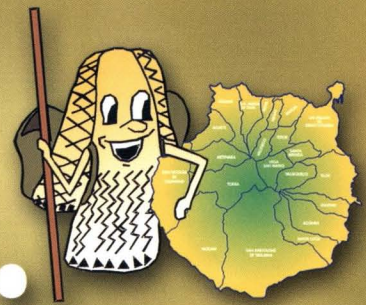
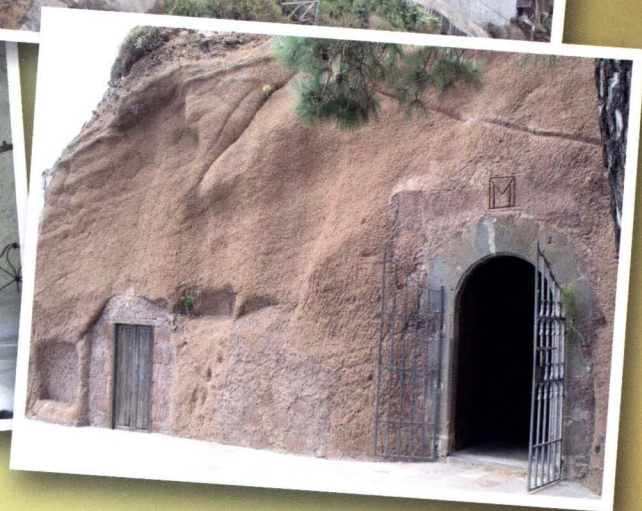
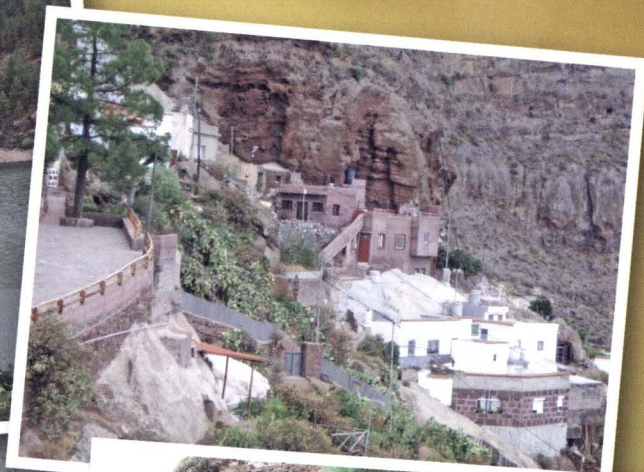
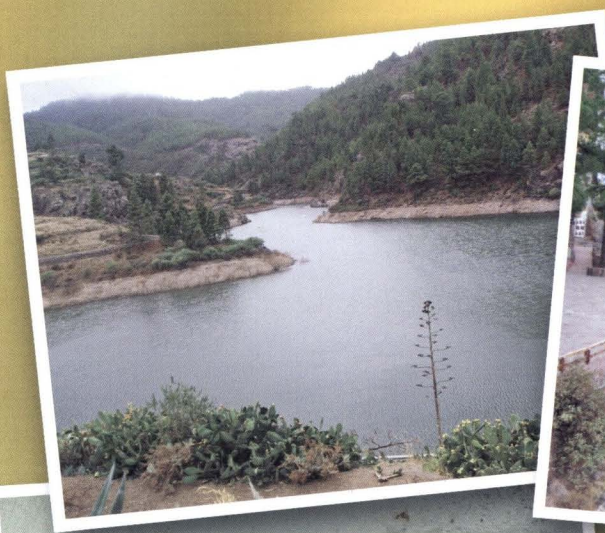


Conoce Gran. Canaria



UNIDAD DIDÁCTICA • EDUCACIÓN SECUNDARIA

Elisa Torres Santana y Josefina Domínguez Mujica



ARTENARA

La vida en el interior de la montaña



Conoce Gran Canaria

Gran Canaria



Gran Canaria
Educa

PUBLICACIÓN

Autores textos

Elisa Torres Santana
Josefina Domínguez Mujica

**Redacción, elaboración,
fotografías y diseño gráfico**

Carlos González Herrero
Raquel Guerra Talavera
María Dolores Padrón Artiles

Asesoramiento didáctico

María Rosa Halaby Ascaso
Amparo Morente Castañeda

Maquetación e impresión

Linca, S. L.
Lepanto, 45
Telf.: 928 26 99 06 - 928 27 07 14
35010 Las Palmas de Gran Canaria
lincacanarias@terra.es

ISBN - (o. c.)

84-8103-435-5
978-84-8103-435-6

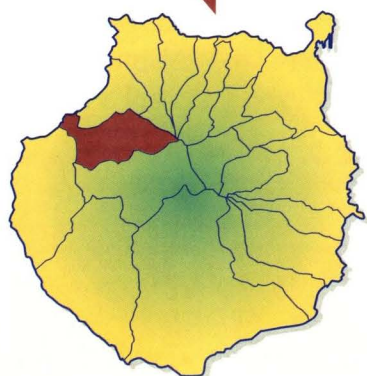
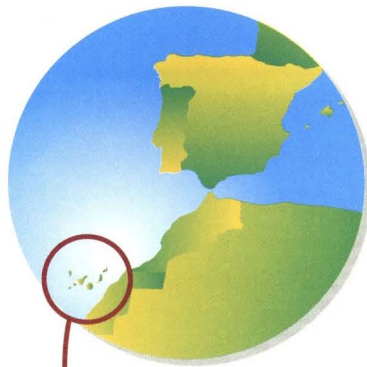
ISBN - (C 11-5)

978-84-8103-501-8

Depósito legal

G.C.-82-2007

© Cabildo de Gran Canaria, 1ª edición 2006
© De los autores para sus textos



¿Dónde estamos y a dónde vamos?

Nos encontramos en el Archipiélago Canario, formado por siete islas.

Canarias conforma una de las 17 comunidades autónomas del Estado Español. Está dividida en dos provincias: Las Palmas (Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote) y Santa Cruz de Tenerife (Tenerife, La Gomera, La Palma y El Hierro).

Gran Canaria tiene 21 municipios y su capital es Las Palmas de Gran Canaria.

El municipio de Artenara se extiende desde la zona central de Gran Canaria, en "la Cumbre", hasta el oeste de la isla, junto al mar.

Sus terrenos los conforman los materiales más antiguos de Gran Canaria, por eso su paisaje ha sido modificado profundamente por la **erosión**. En su relieve encontramos barrancos como el de Tejeda, macizos como el de Tamadaba, **mesas** como la de Acusa y, en la costa, acantilados como los del Andén Verde.

Casi toda la superficie del municipio forma parte del Parque Natural de Tamadaba y del Parque Rural de El Nublo.

La mayor parte de la vegetación que lo cubre es el pinar, cuyo desarrollo está favorecido por el clima seco del interior. También podemos encontrar matorral o especies **rupícolas** en las pendientes más rocosas.

