

Varia

Vida universitaria.—El 23 de enero se inauguró solemnemente la SALA DE LECTURA de la Biblioteca General de la Universidad. Sin duda este organismo indispensable venía actuando ininterrumpidamente, pero la apertura del magnífico salón de 400 m² de superficie con mobiliario e instalaciones de luz, calefacción, etc. eficaces, ha sido una efemérides notable en la vida de la Universidad. Una información adecuada se publicó en «El Día» del 24 de enero, debida al repórter don Eliseo Izquierdo.

Este mismo día tuvo lugar la fiesta de la FACULTAD DE DERECHO, en la cual el catedrático de la misma don MANUEL MORÓN PALOMINO trató *Aspectos y tendencia del Derecho Procesal*.

Días antes, el 12, tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras una conferencia del profesor argentino Dr. don ARTURO BERENGUER, la cual revistió gran solemnidad, con asistencia de autoridades académicas y provinciales. Presentó al conferenciante el Dr. Ballesteros Gaibrois, quien exaltó la personalidad hispanófila y docente del Dr. Berenguer. La disertación versó acerca de *La lengua española en el Río de la Plata*, y fue tan brillante como informativa.

En febrero tuvo lugar la visita a la UNIVERSIDAD DE SEVILLA, a que nos referimos en nuestro cuaderno anterior, de un grupo de alumnos de nuestra Facultad, invitados por la Sección de Historia de América de aquélla; además de asistir a lecciones en la Facultad, visitaron Córdoba e Itálica y los monumentos sevillanos. El día 24 reembarcaron, llenos de optimismo, los excursionistas, que fueron las Srtas. Mercedes Testal, Luisa Diego, Carmen Mesa y Eva Rodríguez, los jóvenes Manuel Hernández Crespo y Juan Hernández Abad, acompañados de la profesora Srta. Lydia García.

En el COLEGIO MAYOR «SAN AGUSTÍN» disertó el Dr. don GERMÁN DE GRANDA con el tema *Universidad y Política*, el día 16 de febrero, y en la Facultad de Derecho, los días 21 al 23, desarrolló un ciclo de conferencias el Dr. MAX KASER de la Universidad de Hamburgo, sobre temas de Derecho Romano.

El 7 de marzo se celebró la tradicional FIESTA PATRONAL DE LA UNIVERSIDAD. Tras palabras del Jefe del SEU don José Luis Maury fueron entregados premios a los mejores becarios del distrito; la oración académica, sobre el tema *La leyenda de Santo Tomás en el arte español*, estuvo a cargo del catedrático de Historia del Arte don JESÚS HERNÁNDEZ PERERA, y fue ilustrada con numerosas y poco conocidas fotografías de temas tomistas en la iconografía del Santo en el arte español. El conferenciante, tras recoger la semblanza física que de Santo Tomás de Aquino dan sus biógrafos y contemporáneos y refrenda el retrato anónimo de Viterbo (1269), como hombre de considerable estatura, grueso y de frente calva, hace notar cómo la mayoría de las representaciones del doctor angélico en la pintura italiana prefieren figurarlo en su juventud, en actitud contemplativa y ensimismada, por obra, especialmente, de las interpretaciones de Fray Angélico, el pintor dominicano que repetidas veces lo pinta en Sagradas Conversaciones y en tablas y frescos de la Coronación de María.

Del tipo juvenil del Aquinatense en Fray Angélico, derivan las efigies contenidas en las historias pintadas por Pedro Berruguete en el retablo mayor de Santo Tomás de Avila. Siguiendo la opinión de Láinez Alcalá, se inclina a creer que Berruguete ha utilizado como texto inspirador de sus tablas el manuscrito de la *Leyenda de Santo Tomás*, un tiempo en el convento madrileño de Santo Domingo el Real, dado a conocer por el P. Getino.

Comparó el Dr. Hernández Perera la *Tentación* de Avila con la superior versión de Velázquez en el Museo Diocesano de Orihuela, superior por la humanísima actitud del santo y el planteamiento espacial de la estancia, veinte años anterior a *Las Meninas* y *Las hilanderas*, en las que abre, a través de la puerta del fondo, una misma perspectiva luminosa.

Estudió luego la composición de las demás escenas pintadas por Berruguete en el retablo abulense, *Aparición de San Pedro y San Pablo* y *La oración de Santo Tomás*, relacionándolas con el arte de Ghirlandajo y las historias del mismo Santo debidas a Filippino Lippi en la iglesia de la Minerva, de Roma.

Pasa revista a la simbología con que la plástica italiana, flamenca y española suele representar al Doctor Angélico: el sol, la iglesia y el libro, la azucena y la cadena del Toisón, alusión a una de sus obras más poéticas, *Catena Aurea*.

Señala la abundancia de pinturas en las que se enfrentan San Buenaventura y Santo Tomás, y comenta las interpretaciones de ambos por el toledano Luis de Carvajal, en El Escorial, y de Zurbarán en Berlín. Con ellas están relacionadas las pinturas en que se exalta la devoción del Angel de las Escuelas hacia la Eucaristía. Cita obras de Rafael, Rubens, Zurbarán, que ensalzan al autor del Oficio del Corpus, y la misma adhesión del Aquinatense al Sacramento demuestra su presencia en las custodias de Juan de Arfe y los ostensorios dominicanos, como el de Ildefonso de Sosa en Santo Domingo de La Laguna.

