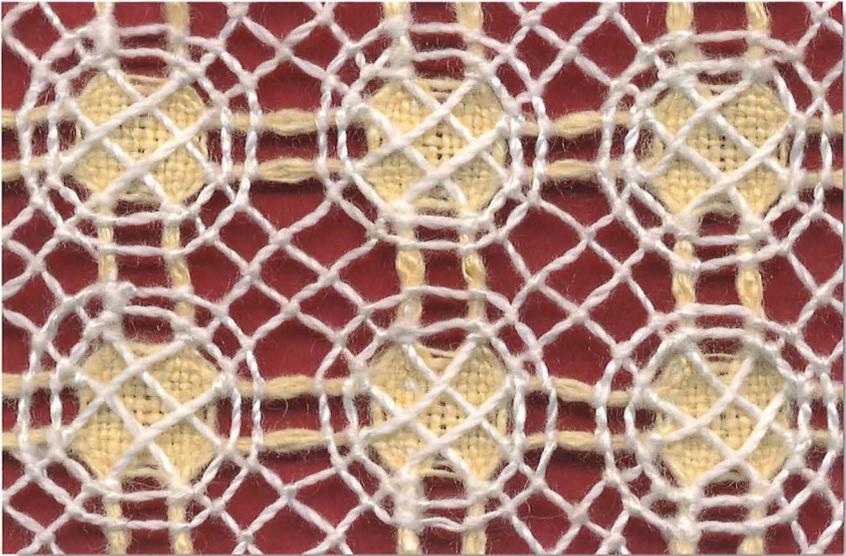
FLOR CON ESPEJITOS



Se cortan 20 hebras y se dejan 12 o 16. En el cuadro que queda vacío se hace un punto de espíritu, que coge la mitad de los dos manojos, es decir, a los cuatro lados, luego se le hace una pasada al bies, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

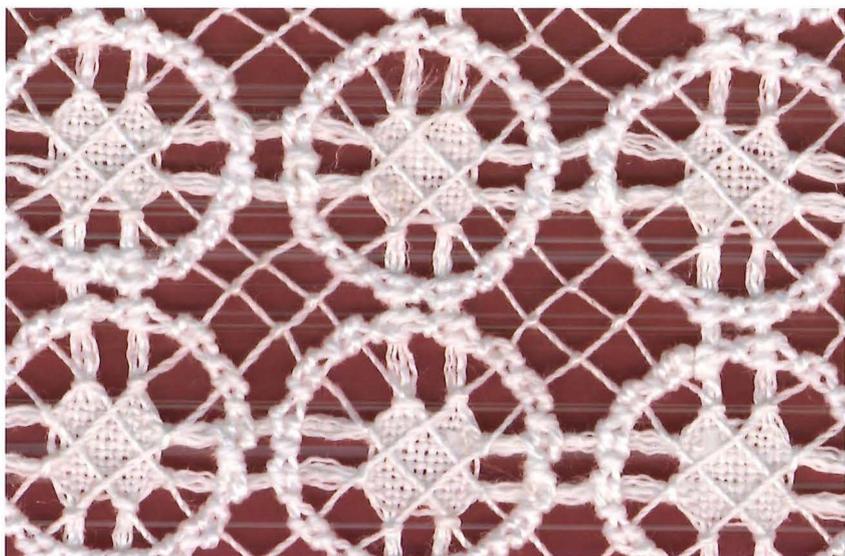
Para calar las flores, rellenamos las esquinas cogiendo hebras de los dos manojos y de las pasadas y formamos la flor de 4 hojas.

CARACOLES DOBLES



Se sacan 20 hebras y se dejan 12 o 16, se hacen las pasadas al bies de abajo hacia arriba anudando las cruces como vemos en la foto, y al contrario. Se hacen dos caracoles separados, anudando en círculo hebra por hebra alrededor de la tela.

CARACOL CON PATA DE GALLO



Los tres trabajos siguientes, que son muy similares, se diferencian en el relleno que es distinto.

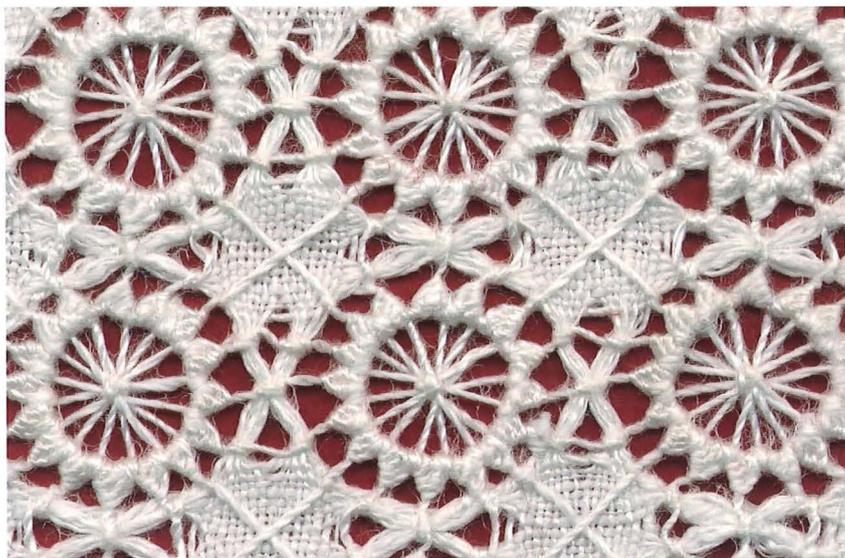
1) Se sacan 20 hebras y se dejan otras 20. Se hacen 2 pasadas al bies de derecha a izquierda y 2 de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba y al contrario.

Hacemos un caracol que luego vamos anudando mediante un cruzadillo, anudamos el caracol y una pasada y así formamos la pata de gallo.

2) Se sacan 20 hebras y se dejan 12 o 16, se hacen las pasadas al bies de abajo hacia arriba y al contrario, anudando en forma de círculo, hebra por hebra, formando un caracol. Se diferencia del anterior porque lleva sólo un caracol al que se le va haciendo un zig-zag alrededor, con medio punto de espíritu hacia afuera.

3) Se sacan 16 hebras y se dejan otras 16. Se hacen pasadas de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda y al contrario, con un total de 8 pasadas. Luego 4 verticales y 4 horizontales, hasta un total de 16. Se hace un caracol anudando hebra por hebra en forma de círculo. Por último, anudamos en las pasadas y hacemos medio punto de espíritu en el caracol.

CARACOL DE PATA GALLO RELLENO



Se sacan 16 hebras y se dejan otras 16. Hacemos las pasadas al bies, 4 para la derecha y 4 para la izquierda, 4 verticales y 4 horizontales, todas anudadas juntas en el centro, así tendremos un total de 16 pasadas.

Se hace un caracol, anudando en círculo hebra por hebra. Luego se hace un nudo en el caracol y otro nudo en la pasada formando un zig-zag, que se rellenan de dos en dos.

FLORES DE TRES PASADAS



Se sacan 24 hebras y se dejan 24. Se hacen tres pasadas anudándolas en las esquinas del cuadro de la tela, hacia la derecha primero, luego hacia la izquierda y nos queda un total de 6 pasadas que hemos anudado hebra por hebra.

Para el relleno los manojos de hebras de la tela los dividimos en tres dejando el del centro, que lo anudamos solo, los demás los utilizamos para rellenar la flor hasta el centro de cuadritos pequeños, que formamos al anudar las pasadas en diagonales.

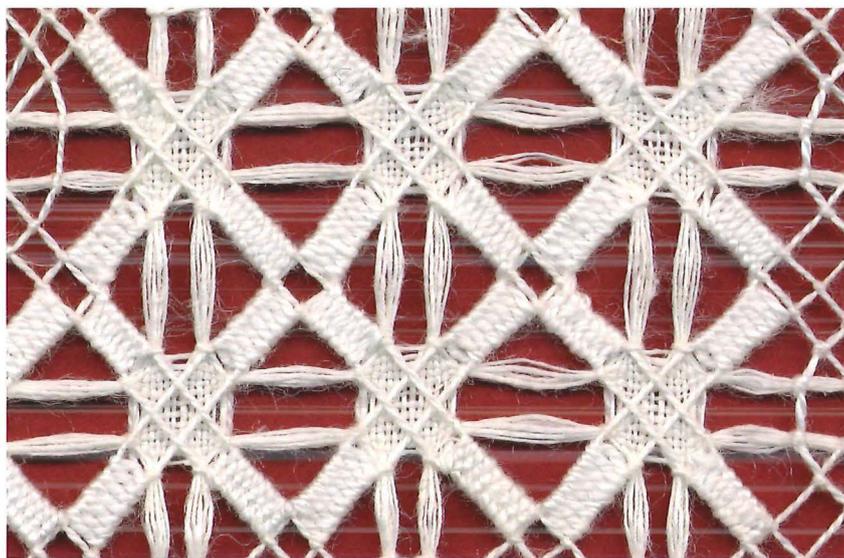


Se sacan 12 hebras y se dejan otras 12. Las hebras se pasan al bias, cogiendo 6 manojos de hebras en las esquinas del cuadro de tela y subiendo al siguiente cuadro sobre la tela. Primero para la derecha, bajamos anudando de la misma forma y luego al contrario.

Para rellenar la flor cogemos dos pasadas y dos manojos de hebras para cada hoja, llenamos hasta la mitad y luego terminamos con 2 hebras.

