

JOSE B. GONZALEZ-FALCON

ARQUITECTURA ANTIGUA

de la Ciudad de SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

(Dibujos a pluma)



Comentarios: Leopoldo de La Rosa Olivera

Santa Cruz de Tenerife, Mayo de 1.970

Sección de Publicaciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tfe.

José B. González Falcón

**Dibujos a pluma
sobre Arquitectura
Antigua
de la Ciudad de
San Cristóbal de La Laguna**

JOSE B. GONZALEZ FALCON

ARQUITECTURA ANTIGUA

de la Ciudad de SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA



N.º de Clasificación	
N.º de Inventario	86615
N.º de Copia	780575

J. M. Alzola
Peregrino, 15
Las Palmas de G.C.

PRESENTACION

Se me ha pedido que prologue esta obra de José Bernardo González Falcón, que podríamos, sin dudarlo, calificar de guía artística de La Laguna - San Cristóbal de La Laguna, hablando con propiedad - aunque no debiera hacerlo yo, que no soy artista ni crítico de arte. Por esta razón estas líneas se reducen a un plano mucho mas modesto, a recordar al lector, a quien se recree en los dibujos de Falcón, algo de la historia de los edificios y detalles arquitectónicos que tan fielmente reproducen, labor que, por otra parte, tampoco era necesaria, ya que la época y datos fundamentales de cada uno de ellos son bien conocidos y han sido, digámoslo así, puesto al día, no hace aún cinco años, por el Profesor de la Universidad de La Laguna Doctor don Alejandro Cioranescu, en su tan valioso estudio LA LAGUNA, GUIA HISTORICA Y MONUMENTAL, por lo que he de limitarme a destacar aquí solo aquellos extremos que considero pueden interesar a quien vaya pasando las hojas de este álbum, para satisfacer, sin necesidad de acudir a otros libros, su lógica curiosidad.

San Cristobal de La Laguna fue fundada por el conquistador de La Palma y Tenerife y primer Adelantado de las Canarias, don Alonso Fernández de Lugo en 1496, así que dominó esta isla y cuando aun quedaban focos insumisos de los antiguos reinos indígenas; pero si aun resta alguna construcción de tal época, su modestia arquitectónica es tal que pasa desapercibida al visitante.

Es posible que el único edificio del que se conserven restos de los últimos años del siglo XV o XVI sea precisamente, del que fué casa-- palacio del propio don Alonso Fernández de Lugo, hoy convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Sena, en la Plaza que lleva el nombre del conquistador. Pero, si algo resta, la misma circunstancia de estar ocupado por convento de clausura hacen que sus posibles construcciones primitivas no se conozcan ni hayan sido valoradas. No obstante, Falcón, en dos de sus dibujos (N.º 1 y 2) reproduce una de las puertas de la iglesia del convento, junto con el balcón con celosía que se levanta en una de sus esquinas y el romántico patio que el público puede visitar, ya que en él está situado el torno para comunicarse con las religiosas. La puerta y, quien sabe el balcón, pueden proceder de la adaptación de la antigua casa - palacio del Adelantado, llevada a cabo por los fundadores del convento, Juan de Cabrejas (1.546-1.610) y debió concluirse pocos años más tarde. En cambio, sí es posible que los muros y ventanas del patio interior ya citado, formen parte de la primitiva construcción, mudos testigos de las iras y los éxitos del primer Adelantado.

Siguiendo un orden cronológico, es indudable que debemos situar a continuación la portada y espadaña de la actual parroquia de Santo Domingo de Guzmán (N.3), antigua iglesia del que fué convento y estudio dominico de La Laguna, ya que su construcción hay que datarla entre los años 1.560 y 1.580, por lo que aún es anterior a la obra de reconstrucción del convento de Santa Catalina antes nombrado. La portada, como parte de la columnata de la iglesia, realizada en la toba roja de la isla; pese a su relativa blandura, conservan intactas sus primitivas tallas. Pero así como la

puerta principal es de la época de la construcción de la iglesia, la espadaña se levantó ya en el siglo XVIII.

Aunque terminada hacia 1.599, es interesante ejemplar del XVI la casa palacio de la familia Lercaro, en la calle de San Agustín (N.º 4, 5 y 6). La construyó el Doctor Francisco Lercaro, de familia originaria de Génova, sobre anterior edificio que había levantado otra familia del mismo origen, los Giustiniani o Justiniano, del que es posible queden algunos elementos. Pero no nos resistimos a levantar aquí el triste estado de abandono del edificio, del que rápidamente van desapareciendo elementos decorativos, muy particularmente de su bello patio, fielmente "reconstruido" por Falcón, sobre los descuidados restos que tememos que pronto hayan desaparecido totalmente.

De fines del XVII data la torre de la parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción (N.º 7 y 8), ya que, edificada por primera vez en 1.577, se derribó para levantarla de nuevo en 1.630 y por tercera y última vez en 1.694, aunque es posible que la actual construcción conserve algún elemento anterior, como ocurre en el interior del templo, en el que las columnatas en toba roja, con elementos góticos de mediados del siglo XVI.

También es obra del siglo XVII la bella portada y espadaña de la iglesia del hospital de Nuestra Señora de los Dolores, situada en la calle de San Agustín (N.º 9), obras debidas al desprendimiento de uno de sus más destacados benefactores, el comerciante francés establecido en La Laguna, Bernardo de Fau, que se retiró a esta antigua fundación del conquistador Martín de Xerez para terminar sus días y cuyo retrato se conserva en la sacristía de la iglesia. De la primitiva obra del siglo XVI se han ido descubriendo recientemente unos arcos de toba roja en la pared que une la iglesia al resto del hospital.

Asimismo, de fines del XVII es la fachada de la capilla y convento de recoletos descalzos de San Diego del Monte (N.º 10 y 11), obra que, con la reforma radical del primitivo templo, contrataron los franciscanos con el cantero Diego de Miranda en 1.695. Este román-

tico retiro, hoy bien conservado, trae a la memoria el recuerdo de la figura popular de fray Juan de Jesús, todo dulzura y bondad, así como la estatua de mármol blanco del fundador don Juan de Ayala Dávila y Zúñiga que se halla inmediata al presbiterio, representa la de orgullosos caballeros preocupados por el eterno futuro de sus almas.

