

ALFREDO REYES DARIAS

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

BIBLIOTECA

Caja 1

Foll. 26

# SONAJA Y PANDERO



ISLAS CANARIAS 1955



GOYA EDICIONES



GOYA EDICIONES



# SONAJA Y PANDERO

ZORAYA Y RANDEVO

86-1 (46.851)

ALFREDO REYES DARIAS

# SONAJA Y PANDERO

Portada del autor



GOYA EDICIONES  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
(CANARIAS)

6603395523

De esta obra se ha hecho, además de la tirada corriente, la  
siguiente edición especial:  
50 ejemplares impresos en papel crema verjurado, numerados y  
firmados por el autor.

EJEMPLAR NUM.

Alfredo Reyes  
Sarrías

Derechos reservados.—Queda hecho el depósito legal.

GOYA ARTES GRÁFICAS.—Dr. Allart, 26-32.—Santa Cruz de Tenerife.



DEDICATORIA

*Para Carmen y Alfredo en esta  
nuestra Navidad de siempre, y para  
el que quiera cantar.*



## VILLANCICO DE LA VIRGEN NIÑA

La Niña es tan niña...  
blanco palmito solo,  
solo capullo, solo.

Santa Ana le mece en la cuna,  
le canta una nana...  
Santa Ana.

El Dios Padre sonríe en el Cielo.  
El Dios Hijo comprende el misterio:  
—La *sonrisa* del Padre—.  
Entre el Padre y el Hijo  
hay blanco aleteo.

San Joaquín se acerca a la cuna,  
quiere ser serafín...  
San Joaquín.

Un Arcángel le mece en las alas...  
¡San Joaquín! ¡Santa Ana!

En el Cielo una blanca Paloma  
en sus aires la toma...

Blanca palmita sola  
es la Niña... La Niña.

## SI ESPINAS TOCAN...

En el aire de la tarde  
hay un coro de impacencias.

La Virgen está cogiendo  
en el jardín azucenas.  
Si espinas tocan sus manos  
las espinas florecieran.  
Si sus pies tocan abrojos  
en florecillas se truecan.

¿Qué estás haciendo *María*  
en los campos de Judea?  
En las flores del amor  
parece afanosa abeja.

—Estoy libando en mi pecho  
un panal de miel y cera.  
Él, el panal y la miel  
y yo seré la colmena...  
Para su espina de amor  
ésta mi flor de pureza.

Y todo tiene el olor  
de la retama y la higuera.  
Es la tarde y es el oro,  
no es la noche y hay estrellas.  
Y como todos preguntan  
hay el amor por respuesta.  
Romances y villancicos  
pendiendo en las azucenas.

Y todo en silencio calla  
y todo callando espera...  
y como el aire no dice,  
tampoco el agua contesta.  
Hay un decir y un callar  
del cielo para la tierra.

—Él, el panal y la miel,  
y María, la colmena.

## ESPONSALES DE LA VIRGEN

Entre cien, cien.  
Florida floreció.  
Entre cien una,  
la Vara de Aarón.

Uno mece a uno.  
Uno tiene a dos.  
Sólo Abril es Él,  
florido de amor.

Entre cien, cien...  
y una entre todas,  
para San José.

San José entre todos  
se lleva la Flor...  
Entre cien una,  
la Vara de Aarón.

María, la Vara.  
María, la flor...  
La Virgen florida,  
florida de amor.

## LA ANUNCIACIÓN

Alas floridas  
de San Gabriel.  
Habla el Arcángel  
mensaje fiel.

Muda la Virgen  
mira a los pies.

Una Paloma  
quiere beber,  
quiere agua pura  
para su sed.

Las cortinillas  
del cielo azul  
va recorriendo.  
Viene la luz.

*Cielos y tierra*  
se hallan unidos.  
Hacen un lazo  
trenzando un lirio.

Y San Gabriel,  
de luz y ala,  
subió al cielo,  
por una escala.

Cantan los Ángeles.  
Hay alegría.  
Borda pañales  
Santa María.



ROMANCE DE LA ANUNCIACIÓN  
DE LA VIRGEN SANTA MARÍA

La cantiga es de una rosa.  
El lugar es Nazaret.

En el agua del aljibe  
se quiere la luna ver.  
Cada casa es como nido  
perfumada por doquier,  
azahar de flor y aroma  
de florido naranjel.

Bendita Judá que diste  
tanta flor y tanto bien:  
San José, vara florida,  
y María, su mujer.  
Azucena que reblanca,  
guardando su doncellez  
con una cinta de cielo,  
cinta que no tiene envés.

Las maderas del amor  
serrando está San José.

Un vuelo hay de paloma.  
Es el Arcángel Gabriel.  
En cada pluma un amor  
flotan sobre Nazaret  
y en el aire hay impaciencias  
de amores que yo no sé.

—María, campo sin siembra,  
de tu tierra ha de nacer  
flor de semilla de cielo  
sin dejar tu doncellez.

María se quedó muda  
al escuchar a Gabriel,  
sus palabras fueron notas  
y su rostro rosicler...  
—que temblores da el amor  
cuando del amor se es—  
y sus miradas el vuelo  
de una alondra, quieren ser.

Para su cuerpo columna  
el rostro por capitel.  
Colmena llena de gracias,  
panal florido de miel.  
Fuente donde una paloma  
las aguas quiere beber,  
cansada vuela de amor  
y muriendo está de sed.

Por una escala florida  
volvió al cielo San Gabriel.  
Hubo danzas, hubo cantos  
y Dios concebido fué.  
Es el cuerpo de María  
templo para Nazaret.

A LA ANUNCIACIÓN DE LA  
VIRGEN MARÍA

El aire que se va,  
la transparencia azul  
que se desborda.  
Humilde está,  
la Luz es toda en ella.

Ave María, llena eres de gracia...

Alianza sutil,  
voz que en clarín sonó  
y todo está en silencio.  
Luego, como llama que flota,  
hay un batir de alas  
hacia el cielo.

Humilde está,  
la Luz es toda en ella.

## ...LA AURORA

Ay, que vino la aurora  
jugando al corro.  
¡Qué desmayo de estrellas  
trajo la noche!

A la una, la luna  
siguió rodando,  
mientras, van las estrellas  
manos con manos.

Por caminos de nieve  
vienen los Magos.  
El Invierno ha vestido  
su traje blanco.

Con el cielo la tierra  
se ha desposado.

San José y María  
van por el campo.  
La nieve se hace flor  
para su paso.

Borriquillo, camina,  
no tardes tanto...  
Los ángeles esperan  
para anunciarlo.

A la una, la luna  
sobre del río.  
Las estrellas tiritan  
muertas de frío.

Ay, que vino la aurora...  
jugando al corro.

## POSADERO...

Posadero, posadero,  
dale posada a María.

¿Quién hospedará la rama?  
¡Qué lindo fruto daría!  
—Qué lindo fruto ha de dar—,  
Fruto de amor y de vida.  
Lirio y sangrante clavel  
coronado por espinas.

Posadero, posadero,  
dale posada a María,  
que su mies está madura  
y se desgrana la espiga.

## INVIERNO

Canten pastores, canten  
y sigan adelante,  
que tras el camino  
está lo divino.

Allá en el monte  
nieve ha caído.  
Lloran los pájaros  
nidos perdidos.

La nieve blanca.  
El viento frío.  
Árbol pelado  
mirando al río.

Sobre los montes  
nieve ha caído.  
—Túnica blanca  
sobre los picos—.



Todo está en alba,  
todo es de frío.  
Quieren los montes  
blancos vestidos.

Allá en el monte  
nieve ha caído.  
Yo sueño flores,  
cantos de grillos...

Canten pastores  
los villancicos.

Sobre los montes  
nieve ha caído...  
y en el pesebre  
el Sol Bendito.

Canten pastores, canten,  
y sigan adelante.

## NACIMIENTO

Entre las once y las doce  
¡qué florida primavera!  
El aire trae el aroma  
de tomillo y madre selva.  
En el Portal hay un pie  
de florida Hierbabuena.

Si la tierra está dormida  
el cielo tiene impaciencia.

Los coros de los Arcángeles  
han preparado la fiesta.

Un niño rompe a llorar,  
su madre le canta y reza.

Hay en el cielo batires  
de cien alas mensajeras  
y de cantos y alegrías  
hay florida primavera.

En el frío de Diciembre  
ha retoñado la higuera.  
Hay humildad en las cosas.  
Hay humildad en las estrellas.

Bendita Santa María.  
(Florecida en Noche Buena)  
Que es flor donde no libó  
ni mariposa ni abeja.

## ¿QUÉ HE DE DARTE?

¿Qué he de darte Niño mío?  
El invierno está muy frío...  
—Dame fuego de tu amor.