Gentilicio	artenarense
Superficie	66,70 km ²
Población	1.386 habitantes (2005)
Altitud máxima/ mínima	1.270 m. (Artenara) 1.200 m. (Guardaya)
Distancia a Las Palmas de Gran Canaria	50 km
Fiestas importantes	San Matías, febrero San Juan Bautista, junio Virgen de la Cueva, agosto

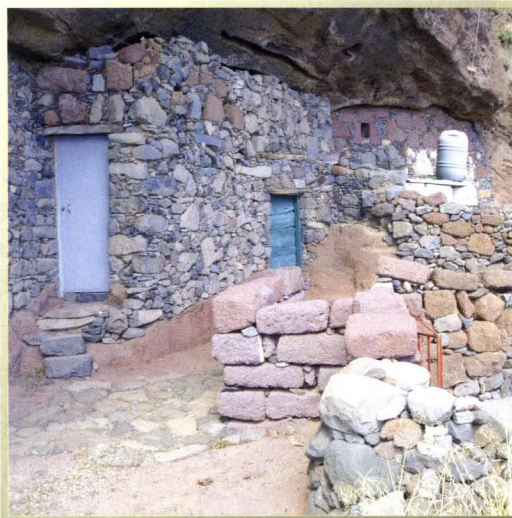
Nuestra ruta: "LA VIDA EN EL INTERIOR DE LA MONTAÑA"

La belleza del paisaje de las cumbres contrasta con las difíciles condiciones de vida. El relieve es muy accidentado, los suelos de cultivo son escasos, las comunicaciones con el resto de la isla son difíciles y predominan los bosques.



El pinar que cubría originalmente las tierras del municipio fue retrocediendo a lo largo de los siglos a causa de la tala de los propios pinares y de otra serie de especies vegetales que forman su cortejo: la jara, el escobón... A mediados del siglo XX, era tal la reducción de la superficie del pinar y su degradación que los gobiernos estatal e insular diseñaron un proyecto de **re-forestación**. En Artenara, el Cabildo de Gran Canaria adquirió nuevas parcelas que fueron repobladas con pino canario, lo que ha permitido recuperar una gran masa forestal en este lugar.

La escasez de terreno ha hecho que una buena parte de las viviendas de Artenara se haya excavado en las rocas. Son las llamadas casas-cueva, un tipo de **hábitat troglodita** que llama poderosamente la atención.



"En medio de una gran montaña se alcanzan a ver unos agujeros á manera de unos nidos de aves. Esos vienen a ser un gran número de cuevas en fila, unas cóncavas como bobedas, otras de cielo raso, algunas con su alcoba para una cama, y algunas de alto y bajo; pero todas en peña, sin más luz que la de la puerta"

Anónimo de mediados del siglo XIX



Miro Mainou, Premio Canarias de Bellas Artes (1992), en su obra "Paisaje de Artenara", reflejó el paisaje artenarense. En ella se puede reconocer el desenfrenado relieve y la vegetación arbustiva que lo cubre.

"¡Y qué sueño de la vida sobre aquel abismo pétreo!"

Estas fueron las palabras escogidas por el escritor Miguel de Unamuno cuando contempló el maravilloso paisaje que se extendía ante sus ojos desde el mirador, donde hoy se le rinde homenaje. La visita que realizó a este lugar en 1910 ha quedado inmortalizada con la escultura que realizó el escultor Manolo González.



Con la ruta "La vida en el interior de la montaña" conocerás uno de los pinares más significativos de la isla de Gran Canaria, y las características de un tipo de hábitat particular, las casas-cueva.

PRIMERA PARADA



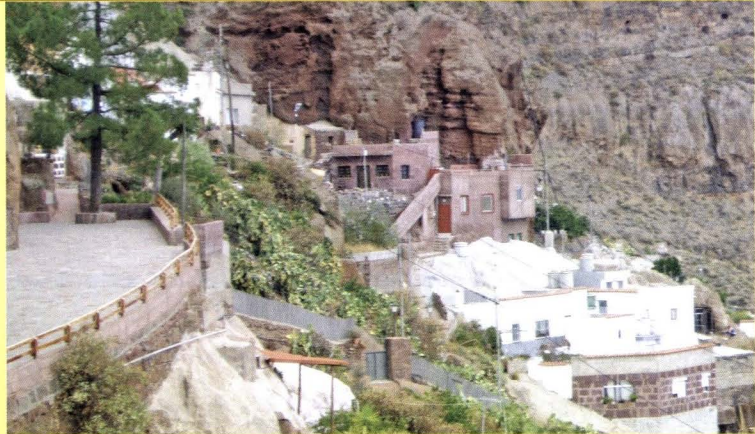
Pinar de Tamadaba

El Parque Natural de Tamadaba es un bosque de una especie vegetal representativa, el pino canario. También se desarrollan otras especies que lo acompañan. Este Parque Natural tiene un gran valor **ecológico** y económico que posee el pinar.

SEGUNDA PARADA

Mirador de la Virgen de la Cuevita

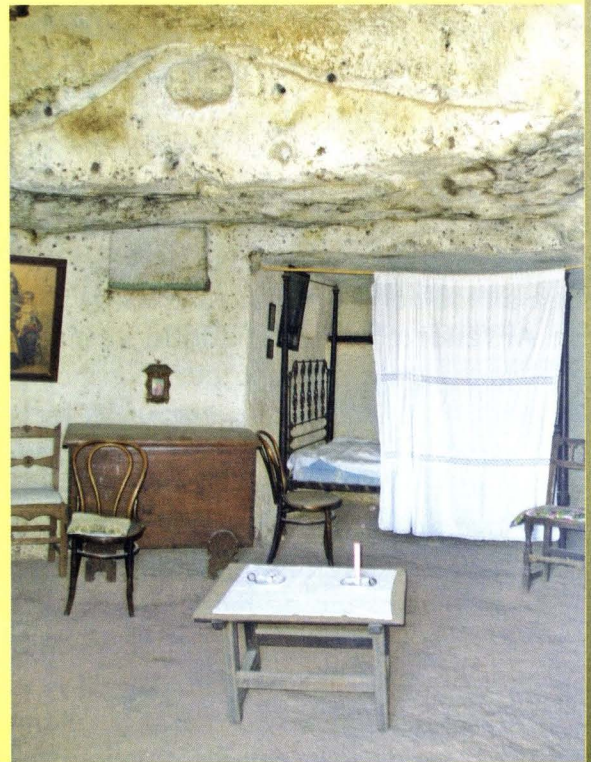
Desde este mirador se puede observar la importancia del hábitat en cuevas, como muestra de adaptación de los habitantes a su entorno. Las casas-cueva son las viviendas más características del municipio.