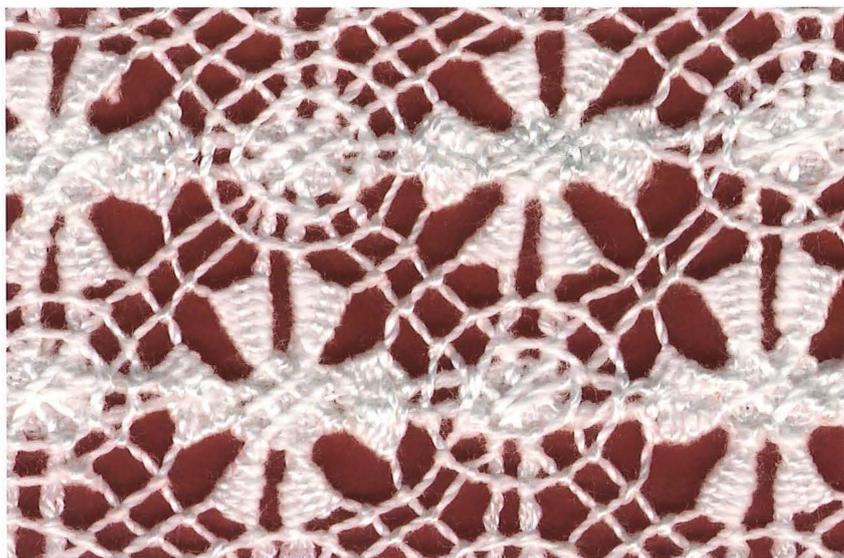
En el siguiente cuadro de tela hacemos el caracol, anudando hebra por hebra en forma de círculo.

ESTRELLITAS



Se sacan 16 hebras y se dejan otras 16. Las pasadas se hacen de abajo hacia arriba, al bias, de izquierda a derecha y después al contrario. Los manojos de hebras de la tela se dividen en dos. Luego se rellenan las pasadas formando las estrellitas.

FLOR DE SEIS HOJAS



Se sacan 10 hebras y se dejan otras 10. Se hacen las pasadas al bies de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda y después al contrario. En los cuadritos de tela formamos un caracol pequeño anudando hebra por hebra.

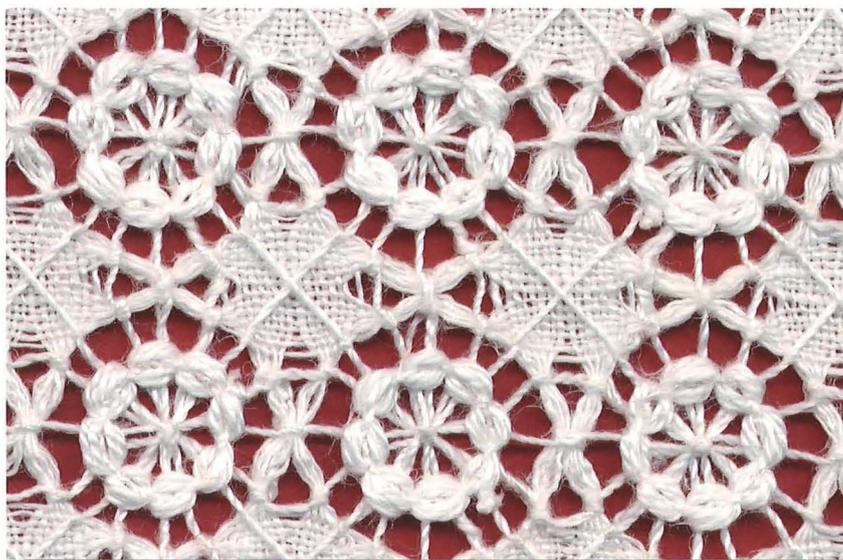
Para hacer las flores llenamos de dos en dos las pasadas y así formamos la flor de 6 hojas.

CARACOL ESPIRAL



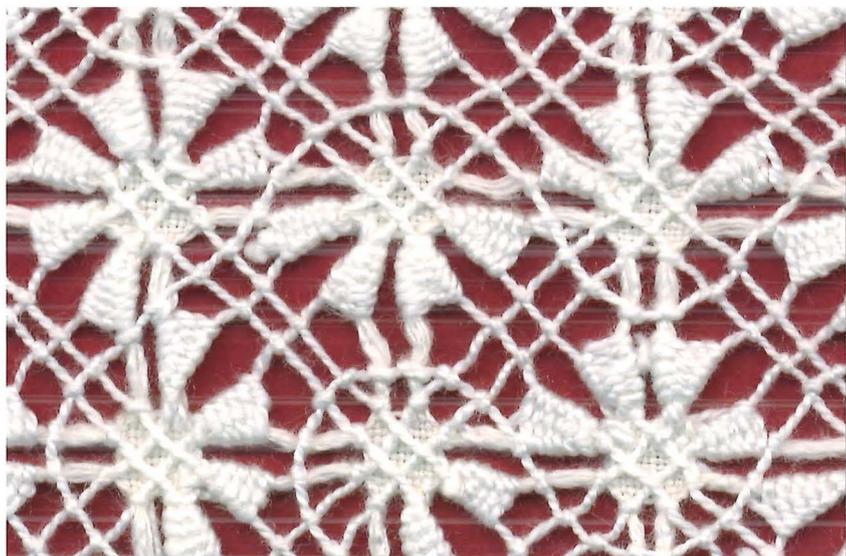
Se sacan 16 hebras y se sacan otras 16. Se hacen las pasadas al bies de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda y después al contrario, hasta un total de 16 pasadas, que se anudan todas en el centro. Para hacer la espiral empezamos en el centro y vamos anudando en espiral hebra por hebra.

CORONITAS DE PASADAS DE CARACOL



Se sacan 16 hebras y se dejan otras 16. Se hacen las pasadas y el caracol como en el punto explicado anteriormente, pero se diferencia porque rellenamos el caracol de dos en dos hebras, formando las coronitas.

MEDIO MARAÑÓN



Se sacan 20 hebras y se dejan otras 20. Se hacen pasadas al bies de derecha hacia izquierda y luego al contrario.

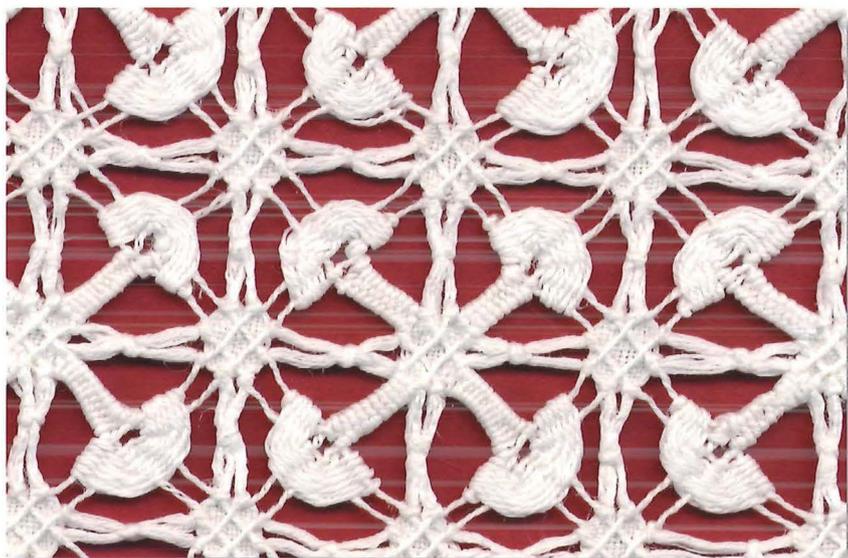
Para formar las flores, rellenamos las hojas de dos en dos, cogiendo un manojo de hebras de cada esquina, rellenando sólo la parte de abajo, en la parte superior hacemos medio caracol, como vemos en la foto.

FLORES DE UN NUDO



Se sacan 12 hebras y se dejan 12. Se hacen las pasadas de abajo hacia arriba, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda y por último al contrario. Luego todas las pasadas se anudan en un solo punto en el centro. Las flores se forman uniendo los cuadros de tela, rellenando una pasada de cada lado y los dos manojos del centro. Se trabaja hasta la mitad y en el centro sólo rellenamos los manojos de hebras y luego cogemos nuevamente las pasadas y queda como vemos en la foto, vertical y horizontal.

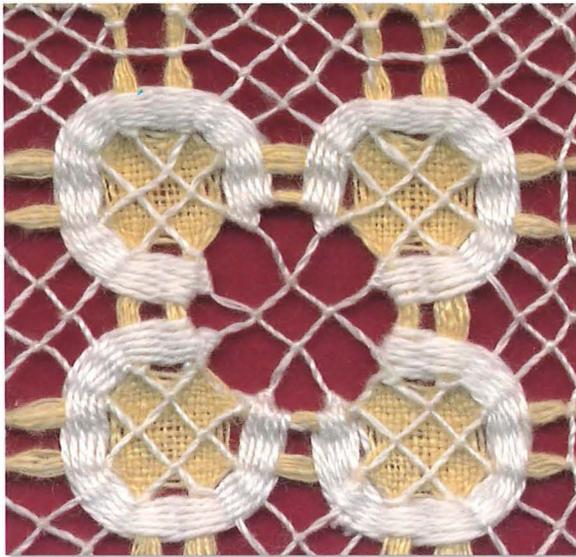
PARAGÜITAS DE CUATRO NUDOS



Se sacan 20 hebras y se dejan otras 20. Se hacen las pasadas al bies de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda y hacia el contrario. Los manojos los anudamos con un solo nudo en el centro.