Encendida está María.  
Es la rosa florecida en Jericó.

Noche mala.  
Noche Buena.  
Que aunque nace  
en un pesebre  
nace Dios.

Que es la rosa,  
que es la espina,  
que es la espiga del amor.

## DESPIERTA PASTOR

Despierta pastor,  
deja la cañada,  
golpea el tambor  
y toca la flauta.

¡Qué baile la luna!...  
Los ángeles cantan.

No duermas pastor,  
la noche es de plata,  
la luna de hojaldre  
rellena de nata.

Despierta pastor  
y ven sin tardar.  
Que ha nacido el Día  
y está en el portal.



¿QUÉ TRONO MEJOR...

¿Qué trono  
mejor querías  
que los brazos  
de María?

## VIRGEN MARIA...

Virgen María,  
por darte agua  
fuente me haría.  
Por darte sombra,  
frondosa encina.  
Si sientes frío...  
quema mis ramas,  
Virgen María.

## UN SOL PARECE

El Niño nacido  
un sol parece  
y su Madre bendita  
canta y le mece.

Duerme, Niño mío,  
amor de mi amor;  
que el pájaro duerme  
sobre de una flor.

Duerme, Niño mío,  
capullo del cielo,  
que en ramas de amores  
te canto y te mezo...  
Y el coco se ha ido  
montado en camello.



## TOCA PASTORA

Toca pastora,  
toca el pandero.  
El Niño es flor  
sin jardinero.

Van los pastores  
por los caminos,  
todos a prisa,  
por ver el Niño.

La luna luna  
quiere seguirlos.  
Ángeles cantan  
los villancicos.

Toca pastora,  
toca el pandero.  
El Niño es flor  
sin jardinero.  
Rama florida  
de seco leño.

## ALEGRÍAS TENGÁIS...

—Si el pastor tiene frío,  
qué será del Cordero—.

¡A la aurora que viene ahora!  
¡Alegrías tengáis pastoras!

Toquemos panderos  
que viene el romero.

De la hierba buena  
nació la azucena.

¡A la aurora que viene ahora!  
¡Norabuena tengáis pastora!

Toquemos panderos,  
que he visto un Lucero.

—Si el pastor tiene frío,  
qué será del Cordero.

## LOS PASTORES

El pandero,  
mano a mano,  
vuelo a vuelo.

De alfeñique,  
trovadores,  
los pastores.

Sin andar,  
las estrellas  
de platino  
en Navidad.

En el aire  
canta y gira,  
luna hueca  
de alegrías.

¡Ay, que viene!  
¡Ay, que va!  
¡Ay, que pronto llegarán!  
Las estrellas,  
sonajeras del portal.

La sonaja,  
el pandero.  
En la noche,  
el romero.

Los pastores  
en la rueda.  
Rueda... Ruedan  
bailadores.

## VILLANCICOS DE LA LUNA

Los pastores vienen  
roncos de cantar,  
quieren ser primeros  
en la Navidad,  
y la Noche Buena  
quieren celebrar.  
Cantar villancicos,  
comer mazapán,  
dar los parabienes,  
cantar y bailar.

Si canta la luna,  
déjala cantar.  
Si quiere la luna  
bañarse en la mar,  
déjala correr,  
déjala saltar.  
Si el Niño es nacido,  
déjala bailar...  
Que gire su disco  
de plata y cristal.

Que toque el pandero,  
que bese al romero.

## VILLANCICOS DE PUNTALLANA

Gaviotas están cantando  
una salve marinera.  
El Niño juega en la mar,  
la Virgen peina sus trenzas.

La Virgen de Puntallana  
se está peinando el cabello  
con una concha marina  
perfumada por el viento.

Los ángeles marineros  
la cuna están arrullando.  
La Virgen tejiendo redes,  
los pescadores cantando.

Hilos se ha hecho la luna  
en las olas de la mar.  
La Virgen tejiendo el cielo  
allá por Garajonay.

...AGUA QUIEN FUERA, ¡AY!

Quiero y no quiero...  
Niño, ser golondrina,  
para ir al cielo.

¡Agua, quién fuera,  
para darle a la Virgen,  
en la palmera!

¡Quién fuera agua,  
para darle a la Virgen,  
bajo la palma!

En el Portal  
hay un Lucero.  
¡Vamos a verlo!...  
Quiero... y no quiero.