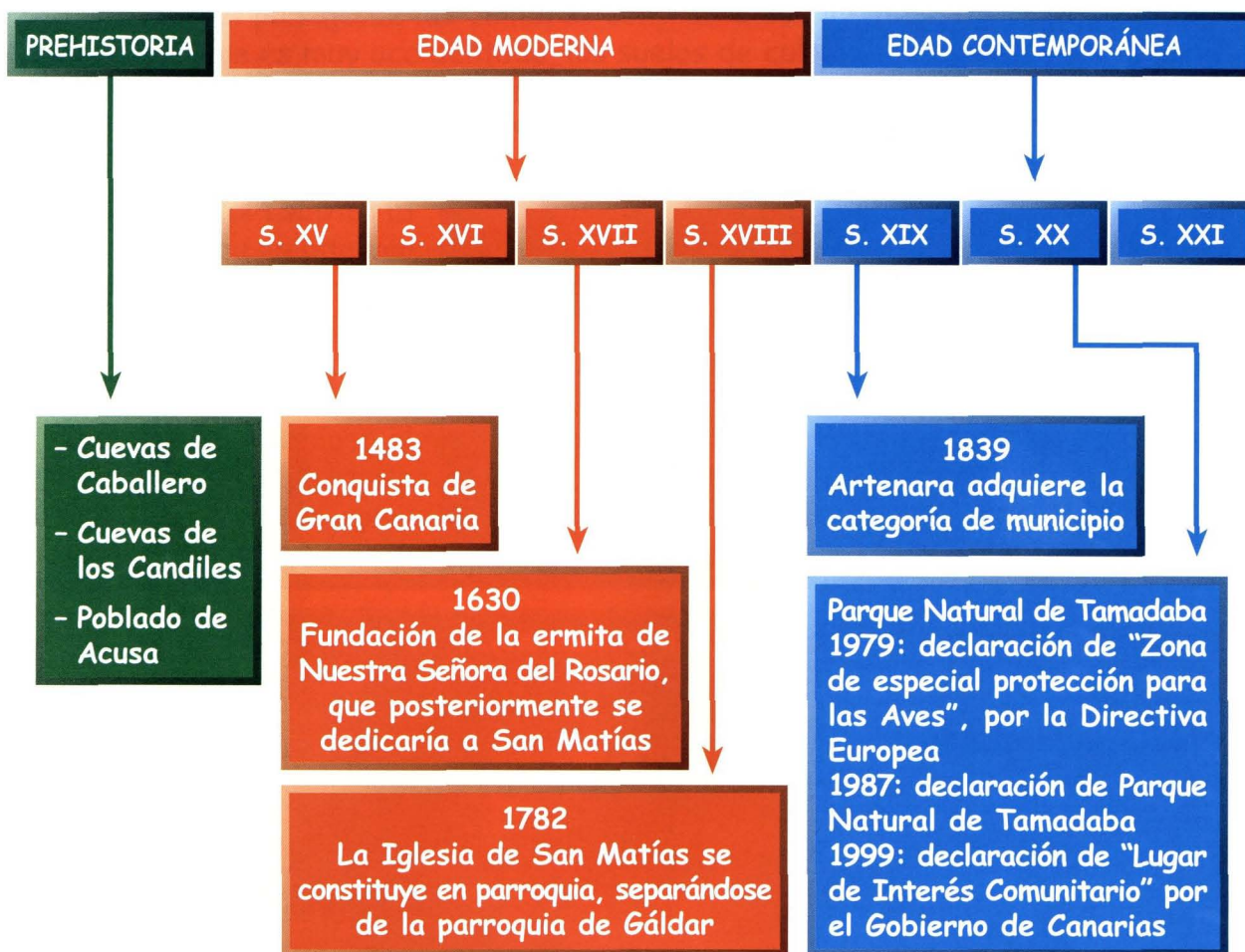
Sobre las casas-cueva de Artenara...

"Pero los trogloditas modernos han procurado amenizar sus viviendas con tal cual refinamiento de industria ornamental. En estas cuevas muéstrase el atavío todo de una casa campesina; la vajilla en exposición, las paredes cubiertas de **oleografías** de santos o de retratos de bellezas profesionales, tal cual Cristo en talla de madera, exangüe y sanguinolento a la vez, dentro de una caja encristalada; fotografías de ausentes y sobre las cómodas y armarios juguetillos y baratos **bibelotes** de todas clases. Y antojáseme que ha de cobrarse un especial cariño, un afecto entrañado, a esta mansión abierta en la entraña misma de la tierra".

La Gran Canaria. Miguel de Unamuno.



NUESTRO EJE CRONOLÓGICO



¿Sabías que...?

En Gran Canaria existe una importante tradición alfarera, que se remonta a la época aborigen.

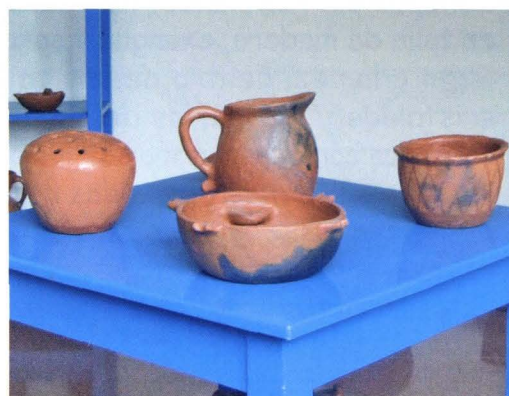
Hay tres grandes centros loceros: el de Hoya Pineda (Gáldar), el de La Atalaya (Santa Brígida) y el de Lugarejo (Artenara). Se localizan en zonas donde la arcilla es de buena calidad (barrereras) y donde la leña es abundante, ya que esta última es necesaria para cocer la loza en los hornos tradicionales.

En Artenara, el lugar donde se realiza la cerámica suele ser una cueva cercana a la vivienda. Este lugar tiene unas características adecuadas para el trabajo y, sobre todo, para el mantenimiento del barro.

Durante siglos, las mujeres han tenido un papel primordial en esta actividad artesanal que han trasmitido de madres a hijas, generación tras generación. Con gran destreza hacen la loza a mano (no en el torno) y recuerdan con sus piezas las formas y los elementos decorativos de la cerámica aborigen.



Horno al aire libre.

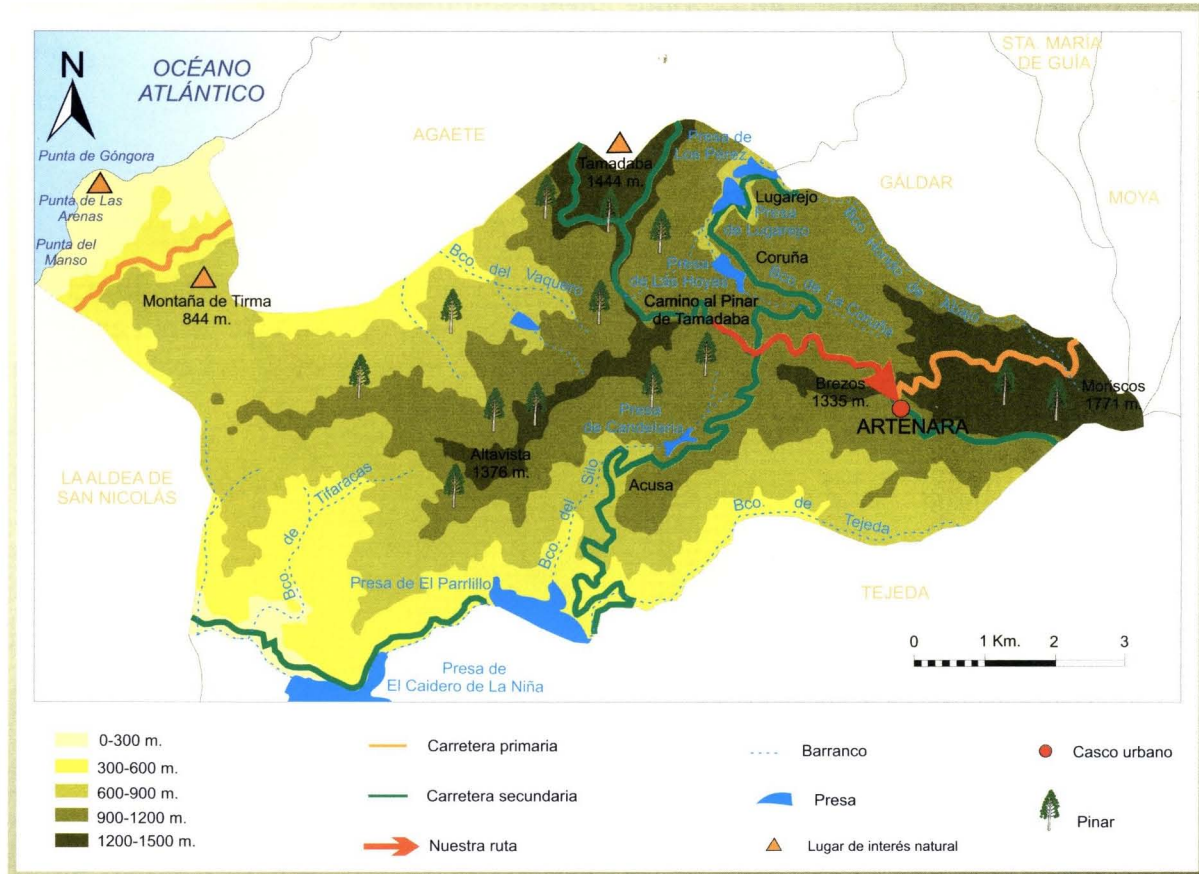


Centro Locero de Lugarejos.