Para hacer los paragüitas, rellenamos dos pasadas, desde la florentela hacia la esquina, cuando llegemos al centro de la pasada se continúa llenando el resto de las pasadas con medio círculo.

MEDIA LUNA



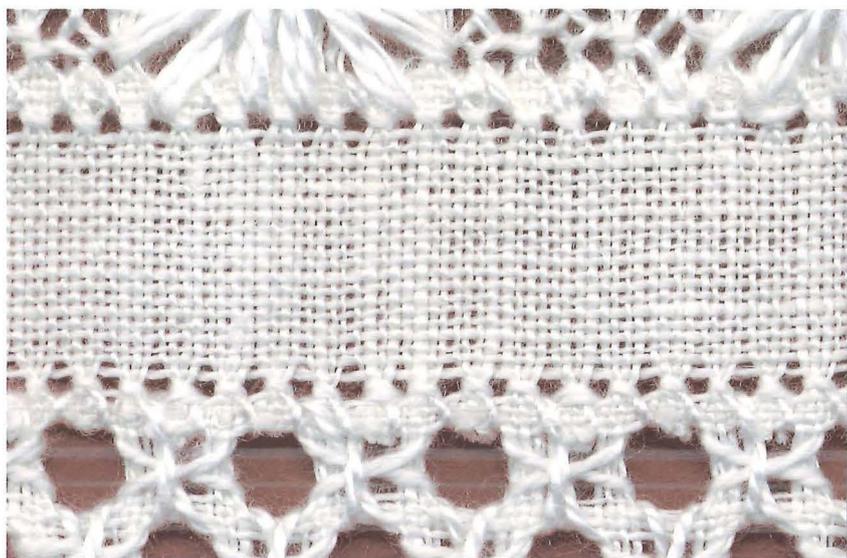
Se dejan 12 y se cortan 16 o 20. Se hacen las pasadas inclinadas de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda y al contrario. Las pasadas se anudan en los cruces.

Para formar la media luna, rellenamos medio círculo alrededor de la florentela hasta un total de cuatro, y vemos formada la flor. Ponemos caracoles donde nos guste, que se hacen anudando hebra por hebra en forma de círculo.

APRESILLADOS



APRESILLADOS



El apresillado a espigueta es una tarea que hay que realizar al comenzar a marcar la pieza (sacar los hilos). Al comenzar, debemos sacar dos o tres hebras, dejando cuatro para realizar el apresillado. Este se hará cogiendo cuatro hebras de la parte anterior que en forma vertical se unen a las cuatro hebras de la parte posterior. De este modo, las hebras quedan anudadas, así aseguramos el posterior sacado de hebras, y evitamos que estas se deshagan.

VAINICAS Sencillas



Existen numerosos modelos de vańnicas, como veremos a continuaci3n. Para su realizaci3n se corta la tela, verticalmente, los centńmetros que se desee para el trabajo que se va a realizar. Las cortadas hay que apresillarlas para que no se estropee el trabajo. Las hebras sacadas horizontalmente, no necesitan apresillado, pero si hay que anudarlas (nudo de calado), en grupos de 4 y 6 hebras. La misma cantidad de hebras en la parte de arriba que en la parte de abajo, hasta tener el trabajo totalmente peinado. Asń queda preparada la vańnica para hacer cualquier modelo que nos guste.

Varios modelos de vańnicas colocados paralelamente forman una RANDA o AHIRONADO.

VAÍNICA 1



Las hebras se sacan horizontalmente y el tamaño de la vainica puede ser de 4 o 5 cm. Para encajes pequeños pueden ser hasta de 1 cm.

Se hacen manojos de 5 o 6 hebras y se anudan al borde de la tela, primero arriba y luego abajo, así tenemos el trabajo peinado (como los dientes de un peine).

Se hacen pasadas en zig-zag anudándolas arriba y abajo, quedando un total de 4 manojos, en cada manojos tienen que quedar 2 vueltas sin estar unidas y se van anudando en manojos, hebra por hebra.

VAÍNICA 2



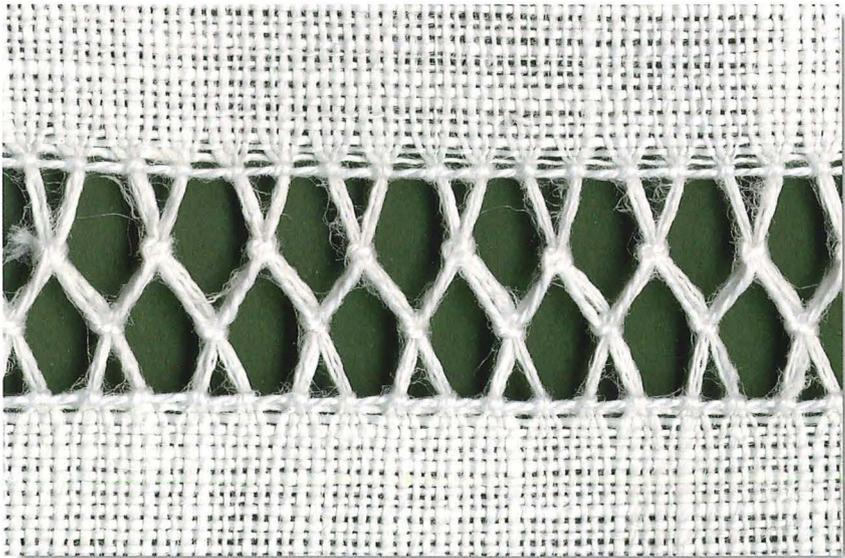
Este trabajo se hace igual que el anterior, pero los huecos se rellenan formando círculos pequeños, en la primera vuelta de zig-zag, en los huecos de arriba y de abajo.

VAÍNICA 3



Este trabajo es igual a los anteriores, pero los huecos no se rellenan en círculo sino en cuadrado o en forma de rombo, como guste.

VAÍNICA 4



Este trabajo se peina como los anteriores. Se anudan manojos de 2 en 2 en forma de zig-zag, primero hacia arriba y luego abajo y nos queda como muestra la foto.

VAÍNICA 5



Este trabajo es parecido al anterior, se peina y se anudan los manojos de 3 en 3, en el centro y en línea recta.

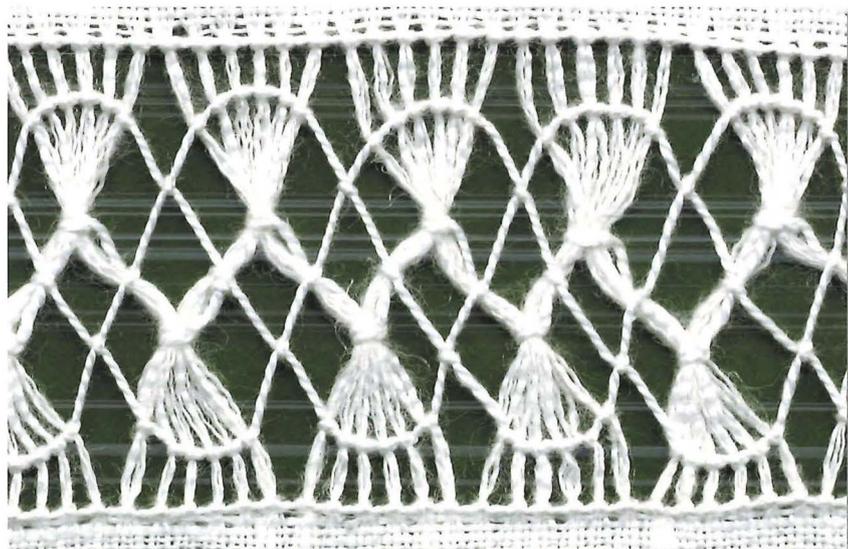
Se hace una pasada anudando cada manojito en el centro de la pasada recta, primero arriba y luego abajo, terminamos haciendo lo contrario.

VAÍNICA 6



Esta vainica es más estrecha y sencilla que las anteriores. Se peinan y se anudan manojos de tres en tres, en el centro de la línea recta. Empezamos por la parte alta del manajo, anudamos manajo por manajo, pasamos al centro y abajo, quedando dos manojos sin hacer. Luego se hace lo contrario de abajo hacia arriba, quedando un manajo sin hacer. Luego se vuelve a pasar como lo hicimos anteriormente, quedando todos los manojos entrelazados.

VAÍNICA 7

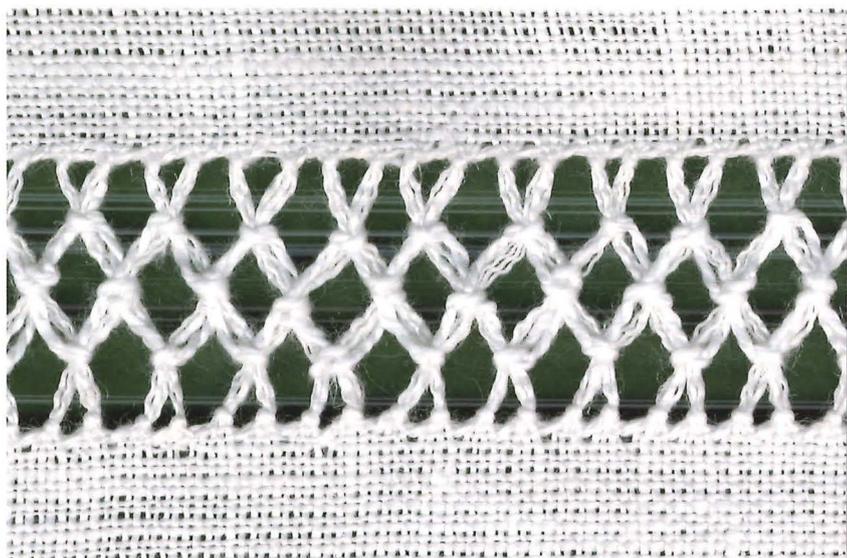


Se corta 1 o 2 cm., más o menos. Se peina y se unen los manojos de 3 en 3 dejando un manojito que lo anudamos en la siguiente pasada, por último, lo hacemos igual que al principio en forma de zig-zag, luego se le hace una pasada cogiendo las hebras de una en una quedando como vemos en la foto.



