

guiente reacción de cada pasajero, a cual más descocada, en "Juggernaut" de Richard Lester; el dantesco episodio de una mina inundada y posteriormente destruída en "Gold"; la amenaza de incendio de un rascacielos de 135 plantas con el consiguiente derrumbamiento de habitaciones por las llamas, el atascamiento de los ascensores etc. en "The Towering inferno"; la tierra tiembla y destruye gran parte de Los Angeles en "Terremoto". La lista se alarga cada día. Se anuncia como proyecto, aún sin título, un film en que Shelley Winters, Gene Hackman y Ernest Borgnine (protagonistas todos de "La aventura del Poseidón") serán viajeros de un tren que se accidenta en el túnel más largo del mundo, justo en la mitad...

En unos tiempos en que se habla de crisis energética, de alza de precios, de secuestros, de pequeños conflictos bélicos con grandes dimensiones internacionales, de paro laboral y de tantas otras cosas por el estilo, el resurgimiento de este tipo de películas nos descubre el oportunismo comercial tan perfectamente estructurado de los productores norteamericanos que saben mejor que nadie cuál es el cine que el público necesita en cada momento.

El arte, como fiel testigo que es del acontecer histórico del hombre y de las circunstancias que lo determinan, tiene un compromiso con el tiempo. Así, unos tiempos de crisis, sin duda piden un arte sobre la crisis, es decir un tratar de explorar las entrañas de ésta, pero no un alejamiento premeditado de los auténticos problemas que la motivan.



"AEROPUERTO 75"

Más barcos fueron encontrados a lo largo del siglo XIX, en las mismas condiciones del Marie-Celeste, sin tripulación a bordo; pero el fenómeno vuelve a adquirir relieve en cuanto se repite con relativa frecuencia, en el año 1869. El 30 de Junio, el navío británico Maple Bank, descubre un yate de veinte metros de largo, no identificado, flotando con la quilla al aire. El 4 de Julio el también buque inglés „Cotopaxi, encuentra un yate, sin tripulación. El 6 de Julio el Golar Frost, liberiano, encuentra otro yate fantasma, el Vagabundo, del navegante soli-



EL ROMBO MAGICO

* El caso de los cinco bombarderos

tario William Wallin. No hay nadie a bordo. El 8 de Julio, el petrolero inglés Helisoma, encuentran un yate de doce metros abandonado, navegando a la deriva. El 10 de Julio otro yate descubierto en las mismas condiciones alrededor del paralelo 35, sigue alimentando el misterio que rodea al Marie-Celeste. Este último yate presenta peculiaridades dignas de resaltar. Pertenecía a Donald Crowhurst quien participaba en una regata alrededor del mundo organizada por el diario inglés Sunday Time. Donald era uno de los favoritos, pero no debía jugar muy limpio cuando enviaba mensajes en los que indicaba falsas posiciones, tales como:

-He franqueado el Cabo de Hornos... el Cabo de Buena Esperanza... Vuelvo a Inglaterra.

Navegaba muy cerca de las islas Azores, cuando recibió un mensaje del engañado Sunday Time:

-Encuentro previsto en las islas Sorlingue... BBC prepara

interview. ... relato exclusivo para este periódico... prevista llegada triunfal.

Lleno de pánico Donald decidió no responder y confiar la verdad a su diario. Confesó que su yate, un trimaran, no había llegado hasta donde había indicado, pero añadió comentarios extraños. Habló de Dios y del sistema de un mundo donde un "cerebro cósmico se burlaba de él". El 30 de Junio escribió que había decidido matarse. El Picardy encontró el trimaran pero el cadáver de Crowhurst no apareció por ninguna parte.

Dejo a los lectores interpretar los datos de este variado rompecabezas.

El rombo mágico

El misterio del paralelo 35 se complementa con el denominado rombo mágico, con el mismo escenario: el mar.

El rombo delimitado por Florida, Bermudas, Puerto Rico y Jamaica se llama en Europa el rombo mágico o de la muerte y por

MISTERIOS DEL MUNDO

los americanos la trampa del cielo. En esta zona las tripulaciones desaparecen, pero también los barcos, lo que da singularidad al problema.

El caso de los cinco bombarderos

La revista soviética "Técnica y Juventud" y Georges Langelaan en su libro: "Los hechos malditos", relatan extrañas desapariciones en 1945.

El 5 de Diciembre de 1945, cinco bombarderos americanos despegan de la base en Florida para un vuelo de rutina. Las condiciones atmosféricas son favorables y el mar está en calma. Cuando están de regreso envían el siguiente mensaje:

No vemos tierra. No sabemos dónde estamos. Y a continuación se ponen a hablar de forma extraña, incoherente e incomprensible para los escuchas de tierra. Se piensa que se han vuelto loco.