Vamos corriendo.  
Vamos a prisa.  
¡Ay, quién pudiera, Niño,  
ser golondrina!

Vamos tocando.

Toca el pandero.  
¿Quién no está alegre  
para ir al cielo?

Quiero y no quiero,  
Niño, ser golondrina...



## AL BAILE, PASTOR...

Al baile, pastor,  
golpea el tambor,  
que en el cielo  
los ángeles  
cantan al amor.

Pastora, alegría!  
cantando folías.  
Y ven con nosotros  
al baile,  
de la romería.

Los ángeles bailan  
tocando guitarras.  
El pastor del llano  
y el de la montaña.

Pastor y tambor.  
Folía, alegría.  
Angel y pastor  
en la romería...

Y la Virgen María  
durmiendo al amor,  
meciendo una Flor.

## ¿QUIÉN HA VISTO TAL MILAGRO?...

De la semilla de Eva  
una azucena ha nacido,  
y de la blanca azucena  
un Lirio ha florecido.

¡Quién ha visto  
tal milagro!  
¿Quién lo ha visto?

En las pajas de un pesebre  
el Rey del Mundo ha nacido.  
No hay cuna para arrullarlo,  
no hay sedas para cubrirlo.

¡Quién ha visto  
tal milagro!  
¿Quién lo ha visto?

## QUÉ BELLO ESTABA...

Qué bello estaba el portal,  
qué bello estaba el Doncel.  
Qué bella estaba María...  
y qué bello San José;  
tiene la barba de plata  
la vara de oro es.  
Luminarias de la noche  
entre la mula y el buey.

Qué lindo estaba el portal.  
Qué lindo estaba el Doncel.  
Qué linda estaba la estrella  
sobre el portal de Belén.

En los bordes de la noche  
hay tomillo y rosicler...  
La Virgen cantando isas  
y tocando, San José.  
Los ángeles están mudos  
al contemplar tanto bien.  
De frío tiritan el Niño,  
en Él tiritan los Tres.

La mula es de chocolate  
y de caramelo el buey...  
Está la noche de dulce  
en el Portal de Belén.

## PASTORCILLOS ALEGRES

Pastorcillos alegres, ¡eal!  
Que Dios quiere fiestas.  
Para el Hijo del Padre  
romped panderetas...  
Y para la madre  
danzad en la fiesta.  
Que la escala está echada.  
¡Bendita escalera!

Pastorcillos alegres, ¡eal!

## QUE DE DULCE HIDROMIEL

Que de dulce hidromiel  
es el Niño,  
de azahar y canela.  
Que su madre le canta  
una nana,  
los ángeles sueñan.

Pañales de lino,  
faldellín de seda.  
Sus carnes desnudas  
de amores cubiertas.

Qué débil la Virgen,  
que no tendrá fuerzas  
para sostener,  
el cielo en la tierra,  
puntales de amor  
sus brazos les tenga.

Qué profundo pozo.  
Qué brillante estrella.  
Qué espejo, qué sol,  
qué fuente más fresca.

Qué monte más monte.  
Qué blanca azucena.  
Qué torre más alta.  
Qué escala más bella.

Puntales de amor  
sus brazos los tenga...  
Para sostener  
el Cielo en la tierra.

## PÁLIDA CANCIÓN DE LA VIRGEN

Pálida estaba la Virgen.  
Pálida estaba la flor.  
Pálida llegó la aurora  
y pálido vino el sol.

La luna le dió un pastel,  
la nieve le dió un vellón.  
El cielo le dió la mano.  
Ella la mano tomó.

La mula duerme que duerme,  
el buey velando a los dos.  
Los ángeles se emborrachan  
con el vino del amor,  
la luna por no marcharse  
y el sol por madrugador.

Hay un no se qué en el aire,  
que no es aroma ni es flor.  
En el camino hay cantares,  
en cada estrella un pastor.

Los hombres a las espaldas  
traen alas de ilusión.  
Y pálida está la Virgen,  
y pálida está la flor.

## LOS TRES REYES

Los tres Reyes Magos  
de Oriente han venido,  
siguiendo la estrella  
de rabo encendido.

Baltasar de ébano,  
Gaspar amarillo,  
Melchor el rey blanco,  
torciendo caminos.

Camellos peludos.  
Esquilas de plata.  
Doscientos esclavos.  
Trescientas esclavas.

Trescientas esclavas,  
doscientos esclavos,  
con seda y con oro  
relumbran cargados...

Muriendo la noche,  
por la madrugada,  
dejan en la nieve  
quinientas pisadas.



La estrella en el cielo  
de luz tiritando...  
Los Reyes de Oriente  
vienen cabalgando.

Peludos camellos  
vienen cabalgando,  
torciendo veredas  
andando y andando.

Quinientos esclavos  
ya vienen bajando,  
por pinos caminos  
de montes más altos.

## QUÉ LE DARÍA AL NIÑO...

En el Portal llora el Niño,  
la Virgen le está cantando.  
Toca el viento en las palmeras.  
La Virgen sigue arrullando.

San José se marchó al cielo  
en una estrella montado.  
Campanitas, para el Niño,  
la noche está repicando.

Algo que callara el Niño  
San José busca en el cielo,  
no le gusta, para el Niño,  
el brillo de los luceros,  
tontos ojos de la noche  
queriendo ser sonajeros.

¿Qué le daría yo al Niño?  
Al Niño ¿qué le daría?  
Y le responde la luna:  
—Dale a la Virgen María,  
la Virgen blanca, de rosa,  
que le diga sus cantigas.

San José bajó a la tierra  
por una escalera pina,  
para regalar al Niño  
la Virgen, Santa María.

Llegó cansado al Portal  
de recorrer los caminos  
y en los brazos de la Virgen,  
el Niño ya está dormido.

Ya la noria de la noche  
está girando su disco.  
los cangilones de luna  
se están llenando en el río...

Y de amores por el campo  
se deshojan los tomillos.

## VILLANCICOS

El buey le dijo que sí,  
y la mula dijo no.  
El buey le lamió los pies,  
la mula paja comió.

Los esclavos van cargando  
oro, mirra, incienso y flor.  
Los Magos vienen de Oriente  
en camellos de cartón.

## AY, NIÑO, QUÉ FLOR

La luna corriendo,  
el niño riendo.  
Las palmas bailando,  
la Virgen cantando.

¡Ay, Niño, qué flor,  
ay, Niño, qué Amor!

La Madre bendita  
es pie de azucena.  
Capullo es el Niño  
de la Noche Buena.

¡Ay, Niño, qué Amor,  
ay, Niño, qué flor!

La luna con cuernos  
topando a la tierra.  
Ángeles cantores  
cabalgando estrellas.

La luna corriendo,  
el Niño riendo,  
las palmas bailando,  
la Virgen cantando.

¡Ay, Niño, qué amor,  
ay, Niño, qué flor!

## CÓMO DORMIRÉ AL NIÑO

¿Cómo dormiré  
al Niño? ¡Ay!  
¿Cómo le dormiré?  
¿Qué le cantaría? ¡Ay!  
¿Qué le cantaré?

¿Qué le daría  
yo al Niño? ¡Ay!  
¿Qué le daría?  
¿Cómo le dormiré? ¡Ay!  
¿Cómo le dormiría?

—Para que no lllore,  
duerma,  
y cante y ría, ¡ay!,  
ponle de corazones  
la canastilla.

## VILLANCICO DE HERMIGUA

Le traigo al Niño,  
miel de guarapo,  
gofio de millo.

Panes de leche,  
bizcochos ricos.  
Piñas de almendras,  
tallas de vino.

Le traigo al Niño,  
una camisa  
hecha de lino...  
y unos calzones  
de cordoncillo.

Para el Niño,  
miel de guarapo,  
gofio de millo,  
dátiles dulces  
y un villancico.

## SONAJA Y PANDERO

¡Mírenla, qué linda es  
la Madre de aquel Clavel!

En una silla de cielo  
la Virgen está sentada,  
rodando vino la noche  
por los caminos del alma.

Las estrellas por el cielo  
los Arcángeles cabalgan.

Temblando de amor, la Virgen,  
al invierno preguntaba:  
¿Con qué tela he de cubrirle?  
—Le dió pañales el alba—.  
¿En qué cuna he de mecerle?  
—La alondra le dió las alas—.

La Virgen junto a su pecho  
más que mecer adoraba,  
y los pájaros, al verla  
más que cantar, la miraban.



Tan bella, la Virgen bella  
tan bella está, que manzana  
parece, de aroma dulce,  
rosicler de la mañana.

Todos guardaron silencio  
y los ángeles cantaban.  
Dulce alfeñique es el Niño,  
su Madre, miel de retama...