El profesor Hernández Perera concluye con las glosas renacentistas y barrocas al Triunfo de Santo Tomás, posteriores a su canonización, como las de Traini y Andrea Bonatuti, en Pisa y Florencia, respectivamente, aun tildadas de simbolismos góticos, lo mismo que la de Filippino Lippi en la capilla Caraffa de Roma, o posteriores a su proclamación como Doctor de la Iglesia por San Pío V. *La Apoteosis de Santo Tomás*, de Zurbarán, en el Museo de Sevilla, resume en términos grandilocuentes y con especial hincapié en la gesta humana del gran teólogo, como ya había hecho Velázquez, la actitud barroca y contrarreformista española.

Este mismo día fue cuando se dio a conocer el nombramiento, de tiempo propuesto por la Facultad, del Dr. HERNÁNDEZ PERERA como DECANO de la misma. Felicitamos cordialmente al compañero y maestro, hijo de nuestras aulas, y le auguramos una larga y brillante gestión en el cargo.

A la fiesta universitaria de Santo Tomás colaboró el TEU, bajo la dirección de don Eloy Díaz de la Barreda, con la interpretación de la obra de Arthur Miller *Panorama bajo el puente*. En el mismo «Teatro Leal» tuvo lugar el día 7 un coloquio de técnica teatral: presentó José Luis Sánchez Pérez, dirigió el citado don Eloy y colaboraron Adrián Alemán, José M. Cervino, Antonio Castellano y Jesús Pascual, todos colegiales del Mayor Universitario «San Agustín», patrocinador del acto.

El día 22 de marzo tuvo lugar en nuestra Facultad, por primera vez, la solemne lectura de una TESIS DOCTORAL. Presentola don MANUEL ROMÁN DE SILGADO, licenciado de la Sección de Historia de América de la Universidad de Madrid, quien, bajo la dirección del Dr. don Manuel Ballesteros Gaibrois, de la misma Universidad, la realizó sobre el tema *El canibalismo en Centro y Sur América: notas para su estudio*. El tribunal, compuesto por el Decano Dr. Hernández Perera, y los catedráticos Dres. Serra y Alvarez Delgado de la misma y Ballesteros y Alcina Franch de las de Madrid y Sevilla, respectivamente, calificó de Notable el trabajo del Dr. Román y le felicitó efusivamente.

La fiesta patronal de SAN ISIDORO tuvo este año gran solemnidad. Se celebró en los locales, que en tal ocasión se inauguraron, del Colegio Oficial de Licenciados y de Doctores en Filosofía y Letras y en Ciencias de este Distrito Universitario, instalados en la antigua casa de la Universidad, calle de San Agustín, 19. El presidente del Colegio, don Leoncio Afonso Pérez, con un acertado discurso, hizo entrega del título de Colegiado de Honor al Excmo. Sr. don Manuel Ballesteros Gaibrois, que presidía el acto, y del Diploma de Colegiado Distinguido al Ilmo. Sr. Dr. don Benito Rodríguez Ríos, Decano de nuestra Facultad de Ciencias, quien, además, recibió, de manos del Dr. Ballesteros, la Encomienda con Placa, de la Orden de Alfonso el Sabio; ambos agradecieron las distinciones recibidas con emocionadas palabras. A continuación desarrolló la disertación académica el Excmo. Sr. don SEBASTIÁN ABEL PESTANA, profesor de Literatura en el liceo de Lisboa e invitado de nuestra Facultad. Trató de *Aspectos sociales del teatro de Gil Vicente*, tema que desarrolló en castellano, con gran elocuencia y por el que fue muy felicitado. El mismo distinguido profesor habló en el Aula Magna de nuestra Facultad el día 8 del mismo abril, donde desarrolló, en portugués, el tema *Gil Vicente e a Igreja*.

El día 12 habló en la misma Aula Magna el Dr. A. HILDEBRAND, profesor de Filosofía de la Universidad Católica de New York, acerca de *El papel del corazón en la moralidad*, tema que expuso en francés.

A partir del 19 de abril tuvo lugar el curso del AULA DE MÚSICA, explicado por don AGUSTÍN LEÓN VILLAVERDE, como en años anteriores. El distinguido profesor del Conservatorio Profesional de Música, trató este año *De la música modal a la serial*.

En el «Boletín Oficial del Estado», de 21 de abril, se anunció el concurso-subasta por el Cabildo Insular de Tenerife para contrata de obras de un LABORATORIO DE INVESTIGACIONES, del Patronato «Juan de la Cierva», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, anexo a la Universidad de La Laguna. El tipo de subasta era de 2.307.717,74 pesetas y las obras habían de terminar en los doce meses siguientes a su replanteo. El solar asignado a estas obras está situado en la Glorieta del Brasil.

EL COLEGIO MAYOR «SAN FERNANDO» celebró su fiesta patronal el 30 de mayo, y en ella tuvo lugar un acto académico en el que el catedrático de la Universidad de Sevilla, que lo fue de la nuestra no hace muchos años, Dr. don FAUSTINO GUTIÉRREZ-ALVIZ, trató del tema *Universidad y conciencia social*.