Más tarde vuelven a decir:

No sabemos donde estamos. El mar es extraño. Creemos que estamos a 225 millas al nordeste de la base (entre Miami y Bermudas).

Las comunicaciones se interrumpen bruscamente. Ninguno de ellos vuelve a conectar con la base.

Se envía, rápidamente, socorro mediante el hidroavión Martín. Diez minutos más tarde el hidroavión había desaparecido. Un portaviones envía sus aparatos a la búsqueda de la escuadrilla y del hidroavión. Se llena el cielo del rombo mágico, de aviones. Pero no se obtienen resultados y ni siquiera hay el mínimo resto de los aparatos desaparecidos.

El parte del Almirantazgo americano es lacónico y claro:

No tenemos, en absoluto, idea sobre lo que ha podido pasar el 5 de Diciembre de 1945.

A partir de entonces las desapariciones se suceden. Entre otras, podemos reseñar:

-29 de Enero de 1948, el Star Tiger con 40 personas.

-20 de Enero de 1948, un Douglas IV, de la línea San Juan de Puerto Rico-Miami.

-17 de Enero de 1949. El cuatrimotor Ariel, que iba de Bermudas a Jamaica con 17 personas a bordo.

-28 de Agosto de 1969: Dos

aviones.

-Febrero de 1963: El petrolero americano Marín Soufour Queen.

-Julio de 1963: La barcaza Snow Boy.

¿Cómo se explica todo esto? ¿Qué se puede decir racionalmente?

El lector se dará cuenta que múltiples explicaciones se han aventurado. Vamos a resumir algunas: El ingeniero Jean Eicher dice: "Un cuerpo material no está jamás en contacto con el vacío absoluto, pero reposa en el gas de las gravitaciones, como una partícula de polvo, reposa en el aire. Si se suprime el aire el polvo cae. De igual forma, si se suprime el medio sub-cuántico, la materia cae en el vacío. Es lo que pasa en un hundimiento gravitatorio, en el que toda la materia de una estrella se hunde sobre ella misma para desaparecer en el espacio tridimensional. ¿Dónde cae? Puede ser, en un medio donde no existe tiempo ni espacio, en otro universo".

Eichler piensa que igual ocurre en el rombo mágico, y que se puede considerar como un enorme agujero del universo donde con circunstancias apropiadas se crea ese espacio tridimensional.

Para el profesor Todericio el misterio tiene orígenes antiguos y se remonta a "Historiae variae" de Elien, quien cuenta que Midas hace alusión a América (un país más allá del Gran Océano), diciendo que hay dos ríos (el de la alegría y el de la tristeza), y entre estos ríos hay un lugar en el mar en el que el hombre olvida todo lo que ha hecho y entra en una dimensión del tiempo.

No faltan interpretaciones como de algunos sabios del Instituto Max-Planck, donde se habla de metabolismos y del nacimiento de reacciones químicas en unión con la degradación orgánica. Tampoco faltan opiniones de que el rombo es una "zona de caza" de seres extraterrestres para coger hombres que engrosan sus parques zoológicos. (Opinión recogida del Diario Ya, de 23 de Enero de 1975).

--0--

Nuestro próximo capítulo: "Injertos del corazón ¡hace 100.000 años!".

GUIA DE LIBROS

Friedrich W. Doucet:
DICCIONARIO DE
PSICOANALISIS CLASICO
Nueva Coleccion Labor.
194 páginas.

Desde su introducción por Sigmund Freud, el psicoanálisis se ha convertido en un concepto muy extenso que designa un vasto edificio de enseñanzas científicas en el que se incluyen tanto la teoría como la práctica derivada de ésta. El objeto del psicoanálisis era, y sigue siendo, la investigación de lo anímico, pasando por los procesos conocidos de la conciencia, para llegar al campo desconocido de lo que llamamos inconsciente. Su objetivo consiste en aclarar las causas de un comportamiento inexplicable, irracional y antinatural para la conciencia; un comportamiento que, muy a menudo, es tan autodestructor para la propia persona como agresivo contra sus semejantes.

Muchos de los conceptos empleados por los fundadores de esta moderna investigación del espíritu, Sigmund Freud, Alfred Adler y Carl Gustav Jung, han pasado ya a formar parte del vocabulario popular. Sin embargo, aún predomina una amplia falta de claridad sobre su significado.

El doctor Doucet, especialista en psicoterapia, presenta en este diccionario una autorizada exposición, necesariamente reducida pero estricta y rigurosa, de la doctrina psicoanalítica.

En definitiva, el objetivo de este diccionario consiste en ofrecer un instrumento de los conceptos básicos del psicoanálisis, de la psicología del individuo y de la psicología analítica, no sólo a los estudiantes de medicina y psicología sino también a cualquier lector interesado por el psicoanálisis y por cualquiera de las otras dos líneas fundamentales de la psicología profunda.