Y San José con la sierra  
una cuna fabricaba,  
con los formones del frío  
y las garlopas del alba.

Los pastores por las cumbres  
vienen repicando chácaras.  
Un pie de romance nuevo  
hasta las estrellas cantan.  
La noche tiene alegría  
del pandero y la sonaja.

¡Mírenla, que linda es  
la Madre de aquel Clavell!

## SIGAN PASTORES

Sigan pastores  
la danza, ¡sigan!  
Trencen las cintas  
de la alegría...  
Que la palmera  
es florecida.

Siga la danza  
lentos compases,  
cante pastor  
nuevos romances.  
Repiqueteo  
de tajarastes.

Noche canaria.  
Noche marina.  
Hay cien estrellas  
adormecidas  
sobre las olas.  
Cantan las brisas.

Resuena el valle.  
Resuena amores,  
es el decir  
de las canciones.  
Brillo de estrellas  
en los corazones.

## YO NO SÉ

Yo no sé por qué la luna  
va bailando las estrellas  
una a una

Yo no sé por qué el olivo  
tiene calor y no frío.

¿Por qué corres? ¿Por qué sueñas?  
digo al río.  
— Por mirar a la Doncella  
y el Nacido.

Luna luna: aceituna.  
En el corro las estrellas  
y la luna.  
Y los ángeles cantando  
aleluya.

Ya sé yo por qué la luna  
va bailando las estrellas  
una a una.

## PASTOR... PASTORA

Viña y trigo  
sin cultivo.  
¡Pastor, pastora,  
que ya es la hora!

Corre al Portal.  
Si no vas aprisa  
no lahallarás.

¡Corre, salta,  
baila el son!  
¡Sed rebaño  
del Pastor!

La pastora  
y el pastor,  
van bailando  
dos a dos.

¡Viña y trigo  
*sin cultivo!*

¡Pastor, pastora...  
Que ya es la hora!

## PÁLIDA LA VIRGEN

¡Ay! de la pálida Virgen...  
¡Ay del pálido Jilguero!  
Por los caminos de Egipto  
el rey les va persiguiendo.

¡Corre, borrico!  
¡Corre ligero!  
Patas de plumas  
sobre del viento,  
y San José,  
que es carpintero,  
te hará un dornajo  
de fino cedro.

En dos se ha abierto la palma.  
La palmera abrió su seno.  
Ella quemará sus hojas  
si ella supiera que luego...

¡Corre, borrico,  
corre ligero!

## VILLANCICO DE LA COSTA

El Niño es chiquitito,  
como un fisquito de cielo.  
Pequeño como una guinda,  
chiquito como un lucero.

Cuatro pastores de cabras  
le han traído miel y queso.

Noche Buena de la costa.  
En el pesebre un camello.  
Canta un arrorró la Virgen  
y todo se va durmiendo.

El viento va de puntillas.  
El mar, se ha quedado quieto.  
Por no despertar al Niño  
los grillos guardan silencio.

## EL PAN Y EL VINO

Un ángel del cielo  
anuncia el camino.  
Los pastores traen  
presentes al Niño.

El Niño les da  
su pan y su vino.

Ángeles cantores  
cantan villancicos.  
Trenzando las cintas  
bailan los pastores.

Y danzan y danzan,  
y pierden el tino...  
y el Niño les da  
su pan y su vino.

## ROMERÍA

Desde Vilaflor al Médano  
hay olor a tierra fresca  
y alegría de campanas.

Los romeros de la cumbre  
le llevan ramas de pino  
a la Virgen de la playa.

Playa vestida de mar  
donde camina la Virgen  
buscando flores de aulagas.

Desde Vilaflor al Médano  
la tierra viste diciembre  
con grillos muertos de frío.

Hay canciones florecidas  
que se quedan en la playa  
para la Virgen marina.

Hay canciones de romeros  
que traen ramas de pinos  
de Vilaflor para el Médano.



## QUÉ LECHO ...

Qué lecho de seda  
daría a mi Dios.  
Qué lecho de plumas  
de blanco vellón.

Duerme, Niño mío,  
duerme.  
Duerme, mi Dios.

Si hieren tus manos,  
tus pies y tu pecho,  
te dan hiel amarga,  
flagelan tu cuerpo.

Duerme, Niño mío,  
duerme.  
Que yo estoy despierto.

Si sangra tu frente,  
Niño ¿Di mi amor?  
Tu sangre es rocío,  
mi alma es la flor.