También en mayo el profesor de la Facultad de Derecho y catedrático de la Escuela de Comercio don LUCIO RODRÍGUEZ LÓ-

PEZ obtuvo calificación de Premio Extraordinario de Doctorado en Derecho por su tesis *El concepto de remolque*; y fue clausurado el cursillo de BIBLIOTECONOMÍA que vinieron desarrollando en la Universidad los bibliotecarios don Emilio González y Díaz de Celis y don Marcos Martínez. El Ministerio de Educación declaró profesor agregado de Patología General a la Facultad de Medicina de Sevilla al eminente Dr. don TOMÁS CERVIA CABRERA, que así queda vinculado a la Universidad de La Laguna.

Un valioso conjunto de fotografías ha entrado en calidad de depósito en el LABORATORIO DE ARTE de nuestra Facultad. Procede del Instituto de Arte «Diego Velázquez» del CSIC, cuyo director, el catedrático de Madrid Dr. don Diego Angulo Iníguez, ha tenido la iniciativa de compartir sus copiosos fondos, que constan de unas 100.000 fotografías de arte español, con las cátedras de Arte de varias universidades españolas. El lote aquí recibido consta de 530 fotografías de orfebrería española, en su mayoría de piezas extraordinarias exhibidas en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Licenciados en junio.—De las graduadas presentadas en la convocatoria de junio, aunque varias realizaron brillantes ejercicios, sólo presentaron tesina ante el tribunal las señoritas Cruz Martín Real, con el tema *Naturaleza y paisaje en «El español Gerardo»*, novela de Gonzalo Céspedes y Meneses, calificada como Notable, y María Angeles Acosta Peña, cuyo tema fue *La mujer en la novelística actual española* y que obtuvo Sobresaliente. También se licenció la señora Ignacia Mederos Pérez, que, con arreglo a su plan de estudios, no estaba sujeta a desarrollar tema especial de grado.

Los Museos públicos de Santa Cruz de Tenerife. El Arqueológico del Cabildo.—En enero de este año 61, Gilberto Alemán, el siempre atento informador de las realizaciones culturales de la isla, dio un amplio reportaje en «El Día» del 27 sobre la labor del mencionado Museo dirigido por don Luis Diego Cuscoy. Se refería es claro al año 1960 y especialmente a las campañas de verano, de las que ya se ha tratado de dar noticia en esta Revista: campañas en las islas de El Hierro y La Palma, excavación en el Barranco Cabrera en El Sauzal, en Masca, en las Cañadas del Teide. Se aludía también a la presencia en Tenerife de la investigadora alemana Dra. Ilda Schwidetzky, que ha ofrecido al Museo para su publicación en su serie de ediciones del original

de su completo estudio antropológico del Archipiélago, que previa traducción aparecerá, si no en este presente año, si a comienzos del próximo 1962; obra de un interés que sólo su conocimiento directo permite valorar.

Entre los proyectos que acaricia don Luis Diego, está la ampliación del Museo para responder a los incrementos futuros y a los materiales que no pueden exhibirse desde este momento; el centro de formación de jóvenes investigadores en contacto con la realidad de la labor de campo, que se desea organizar en colaboración con la Facultad de Letras de la Universidad, a la que ya ha sido sometido el proyecto; en fin, proseguir las excavaciones en curso y aumentar su radio con otras en todas las islas de la provincia. Respecto a los trabajos citados de la Dra. Schwidetzky, se ocupó de nuevo «El Día» del 8 de marzo por la pluma de Alvarez Cruz en forma de interviú con la profesora, facilitada por el Sr. Diego Cuscoy.

El Museo Municipal de Bellas Artes, aparte su labor permanente, celebró un acto en 30 de enero, con motivo de inaugurar una exposición monográfica de obras del fallecido pintor tan arraigado en Tenerife don Mariano de Cossío y del descubrimiento de una lápida de homenaje a los fundadores del mismo Museo, ceremonias que se vieron concurridas por lo más selecto del público de la capital. La lápida ostenta los nombres de don Pedro Tarquis Soria, don Teodomiro Robayna Marrero y don Eduardo Tarquis Rodríguez.

La Comisión Provincial de Extensión Cultural.— El 11 de junio tuvo lugar en el salón de actos del Gobierno Civil y bajo la presidencia del Dr. Ballesteros Gaibrois, la constitución de este nuevo organismo. Depende de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, actuando en colaboración con la Delegación de Organismos del Movimiento. El Dr. Ballesteros expuso que se había ocupado de esta iniciativa ya antes de posesionarse de su cargo de Gobierno en Tenerife y ahora la venida a la isla del Sr. Fernández Salart, Delegado Nacional de Organizaciones, y del Sr. Ezquerra, de la citada Comisaría del Ministerio, desplazados aquí expresamente a este fin, da la ocasión para formalizar la empresa. Se prevén según dijo el Sr. Ezquerra unos «Cursos de Enseñanzas Sociales», de los que espera grandes resultados. Se desea un centro provincial radicado en La Laguna, y varios comarcales todos dotados de medios audio-visuales en

equipos móviles, a medida que se disponga de los necesarios recursos. El depósito central de material cuenta con películas y diapositivas, matrices magnetofónicas y más de 2.500 copias; otros tantos discos, una biblioteca de iniciación con 55 lotes de libros que suman 330.000 volúmenes. Se constituyó una Comisión permanente, en la que bajo la Presidencia de las primeras autoridades actúa de Secretario don Leoncio Afonso Pérez y concurren varias representaciones.

El Instituto Colombino de La Gomera.—En junio último se redactaron los informes favorables de la Universidad y otros organismos consultados sobre la creación de este centro cultural en la isla vecina. La iniciativa sin duda pende de los actos tan felizmente celebrados en la misma con ocasión de la conmemoración colombina, en octubre pasado. Se prevé que el organismo se integre como uno más de los que constituyen el Patronato José María Quadrado, de centros de estudios locales.

Conferencias y actividades sociales.—Entre las muchas conferencias que se han pronunciado en los centros culturales de LAS PALMAS, hemos registrado la de don Claudio de la Torre en la CASA DE COLÓN, *El teatro de hoy* (10 de enero); monseñor Vincke, sobre *Problemas del obispado de Telde*, en EL MUSEO CANARIO (abril), y la de don José María Hernández-Rubio, *Ciencia y técnica contra humanidad*, en el CÍRCULO MERCANTIL (28 de junio). La Casa de Colón ha anunciado de nuevo («Falange», 29 de marzo), el Concurso de Poesía «Tomás Morales», con premios de 12.000, 9.000 y 4.000 pesetas.

También en la ciudad de TELDE tuvo lugar una importante conferencia: en el Instituto Laboral, en 24 de marzo, habló don Antonio Rumeu de Armas sobre *El Obispado de Telde. Misión y Cruzada en la Isla de Gran Canaria*.

En TENERIFE, el CÍRCULO DE BELLAS ARTES, disponiendo ya de sus nuevos locales, seguramente ha llevado la máxima actividad. En enero, día 2, don Claudio de la Torre habló del teatro como «espejo de la vida, síntesis de épocas y reflejo de eternas pasiones humanas»; el acto fue cerrado con la representación de escenas de Camus, Anouilh y Sastre por María Díaz Gorostiza y José María Cabrera. El 4 de enero habló el profesor don Arturo Berenguer, de Buenos Aires, con el tema *¿Qué es y qué significa la literatura gauchesca argentina?* El 7 volvió a ocupar la tribuna don Claudio, con un coloquio sobre teatro: *El escenario y su problemática*

actual; y desarrolló una conferencia su esposa, la distinguida escritora doña Mercedes Ballesteros, que trató de *La casa que no se ve*.

En domingo, 5 de marzo, se reunió en el Círculo el Jurado calificador de la II EXPOSICIÓN REGIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA, patrocinada por el Ayuntamiento de la capital: 14 cuadros y 10 esculturas. El fallo produjo una fuerte reacción en el mundillo del arte, e incluso dio lugar a episodios pintorescos, como el de la invalidación de unas telas por su propio autor, telas que, aun así, fueron luego bien vendidas. El primer premio correspondió a una «pintura» de doña Eva Fernández, conocida artista concurrente, con tendencias bien diversas, a otros certámenes de arte. La «obra» con que consiguió ahora el premio nos evoca la reciente aventura del novelista Max Aub, en México, que se inventó un pintor famoso ante la admiración de los papanatas. Las obras escultóricas fueron mejor apreciadas.

En abril, el día 4, pronunció una importante conferencia el Dr. Peraza de Ayala, con el título *Síntesis histórico-jurídica de Canarias*, en la cual fue examinando sucesivamente el reflejo en el devenir canario de las diversas ramas del Derecho, enfocadas siempre desde un punto de vista histórico.

El 25 de abril se presentó ante los socios la Sección de Teatro del Círculo y puso en escena *Antígona*, drama de Jean Anouilh, una de las más destacadas «piezas negras» del autor. La dirección estuvo a cargo de Domingo Pérez Minik, y los actores se movieron perfectamente según sus propósitos.

Entre las actividades del ATENEO DE LA LAGUNA, renacido a una intensa vida social y cultural bajo la presidencia de nuestro colega el Dr. Peraza de Ayala, señalemos sólo la solemne Sesión Necrológica en memoria del pintor don Mariano de Cossío, celebrada en 31 de enero. Presidida por el Dr. Peraza y las autoridades y delegaciones de los centros locales, revistió extraordinaria brillantez. Las piezas oratorias corrieron a cargo del pintor don Enrique Lite Lahiguera, del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz, del profesor don Leoncio Afonso, del Instituto de Enseñanza Media, don Miguel Tarquis, del Museo de Santa Cruz, y del Decano de la Facultad de Derecho don José María Hernández-Rubio, que desarrolló una amplia reflexión sobre la personalidad humana como valor máximo en la vida y luego sobre la acusada personalidad del admirado artista que se recordaba en aquella reunión.

Una exposición de la obra pictórica de Cossío se celebraba aquellos días en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz; y más tarde fue trasladada y exhibida en la sala de la Caja de Ahorros cedida a estos fines al Ateneo; la clausura, el 9 de abril, dio lugar a otro acto público con palabras atinadas del se-

cretario de la entidad don Eliseo Izquierdo y una breve conferencia de don Jesús Hernández Perera.

También revistió brillantez inusitada la FIESTA DE LA COPLA que organiza cada año la Comisión de la Romería de San Benito Abad, patronizada además en esta ocasión por la Universidad. En la noche del 14 de junio, en el Teatro Leal, se reunió un numeroso concurso en el que figuraban las primeras autoridades insulares. Se leyó un prólogo del Sr. Romeu Palazuelos, y luego ante un escenario resplandeciente de la belleza de la Romera Mayor, señorita Josefina de Ponte Cullen y su corte de honor, se tejieron bailes por el grupo folklórico del Jardín Infantil. Los premios del concurso de teatro y coplas correspondieron a don Elfidio Alonso por su obra *Tabaibas*, a don José García Cabrera (coplas), don Rodrigo Marín (isas) y don Alfonso García Espino (folías). Una Espiga de Oro, extraordinaria, fue concedida al poeta y escritor humorista don Juan Pérez Delgado, tan popular por su nombre de «Nijota». Cantáronse las piezas premiadas por el grupo Acaymo y la señorita Olga Ramos y también intervino el Orfeón «La Paz» con su maestro don Manuel Hernández. Una cuidada oración lírica del Dr. Alberto Navarro, nuestro Rector, fue el número mayor y permanente del acto. No lo resumimos aquí, tanto porque en esta clase de obras la forma es algo imprescindible para el valor del conjunto, como porque sabemos que el discurso se imprimirá y podrá apreciarse su belleza literaria.

En la REAL SOCIEDAD ECONÓMICA, se celebró un lucido acto cultural en 13 de abril. Don Enrique Romeu Palazuelos habló de Goya en la alegría y en la angustia de España, con su habitual dominio de la tribuna. Luego se proyectó un documental en color y sonido, titulado *Madrid 1800*, prestado por la Cinemateca Cultural, con temas goyescos desde las majas en la verbena a los trágicos episodios de la dominación extranjera.

El INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS tuvo escasas actuaciones públicas en este semestre, lo que no significa que sus labores de trabajo sufriesen disminución. En 21 de enero el Sr. Serra Ràfols hizo una disertación en locales de la Mancomunidad Provincial, acerca de *Nuevos estudios sobre la navegación medieval*.

El conferenciante se refirió a tres obras que, en medio de la dificultad que supone la rareza de documentos y de objetos conservados en relación con la navegación, han contribuido al progreso en los estudios de la navegación medieval. *La cartografía mallorquina*, del prestigioso maestro de la ciencia española don Julio Rey Pastor, obra que se ocupa de un tema que parecía

agotado, pero en ella el autor señala con precisión las características que distinguen las obras de nuestra escuela cartográfica, y con un copioso elenco de mapas conservados demuestra que sólo las ediciones holandesas de los mapas del sistema de Mercator, ya en el siglo XVIII, pudieron vencer a la cartografía mallorquina en la práctica de navegar. Notable contraste con ese trabajo ofrece el libro del erudito italiano Rinaldo Caddeo, crítico severo, pero que se ha dejado llevar aquí por las tesis pseudo-patrióticas. En este reciente libro además de descuidos imperdonables en trabajos de esta naturaleza, incurre en fantasías para demostrar que los italianos hermanos Vivaldi precedieron a los portugueses desde el siglo XIII en el camino marítimo de la India, y trata de despojar a Portugal, a favor de Génova, del patrocinio del único viaje portugués conocido a las Islas Canarias en el siglo XIV.

Habla por último el Dr. Serra Ràfols, de la gran novedad que ha sido la divulgación en nuestros círculos de estudios accidentales del hallazgo hace ya varios años, en Leningrado, de varios roteros o guías de navegación, en verso, debidos al piloto árabe del siglo XV Ahmed Ibn-Madjid, que es el mismo que condujo a Vasco de Gama, desde Melinde a Calicut, desde Africa a la India. El texto árabe, a través de una traducción rusa, y vertido asimismo al portugués, constituye una novedad de interés excepcional. Algunos fragmentos, entre ellos varios referentes a Canarias, fueron leídos por el conferenciante.

El 11 de marzo, en otra reunión del Instituto, don José M^a Fernández, valiéndose de fotografías originales en color de mapas, insectos, larvas de mosquitos y charcos en que viven, disertó sobre dos temas sugestivos. El primero, que tituló *La polilla de los álamos laguneros*, consistió en dar noticia de sus observaciones en relación con la plaga de orugas que vistió totalmente de seda aquellos árboles. Se trata de la mariposilla *Yponomeuta gigas* Rbl. El segundo tema, de mayor trascendencia, llevó por título *Nuevas noticias biogeográficas*. Expuso, con abundante bibliografía, cómo abunda entre los biólogos la tendencia a considerar a las Islas como partes del vecino continente, desgajadas del mismo después de un ciclo en el que estuvieron unidas a él. El Sr. Fernández da cuenta de haber encontrado tres especies de insectos que contribuyen a relacionar las Islas con el Africa cercana, a saber: *Centrophtalmosis canariensis* Mat., *Crassodactylus punctulatus* y *Culex arbieeni* Salem. Para cada una de las especies el conferenciante trazó un completo cuadro ecológico, e hizo algunas consideraciones de nomenclatura de tipo personal. El Instituto acordó la edición del texto ilustrado de esta segunda comunicación.

En reunión de Junta de enero se propuso y acordó el nombramiento de miembros del Instituto a favor del Dr. Excmo. Sr. don Manuel Ballesteros Gaibrois y de la doctora Srta. Analola Borges Jacinto del Castillo; el acuerdo ha sido posteriormente ratificado reglamentariamente por la Junta General de la entidad.

El INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS del PUERTO DE LA CRUZ no ha estado tampoco ausente de la actividad cultural de la Isla: por lo menos anotamos la exposición pictórica de doña Eva Fernández de Guigou en enero, cuya apertura el día 21 fue ocasión de una conferencia del Dr. don Celestino González, sobre el arte actual; y la clausura, el 31, de otra de don Jesús Hernández Perera, nuestro Decano, sobre *Arte moderno*.

Distinciones merecidas.—En primer lugar nos referiremos a la inauguración del busto de ANGEL GUIMERA levantado en un recogido rincón del Parque García Sanabria, obra del escultor Cid Gestí donada a la ciudad por el señor Llopis Bertrán; consistió acertadamente en una ofrenda de flores por los escolares tinerfeños, en presencia de las autoridades y público concurrente, y tuvo lugar el día uno de mayo.

En otro lugar hemos reseñado el solemne acto en que fueron entregados los nombramientos de Colegiado de Honor y de Colegiado distinguido respectivamente del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, a los señores don MANUEL BALLESTEROS GAIBROIS y don BENITO RODRÍGUEZ RÍOS. Este además fue investido por el primero con la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, que le ha sido concedida por el Gobierno. Nos abstenemos de apuntar siquiera los méritos relevantes que en cada uno de los dos homenajeados justifican estas distinciones de honor. A ellas unimos nuestras felicitaciones. Entre los agasajos que sus amigos, entre los que nos contamos, dedicaron al Ilmo. Decano de nuestra Facultad de Ciencias, don Benito Rodríguez, figuró un homenaje en su pueblo natal, la hoy «ciudad» de Puerto de la Cruz, acto en el cual leyó unas atinadas cuartillas sobre el tema de *El medio social y el individuo*, en que pondera el espíritu de convivencia, de cordialidad, que ha hecho la fortuna de la población del norte de Tenerife.

Otro incansable trabajador de la cultura y la tradición canarias ha sido también distinguido con una condecoración acaso más significativa por más concreta: la Medalla de Plata de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Don SEBASTIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Delegado provincial de Excavaciones Arqueológicas en Las Palmas y Presidente de la Sección Provincial de

aquella Asociación, ha ganado ampliamente dicha medalla, en mérito a su labor de defensa y conservación de las viejas fortalezas de las islas de su provincia y, de manera muy especial, en lo que toca al Castillo de La Luz, monumento que bien puede decirse ha sido por él personalmente salvado. En 1941 incoó el expediente para su declaración de monumento histórico nacional, en oposición no sólo a las inevitables partes interesadas en su desaparición, sino hasta contra organismos oficiales; consiguió la rectificación de un proyecto de muelle incompatible con el castillo y más recientemente obtuvo los recursos necesarios para adecentar el paraje y la obra, ahora precisamente en colaboración con la Junta del Puerto de La Luz. Es una condecoración ganada a pulso.

Nos referimos también en otro lugar a la concesión por la Academia Nacional de la Historia, de Venezuela, del premio del Sesquicentenario de la Independencia, dotado con la respetable suma de 20.000 bolívares y la publicación de dos mil ejemplares de la obra premiada, a favor de nuestro colaborador el profesor don ALFONSO ARMAS AYALA. El trabajo premiado tiene por tema *Influencias que ejercieron en las colonias hispano-americanas las doctrinas filosóficas y políticas sobre la emancipación de Hispanoamérica, expuestas por los personeros venezolanos del 10 de abril de 1810, base de la proclamación de la independencia absoluta de Venezuela.*

El profesor Alfonso Armas Ayala nació en el seno de una familia herreña en Las Palmas de Gran Canaria, el 6 de enero de 1924. Cursó la carrera de Filosofía y Letras (rama de Filología Clásica) en la Universidad de La Laguna, y obtuvo el título de licenciado en 1945. En la actualidad desempeña el cargo de profesor de Literatura Española en el Instituto de Las Palmas.

Este destacado valor universitario salido de las aulas laguneras ha publicado varios trabajos y monografías sobre temas literarios e históricos. Cultiva asimismo con gran acierto el ensayo. El pasado año pronunció en la Mancomunidad una brillante conferencia sobre *La estancia de Unamuno en Canarias.*

Con júbilo celebramos este triunfo del notable investigador canario y querido colaborador.

En enero tuvimos conocimiento de la otorgación del premio Viera y Clavijo 1960 de la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria al profesor de nuestra Facultad y querido amigo de toda esta redacción de Revista de Historia Canaria, don SEBASTIÁN DE LA NUEZ CABALLERO, por su estudio *Unamuno y Canarias, ensayo crítico-biográfico.*

El Dr. de la Nuez nació en Las Palmas de Gran Canaria. En 1943 obtuvo la Licenciatura en Farmacia por la Universidad de

Granada, y más tarde, en 1952, la de Filosofía y Letras (Filología Románica) en la Universidad de La Laguna. En 1954 leyó su tesis doctoral *Tomás Morales. Su vida, su tiempo y su obra*, en la Universidad de Madrid, calificada con Premio Extraordinario. Desde 1953 explica Crítica Literaria en nuestra Universidad, y es profesor adjunto por oposición de Literaturas Románicas de la Facultad de Filosofía y Letras. Es miembro del Instituto de Estudios Canarios, Secretario del Secretariado de Publicaciones de nuestra Universidad, colaborador de esta Revista, miembro de número de El Museo Canario, de Las Palmas, etc.