Mapa de Ruta

A continuación te mostramos un mapa de Artenara. En él encontrarás los **topónimos** que te guiarán en el transcurso de la ruta.

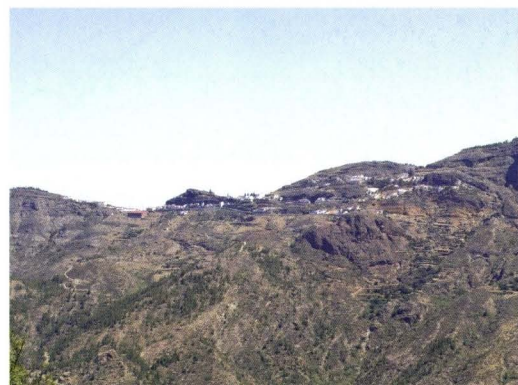
¡Ayúdate de la leyenda!, es una pista con la que podrás interpretar mejor el mapa.



▲ MONTAÑA DE TIRMA

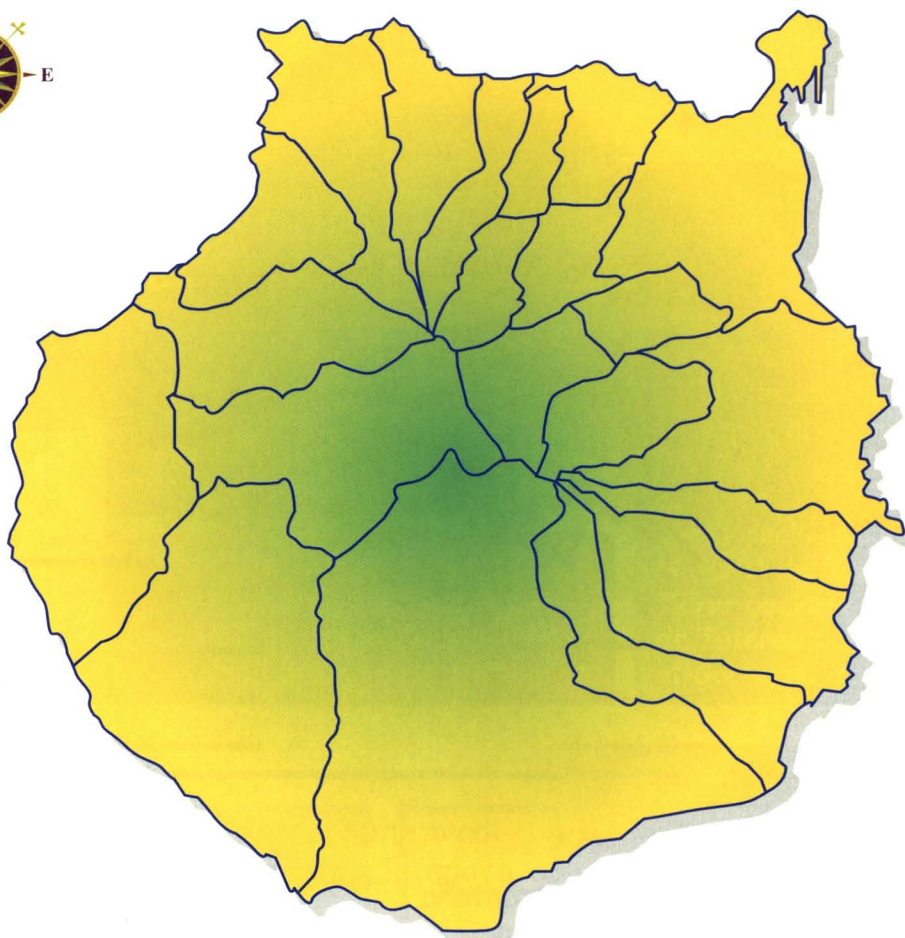
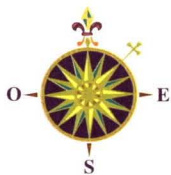
Cuentan las **Crónicas** que en esta montaña ocurrió uno de los episodios más importantes de la Conquista. Fernando Guanarteme, junto a las tropas castellanas, persuadió a un grupo de aborígenes para que se rindiera. Los cronistas relatan la respuesta que tuvo el que ellos llamaban "Rey de Telde".

"Mas también el buen don Fernando les persuadió con sus racones, ruegos, y promesas, que con vn grandísimo llanto hicieron muestra de rendirse. Lo qual visto por el que pretendía la isla se apartó de ellos con grandísimo enojo, y se fue a un despeñadero, que llaman de Tirma, y él y vn muy gran amigo suyo se abrasaron, y se arrojaron de allí abaxo, y se hicieron pedasos diciendo que más valía morir assí que no ser sugetos a Rey extraño".



En el aula

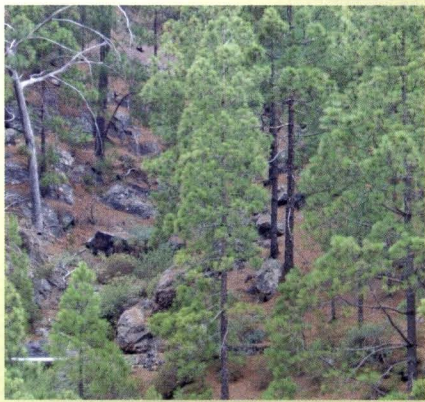
1. Antes de comenzar, sería conveniente repasar la localización de los municipios de nuestra isla. Te presentamos la división municipal de Gran Canaria y te invitamos a que coloques cada número en su lugar correspondiente.



MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA

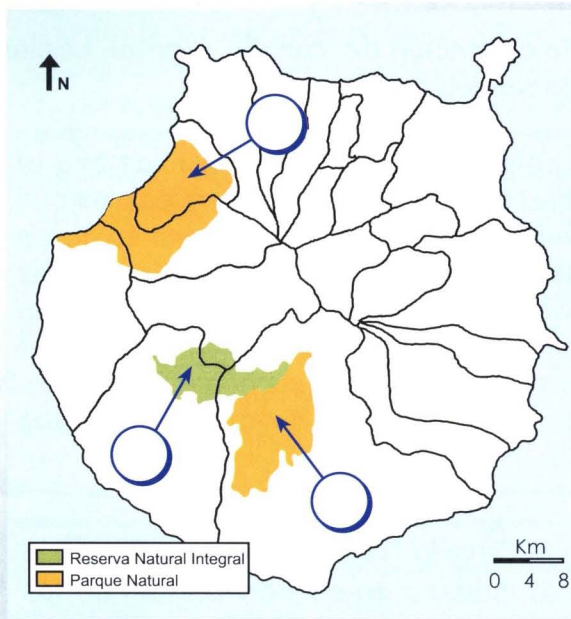
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Agaete | 12. La Aldea de San Nicolás |
| 2. Agüimes | 13. Santa Brígida |
| 3. Artenara | 14. Santa Lucía de Tirajana |
| 4. Arucas | 15. Santa María de Guía |
| 5. Firgas | 16. Tejeda |
| 6. Gáldar | 17. Telde |
| 7. Ingenio | 18. Teror |
| 8. Las Palmas de Gran Canaria | 19. Valsequillo |
| 9. Mogán | 20. Valleseco |
| 10. Moya | 21. Vega de San Mateo |
| 11. San Bartolomé de Tirajana | |

2. EL PINAR EN CANARIAS



El piso montano que se desarrolla en Canarias a partir de los 600 metros de altitud, sólo está representado en las islas cuyo relieve tiene una mayor envergadura. El pinar constituye uno de los bosques propios de este **piso de vegetación**. Destacan en Gran Canaria, Tamadaba, Inagua, Ojeda y Pajonales; en Tenerife, Vilaflor y La Esperanza; en La Gomera, pequeñas zonas; en La Palma, las paredes interiores y exteriores de La Caldera de Taburiente; y en El Hierro, la comarca de El Pinar.

A. En el siguiente mapa aparecen la Reserva Natural Integral de Inagua y los Parques Naturales de Tamadaba y Pajonales. Estos Espacios Naturales Protegidos albergan los mejores pinares de la Isla. Observa bien el siguiente mapa y realiza la actividad.



1. - Pon en los círculos la letra que corresponde a cada Espacio Natural Protegido:

- a) Reserva Natural Integral de Inagua
- b) Parque Natural de Tamadaba
- c) Parque Natural de Pajonales

2. - ¿Qué municipios ocupan ambos espacios?

- a) INAGUA:
- b) TAMADABA:
- c) PILANCONES:

B. En este gráfico aparecen representadas las principales formaciones vegetales que se encuentran en cada piso de vegetación. Obsérvalo bien y rellena la ficha.

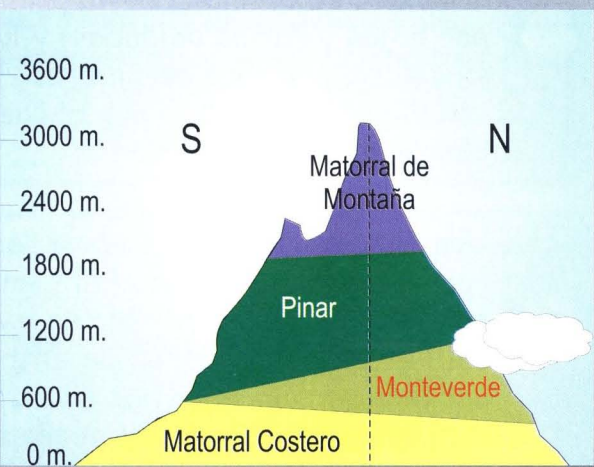
1. - Localiza la franja que representa el pinar y escribe entre qué altitudes se desarrolla teniendo en cuenta las vertientes

NORTE:

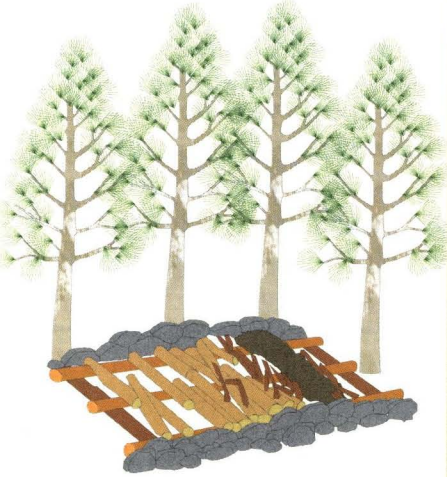
SUR:

2. - Por su altitud, ¿en qué islas crece el pino canario? Ayúdate del mapa anterior.

PISOS DE VEGETACIÓN



3. LOS OFICIOS TRADICIONALES DEL BOSQUE: EL CARBONERO



Hoya o Parva tradicional.

A lo largo de la historia, los productos del bosque se convirtieron en importantes materias primas, cuyo aprovechamiento requería de trabajadores especializados: resineros, pegueros, pinocheros, carboneros... Estos oficios han ido desapareciendo. En el pasado, los resineros recorrían los pinares en busca de **resina**, los pegueros de **brea**, los pinocheros de **pinocha** y los leñadores y carboneros de madera. La venta de estos productos les permitía sobrevivir. Una de las más importantes fue la del carbonero, pues el carbón vegetal fue uno de los combustibles más utilizados hasta finales del siglo XIX. Con el carbón se cocinaba, se planchaba, se alimentaban los hornos para hacer el pan y las calderas industriales y de los buques.

Las siguientes fichas explican el proceso de obtención del carbón vegetal. Léelas detenidamente y enuméralas siguiendo el orden lógico.



El tiempo de cocción dependía de varios factores, uno de ellos era el tamaño. Una hoyo pequeña necesitaba como mínimo 8 horas, mientras que una grande podía estar ardiendo hasta 15 días. El carbonero también podía acelerar o demorar el proceso, abriendo o taponando las entradas de aire. Para saber si ya estaba convertida la madera en carbón, tocaban la tierra de la superficie, fijándose en la temperatura y la textura, también observaban el color del humo ya que si era azulado el carbón estaba listo. Finalmente, se retiraba la cubierta, se sacaba de la hoyo y se le echaba agua para apagar el fuego.



La actividad del carboneo llegó a Gran Canaria tras la Conquista. El oficio consistía en la transformación de la madera en carbón, siguiendo los mismos pasos a lo largo de los siglos. En primer lugar, el carbonero localizaba en el bosque un lugar en el que hubiera árboles maduros para talarlos o con buenas ramas que podar.



Posteriormente, colocados los troncos de manera horizontal sobre este armazón, se cubría la hoyo; primero con una cubierta vegetal (formada por hojas y ramas delgadas) y luego con una cubierta de tierra lo más fina posible y libre de piedras. Terminada la estructura se continuaba con el proceso de cocción. El fuego se iniciaba en la puerta para que se dirigiera hacia el interior.



Una vez preparada la madera se iniciaba el proceso de "armar la hoyo", normalmente a cielo abierto y en un sitio medianamente llano. Esta fase consistía en que en el suelo se levantaban pequeñas paredes laterales de piedra, dejando huecos de entrada y salida para el aire. Entre estas paredes se colocaban dos o cuatro palos que recorrían toda la hoyo con el objetivo de evitar que la leña tocara el suelo.



4. LAS CUEVAS DE ARTENARA



La casa-cueva es un tipo de hábitat de gran tradición en Gran Canaria, que está presente en todo el territorio insular.

Los piqueros eran los encargados de localizar las rocas aptas para ser **horadadas**, como la **toba volcánica**, un material que al no ir acompañado de piedras o tierra, dejaba paredes de cierta regularidad. También eran personas hábiles en el uso del pico, con el que iban creando las distintas dependencias de la casa-cueva.

Para que conozcas más sobre las casas-cueva realiza el siguiente test. Las respuestas las tienes al final de la hoja.