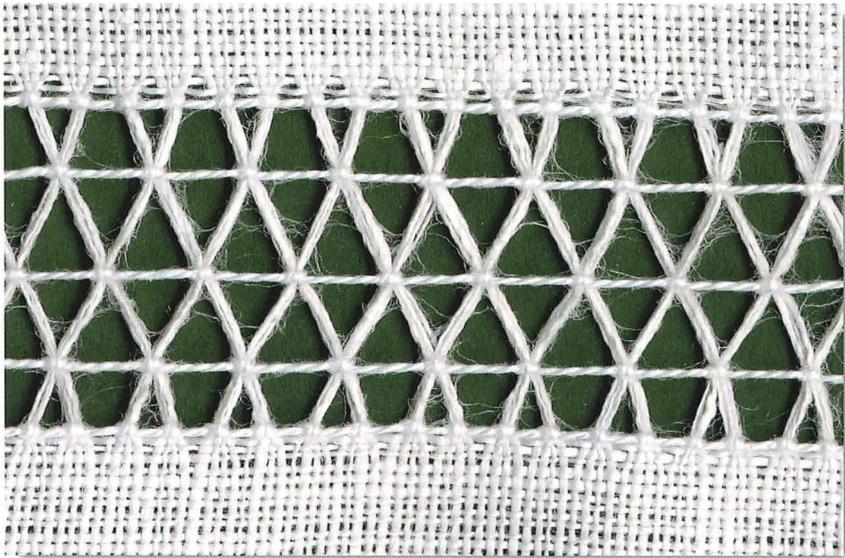
Se peina como las anteriores, anudando 2 hebras al borde de arriba y luego 2 hebras al borde de abajo, una vez terminado se hace un cordoncillo quedando como muestra la foto.

VAÍNICA 9



Se peina como las vainica anteriores, a continuación se agrupan de dos en dos, arriba y abajo, en forma de zig-zag y luego al contrario, formando rombos en el centro del calado, seguidos unos de otros.

VAÍNICA 10



Se peina como los anteriores trabajos y se hacen pasadas en línea recta de dos en dos, anudando sólo un manojo de la primera pasada. La siguiente pasada y la última se hacen iguales a la primera.



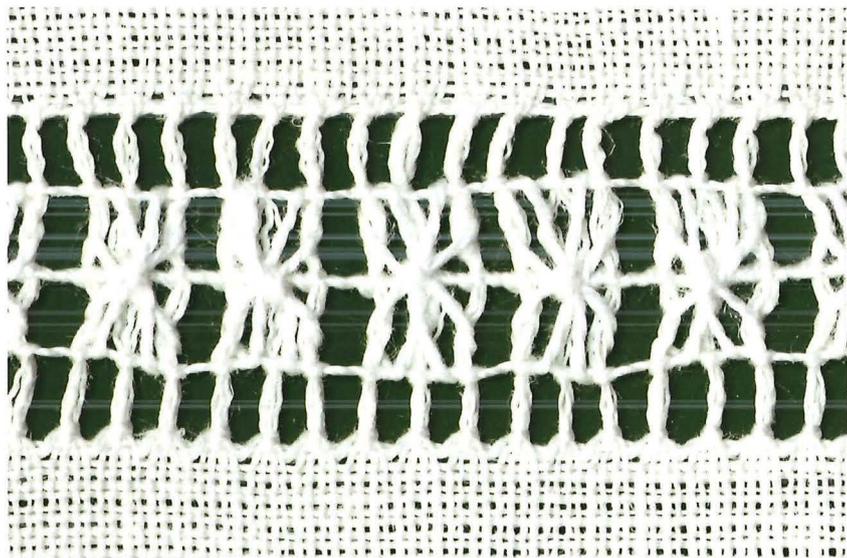
Se peina como los anteriores trabajos. Se hacen 3 pasadas en línea recta anudando manojo por manojo. Con hilo de madeja de perlé formamos los círculos, dejando uno o dos manojos de separación.

VAÍNICA 12



Se hace igual al anterior, pero enlazando los círculos sin dejar ningún manojo de separación.

VAÍNICA 13 (Lazos de pasadas)



Este trabajo se peina como los anteriores. Se anudan manojos de 2 en 2 en forma de zig-zag, primero hacia arriba y luego abajo y nos queda como vemos en la foto.

VAINICAS
Laboriosas



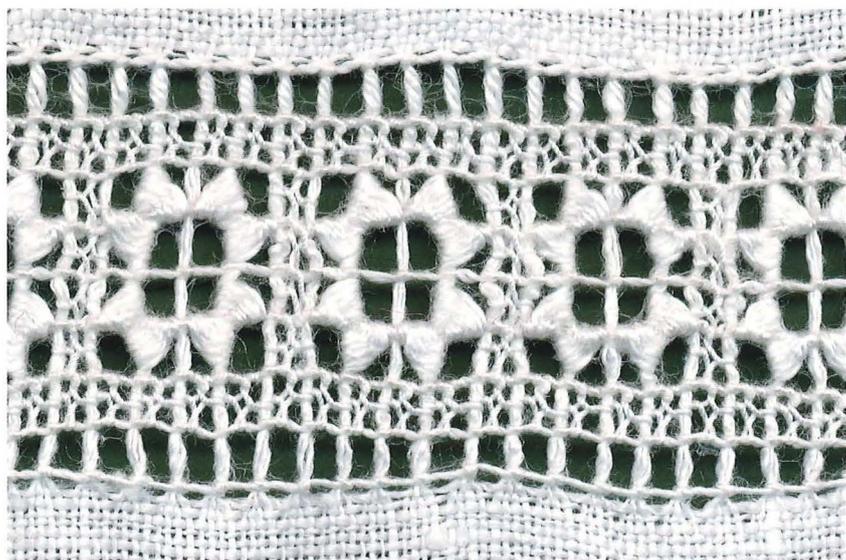
VAÍNICA 14



Se hacen una o dos pasadas en línea recta, anudando hebra por hebra, después del peinado.

Se rellenan los manojos de dos en dos en la primera pasada y en la segunda debajo del espacio vacío.

VAÍNICA 15



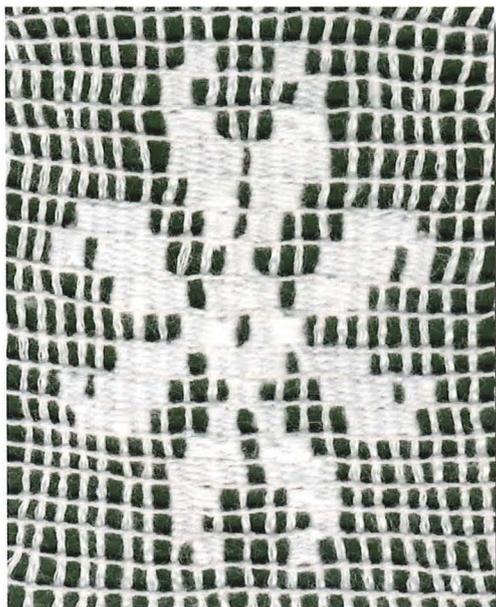
Se peina como los anteriores. Se hacen 7 pasadas en línea recta. Una vez hecho esto, los dos cuadros de los extremos se rellenan de punto de espíritu (este punto se debe hacer con hilo de coser a máquina porque con hilo de crochet queda muy grueso). A continuación se rellenan los dos extremos de las cuatro esquinas, en forma de aspa, formando una flor en el cuadro siguiente. En vertical se hace punto de espíritu, seguido de otra flor y así sucesivamente.



Este modelo se peina como los anteriores. Se hacen 8 pasadas anudando manajo por manajo en línea recta.

Se empieza a trabajar en la cuarta pasada zurciendo un cuadro con hilo de perlé. Luego se rellenan las pasadas 3^a, 2^a y 1^a, así formaremos las 4 hojas.

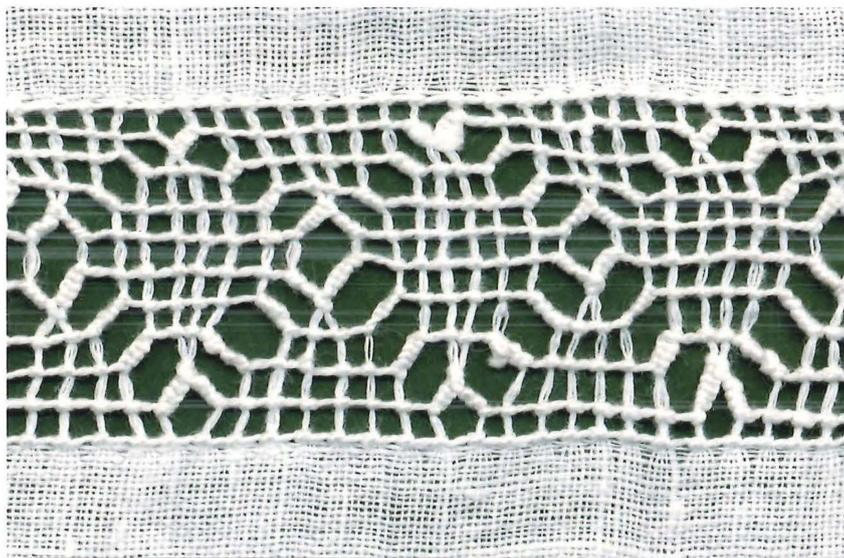
VAÍNICA 17



Para este trabajo se cortan 6 cm. en la tela, le sacamos las hebras y peinamos. Hacemos un total de 18 pasadas en línea recta, anudando manojo por manojo.

