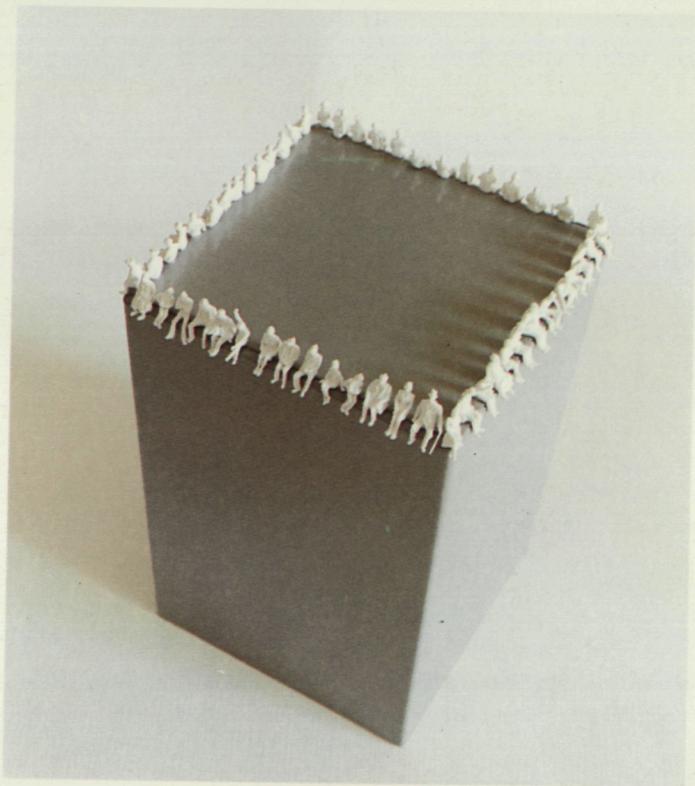


SERGIO BRITO TELLADO



759

36

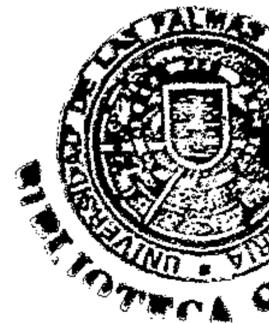
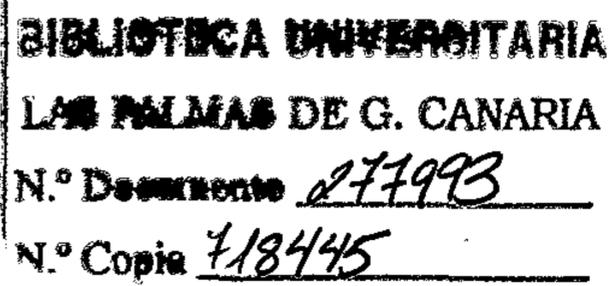
SALA DE EXPOSICIONES





ILUMINACIONES PROFANAS

CLARA MUÑOZ



La luz es la forma más sutil de presencia, sin embargo lo envuelve todo y hace presente a los demás objetos; no en vano cuando Dios creó el mundo primero dijo «Hágase la luz» y hubo luz. La religión judeo cristiana nos habla de ella como irradiación lumínica surgida en el proceso de la Creación del Mundo. Desde entonces la negrura cósmica de la nada se desvaneció y fue posible la vida para el hombre y el resto de los seres vivos. Simbólicamente la luz se identifica con el espíritu. La superioridad de éste, se reconoce inmediatamente por su intensidad luminosa. La luz es la manifestación de la moralidad, de la intelectualidad y de las siete virtudes. Su color blanco alude a esa síntesis de totalidad.

Aunque la importancia de la luz en los modos de expresión plástica existe desde siempre —en la representación de la divinidad, del conocimiento o de la belleza— el artista sólo consiguió manejar este material etéreo, de huidiza naturaleza, desde tiempos relativamente recientes.

En la obra que Sergio Brito Tellado presenta en La Palmita utiliza la luz eléctrica para construir sus piezas. Con ella funde lo real y lo ilusorio transformando el soporte tradicional de la obra de arte y ofreciendo nuevas lecturas del espacio de la Sala.

Es cada vez mayor el número de experiencias artísticas vinculadas con lo tridimensional, con lo espacial o con lo escultórico. La obra de este artista mantiene ese carácter experimental que hace posible una nueva redefinición del espacio y de los dominios del arte. Su atrevida instalación está formada por seis guirnaldas colocadas transversalmente, distanciadas entre sí y materializadas con mangueras de luces de colores intermitentes que, apropiándose de la realidad «no artística», recrea un ambiente que nos evoca el de las calles iluminadas en épocas festivas. La calle está ligada a nuestro concepto de realidad y, tiene una presencia concreta en nuestra experiencia cotidiana.

La participación activa del espectador en esta instalación se produce mediante un mecanismo que hace posible que el sonido, producido por los visitantes en su desplazamiento o mediante sus comentarios, se recoja en un aparato o interfiera en el ritmo de sus luces. Esta obra ha sido concebida para ser recorrida pudiéndose apreciar las diferentes relaciones espaciales que producen las guirnaldas que, ocupando cada vez más espacio tanto del ancho como del alto de la sala, nos envuelven con su presencia lumínica.

El motivo que unifica a todas las guirnaldas es la espiral. Esta forma geométrica suele relacionarse con las ideas de entropía e

irreversibilidad. Su dirección guía los destellos luminosos hacia fuera y simultáneamente los recoge hacia dentro. Es una forma que indirectamente se define a sí misma enroscando el espacio con sus destellos pero sin encerrarlo.