De mediados de la misma centuria es la bella casa del platero Claudio Bigot (N.º 18 y 19), natural de Rouen y pariente del célebre filólogo Emery Bigot, situada en la calle de los Herradores, hoy Generalísimo Franco, en cuya fachada, inscripción en piedra recuerda el nombre de su primer dueño y el año, 1.654 de su construcción.

Las restantes obras que Falcón incluye en este cuaderno, son, con escasas excepciones, del siglo XVIII aunque algunas hayan sustituido a anteriores de mucha mas antigüedad. Así ocurre con la Fuente de Cañizares (N.º 16), que se debe al que fué Gobernador de la Isla Hernando de Cañizares y que se hizo en el 1.558, pero que fué totalmente reedificada en 1.776, como así consta de inscripción que aparece encima de su puerta de entrada.

De la primera mitad del XVIII es el bello púlpito tallado en madera de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, cuyo autor es hasta ahora desconocido (N. 17).

La torre y puerta principal de la iglesia del convento de agustinos (N.º 20 y 21) datan de la segunda mitad de la misma centuria y obligan en justicia a recordar al que dedicó su vida a su realización el P. Prior Fray Antonio Jacob Machado, muerto el 14 de Abril de 1.784, tres días después de haber sentido la alegría de ver coronada su obra. También, como en otros casos, el bello claustro conventual inmediato se levantó durante el priorato de fray Pedro Grimón, entre 1.530 a 1.560 y de esta época o inmediata a la misma han de ser los arcos que van descubriéndose en sus galerías. En el dibujo de Falcón de la portada de la iglesia puede verse los restos del incendiado templo.

Muy probablemente del XVIII son las típicas casas de labranza de los alrededores de La Laguna (Nº 12, 13,14 y 15), alguna con la pretensión de los balcones análogos a los que enriquecían las antiguas casonas de la ciudad.

De comienzos del XIX es la actual portada y espadaña del Santísimo Cristo de la Laguna, (Nº 22), levantadas con el actual santuario en 1.810, después que un incendio destruyera por completo al antiguo templo del convento franciscano de San Miguel de las Victorias, construido en vida del primer Adelantado y en el que recibieron sepultura sus restos y el de varios de los conquistadores y primeros regidores de la Isla.

Cierra cronológicamente el ciclo, el dibujo del Calvario, en San Lázaro (Nº 23), ya que su obra de fábrica se concluyó en 1.858 y fue debida a la piedad del franciscano exclaustrado, P. José María Argibay, que lo levantó en el mismo sitio en que lo estuvo otro, fundado en 1.678 por una misión de capuchinos.

Y estas son, brevemente, las noticias históricas de los restos artísticos del pasado de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna que José Bernardo González Falcón ha captado con el firme trazo de su pluma y recoge en este álbum. Comencé diciendo que no soy artista ni crítico de arte y en tal sentido ni puedo ni debo juzgarlos, sólo como nacido en esta ciudad y apasionado amante de su pasado debo decir que considero de extraordinario valor estos testimonios amorosamente recogidos de buena parte de los monumentos mas valiosos que La Laguna conserva y que por esta razón es deudora de gratitud a su autor y al Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife, que patrocina la publicación de este cuaderno.

LEOPOLDO DE LA ROSA OLIVERA

Cronista Oficial de
San Cristóbal de La Laguna

Continuando en la línea que nos habíamos trazado, en cuanto a cooperar a la conservación de nuestro patrimonio histórico y cultural, publicamos este valiosísimo documento gráfico, constituido por estos dibujos a pluma de los que es autor nuestro compañero José B. González Falcón.

Ha puesto Falcón su arte y su cariño al servicio de lo que debe ser orgullo de un pueblo: su tradición. Se trata ahora de la tradición arquitectónica de la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Nobles piedras de una antigua arquitectura, cuyas manifestaciones están en trance de desaparecer ante ese gigantismo, provocado por el signo económico en que vivimos, que va extendiéndose como mancha de aceite para dominarlo todo.

Pero es que, además, esas piedras, representadas en los dibujos de Falcón, tienen alma. Todas ellas han vivido la historia de La Laguna desde su fundación. Alma e historia recogidas en los comentarios del profesor Leopoldo de la Rosa, estudioso conocedor de nuestro acervo histórico, a quien profundamente agradecemos su valiosa colaboración.

Que esta publicación logre el fin perseguido, será nuestra mayor satisfacción.

JOAQUIN AMIGO DE LARA

Presidente del Colegio Oficial de
Aparejadores y Arquitectos Técnicos
de Santa Cruz de Tenerife.-

Láminas de dibujo a pluma
SOBRE
ARQUITECTURA ANTIGUA
DE LA CIUDAD DE
SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

Número 1- Ajimez y parte de fachada de la iglesia-convento de las monjas dominicas de Santa Catalina de Sena, situada en la Plaza del Adelantado. Esta obra se supone construida a fines del siglo XV ó comienzos del XVI.

Número 2- Patio del convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Sena, con frente a la calle de La Caza, se supone perteneció a parte de la antigua vivienda-palacio del Adelantado Alonso Fernández de Lugo. Data del del siglo XV-XVI.