A. - El uso de las cuevas se remonta...

- 1.- a la época de la Conquista, porque era muy caro traer materiales desde la Península.
- 2.- a la época aborígen, cuando eran utilizadas como viviendas, graneros, lugar de enterramiento...
- 3.- al siglo XX, por el elevado precio de las viviendas.

B. - Las casas-cuevas están orientadas hacia...

- 1.- el sur o suroeste para estar protegida de los vientos del norte.
- 2.- el norte, porque de esta manera se exponen a los vientos.
- 3.- cualquier punto cardinal, ya que es indiferente su posición.

C. - Una característica de las cuevas es que...

- 1.- en invierno mantienen el calor y en verano son frescas.
- 2.- en invierno son abandonadas porque en su interior se alcanzan unas temperaturas muy bajas.
- 3.- en verano no se puede vivir en ellas por alcanzar más de 40°.

D. - Las viviendas se construyen en la roca por...

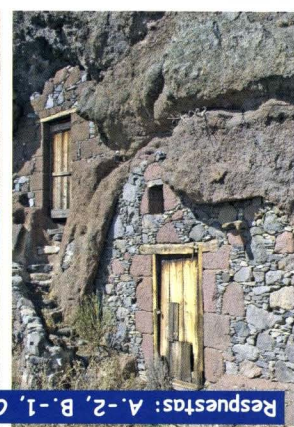
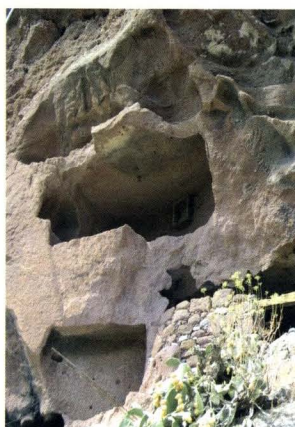
- 1.- la falta de suelo llano y la existencia de una roca apta para ser excavada.
- 2.- el peligro de animales salvajes que viven en el pinar de Tamadaba.
- 3.- las vistas del paisaje que desde ellas se contempla.

E. - La fachada de la cueva se denomina "roso" y en ella normalmente...

- 1.- se levanta un muro de madera y se abren ventanas.
- 2.- se levanta un muro de piedra donde se pone la puerta de acceso.
- 3.- se coloca una plancha de uralita pintada.

F. - Para acceder a las cuevas se construyen...

- 1.- enormes rampas de tea.
- 2.- escaleras de hierro.
- 3.- escaleras labradas en la ladera en forma serpenteante.



Respuestas: A.-2, B.-1, C.-1, D.-1, E.-2, F.-3

En Ruta

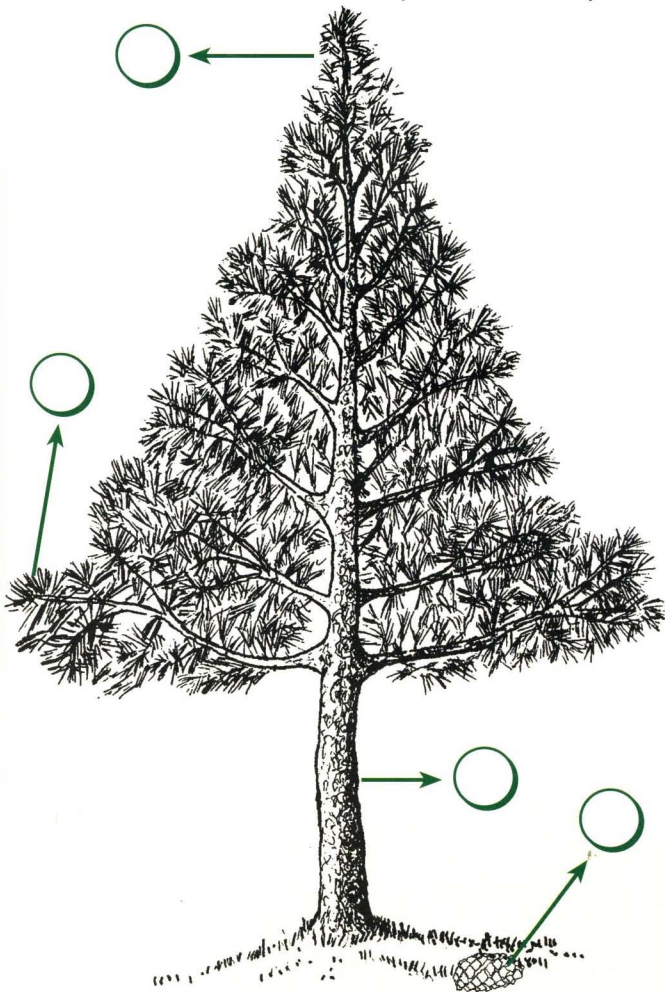


PRIMERA PARADA: PINAR DE TAMADABA

El pinar es la formación vegetal más importante de Artenara. En Tamadaba alcanza su mayor desarrollo. El pino canario es una especie de una enorme adaptabilidad climática y **edáfica**. Resiste el frío y el calor, se acomoda a un régimen de precipitaciones irregulares y crece allí donde el suelo es escaso. Ahora bien, es más frondoso y está acompañado de un mejor número de especies en lugares con humedad ambiental.

EL PINO CANARIO ("Pinus canariense"): este árbol es **endémico** de las Islas Canarias y, por ello, se trata de una especie protegida por la ley. Los ejemplares más viejos pueden superar, excepcionalmente, los 40 metros de altura.

A. - Lee el texto que nos informa de las características del pino canario y coloca el número en el cuadro que le corresponda.



1. Con respecto a la copa, este árbol tiene forma cónica cuando es joven y, a medida que crece y se vuelve viejo, las ramificaciones secundarias van redondeándose. ¿Podrías distinguir en este sitio un pino joven de uno viejo?

2. Sus hojas, que se llaman acículas, tienen forma de agujas, reuniéndose en grupos de tres. Son de un color verde más claro y más intenso cuando el pino tiene pocos años y de un color verde más oscuro y ceniciento cuando es más viejo. Cuéntalas.

3. Su corteza es gruesa y cuarteada de un color grisáceo o pardo. Protege al pino de los peligros del fuego y le permite rebrotar tras los incendios. Acércate a uno y mira cómo es.

4. Sus frutos son las piñas que tienen forma ovalada, variando entre los 10 y 20 cm. de largo y unos 5 cm. de ancho. ¿Ves alguna caída alrededor?

Al pino lo acompañan otras especies, de menor altura, que forman el sotobosque, término que indica que este cortejo de especies está "por debajo del bosque". Algunas de ellas crecen a la sombra y otras en los claros, en los espacios abiertos, dependiendo de las exigencias de luz y humedad. Forman parte del sotobosque: la jara, el escobón, el codeso, la retama, el tomillo, el jarón...