Don Sebastián de la Nuez inició su carrera literaria en 1938 con la publicación de diversos artículos en la prensa de la vecina isla. En 1946 da a la estampa su primer cuaderno de poesía bajo el título *Catorce poemas*, acogido por la crítica insular con notable interés. Le siguen *Mi flor hasta la nave* (1947) y, por último, *La zarza ardiendo* (1949), que le sitúa como una de las voces más puras y vigorosas de la joven poesía canaria. Pareja a esta dedicación, el profesor de La Nuez ha realizado numerosos estudios dentro del campo de su especialidad. Entre estas publicaciones sobresalen *Una indagación en el quehacer poético de Entrambasaguas* («Revista de Literatura» del C.S.I., 1942), *Tomás Morales, autor teatral. La cena de Bethania*, recogido en las páginas del primer tomo del «Anuario de Estudios Atlánticos» (1955); *Las Palmas, fin de siglo*, en la Revista de El Museo Canario (1955); *Tomás Morales. Su vida, su tiempo y su obra*, publicado en dos tomos por la Biblioteca Filológica de la Universidad de La Laguna, en 1956; *Menéndez Pelayo y Canarias* y *Unamuno en Fuerteventura*, en los números 3 y 5 correspondientes a 1957 y 1959, respectivamente, del «Anuario de Estudios Atlánticos».

Felicitemos al compañero y amigo por el cuantioso premio, de 25.000 pesetas, tan justamente obtenido; y además tenemos que repetir nuestra enhorabuena por otro éxito: a fines de curso, en reñida oposición ganaba en Madrid la cátedra en propiedad del Instituto de Lorca, triunfo personal que, en cambio, nos priva de su presencia entre nosotros. Pero esperamos que ello sea transitoriamente y que antes de mucho tengamos la satisfacción de contar de nuevo con su colaboración personal en esta Universidad.

El día de los Castillos.—Como cada año, se celebró en Gran Canaria con un lucido acto, el 2 de abril, en El Museo Canario; en él habló el publicista don Gabriel de Armas Medina, que desarrolló el tema *Del Castillo de Piedra a la Fortaleza del Espíritu* y fue seguido de una cena de hermandad y una visita al

Castillo de La Luz. El día 24, en Fuerteventura, siguió la conmemoración con visitas a diversos castillos y, en el salón del Cabildo Insular, una conferencia del presidente de la Sección canaria de la Asociación española de Amigos de los Castillos, Sr. Jiménez Sánchez, con el tema *Castillos y Torres fortaleza en las Canarias Orientales*, actos a los que acudió una comisión de Lanzarote. En esta isla se organizó con tal ocasión una exposición de estampas de barcos del siglo XVIII, en cuya apertura, el día 30 de abril, conferenció el licenciado en Derecho don Rafael Stinga, hablando de *Retazos de Historia y Leyenda*.

Monseñor Vincke en Gran Canaria.—Este sabio investigador de la historia de la Iglesia, catedrático, ahora emérito, de la Universidad de Friburgo (Baden, Alemania) ha estado unas breves semanas en Gran Canaria, atraído acaso por estudios que sobre las misiones evangelizadoras medievales realizó hace años y ha proseguido después. Los elementos eruditos de Las Palmas le acompañaron a ver los lugares de interés arqueológico e histórico. En Telde saludó al docto párroco de San Juan, Dr. Hernández Benítez, que le obsequió con ejemplares de sus obras. El Cabildo Insular lo declaró huésped distinguido, en correspondencia a los méritos del visitante.

Nuevas entidades culturales.—Se ve que no existen las necesarias para llenar estos cometidos, pues aparte las estrictamente oficiales, la iniciativa privada y la semi-oficial se muestran siempre activas. Por Orden Ministerial de 14 de enero ha sido aprobado el INSTITUTO CANARIO DE ESTUDIOS ECONÓMICOS, cuyo iniciador ha sido don Matías Vega Guerra, el actual Gobernador Civil de Barcelona, cargo que no le hace olvidar los quehaceres canarios. Sus fines, la investigación económica en relación con las Islas, mantenerla al día y promover en general esta clase de estudios; Presidente, el del Cabildo Insular de Gran Canaria, Consejo directivo: don Antonio Miranda Junco, don Francisco Jaén Texidó, don Manuel Hernández Suárez, don Francisco Caballero Massieu y don Juan Arencibia Rocha. No obstante ser una entidad investigadora, los miembros abonarán cuotas de 120 y 1.200 ptas., según sean individuales o colectivos.

También en Las Palmas cinco poetas han constituido el GRUPO POÉTICO ATLÁNTICO. Son Francisco Lezcano, Sergio Ruano, Manuel González Barrera, Juan Jiménez y Domingo Velázquez. Primer libro a publicar: *Trasmallo al fondo*.

