

aguaayo

N.º 204 - Julio-Octubre, 1993



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPCC. Biblioteca Universitaria, 2010



LA CAJA
DE CANARIAS

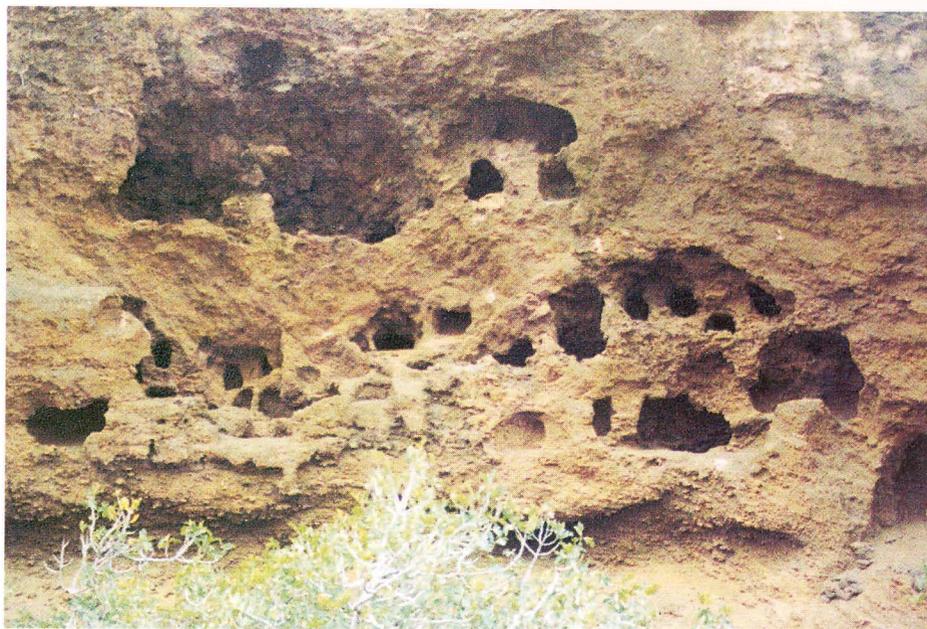
GRANERO FORTIFICADO DE TIMIMOUN (ARGELIA) Y EL GRANERO DE LA AUDIENCIA (GRAN CANARIA)

Dentro de los paralelismos culturales existentes entre los primeros canarios y las poblaciones bereberes o imazighen del continente africano, también aparecen los graneros colectivos, del que este de Timimoun, en el suroeste de Argelia, es una buena muestra.

En todo el norte de África, es posible encontrar este tipo de construcciones, generalmente fortificadas, que van a adoptar formas y nombres diferentes. Así, en el sur marroquí se llaman *agadir*, en el Aures argelino *guelaa* y *rhotha* en el sur de Túnez.

Los más antiguos de estos graneros están realizados, en cuevas labradas artificialmente, o aprovechando cavidades naturales, localizadas en zonas de difícil acceso. Con posterioridad, siempre adoptando una posición defensiva, se construirán a base de gruesos muros hechos de piedra seca, de mampostería o de barro.

En estos graneros fortaleza, tan comunes en el mundo bereber, cada familia poseía una o varias cámaras individuales, donde se guardaban las reservas alimenticias y otros objetos de valor.



Granero de La Audiencia, Ingenio (Gran Canaria).

Estaban al cuidado de un guardián, aunque en caso de necesidad eran defendidos por todos los elementos de la colectividad, pues no en vano, en él se guardaban las reservas alimenticias que garantizaban su supervivencia.

Relacionados con los graneros y el cierre de cada uno de sus silos, aparece un elemento presente, tanto en el norte del continente africano, como en Canarias. Nos referimos a unos *sellos* conocidos en las islas por *pintaderas*, que eran utilizados como *marcas de propiedad*.

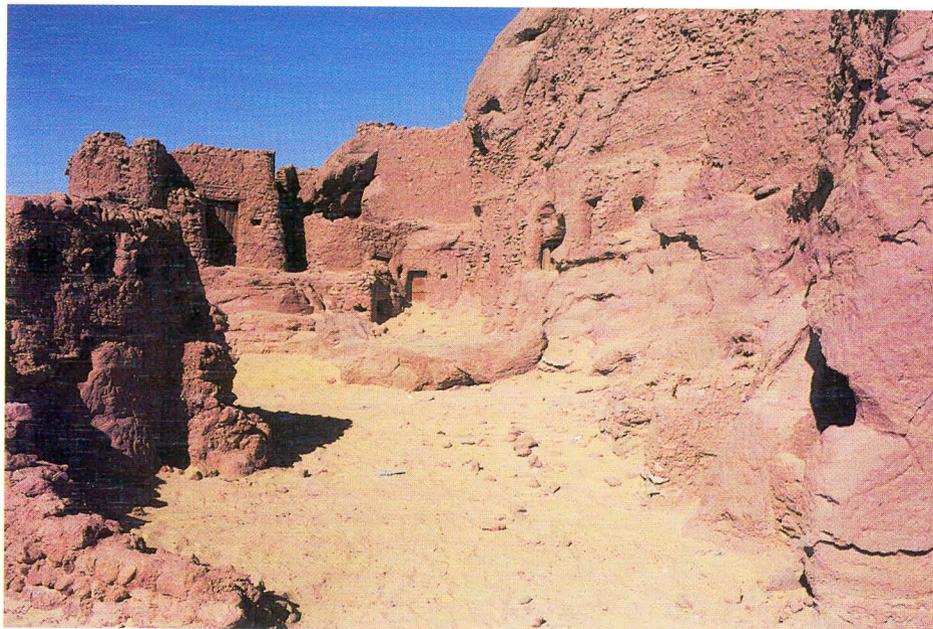
De esta forma, para asegurar la inviolabilidad de cada uno de los silos, una vez cerradas sus puertas, se colocaba sobre el cierre, una *pella* de arcilla, en la que cada propietario imprimía el dibujo de su sello particular.

Las cuevas de La Audiencia, sitas en el lugar conocido como La Berlanga (Ingenio), en la margen izquierda del barranco del Tabuco, constituyen un conjunto arqueológico de gran importancia. Se trata de un numeroso conjunto de cuevas (más de treinta); excavadas en la toba, en las que se distinguen tres niveles de silos. En la parte posterior del morro donde se encuentra el grupo principal, también se localizan una serie de cuevas, así mismo excavadas. Conocen un progresivo deterioro, debido a la poca consistencia de la roca, lo que ha motivado que muchas de las cuevas sean inaccesibles, produciéndose en fechas recientes, el derrumbe de parte del acantilado.

En las cuevas o silos, de variadas formas y dimensiones, se pueden observar una serie de ranuras y oquedades, destinadas a colocar las puertas con que cerrarían las mismas. Además, en una de ellas se conservan restos de pintura roja o de almagre, lo que hace pensar en que al menos algunas estuvieron pintadas.

Texto y fotos:

JORGE MIRANDA VALERÓN
RUBÉN NARANJO RODRÍGUEZ



Granero fortificado, Timimoun (Argelia).