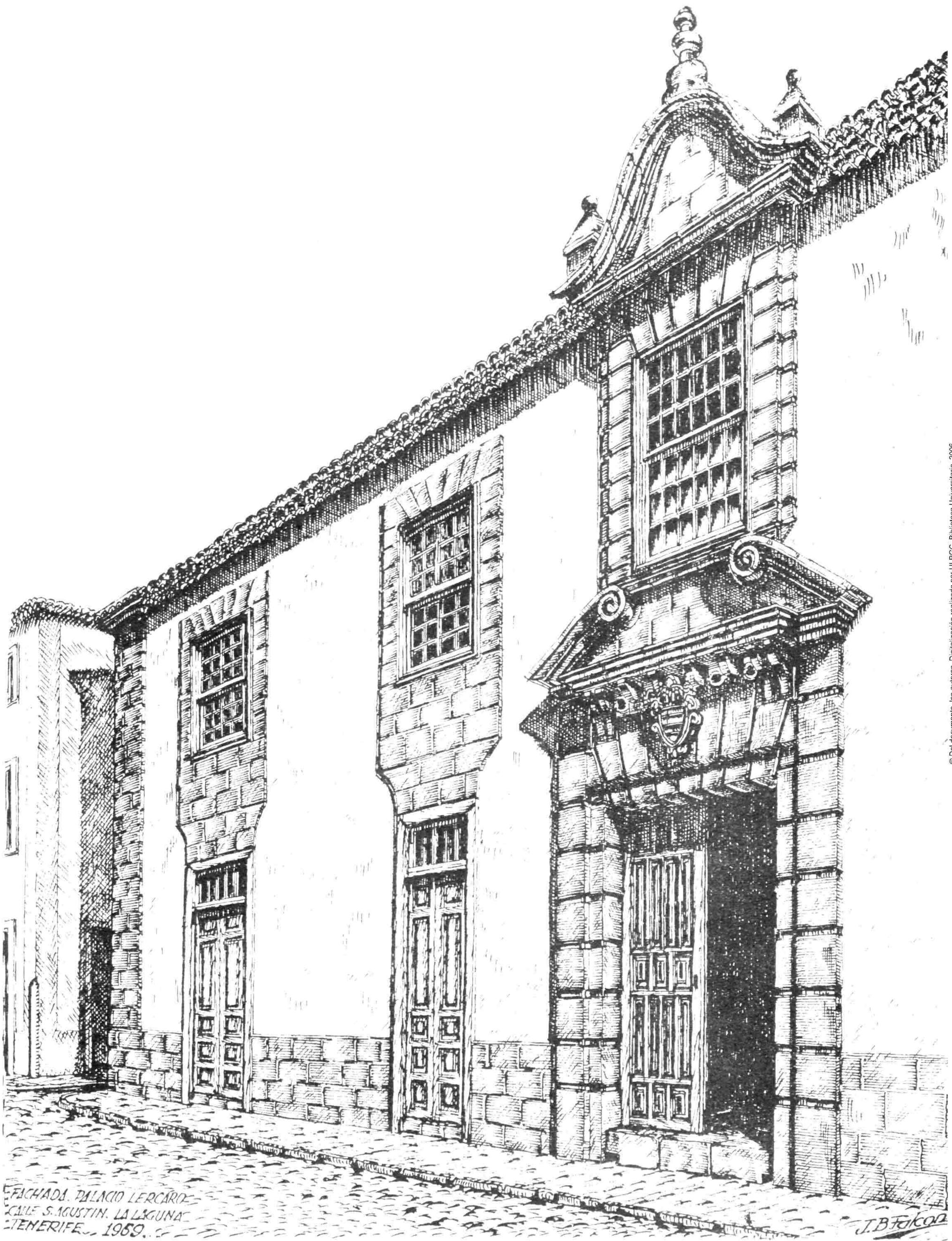
Número 3- Fachada y espadaña de la actual parroquia de Santo Domingo de Guzman, antigua iglesia y convento que fué estudio dominico de La Laguna. Data de los años 1560-1580.



STO. DOMINGO
LA LAGUNA

J.B. Folea

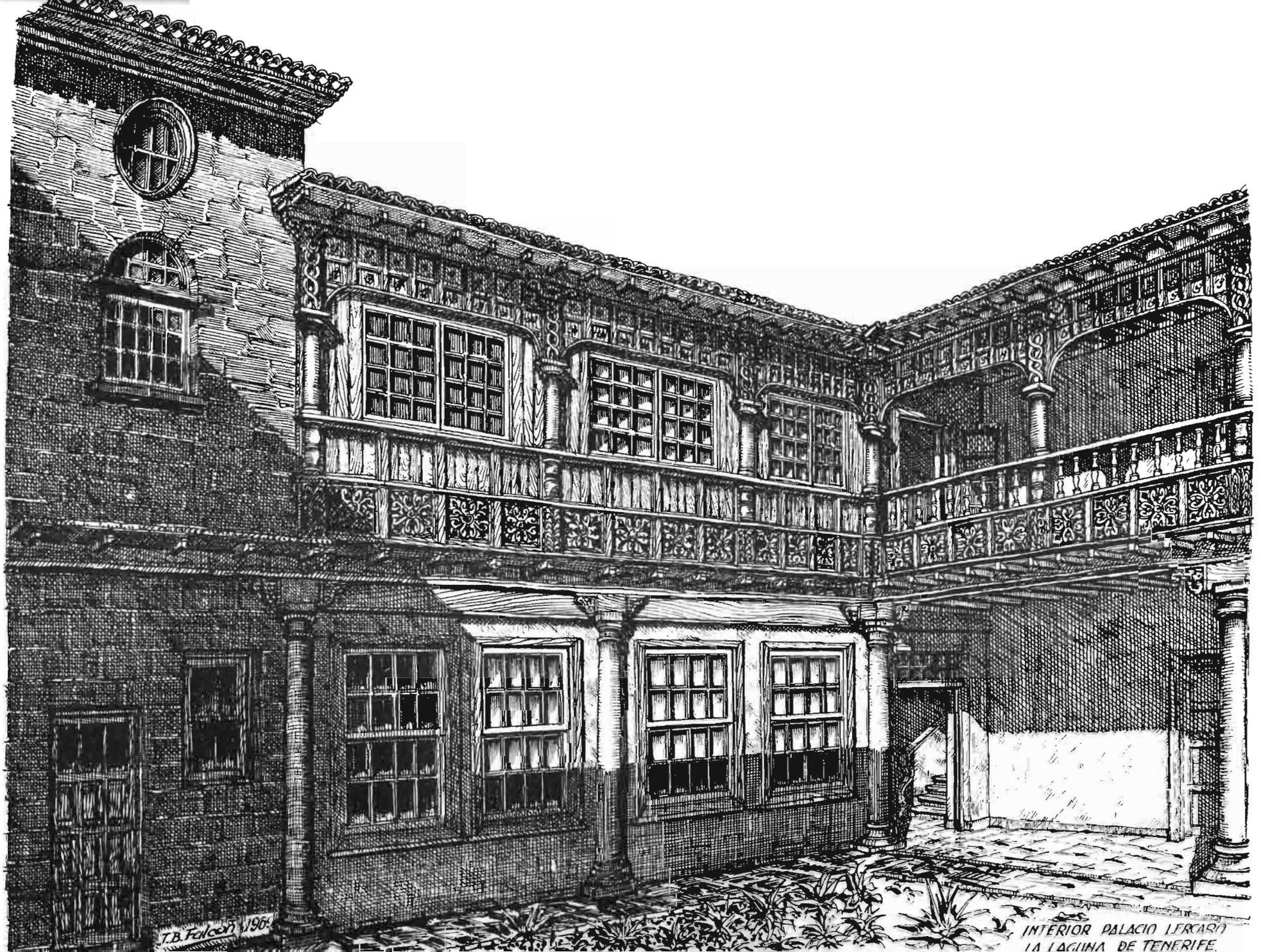
Número 4- Fachada de la antigua casa-palacio de la familia Lercaro de posible origen genovés, situado en la calle de San Agustín. Data del año 1599.