Se zurce como vemos en la foto y tenemos la flor terminada.

VAÍNICA 18 (Almendras)



Esta vainica es como las anteriores, pero se hacen 8 pasadas en línea recta anudando manojo por manojo, en vez de peinado. Se hace cordoncillo en las pasadas que forman las almendras.

VAÍNICA 19 (Pescaditos)



Este trabajo como todas las vainicas, se peina antes de comenzarlo. Se unen cuatro manojos anudándolos juntos en línea recta. Se hacen tres pasadas de nudos, anudando manojos por manojos en el centro de la pasada, de abajo hacia arriba. Tenemos los 3 de arriba y los 3 de abajo, formando un total de 6 pasadas. Las rellenamos con hilo de perlé. Empezamos por el centro, rellenando 6 pasadas, luego 4 y terminamos en 2, primero arriba y finalizamos abajo.

VAÍNICA 20 (Mariposas o aspas de molino)



Lo haremos igual al anterior, peinamos y separamos los manojos de hebras de 4 en 4, en línea recta. Hacemos las pasadas anudando manojos por manojos y pasando por el centro de la pasada recta de abajo hacia arriba y al contrario.

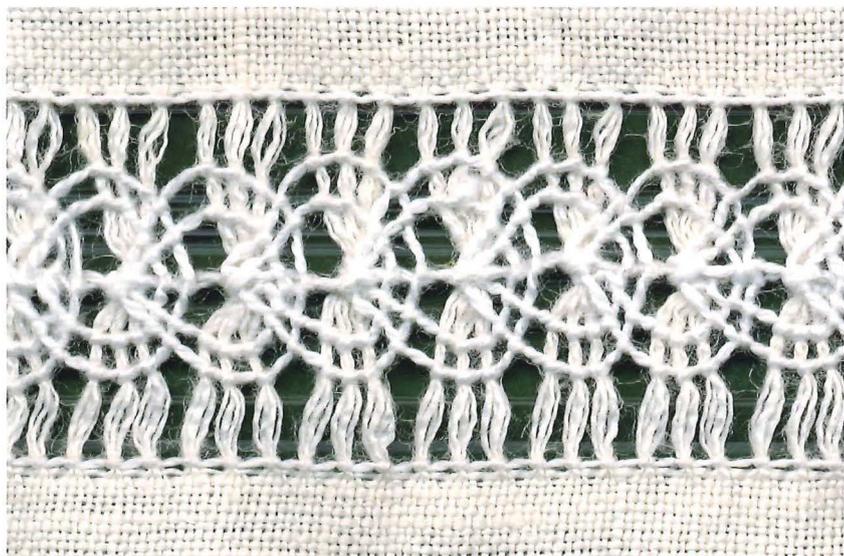
El relleno lo hacemos con hilo de perlé y rellenamos en forma de aspa.



Este trabajo es un poco más ancho que los anteriores y como vamos a unir más cantidad de manojos es preferible peinar con un poco menos de hebras.

Una vez peinado hacemos manojos de 4 pasadas, anudando en línea recta, un total de 6 manojos anudados todos juntos en el centro.

A continuación hacemos 4 pasadas de abajo hacia arriba, anudamos en el centro de la pasada 4 veces y repetimos al contrario. Tenemos un total de 8. Rellenamos empezando por el centro, primero por arriba, la pasada 8^a, 6^a, 4^a y 2^a y terminamos por debajo.



Se peina. Se unen manojos de 4 en 4 y se anudan todos juntos en línea recta.

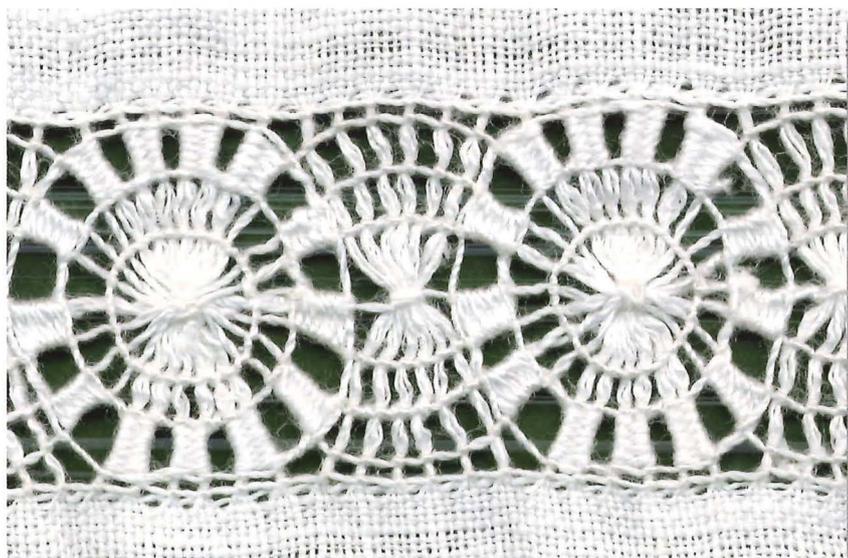
Se hacen dos pasadas uniéndose en el centro en forma ovalada, pasando al otro manojos para hacer lo mismo y volver al punto de partida.

VAÍNICA 23



Esta vainica se hace de 2 o 3 cm. entre más grande mejor para poder separar las hebras.

Se peina y se empieza por el centro, anudando 5 o 6 manojos juntos. Se hacen 4 pasadas anudando el manajo en forma de zig-zag. Una vez hechas las pasadas se hacen tres caracoles, anudando manojos y pasadas en forma de círculo, en un manajo sí y en el otro no.



Se hace igual al modelo anterior, haciendo tres círculos y rellenando alternativamente los cuadros que quedan formados por los dos círculos exteriores.



Una vez peinada se empieza cogiendo 3 manojos en la parte superior, luego se cogen otros 3 manojos en forma de zig-zag, tres de un lado y tres de otro, quedando los manojos de seis. Luego se hacen cuatro pasadas, anudando manajo por manajo. Se rellenan con hilo de perlé en diagonal, cogiendo hebras de las pasadas, siempre dividiéndolas en tres, rellenando una parte de los manojos arriba y abajo y finalmente cogiendo los seis.

FLORES DE RANDAS O AHIRONADOS



FLOR 1



Se mide la tela 6 x 6 cm., hacemos la vainica. Se corta el cuadro de tela y comenzamos a hacer pasadas cruzándose en el centro.

FLOR 2



Se hace en un cuadro de tela. Se hace la vainica alrededor del cuadro y luego se recorta la tela. Se hacen un total de 62 o 64 pasadas cruzándose en el centro. Se dividen en 4 y se hace cada hoja de 16 pasadas. Se empieza por el centro, luego se deja un espacio por hacer y empezamos con una pasada en forma de círculo, cogiendo dos hebras, luego otro círculo anudando hebra por hebra. Luego otra pasada de pata de gallo o medio punto de espíritu, con hilo de perlé, y se empieza a rellenar 8 hebras de un lado y 8 de otro, para formar la hoja que se va acabando en disminución. En el hueco que nos quedó en la primera disminución hacemos un tachón. El tamaño de este modelo es un poco mayor que el anterior.

FLOR 3



Este es uno de los modelos más pequeños. Se hace la vainica y se corta un cuadro de tela. Las pasadas se hacen desde una esquina al otro extremo de la otra, cruzándose en el centro. Luego se dividen en 4 y quedan 9 para cada lado y entonces, con hilo de perlé, se rellena el centro con todas las hebras. Luego se da una vuelta quedando un nudo resaltado en el centro y se empieza a rellenar, hoja por hoja.

FLOR 4



Se hacen 5 pasadas para cada hoja, cruzándose en el centro hasta un total de 20, que se divide entre 4 (nos da un total de 5). Se empieza por el centro y se deja un trocito sin relleno y se le hace una pasada en forma de círculo, hebra por hebra. Luego se empieza el relleno, disminuyendo hasta terminar en dos. En los cuatro huecos de las primeras terminaciones se le hacen los tres tachones.

REHILOS, FILTRÉ Y ZURCIDOS

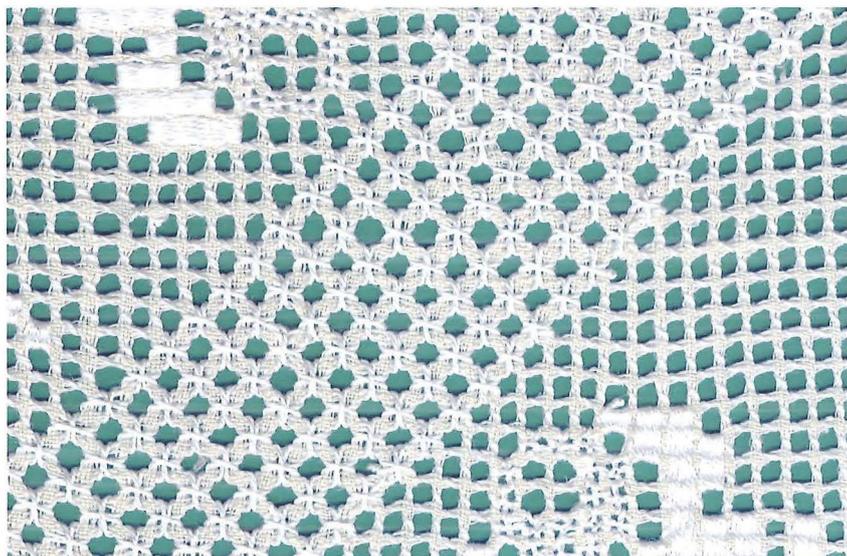


Estos puntos se utilizan sobre todo en la confección de mantele-rías, juegos de camas y blusas, pero también pueden aplicarse a otros modelos.

Todos los trabajos que vamos a explicar a continuación, se hacen cortando 4 hebras, horizontales y verticales y dejando a continuación otras 4 hebras, también horizontales y verticales. Finalmente nos quedarán 22 cuadrados verticales. Para las flores grandes necesitaremos 30 cuadrados verticales.

Antes de comenzar el trabajo hay que hacer la distribución de los cuadros destinados a los zurcidos y los que se usarán para los rehilos. Así no tendremos problemas en el momento de encuadrar las flores.

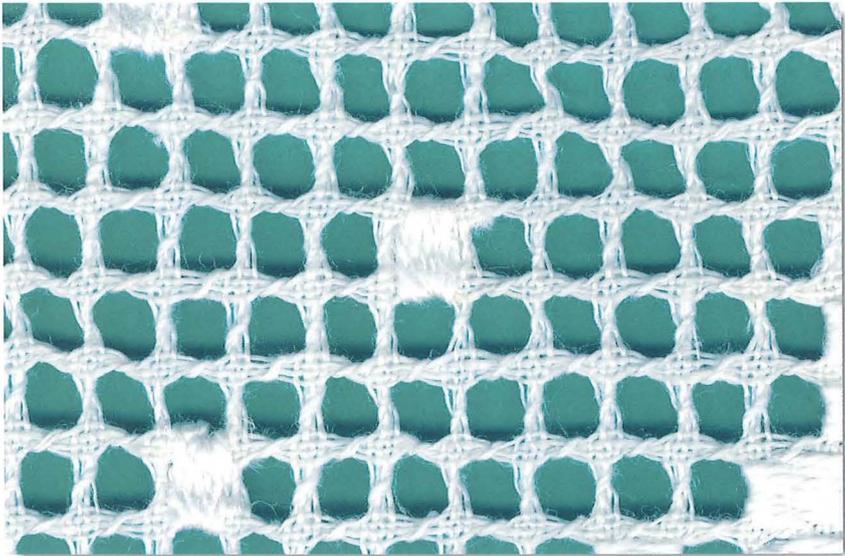
REHILO



Los rehilos se hacen en el cuadro, que hemos obtenido sacando las hebras, pasando una hebra vertical y sacando la aguja en el siguiente, subimos y bajamos de la misma forma, hasta obtener un cruce igual al punto de cruz.

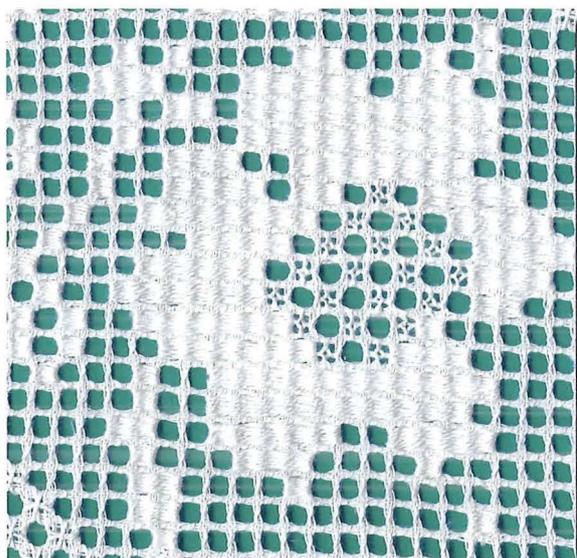
El rehilo se puede hacer doble como veremos en la foto de la página siguiente. Se pueden hacer todas las pasadas que se desee e incluso cruzadas, como se puede ver en el calado de la Flor de almendro.

FILTIRÉ



Se hace siempre al bias una pasada horizontal y otra vertical, cuadro por cuadro, de todo el fondo del trabajo que se vaya a realizar. Tal y como se puede apreciar en la foto de la página siguiente. Para hacer trabajos en filtiré se pueden utilizar los modelos realizados en ganchillo y punto de cruz.

ZURCIDO



Se utiliza para hacer las flores o marcados de otros dibujos que se quieran resaltar. Para obtener un zurcido, se rellenan de hilo de perlé los cuadrados pertinentes, siguiendo el modelo seleccionado.

LAS FORMAS



PAÑUELO



HILO: Se utiliza hilo fino de coser a máquina, y para las flores, hilo de madeja para bordar, blanco.

Las medidas son: 27 x 27 cm. siempre dejando 2 cm. alrededor para luego unir las telas, quedando terminado en 25 cuadros.

Para hacer el "Apresillado" o la "Vainica" se sacan 2 hebras y se dejan 4. Se hacen 5 escalones de 1,5 cm. cada uno.

Los trabajos en pañuelos son trabajos muy finos, así que se sacan 7 hebras y se dejan otras 9. Hay telas que en forma horizontal se sacan 7 hebras y se dejan 9. En forma vertical se sacan 6 y se dejan 5, ya que hay telas que al hilo y al través son diferentes, de esta forma los cuadros quedan igualados.

BLUSAS



TELA: Batista, tergal.

HILO: Finos de coser a máquina y madeja para las flores.

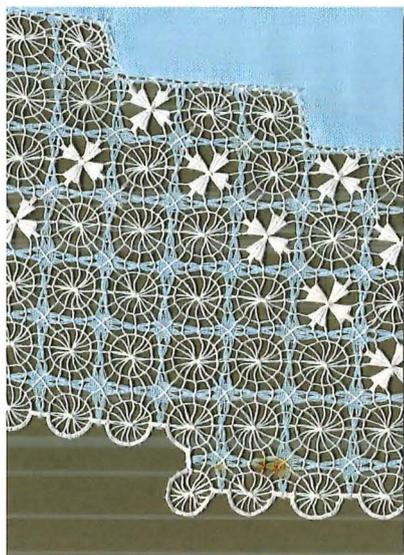
Para una blusa de manga corta se necesita 1,5 m. de tela. Si se hace de manga larga se necesita un poco más de tela (medir la manga).

Las blusas pueden ser abiertas por detrás o por delante.

Del cuello hacia abajo se calan 25 cm., casi siempre los escalones se hacen de 3,5 cm. para la flor de almendro y rehilo (vertical y horizontal). Para otros calados los escalones pueden ser entre 1 y 4 cm. según el calado que se quiera hacer, teniendo en cuenta que el cuadro de los escalones no quede grande porque entonces la blusa se transparentará mucho. En las blusas abiertas por delante, dejar 4 cm. por cada lado para los ojales y botones.

Al final de los escalones, dejar 4 hebras y sacar 2 para la vainica.

JUEGOS DE CUNA



TELA: Tergal o batista.

HILO: Hilo fino para coser a máquina y de madeja para las flores.

Se necesita 1,5 m. para la sábana y 0,5 m. para la almohada. Para el cuadrante hace falta otro 0,5 m.

Cada escalón es de 1,5 cm., si el calado es fino. Si es de flores (como la flor de almendro u otra flor), los escalones son de 3 cm.

Las sábanas también pueden ser caladas en línea recta. Los festones del borde pueden ser en pico o en medio círculo.

Hay que dejar 2 cm. de tela para unir la pieza al telar. Las vainicas o apressillados siempre van en el interior de la labor, los bordes se rematan con un festón.

JUEGOS DE CAMA



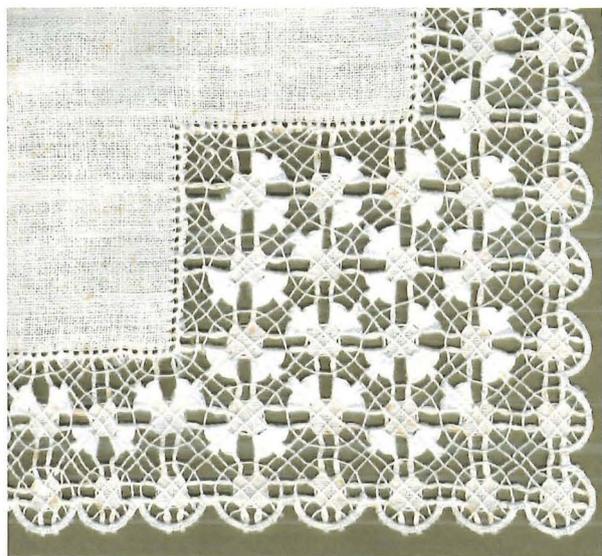
TELA: Para los juegos de cama se pueden utilizar diferentes clases de telas, como son el tergal, el algodón y el lino (conocido como Hilo).

HILO: Para la tela de tergal y de algodón se utiliza hilo de crochet nº 50 y de perlé blanco nº 12. Para la tela de lino se utiliza hilo de crochet nº 20 y de perlé nº 12.

Cama individual. Se necesita 4'25 m. de tela:
-2,75 m. de largo y 1,20 m. de ancho para la sábana de arriba.
-90 cm. de largo y 80 cm. de ancho, para la almohada.