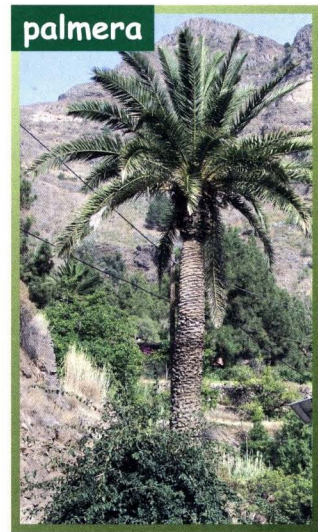
B. - Di qué especies acompañan al pino entre las que aparecen aquí y cuáles no.



jarón



escobón



palmera



jara



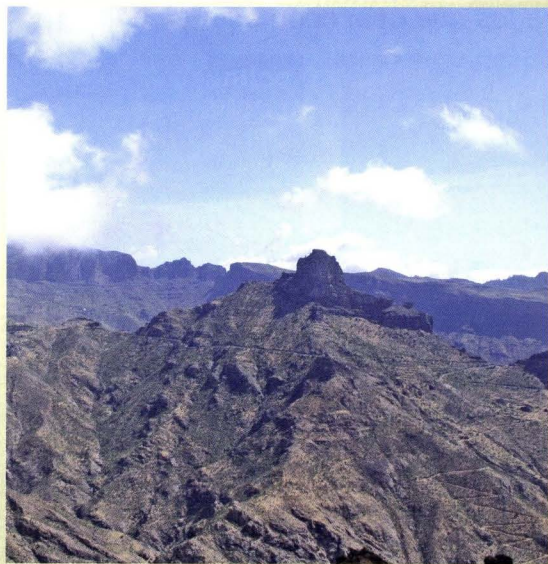
tunera

C. - Rellena la ficha y dibuja en cada recuadro las hojas de cada especie.

FECHA: / LUGAR:
 ESTACIÓN DEL AÑO:
ESPECIE:
PORTE: Árbol Arbusto
OBSERVACIONES:
.....
.....

FECHA: / LUGAR:
 ESTACIÓN DEL AÑO:
ESPECIE:
PORTE: Árbol Arbusto
OBSERVACIONES:
.....
.....

FECHA: / LUGAR:
 ESTACIÓN DEL AÑO:
ESPECIE:
PORTE: Árbol Arbusto
OBSERVACIONES:
.....
.....

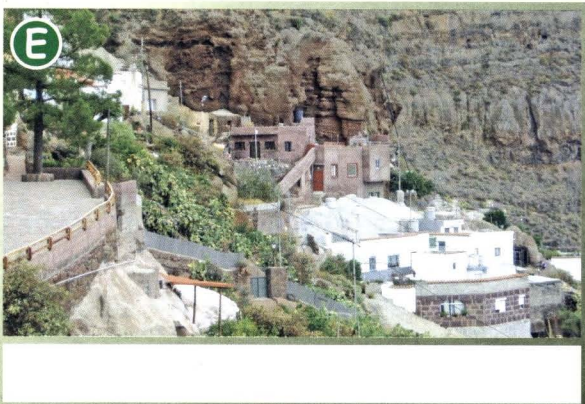
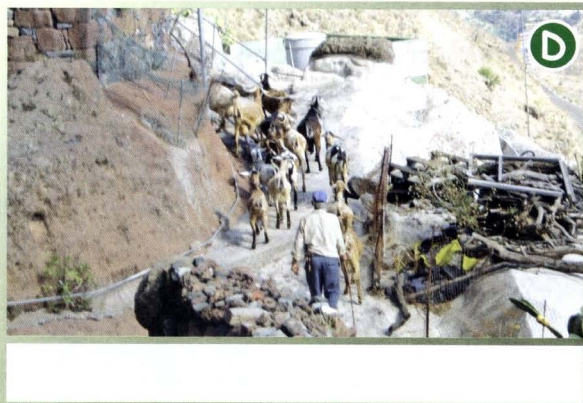
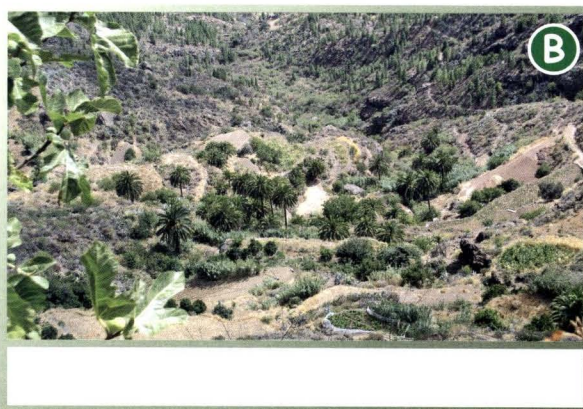
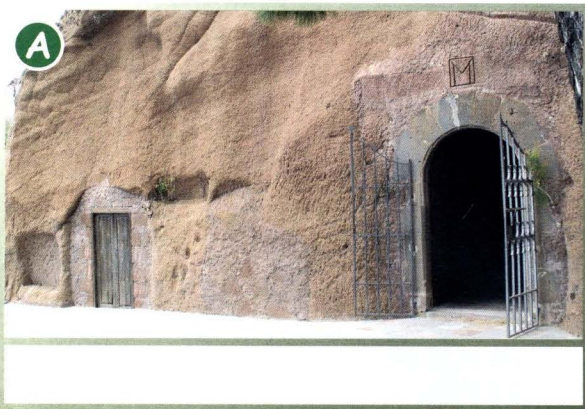


SEGUNDA PARADA: MIRADOR DE LA VIRGEN DE LA CUEVITA

Cuando observamos un paisaje debemos tener en cuenta que es el resultado de la conjunción de una serie de elementos que se pueden clasificar en tres grandes grupos:

- Abióticos:** elementos que no están dotados de vida, como las rocas, el aire, el agua.
- Bióticos:** elementos vivos, como la fauna y la vegetación.
- Antrópicos:** elementos resultantes de la acción humana.

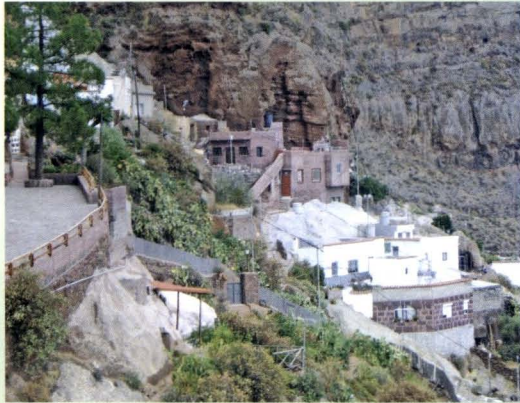
A. - Las fotos ilustran elementos del paisaje que se pueden observar desde el mirador. Identifica en cada una el tipo de elementos predominante, abióticos, bióticos o antrópicos:





La ermita de la Virgen de la Cueva se encuentra en la Montaña del Toril, a 400 metros del casco del pueblo de Artenara. Todos los años, a finales del mes de agosto, se celebra una de las fiestas que más gente atrae a las cumbres de Gran Canaria. El santuario está excavado en el risco y es un buen ejemplo de las distintas funciones que cumplen las cuevas en este lugar.

B. - Realiza las siguientes actividades:



1. - ¿Cuál es el tipo de hábitat que destaca en el barrio donde se encuentra la ermita?

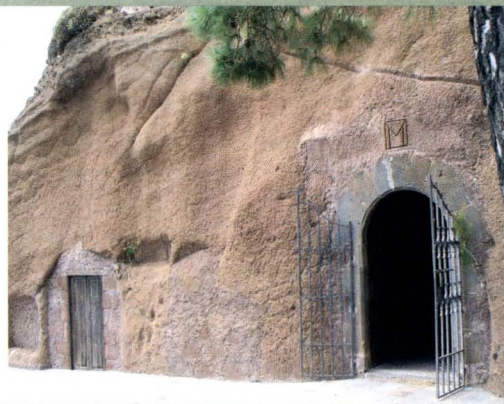
2. - ¿Por qué predomina este tipo de hábitat y no otro?

3. - Observa detenidamente el paisaje, ¿qué actividades económicas crees se pueden desarrollar en este lugar tan accidentado?

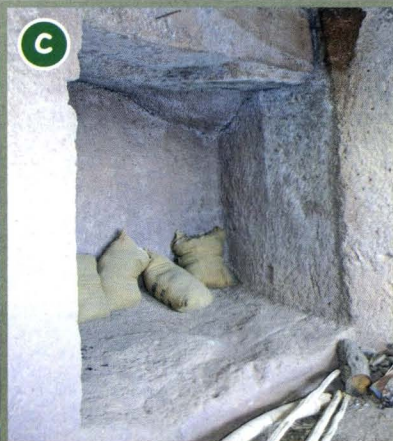
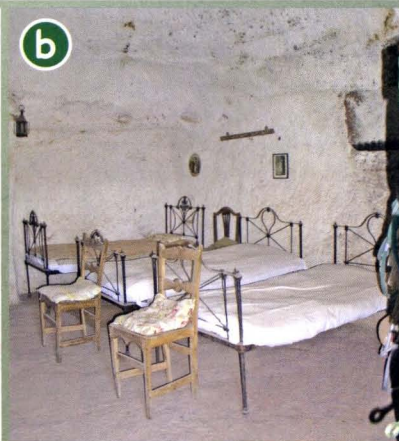
Recuerda lo que has aprendido en clase.

4. - ¿En cuál de las vertientes de la montaña se encuentra la ermita?

5. - Entra en la cueva, ¿notas alguna diferencia con respecto a la temperatura del exterior?



6. - Observa las siguientes fotos y anota en cada recuadro el uso que se le da a cada cueva.



Refresca tu memoria



El pinar canario es un bosque especialmente sensible a los incendios por la escasez de humedad que lo caracteriza. El riesgo es mucho mayor durante el verano, cuando se alcanzan las máximas temperaturas. Por ello, hay que estar especialmente alerta. Cualquier conato de incendio debe ser sofocado lo antes posible para evitar que la sequedad del ambiente y el viento puedan extender las llamas con rapidez.

Los seres humanos, voluntaria o involuntariamente, son responsables de la mayor parte de los incendios. La prevención y el cumplimiento de las normas resultan fundamentales para impedir el desastre natural y ecológico que representa la quema del bosque.

1. - A la izquierda tienes una serie de recomendaciones para la prevención de incendios forestales. Estas recomendaciones guardan relación con los distintos agentes, que se enumeran en los recuadros de la derecha. Fíjate bien y únelos con flechas.

1. - Vigilar los montes, limpiarlos de maleza, hacer cortafuegos, tener preparados puntos de agua y acondicionados los caminos forestales.

2. - Fomentar los programas de educación ambiental, tanto en el medio urbano como en el rural.

3. - Endurecer las sanciones económicas y privativas de libertad para los condenados por provocar incendios.

4. - No hacer fuego en los meses más calurosos del año por ser los de mayor riesgo de incendios.

5. - Llevar a cabo un pastoreo controlado que ayude a la limpieza de vegetación de los montes.

6. - No arrojar colillas, cristales u otra basura.

7. - No realizar quemas de **rastrojos** sin la autorización y supervisión adecuada.

8. - Aumentar las inversiones destinadas a la prevención de los incendios, aportando ayudas económicas a los montes públicos y privados para la conservación y mejora de la superficie forestal.

AGRICULTORES
Y
GANADEROS

TRABAJADORES
FORESTALES

GOBERNANTES

VISITANTES
Y
VECINOS



2. - Durante la ruta has podido conocer mejor el municipio de Artenara. Completa las tres pruebas que te presentamos a continuación.

1ª PRUEBA

ARTE Y CULTURA



...abismo pétreo...

a. - ¿Cómo se llama el escritor que así definió el paisaje de Artenara?

.....
.....

b. - Anota el nombre del artista que pintó el paisaje cumbreño de Gran Canaria, recreándose en su origen volcánico:

.....



La es el fruto del, uno de los más representativos del Archipiélago. En el Pinar de Tamadaba podemos encontrar otras especies vegetales que acompañan al pino, como:..... y.....

2ª PRUEBA

VEGETACIÓN

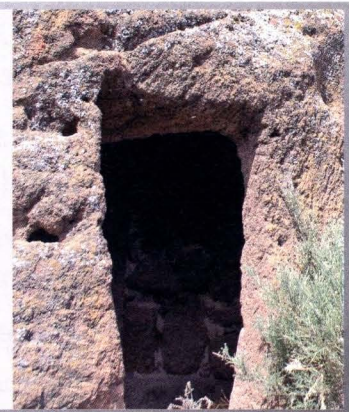
3ª PRUEBA

HÁBITAT

TIPO DE HÁBITAT:.....
¿En qué zonas de la isla destaca en mayor número?:

..... y.....
Anota dos de sus características:

.....
.....



Hemos llegado al final de nuestro recorrido, esperamos que hayas disfrutado con nuestras actividades. No olvides que debes proteger y conservar todo lo que has visto, nuestro **PATRIMONIO**, para que el día de mañana lo puedan disfrutar las futuras generaciones.

Nuestro diccionario de ruta

BIBELOT: palabra francesa con la que se designa cualquier objeto pequeño y de poco valor que se tiene como adorno.

BREA: sustancia viscosa de color rojo oscuro que se obtiene por la destilación de la madera de algunas especies como el pino. El peguero se encarga de su extracción y el producto final era utilizado como impermeabilizante en los barcos de madera.

CRÓNICA: descripción de la realidad insular escrita por los visitantes que llegaron a Canarias a partir del siglo XIII.

ECOLOGÍA: ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con el entorno.

EDÁFICA: perteneciente o relativo al suelo, especialmente en lo que respecta a las plantas.

ENDEMISMO: exclusivo de determinadas localidades o regiones.

EROSIÓN: desgaste de la superficie terrestre por agentes externos como el agua o el viento.

HÁBITAT (humano): conjunto de factores que condicionan la existencia de una población humana en un lugar.

HORADAR: agujerear algo atravesándolo de parte a parte.

MESA: terreno elevado y llano rodeado de valles o barrancos.

MONTEVERDE: nombre con el que se designa en Canarias a los ecosistemas de laurisilva y fayal-brezal de manera conjunta. Este se desarrolla en la zona de influencia del mar de nubes.

OLEOGRAFÍA: cuadro que imita la pintura al óleo.

PATRIMONIO: conjunto de bienes de interés cultural, medioambiental, arquitectónico... que forma parte de la memoria colectiva de un pueblo.

PINOCHA: acumulación de hojas secas de pino.

PISO DE VEGETACIÓN: cada uno de los conjuntos vegetales que se establecen en la isla a medida que el clima varía con la altitud.

RASTROJO: residuo que queda en la tierra después de recoger la cosecha.

REFORESTAR: repoblar un terreno con especies forestales.

RESINA: sustancia viscosa que fluye de algunas especies como el pino. Fue un recurso terapéutico en casi toda la geografía insular.

RUPÍCOLA: que crece o se cría en las rocas.

TOBA VOLCÁNICA: roca ligera y porosa formada por la acumulación de cenizas u otros productos volcánicos muy pequeños.

TOPÓNIMO: nombre propio de un lugar.

TORNO: máquina movida a través de la energía humana o eléctrica, en la que se sujeta y se hace girar sobre sí misma la pieza que se va a modelar.

TROGLODITA: que habita en cuevas o viviendas.

Artenara

La vida en el interior de la montaña





LA CAJA DE CANARIAS

Obrasocial