FACHADA. PALACIO LERCARO.
CALLE S. AGUSTIN. LA LAGUNA
TENERIFE. 1959.

J.B. Falcón

Número 5- Patio interior de la casa-palacio
de la familia Lercaro, situado en la
calle de San Agustín. Data del año
1599.



T.B. Falconer 1864

INTERIOR PALACIO LERCARIO
LA LAGUNA DE TENERIFE.

Número 6- Detalle de chimenea para horno de pan, perteneciente a la casa-palacio de la familia Lercaro, situada a un lado del palacio y en la calle de Los Alamos hoy Tabares de Cala. Data del año 1599.



CALLE LOS ALAMOS
LA LAGUNA

Número 7- Torre de la iglesia-parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna, vista desde su lado N.O. edificada por primera vez en 1577, se derribó para levantarla de nuevo en 1630 y por tercera y última en 1694.



Proyecto de restauración, realización por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2006

LA CONCEPCION.
LA LAGUNA.

Número 8- Torre y cubiertas de nave central y Sur de la iglesia-parroquia matriz de Nuestra Señora de La Concepción de La Laguna. Data de mediados del siglo XVI.



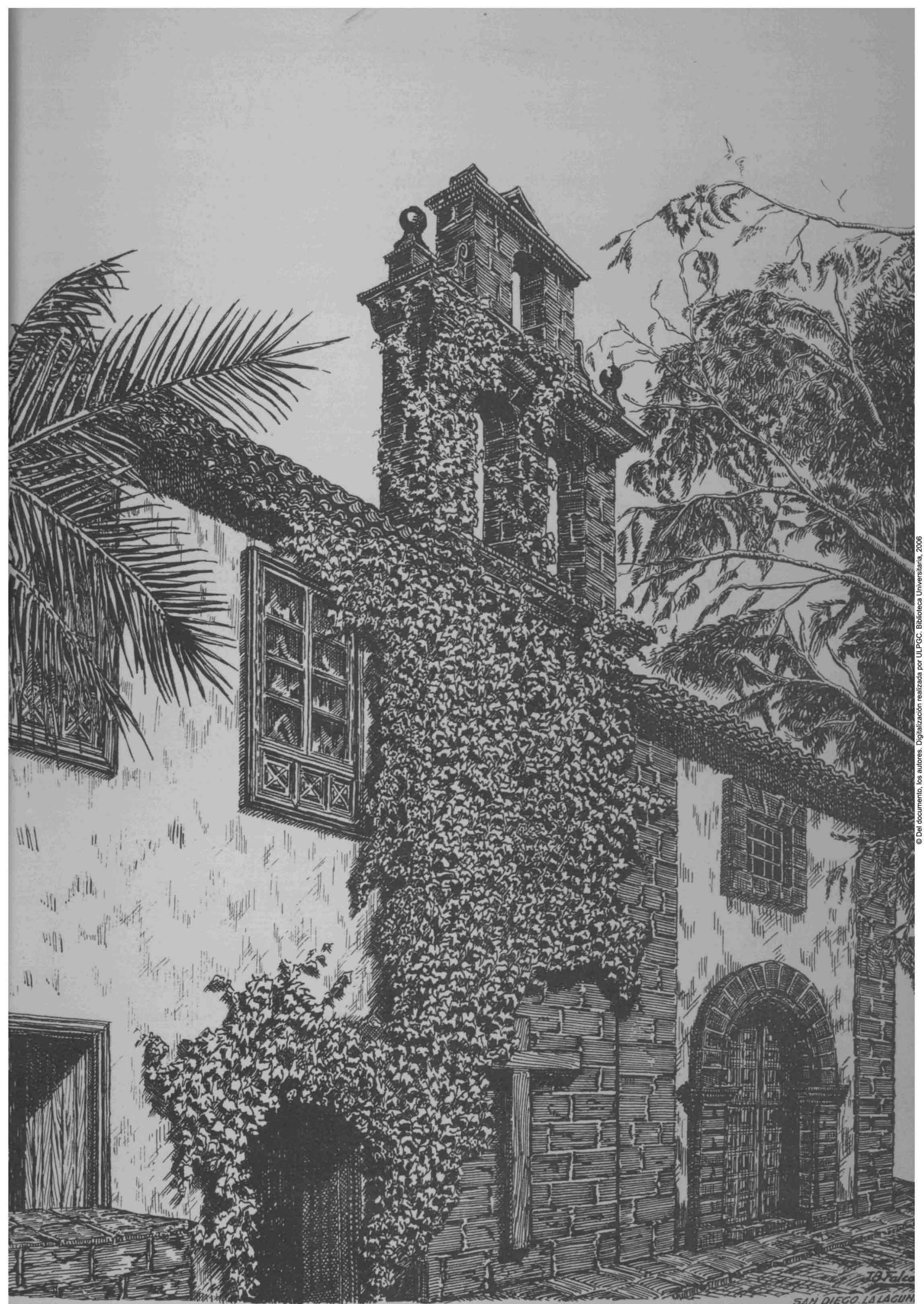
LA CONCEPCIÓN.
LA LAGUNA.

Número 9- Portada y espadaña de la iglesia
de Nuestra Señora de los Dolores,
construida por Bernardo de Fau. Data
del siglo XVI.





Número 10- Fachada y capilla del antiguo convento de recoletos descalzos de San Diego del Monte, enclavada en las afueras de la ciudad de La Laguna y en las faldas del monte que lleva su nombre, se supone construida por el año 1695.



SAN DIEGO. LA LAGUNA

Número 11- Fachada y capilla del antiguo convento de recoletos descalzos de San Diego del Monte, después de la reforma interior y de fachada realizada recientemente; se halla enclavada en las afueras de la ciudad de La Laguna, en las faldas del monte que lleva su nombre, se supone construida en el año 1695.