Cama de matrimonio. Se necesita 4'25 m. de tela:
-2,75 x 2,10 m. para la sábana de arriba.
-1,5 m. x 90 cm. para dos almohadas. Las medidas de las almohadas son:
80 cm. de largo, si es corta, y 1,5 m. x 90 cm. si es larga para camas de matrimonio.

BANDEJAS



TELA: Para hacer las bandejas se utiliza siempre la tela de lino.

HILO: Hilo de crochet del nº 16 o 20. Hilo de perlé para las flores del nº 8.

Las medidas de las bandejas son de 45 o 50 cm. de largo y 35 o 40 cm. de ancho.

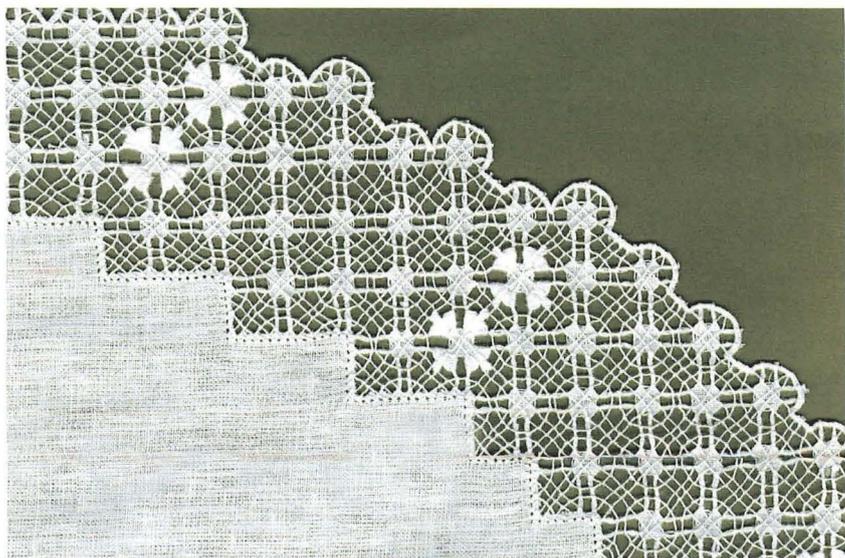
Si tiene servilleta, ésta es de 25 x 25 cm. Sólo se trabaja una esquina y un festón alrededor.

Las bandejas suelen llevar escalones en las esquinas o en el centro y también pueden llevar los escalones unos frente a los otros.

Dejar alrededor de la labor 2 cm. para luego poder unirla al telar.

Para hacer las vainicas o apesillados se dejan 4 hebras y se sacan 2, siempre en el interior de la labor. Si es en la orilla, se termina con festón.

TAPETES



TELA: Se utiliza siempre la tela de lino.

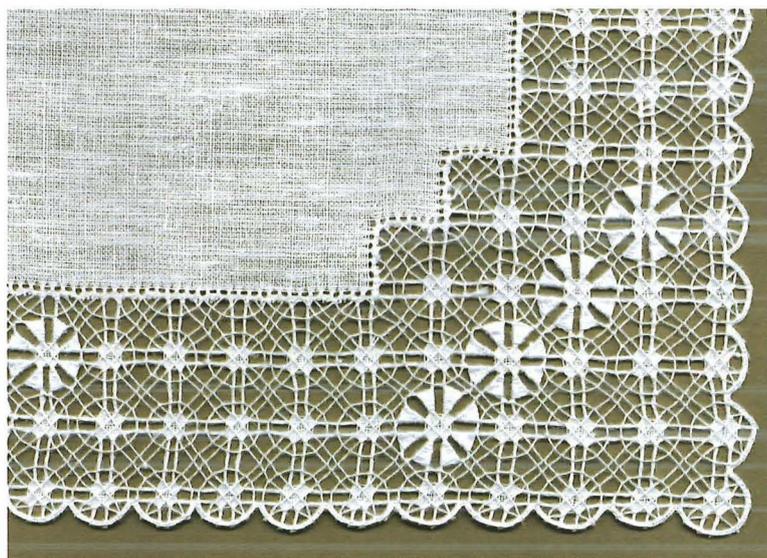
HILO: Hilo de crochet del nº 20 o 16. Hilo de perlé para el festón y las flores, del nº 8.

Las medidas pueden variar, pero se suelen hacer de 50 x 50 cm.

Para realizar tapetes redondos hay que cortar la tela en forma cuadrada, la forma redonda se le irá dando a medida que vamos calando. Una vez que hemos terminado la labor se recorta el festón y nos quedará el tapete redondo.

Se debe tener en cuenta que al redondear las esquinas el tapete quedará más pequeño que la medida de 50 x 50 cm. Dejar siempre 2 cm. de más para unir el trabajo al telar.

CAMINOS O CENTROS DE MESA



TELA: Siempre se utiliza tela de lino.

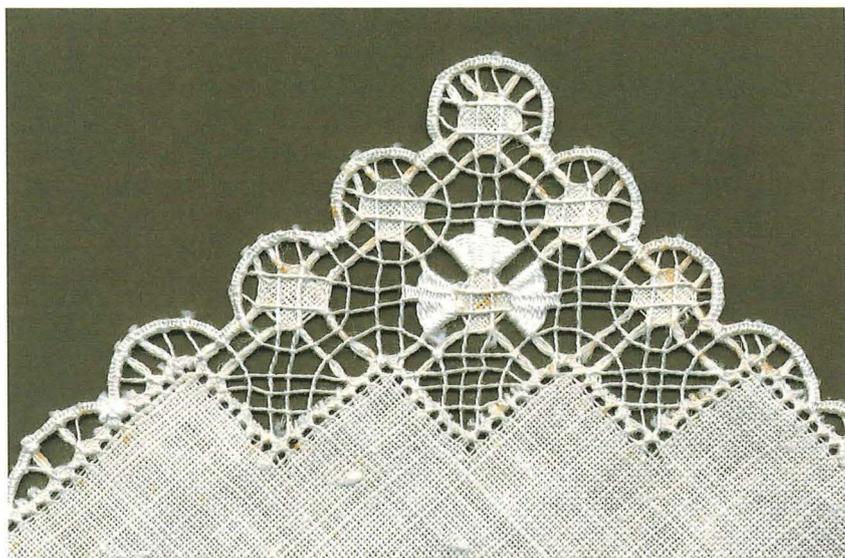
HILO: Hilo de crochet nº 16. Hilo de perlé nº 8 para las flores y para el festón.

Las medidas son de 90 cm. de largo por 40 o 50 cm. de ancho.

Los escalones suelen tener entre 1 y 4 cm., según el trabajo que se quiera hacer. Igual que para las bandejas, los escalones pueden ir en las esquinas, en el centro o donde se quiera.

En el interior de la labor se sacan 4 hebras y se dejan 2 para las vainicas, las orillas las terminamos con un festón. Dejaremos 2 cm. alrededor de la labor para unir luego al telar.

MANTELERÍAS



TELA: Siempre usaremos la tela de lino.

HILO: Hilo de crochet del nº16. Madejas de perlé del nº8, para las flores y el festón.

Si la mantelería es de AHIRONADO o sea, sin vainicas, se dejan unos 14 cm. de orilla hasta comenzar el trabajo. Se hace en primer lugar el trabajo de peinado. El calado suele ser de 9,5 cm. de ancho. Se dejan 28 o 29 cm. para los platos.

Mantel de 1 x 1 m. y 4 o 6 servilletas de 25 o 30 cm. Se corta la tela cuadrada sin olvidar los 2 cm. que hay que dejar alrededor de la tela al igual que los demás trabajos.

Las medidas de los escalones, en caso de que se la hagan, pueden ser de entre 1,5 y 4 cm.

Para marcar el centro del mantel se dobla la tela en cuatro, dejando la misma cantidad de tela para cada lado. Se puede calar con torres, escalo-

nes, cuadros, etc. Si se quiere hacer redondo se le da la forma en las esquinas.

Mantel de 2 x 1'65 m. Alrededor del mantel se calan unos 13 o 14 cm. El modelo puede variar: torres, escalones, etc. Se dejan a continuación unos 30 cm. para los platos, después calamos otros 10 cm. quedando unos 30 cm. en el centro sin calar.

Si se calan escalones en las esquinas, en el interior se calarán la mitad (Por ejemplo: si se hacen 4 escalones fuera, en el interior se pondrán 2).

En caso de hacerlo con torres, en el centro del mantel se pondrán unos hacia afuera y otros hacia dentro.

Las mantelerías de estas dimensiones pueden llevar, a elección, servilletas con las siguientes medidas:

- 6 servilletas de 25 x 25 cm.
- 6 servilletas de 35 x 35 o de 40 x 40 cm.
- 8 servilletas de 40 x 40 cm.

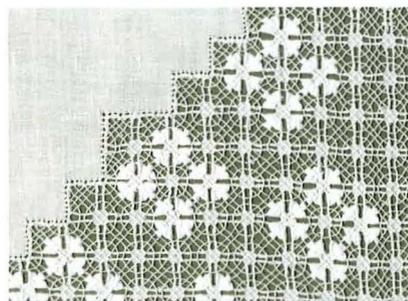
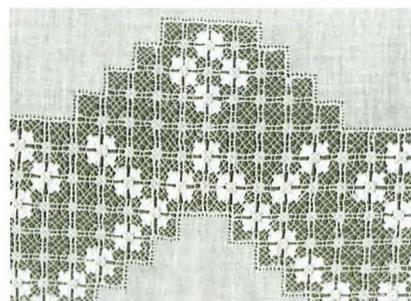
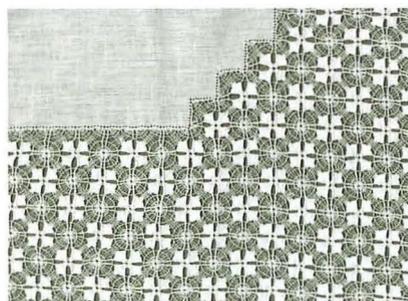
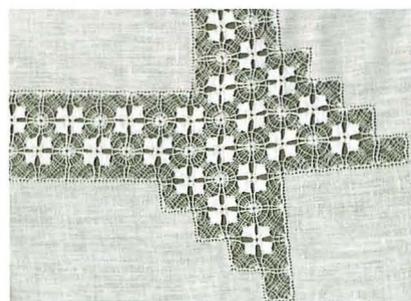
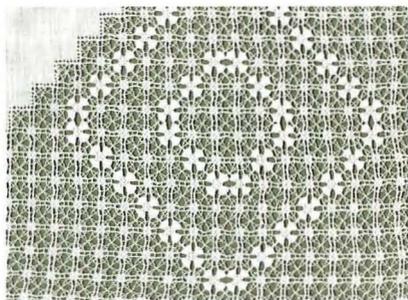
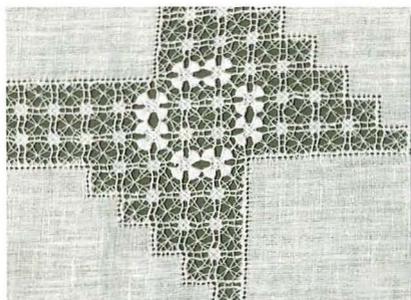
Mantel de 2'50 x 1'65 o 1'75 m. El calado central de este mantel es un poco más largo que el del anterior. Las mantelerías de estas dimensiones pueden llevar, a elección, servilletas con las siguientes medidas:

- 8 servilletas de 25 x 25 cm.
- 8 o 12 servilletas de 40 x 40 cm.

Mantel de 3 x 1'70 m. Se hace igual que los anteriores y se deja la misma cantidad de tela para los platos. Lo que varía es que se le debe poner más ancho al calado, porque de otra manera no lucirá el mantel. Esta mantelería puede llevar las 12 servilletas pequeñas y las 12 servilletas grandes:

- 12 servilletas de 25 x 25 cm.
- 12 servilletas de 40 x 40 cm.

MODELOS PARA MANTELES



TOALLAS

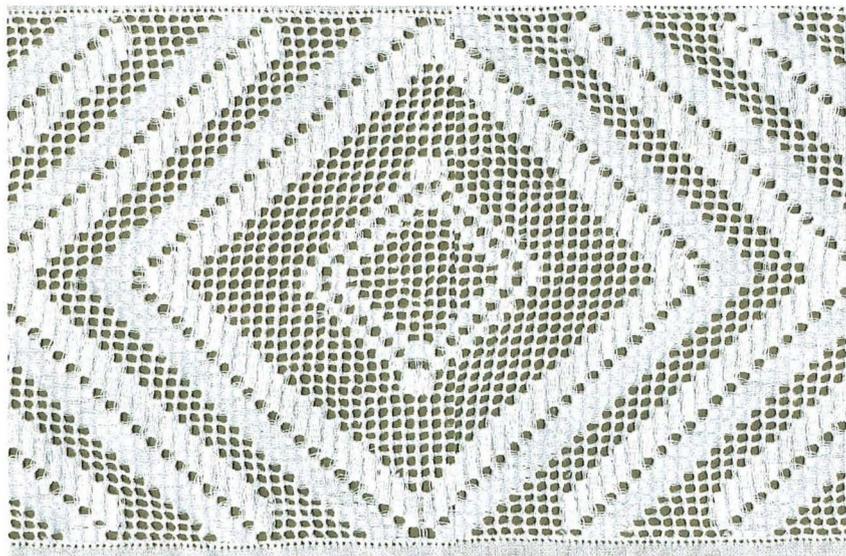


TELA: Siempre se confeccionarán con tela de lino.

HILO: Se utilizará hilo de crochet nº16. Hilo de perlé nº8, para las flores y para los festones.

Este trabajo se suele realizar con encaje, y el motivo que usaremos es el de randa o ahironado, como vemos en el modelo adjunto. Desde el encaje al entredos se dejan entre 5 y 8 cm. y el entredos tendrá entre 2 y 6 cm. La toalla sólo se calará por un lado, ya que al estar colgada, el lado opuesto no se ve. A la orilla posterior se le hace un vuelto pequeño y una vainica. También se pueden hacer las cortinas o los visillos igual que las toallas, con modelos diferentes de filtriré, en forma de guirnalda con flores.

COLCHAS



TELA: Siempre se utilizará la tela de lino.

HILO: Hilo de crochet del nº16 o 20. Madeja de perlé del nº8.

La superficie de las colchas puede calarse por completo o también formando franjas, entredos o cuadrados. Se dejan 25 cm. para meter debajo de la almohada.

El volante lleva el mismo calado que la colcha, y tendrá 45 cm. de alto y 3,50 m. de largo, para poder fruncirlo.

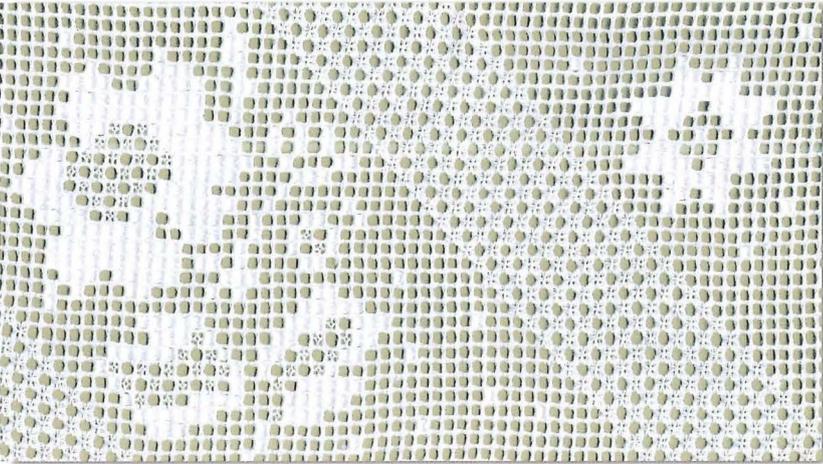
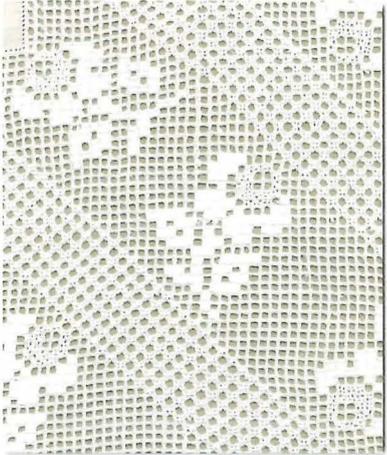
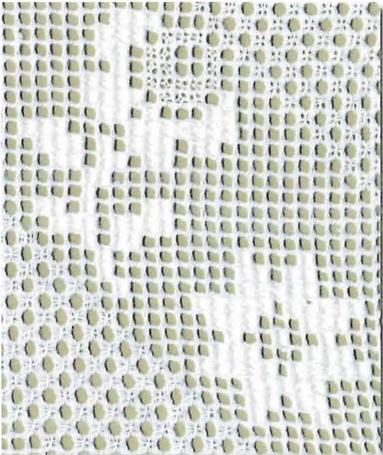
Las colchas pueden acompañarse con un almohadón o cuadrante, con unas dimensiones de 50 x 50 cm.

Medidas de las colchas:

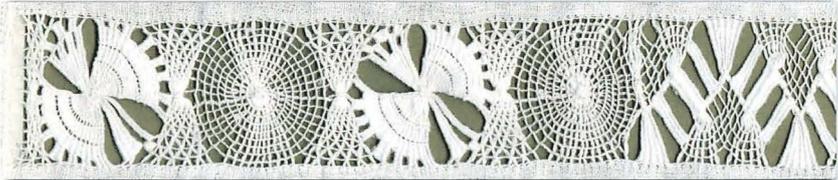
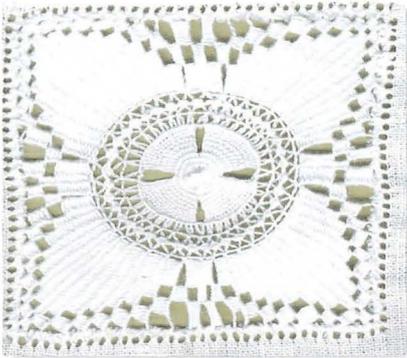
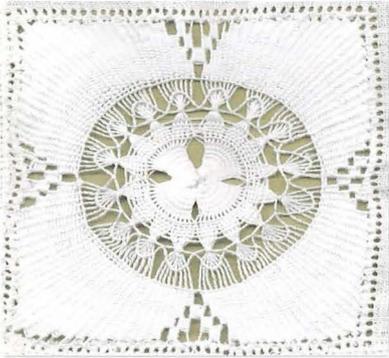
Colcha individual, de 2'75 m. x 90 cm.

Colcha de matrimonio, de 3 m. x 1,35 m.

CALADOS DE FLORES Y ZURCIDOS



CALADOS DE FLORES Y RANDAS



Este libro se ha compuesto con las tipografías
LABuch, Garamond y sus variantes.
Se terminó de imprimir el 27 de octubre de 2007.