Duerme, Niño mío,  
duerme.  
Duerme, mi amor.

Qué lecho de seda,  
mi Niño, mi Dios.  
De flores, de amores,  
de blanco vellón,  
para que tú duermas  
te daría yo.

Duerme, Niño mío,  
duerme.  
Duerme, mi Dios

## EL NIÑO ES PEQUEÑO

Bendito el que viene.  
¡Bendito! ¡Bendito!

Florido está el árbol  
de la redención.  
El fruto se cae  
maduro de amor.

¡El Niño es pequeño...  
pequeño, pequeño!

¡Bendito el que viene!..  
¡Bendito! ¡Bendito!

## BENDITO CLAVEL

La Virgen bordaba,  
el Niño jugaba.  
Cantaba un jilguero  
subido a un romero.

¿Quién canta? ¿Quién corre?  
¿Quién nada responde?  
Serán mercaderes  
que amores no quieren.

Si no fueses Mago  
para el Redentor,  
búscate un rebaño  
y haste pastor...  
y tañe la flauta  
y toca el tambor.

¿Quién corre? ¿Quién canta?  
¿Quién llega en tropel?  
—Somos jardineros  
buscando un clavel.

Si es bello el Clavel  
de aroma lozana...  
Bendita la Rama.

## MIENTRAS CANTAN LOS NIÑOS...

Mientras cantan los niños  
que silben los viejos  
y las locas campanas  
volteen al viento.

En el campo del cielo  
¡qué trigo ha nacido!  
En las viñas del cielo,  
maduro racimo.

El que trae el calor  
del amor,  
se muere de frío.

¡Si las locas campanas  
voltean al viento!  
Mientras canten los niños  
que silben los viejos.

... MAYO PARECE

Diciembre, Mayo parece,  
porque rompió a florecer  
alegrías de canciones.

Ramilletes de alegrías,  
y Dios que se hizo capullo  
en la Virgen florecida.

Y la brisa ya no es brisa,  
que la brisa sólo es ala  
en los ángeles cautiva.

Y San Gabriel en la danza  
de luz ha trenzado cintas  
que le dió la madrugada.

La nada se cambió en todo,  
y es el por qué del amor  
el por qué de una manzana.

## LO QUE CANTABA LA VIRGEN

Que de amores muero yo...  
Que estoy de amores muriendo.  
Si ríes yo reiré,  
si lloras, lloran los cielos.

Así cantaba la Virgen,  
con palidez de lucero,  
al Niño que llora y llora,  
al Niño muerto de sueño.

Que de amores muero yo,  
que estoy de amores muriendo.

¿No ves que por los caminos  
hay pastores mensajeros?  
Calla tu llanto y sonríe  
para que canten los cielos,  
y campanillas, los ángeles,  
vayan repicando quedos...

Que de amores muero yo...  
que estoy de amores muriendo.

Los pastores, peregrinos,  
vienen ya por el sendero.  
Castañuelas de alegría  
la noche va repitiendo  
y luciérnagas de amor  
están bailando en el viento.  
Al verte llorar los ángeles  
están llorando en el cielo.

Que de amores muero yo...  
Que estoy de amores muriendo.

Así cantaba la Virgen  
con palidez de lucero...  
La noche diciendo amores  
del tomillo y el poleo.  
Los ángeles perfumados  
con la rosa y el incienso.

El Niño ya se durmió  
y todo queda en silencio,  
Pálida, la Virgen pálida  
despierta la vela el sueño.

La luz del amanecer  
está en los bordes del cielo.  
San José hace coronas



con las flores del almendro...  
Alegres túnicas blancas  
está vistiendo el invierno.

Los pastores y los ángeles  
están murmurando quedo...

Que de amores muero yo,  
que estoy de amores muriendo.

## QUE VENGA EL DÍA

Que venga el día deprisa.  
Gallo, rómpelos cantando  
—los cristales de la noche—,  
que quiero hacer para el Niño  
una sonaja de amores.

Los gallos están rompiendo  
los cristales de la noche.  
En los vértices del alba  
se han dormido los pastores.  
Las campanas de las almas  
están repicando amores.  
El filo de la mañana  
se está afilando en el monte.

En el eco del barranco  
vienen diciendo canciones  
los pájaros. Ya repican  
sus picos de plata y bronce.

## DIME ESTRELLA

Si su frente son espinas,  
pies y manos para clavos.  
Una lanza es su costado  
y su cuerpo es una Cruz.

Dime estrella: ¿Qué haré yo?  
Dime estrella: ¿Qué harás tú?

Si la espina fuese rosa,  
y es el clavo abierta flor  
y la lanza beso puro  
y la cruz es solo amor...

Dime estrella: ¿Qué harás tú?  
Dime estrella: ¿Qué haré yo?

¿Qué haré yo por que no lllore?  
¡Canta estrella una canción!  
Que mi Niño duerma y sueñe  
con la Cruz de la Pasión.

Dime estrella: ¿Qué haré yo?

MARÍA LUISA BORDANDO

María Luisa está bordando  
un pañal de blanco lino.  
Bórdalo en punto de cruz,  
que es un punto que el hilo  
borda fino, iniciales de Jesús.

Cinco letras que son flores  
en colores del amor.

María Luisa borda y canta,  
canta y borda una canción.  
Si la aguja es mariposa,  
el pañal es linda flor.  
Si el pañal es dulce espiga,  
es la aguja cual gorrión.  
Pica pica, que te pica  
en el lino, borda en flor.  
Que es la aguja, que es la pluma,  
iniciales que bordó.

María Luisa es cual abeja  
y Jesús abierta flor.

Ay, qué abeja. Ay, qué rosa.  
Ay, qué hermoso lo bordó.  
Qué colmena más florida,  
y qué abeja más herida por amor.

Cinco letras que son flores,  
en colores del amor.

Que es un punto  
que en el hilo borda fino  
—cada vez lo hace mejor—.  
Que es la aguja, que es la mano,  
que es el hilo del amor.

## LA VIRGEN DE ABONA

Para el sur.

Para su costa de arena,  
sólo una Virgen pequeña,  
chiquita, como una almendra,  
y el Niño como un piñón  
de los pinares de tea.

Para el sur.

Para sus tierras sedientas,  
una lágrima de amor,  
un suspiro y una pena.  
Para una costa tan grande,  
para una sed tan inmensa,  
una sola nubecilla,  
una fuente clara y fresca.

Para el sur.

Para este amor que padece  
ansias y sed de la tierra,  
una Virgen pequeñita,  
chiquita, como una almendra,  
y el Niño como un piñón  
de los pinares de tea.

... COMO FLOR

Si la estrella  
fuese bella,  
perfumada como flor,  
y María las uniera,  
las pusiera  
en un alcor...  
Flor y estrellas,  
aunque bellas,  
no igualaran  
a mi Dios...  
Y a María,  
¿quién la iguala?  
Flor temprana  
como un sol.

Si la estrella  
más que bella,  
perfumada como flor...  
Como flor no igualaría  
a la doncella,  
que es manzana

más lozana  
que el amor...

Si la palma  
fuese nido,  
tan perdido  
en Jericó...  
Palma y pozo,  
luna y torre,  
azucena abierta  
en flor...  
A María no igualaran.

Vino el cielo  
hasta la tierra,  
bello lazo que trenzó.



## MARÍA QUERÍA

María quería  
tener en los brazos  
la aurora y el día.  
No puede teneros,  
cogerlos, ponerlos...  
Sufría y reía  
la Virgen María.

El Niño dormía.  
La Virgen María  
penaba, sufría,  
cantaba, reía  
y así lo mecía...  
La Virgen María  
en brazos tenía  
la aurora y el día.

La Virgen cantaba,  
mecía, rezaba.  
El Niño durmiendo,  
soñando, riendo.

—Capullo parece  
que el viento lo mece—.  
El tallo es María.

María quería.  
—La Virgen María—.

La Aurora: María.  
El Niño es el día.

## VAMOS A CANTAR...

Vamos a cantar, pastores,  
que la noche quiere amores.

Romance de Noche Buena.  
Está el portal florecido.  
Entre la mula y el buey  
dicen que ha nacido un Lirio,  
yo le llevaré en mi voz  
un florido villancico.

Vamos a cantar, pastores,  
que la noche quiere amores.

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 15  
DE NOVIEMBRE DE 1955, EN LOS  
TALLERES DE  
GOYA ARTES GRÁFICAS  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
(CANARIAS)





GOYA EDICIONES



GOYA EDICIONES

GOYA EDICIONES

EDICIÓN



MÁSTIL

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
BIBLIOTECA



\* 6 8 0 3 3 9 5 5 2 3 \*