T. R. COOPER

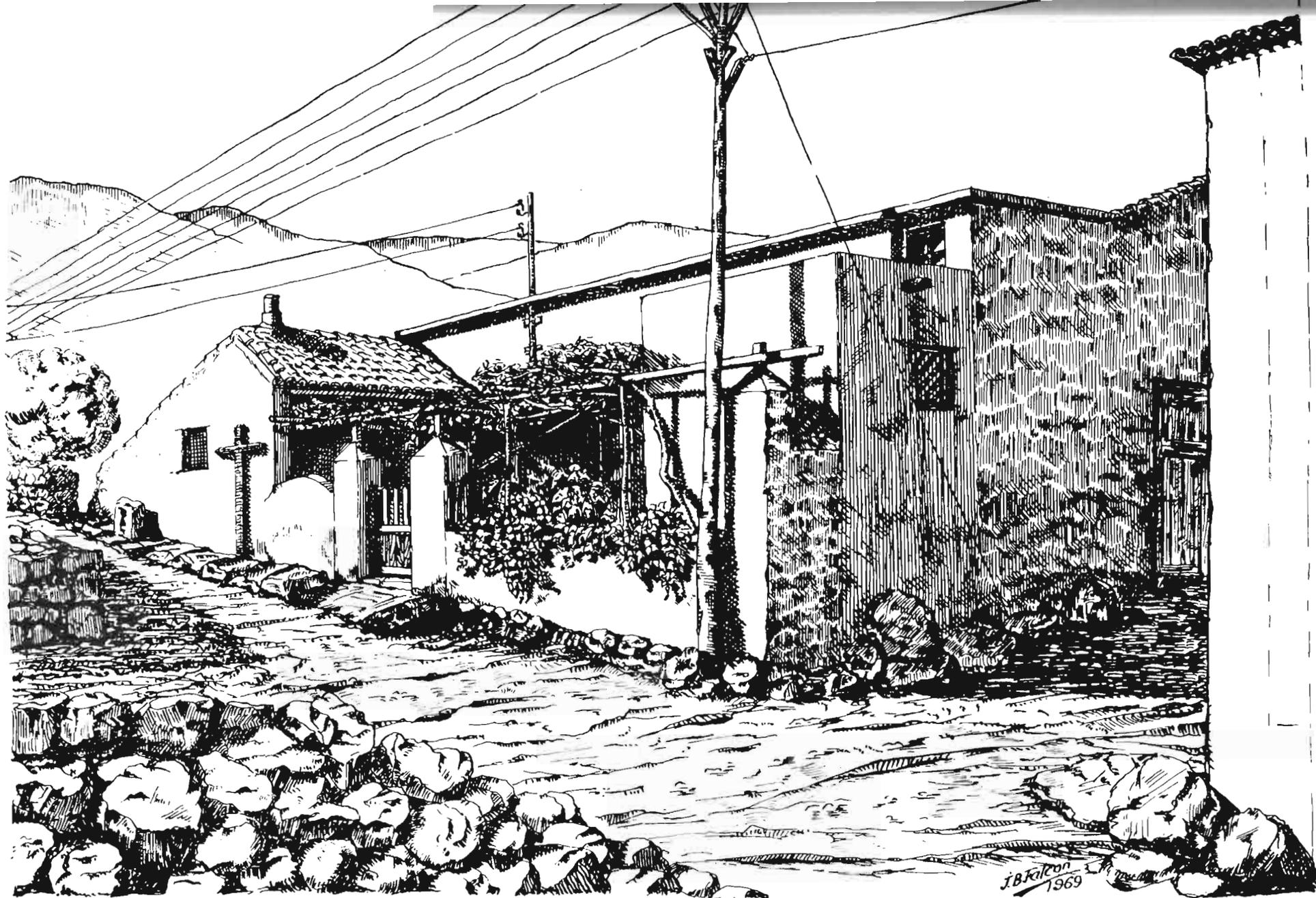


Número 12- Casa típica de labranza, situada en el Barrio de San Benito de los alrededores de La Laguna, construida posiblemente en el siglo XVIII.



CASA TIPICA. LA LAGUNA

Número 13- Casa típica de labranza, situada en el Camino de San Diego en La Laguna.



J.B. Kalkon
1969

CASA DE CAMPO. SAN DIEGO
LA LAGUNA.

Número 14- Casa típica de labranza, situada en el Camino de San Miguel de Geneto en La Laguna.



Número 15- Casa típica de labranza situada en el Camino de San Miguel de Geneto en La Laguna.



Número 16- Fuente de Cañizares, en los alrededores de La Laguna; fué construida en 1558 y reedificada nuevamente en 1776



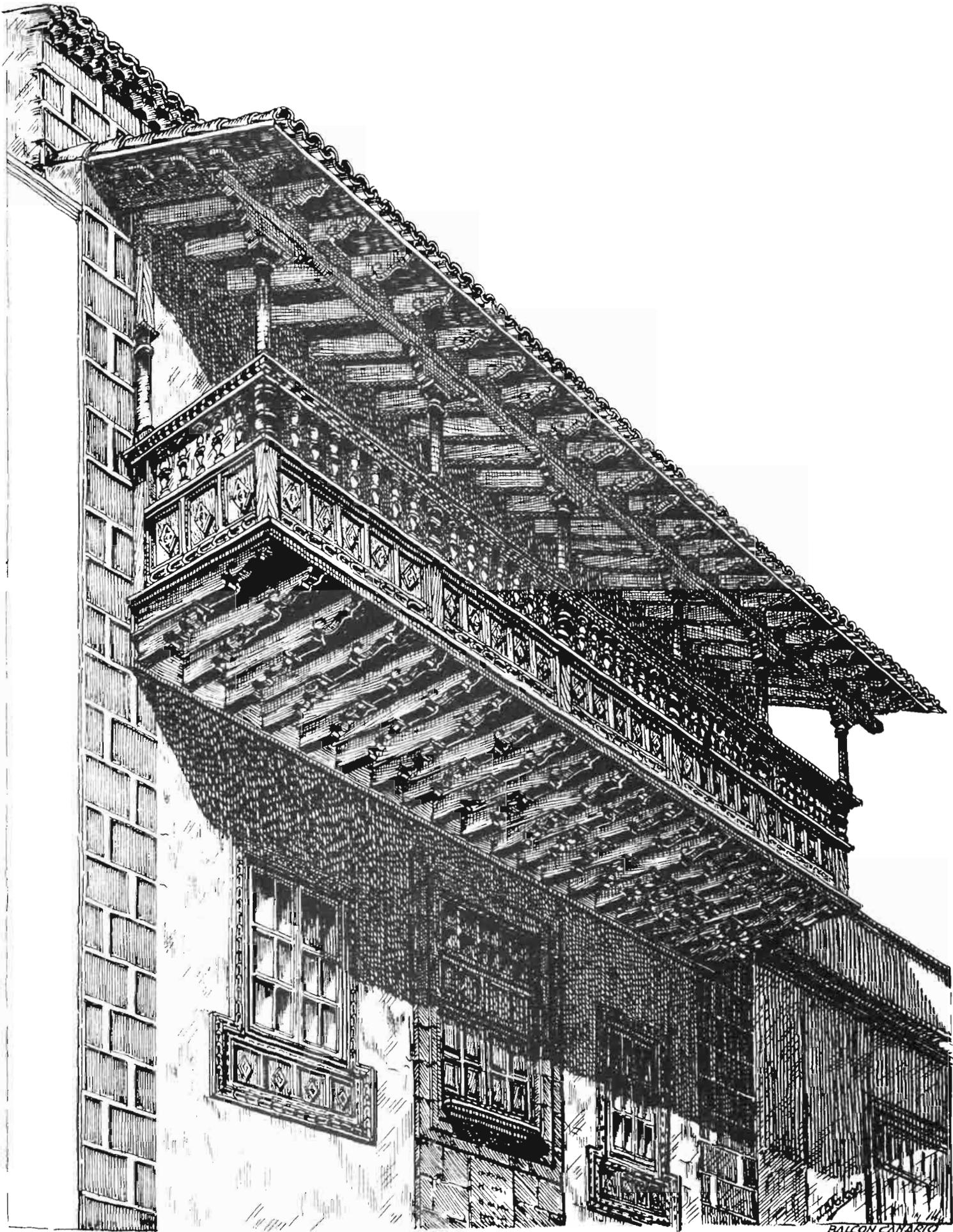
FUENTE CAÑIZARES
LA LAGUNA
REF. 1116



Número 17- Púlpito tallado en madera de la iglesia-parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna, obra que se supone ejecutada en el siglo XVIII y de autor desconocido.

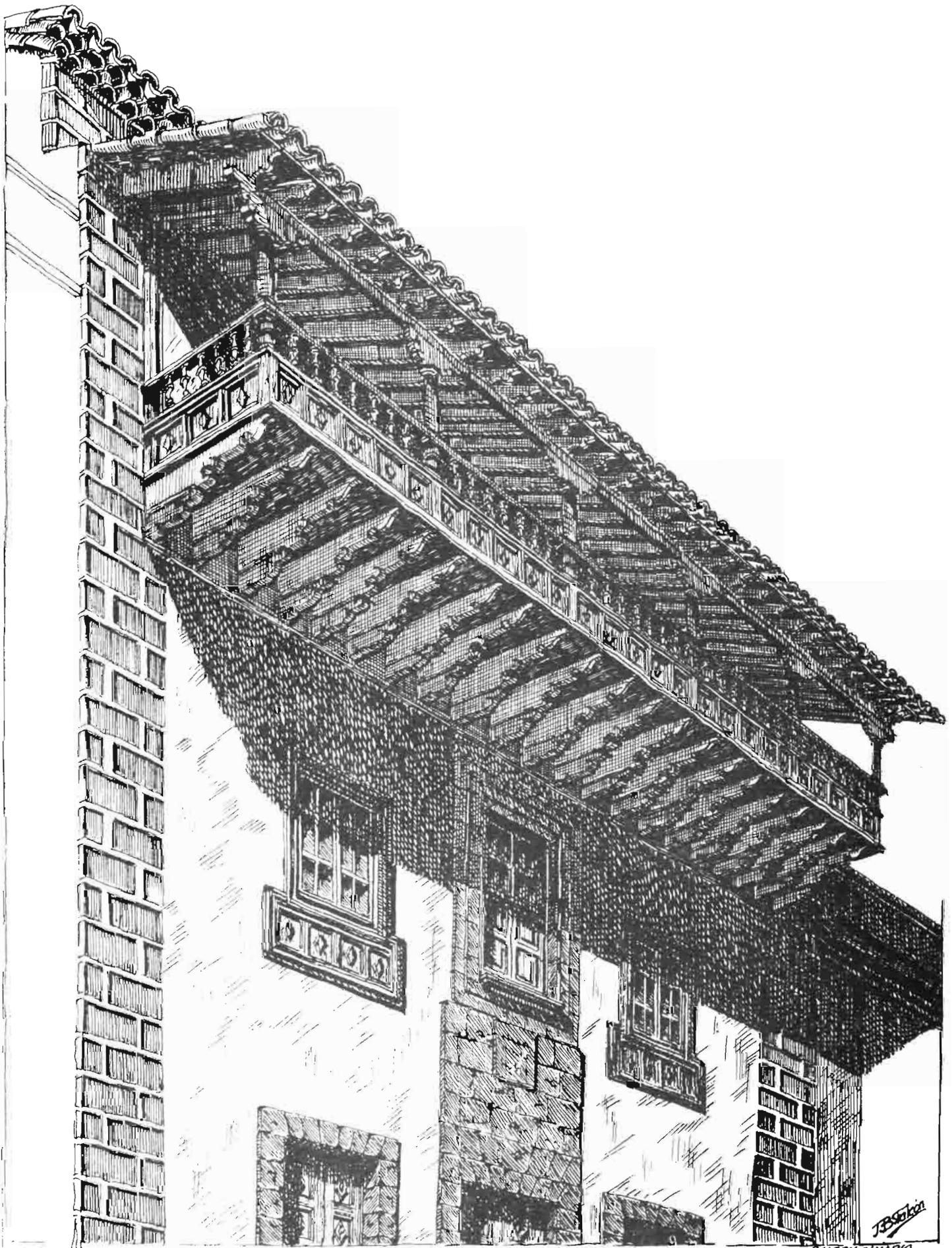


Número 18- Fachada y balcón de casa situada en la calle de Herradores de La Laguna, construida en el año 1654.