Desde un punto de vista simbólico Juan-Eduardo Cirlot¹ nos aclara que la espiral «en el sistema jeroglífico egipcio que corresponde al vau hebreo, designa las formas cósmicas en movimiento; la relación entre la unidad y la multiplicidad». La espiral es además, un signo «esencialmente macrocósmico» y una «forma esquemática de la evolución del Universo».

Según apunta José Jiménez², su utilización se remonta al Paleolítico Superior unos 35.000 años antes de Nuestra Era. La espiral no es sólo un signo del laberinto o de la interrogación en las lenguas occidentales modernas. Su forma recuerda la de la oreja humana, del laberinto auditivo. El propio Smithson señaló que en el dique espiral latía el eco del dibujo de la oreja de James Joyce por Brancusi como una espiral.

Toda la trascendencia que lleva implícita la figura de la espiral como expresión inherente a la cultura del hombre desde sus inicios es recreada por este artista con un tratamiento lleno de fantasía y espectacularidad. A través de estas piezas nos habla del ampuloso espacio de la vacuidad y el lujo en el que se encuentra inmersa nuestra sociedad y el propio mundo de la cultura y del arte actual. Esto no deja de ser una auténtica herejía en una tierra en donde la espiral ha sido proclamada como un símbolo de identidad nacional.

En la otra sala tres esculturas y tres dibujos completan el proyecto de Sergio Brito Tellado. De nuevo una espiral de luces intermitentes se ubica en la pared con un teléfono de ducha en el extremo que se instala en un pequeño toallero. El desplazamiento de las luces recrea el del agua, insinuándonos la posibilidad de que a través del teléfono de la ducha salgan unos rayos luminosos. Esta imagen simbólica de la Naturaleza en movimiento ha sido encerrada en una vitrina y mostrada al público como si se ubicara en el escaparate de una tienda.

En medio de la sala se instala un prisma en el que sus aristas superiores sirven de asiento a un grupo de figuras humanas que parecen estar observando el espacio expositivo con cierta curiosidad. Con ello parece como si estuvieran presenciando un espectáculo sobre la banalidad similar al que se nos ofrece a diario en los mass media.

Un espejo configurado por adornos de tela y luces de colores nos alerta sobre la ostentación inherente que conlleva toda presencia sin contenido a lo que estamos tan acostumbrados en un mundo artístico que, como Hamlet, duda de su propia entidad. De hecho se está planteando la posibilidad de la muerte del arte en un ser o no ser que no termina de coquetear con todos los que participamos en él. Nada más alejado de la frivolidad que la actitud radical adoptada por este artista que devuelve a la sociedad y al mundo del arte el reflejo de sus ostentosas imágenes vacías.

1 CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos, p. 195, Ed. Labor, Barcelona, 1992.

2 JIMÉNEZ, José. Sin Patria. El tiempo sagrado: La mitificación del arte contemporáneo, pp. 60 y 61, Instituto Valenciano de la Juventud, Valencia, 1991.

SERGIO BRITO TELLADO



Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Escultura, por la Universidad Politécnica de Valencia, 1988.

Becado por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife para realizar estudios de Tercer Ciclo en Valencia. Años 1989 y 1991.

Becado por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife para trabajar en el taller del escultor Klaus Geldmacher, Düsseldorf, 1990.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna.
- 1994 Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1986 Sala Ossuna. La Laguna.
- 1988 XV Salón de Primavera. Caja de Ahorros de Valencia.
«PENSAT Y FET». Galería Lucas. Gandía (Valencia).
Colectiva de Escultura. Excmo. Ayuntamiento de Bellreguard. Valencia.
Colectiva de Escultura. Excmo. Ayuntamiento de Benicarló. Castellón.
Colectiva de Escultura. Excmo. Ayuntamiento de Xàtiva. Valencia.
«12 +1 =13». Excmo. Ayuntamiento de Onda. Castellón.
«Refrescante». Universidad Politécnica de Valencia.
«A hora 7». Galería Sargadelos. Valencia.
- 1991 Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna y Puerto de la Cruz.
«Contraheullas». Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife.
- 1993 Colectiva. Ateneo de La Laguna.
- 1994 Colectiva «II Bienal de Artes Plásticas» de Santa Cruz de Tenerife.
Colectiva «El espacio del artista». Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Telde. Las Palmas de Gran Canaria.

Excmo. y Mgfc. Sr. Rector
D. FRANCISCO RUBIO ROYO

Excmo. Sr. Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria
D. SANTIAGO CANDELA SOLÁ

Adjunta al Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria
DÑA. ISABEL TOCINO VIEDMA

EXPOSICIÓN

Dirección y Coordinación
MAPI MORENO · DULCE SANTANA

Gestión y Montaje
JENNIFER GODOY · ÁNGELES PÉREZ · JOSÉ RUIZ

Seguro
GIL Y CARVAJAL

CATÁLOGO

Texto
CLARA MUÑOZ

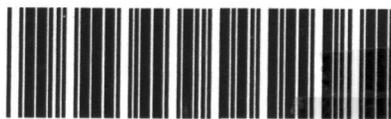
Fotografía
ANTONIO TIMÓN

Diseño
J. IGNACIO GIRONÉS - MONTSE RUIZ

Realización · Impresión
LITHOS · LITOGRAFÍA GONZÁLEZ

ENERO · FEBRERO 95

ULPGC.Biblioteca Universitaria



718445

BIG 7.036 BRI ser

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
SALA DE EXPOSICIONES LA PALMITA
Campus Universitario de Tafira. 35017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA