

## MATRACA

La matraca, carraca o carraco es un instrumento musical de percusión de la familia de los idiófonos, consta de un cuerpo o tablero de madera al que se le unen unos martilletes móviles, que pueden ser de madera o metal, que son los que se encargan de golpear el cuerpo de madera, según el tipo de matraca puede tener tres, dos, o un solo martillo, además también tiene un mango para sujetarla. El sonido se produce al sujetar la carraca por el mango y hacerla girar. Al ruido continuado de la matraca se le denomina matraqueo. En algunos casos, puede disponer de un asa, convirtiéndola en una matraca portátil para su uso en la propia iglesia o por las calles, e incluso algunas tienen varios cuerpos de madera, a veces huecos, que se accionan con una manivela y mueve unos mazos de gran tamaño, encargados de causar el sonido, estas últimas son las llamadas matracas de campanario.



Las matracas de campanario sustituían a las campanas, cuya misión era hacer callar a la multitud. Estaba formada por una rueda de tablas fijadas en forma de aspa, entre las que cuelgan mazos que al girar sobre ella producen ruidos desagradables. Se usaban durante la Semana Santa en lugar de campanas.

Algunas de estas matracas de campanario todavía subsisten, pero en un estado deplorable y otras restauradas como la de la Catedral de Sevilla. También encontramos ejemplos en la Catedral de Jaén, en la de Palma de Mallorca, del Burgo de Osma, de Solsona, en la de Valencia o Tolosa, Roda de Isábena y la iglesia de San Pablo en Zaragoza. A éstas se suman las exentas, como la de Catedral de Pamplona o la de la Catedral de Canarias que se acaba de reparar recientemente con el patrocinio del Museo Diocesano de Arte Sacro de Las Palmas de Gran Canaria.

## Origen

La llegada de la matraca a España fue posible gracias a los árabes, ya que la palabra matraca viene del árabe "mitraqa", que significa martillo, y de "taraq", que significa golpear. La matraca se adaptó bastante bien en la Europa medieval, fue utilizada como instrumento para acompañar trabajos como la "pisa" de la uva en los grandes y medianos lagares y durante un tiempo fueron muy utilizadas en regiones como Alsacia y Alemania.

Este instrumento también se conocía por el nombre de carraca si tenía una lengüeta o carracón si tenía 3 lengüetas y no por matraca. La carraca es la que general el sonido al golpear la lengüeta con el piñón mientras que la matraca es la que golpea el martillo con la madera, bien sea de mano o fija en un campanario.

## Usos

La matraca se utilizaba en las iglesias españolas durante la Semana Santa (el Jueves, Viernes y Sábado santo), antiguamente se utilizaba para enmudecer a la gente en los días de la Pasión o para despertarlos en maitines, cuando no se podían usar las campanas, también se utilizan en algunas las celebraciones litúrgicas. O para simular un terremoto en el Oficio de Tinieblas de la Semana Santa.

"Dar la matraca" es una expresión sinónimo de dar la lata o dar la tabarra y se usa para indicar que alguien se pone excesivamente pesado, es importunado o insiste con impertinencia en algo que nos hace enfadar. También se usa como sinónimo el verbo "matraquear" o "dar la matraquilla"

## LA MATRACA DE LA CATEDRAL DE CANARIAS

### Constancia documental

Hay constancia documental del uso de la matraca en nuestra Catedral desde el siglo XVIII.

En las cuentas de Fábrica de la Catedral (Nº 21. Años 1701 hasta 1748) encontramos las siguientes anotaciones:

- "...Sogas y jabón: Por 23 reales que paga a Bartolomé Sánchez campanero para las sogas para las campanas y jabón para la matraca. Dicho año de 1701. De que entrego recibo".
- "... Sogas y jabón: Por 49 reales pagados a Bartolomé Sánchez campanero por las sogas para las campanas y jabón para la matraca de 1702 y 1703·.
- En otro documento del archivo catedralicio:
- "... Las completas se tocan este día luego que se acabe el sermón, esto es si el sermón se acabare después de las tres pero si se acabase antes siempre esperara a que den las tres. Se tocan con la matraca y lo mismo siempre que tocare al Coro hasta el sábado. Las tinieblas se tocan de las cinco a la media como el miércoles...".

Derrotero y Pandecta. Para el gobierno del Campanero y Relojero, de esta Santa Yglesia Cathedral en todas las funciones del año, assi diarias como movibles e irregulares. Año de 1722.

En las Actas Capitulares del día 5 de Abril de 1719 se puede leer:

“... Que el procurador mayor pase al convento de San Agustín y diga de parte del Cabildo al padre prior cuánto ha extrañado la novedad de poner una gran matraca en su torre, cosa que sólo corresponde a las catedrales, por lo [que] esperaba la mandase quitar...”

## **Reparación**

La reparación de la matraca ha sido hecha por D. Jacobo González Velázquez, maestro industrial (Ajustador matriciero), de manera altruista durante el año 2013. Ha puesto en su trabajo lo mejor de sus conocimientos y de su afecto por restituir al culto una de las piezas que enriquece de manera notable el patrimonio litúrgico de nuestra Catedral.

## JACOBO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

- Nacido en la Villa y Puerto de Garachico, Tenerife, el 20 de Febrero de 1945, hijo de Benigno Mateo y Benita Natividad.
- Cursa estudios de Primera Enseñanza en Garachico y de Iniciación Profesional en el Colegio de Artes y Oficios de San Marcos, Icod de los Vinos.
- Se traslada a Santa Cruz de Tenerife para estudiar en la Escuela Profesional Virgen de Candelaria, donde posteriormente finaliza la Maestría Industrial Profesional, especializándose en Ajustador Matricero.
- Se alista voluntario para hacer el Servicio Militar en la Brigada Paracaidista, en Alcalá de Henares, cuando finaliza en 1970, comienza a trabajar como jefe de Taller en una Empresa de Santa Úrsula, Tenerife.
- Año 1971, la empresa le destina a Santa Brígida, Gran Canaria, para montar una nueva industria en esta isla, siendo más tarde director de la misma.
- En el año 1973, funda la Mesa del Batán para homenajear a los que dieron su vida por Gran Canaria, por la Unidad de España y por la Fe. Este hecho tuvo lugar en 1599 contra los holandeses, siendo este el hecho de armas más importante de toda la historia de las Islas Canarias.
- Contrajo matrimonio en el año 1974 con María de la Luz García Mendoza, garachiquense también. Del matrimonio nacen dos hijas: María Paola y Aday.
- En el año 1975, junto al alcalde de Santa Brígida D. José Feo Perdomo, fundan “FLORABRÍGIDA”, (Exposición de Flores Plantas y Pájaros).
- Año 1986, la Asociación Cultural Amigos de Garachico, en Tenerife, le otorga el nombramiento de “Garachiquense Distinguido”.
- Fue nombrado Juez de Paz de la Villa de Santa Brígida en el año 1989.
- En el año 1991, el Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida le concede el nombramiento de “Hijo Adoptivo”.

Agosto, 2013



