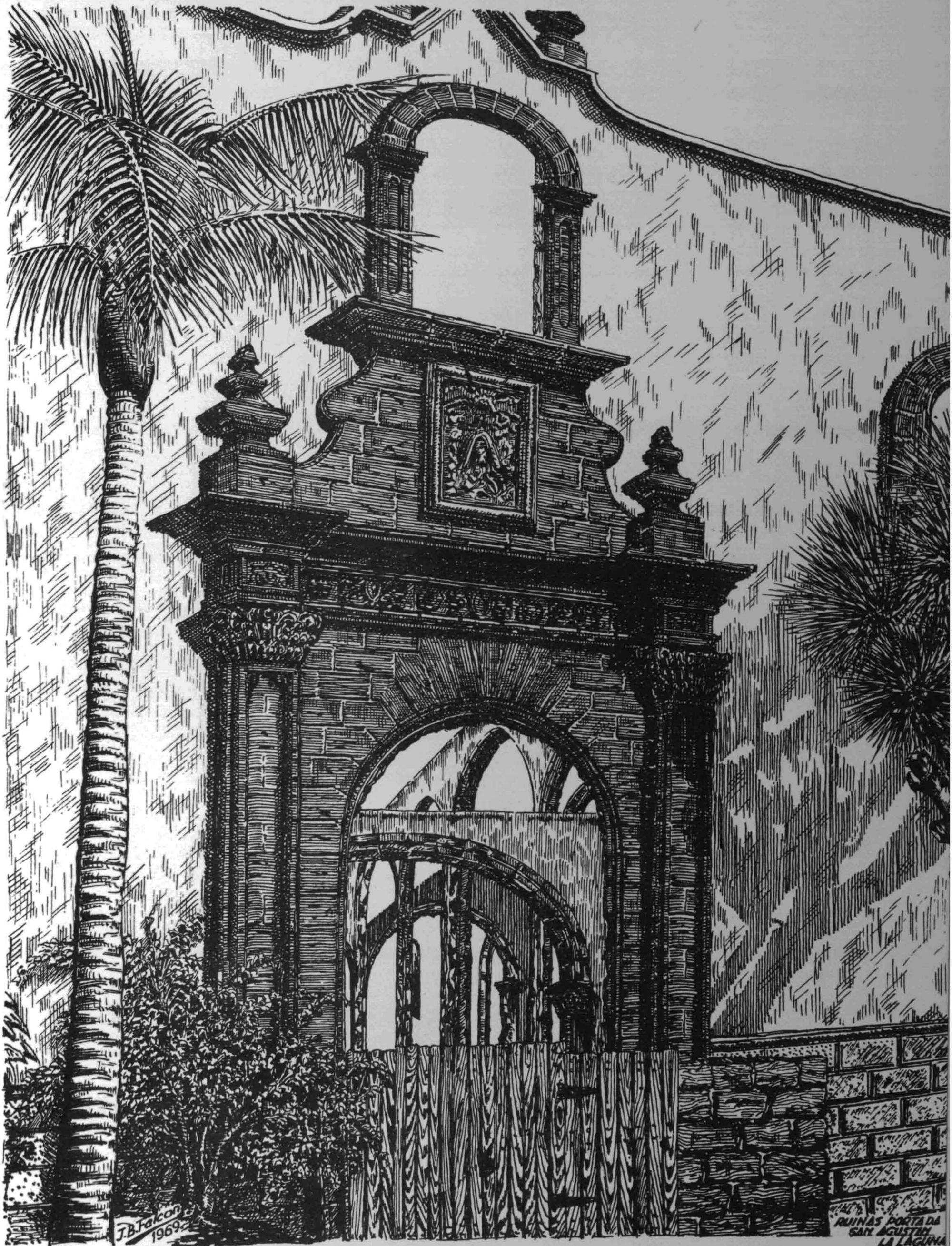
BALCON CANARIO
LA LAGUNA.

Número 19- Fachada y balcón de casa si-
tuada en la calle de Herradores de
La Laguna, construida en el año 1654.



J. B. Galán
BALCON CANARIO.
LA LAGUNA.

Número 20- Torre y fachada principal del antiguo convento de agustinos, hoy Instituto de Segunda Enseñanza, situado en la calle de San Agustín.



J.B. Falcon
1969

RUINAS PORTA DA
SANTI AGUSTIN
LA LAGUNA

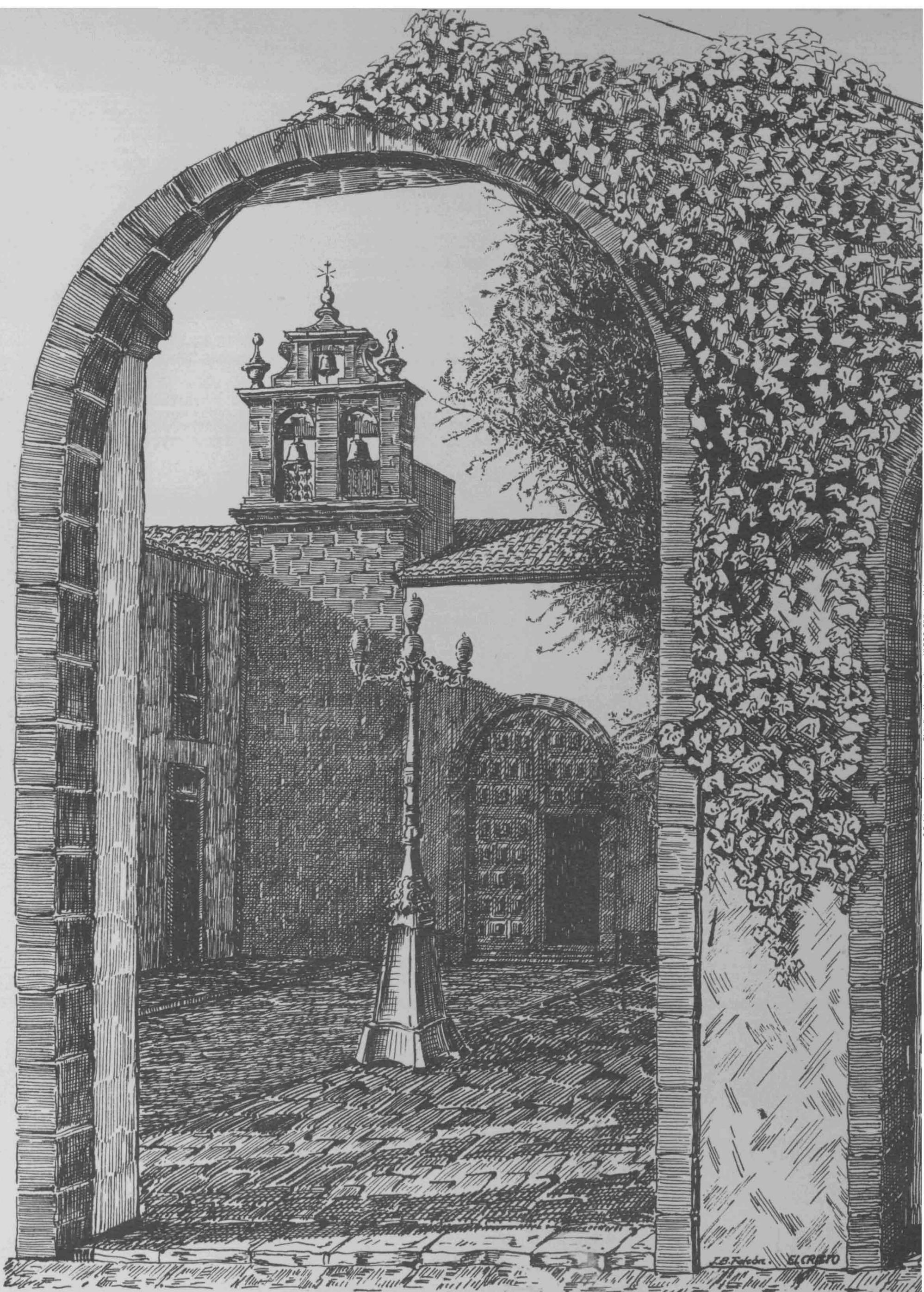
Número 21- Portada principal de la Iglesia de San Agustín, anexa al antiguo convento de agustinos, destruida por un incendio reciente. Se refleja el estado de ruina después del desastre.



F. B. ...
INSTITUTO ...

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por III ICC - Biblioteca Universitaria, 2008

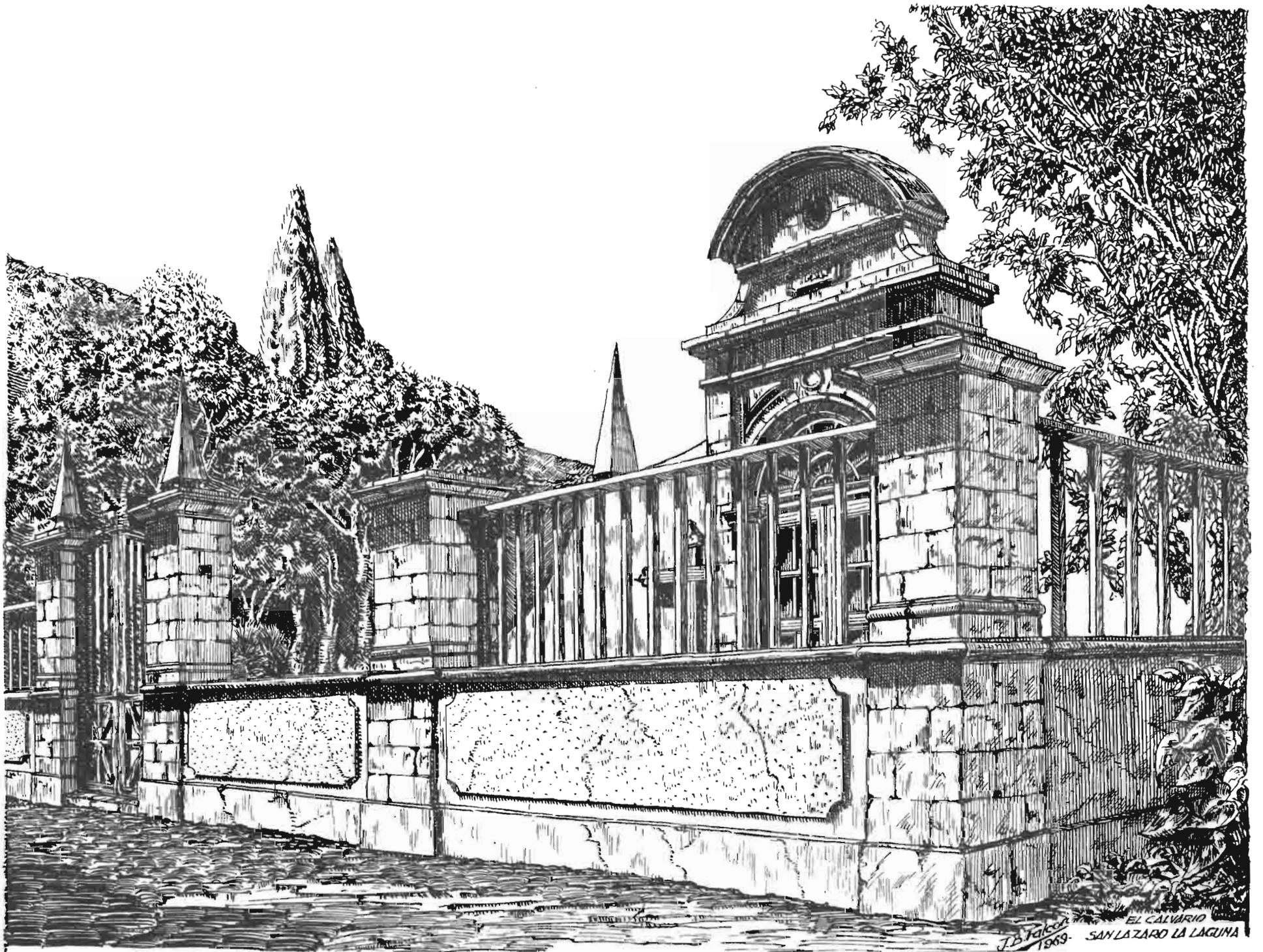
Número 22- Portada y espadaña del Real
Santuario del Santísimo Cristo de
La Laguna, situado en la Plaza de
de San Francisco.



J.B. Federico. EL CRISTO



Número 23- El Calvario, en San Lázaro, obra
realizada en el año 1858. Se debe su
construcción al P. José M. Argibay.
Situado en las afueras de La Laguna.



Dep. Legal TF. 649-1970

Lito. MAYPE.-La Laguna