En 22 de mayo dieron comienzo en Tenerife las jornadas inaugurales de la delegación en la isla de las JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS: en el Conservatorio una conferencia del Maestro Rodrigo (Joaquín Rodrigo), presidida por el Magnífico Sr. Rector y asistencia del Claustro del Centro; hablan, antes del Maestro, don Rafael González Bohórquez, presidente de la comisión organizadora, y don Antonio Lecuona, director de la casa. El día 23 trata el mismo orador de *Cincuenta años de música contemporánea*, y el 28 el Maestro Enrique Franco, de *Música de última hora*.

Todavía en «Diario de Las Palmas» de 14 de junio leemos la constitución el día 8 anterior de la entidad CÍRCULO BALMES, cuyo objetivo, según don Diego Cambreleng Mesa, es la defensa de las tradiciones españolas, en las que incluye la Monarquía, pero no sabemos si también otras instituciones abolidas por ella.

Don Agustín Cabrera Díaz.—En su residencia de La Laguna, falleció el 2 de abril, a la avanzada edad de 83 años, este ilustre catedrático, representativo de la persistente labor que tantos años ha desarrollado el Instituto de Enseñanza Media de la ciudad, antes Instituto General y Técnico de Canarias, único entonces de carácter oficial en todo el Archipiélago. Don Agustín, nacido en Santa Cruz en 1878, miembro de una familia ya esclarecida por el estudio, se consagró al de las Ciencias Naturales; en Madrid cursó en las aulas universitarias y se doctoró ante un tribunal que presidió don Ignacio Bolívar, padre de los estudios naturalistas en España. Las brillantes dotes del joven profesor le abrieron en seguida las puertas de la docencia oficial, que inauguró como Auxiliar en la Universidad de Barcelona; es seguro que, como varios de sus consanguíneos, pudo vincularse definitivamente en la enseñanza universitaria en la Península, pues ésta no existía entonces en Canarias. Acaso esta circunstancia determinó que don Agustín opositase a cátedra de enseñanza media pero adscrita al Instituto único de Canarias en La Laguna, que ganó brillantemente al primer intento en 1909, y se recluyese aquí para el resto de su larga vida. Sin duda esto era entonces poco favorable a su vocación inicial, aunque no la abandonó sino lentamente, a lo largo de los años; en realidad la sustituyó con otra no menos noble dedicación: la consagración a una eficaz enseñanza del amplio campo de las ciencias de la naturaleza a las infinitas generaciones de adolescentes que pasaron por su cátedra, y si a muchos de estos los orientó hacia profesiones con ellas relacionadas, a todos dio una formación inolvidable en este campo. En fin, don Agustín sacrificó acaso glorias personales al servicio docente de sus con-

naturales, que tantas veces han estado, y están todavía, abandonados en este aspecto ante el señuelo de las facilidades de convivencia y traslado de la Península, que a tantos profesores de vocación y mérito preeminentes, nativos o no de las Islas, han apartado de las cátedras de los centros canarios. Don Agustín, aunque salió en viaje de estudio varias veces, ganó sin duda con su renuncia una vida de tranquilidad y un ambiente de afecto y respeto que son los que le han acompañado hasta su muerte. Aquí, como es bien sabido, fue director del Instituto de La Laguna hasta su jubilación en 1948, ocasión en que fue objeto de un inolvidable homenaje de sus exdiscipulos y de sus compañeros, así de aquel centro como de la Universidad, del Colegio Politécnico y de otros en que había colaborado en su dilatada actuación docente en la Isla. El recuerdo, personal tanto como periodístico, que le dedicó Luis Alvarez Cruz en «El Día» del 4 de abril, fue el más íntimamente sentido que leímos.

Libros.—Algunos de los que tenemos noticia pero todavía no hemos visto ni, acaso, consigamos ver, son: *Callejero de Santa Cruz de Tenerife*; *La Palma, paraíso de Canarias*; *Puerto de la Cruz, perla de Tenerife*. Todos estos folletos o libros son debidos a don Antonio Pedro Tejera Reyes, funcionario de la Junta Administrativa de Obras Públicas de Tenerife, editados al parecer por los Sres. Yanes Pérez, en su «Distribuidora Comercial del Libro», e impresos por la casa Seix y Barral, de Barcelona, tan acreditada en sus realizaciones gráfico-artísticas. Del mismo Sr. Tejera Reyes apareció antes, en 1959 y por los mismos medios, el bello cuaderno *Tenerife, Maravilla del Mundo*, que este sí ha llegado a nuestras manos después de mercarlo convenientemente, en su edición española, pues ha sido reproducido en las tres lenguas internacionales que por ahora sufrimos — mientras esperamos las ediciones en congolés. Si pudiésemos verlas juntas con gusto nos ocuparíamos de estas bellas ediciones turísticas (a juzgar por la que poseemos).

El profesor y poeta tinerfeño don Guillermo Servando Pérez Delgado, ahora en el Liceo Santiago de León, de Caracas, concursó con un libro de versos en un concurso «León de Greiff» y quedó entre los finalistas. Sus poemas tenían que ser publicados con el título *De sangre y viento* en la colección sevillana «Ixbillah», dirigida por la escritora Reyes Fuertes. No sabemos más de esta edición.

Domingo Manfredi Cano ha pasado de los ensayos periodísticos a una obra mayor: *A bordo de una isla*, novela que no es de la isla de San Borondón sino de una muy real isla de La Gomera.

Don Domingo Cabrera no estrena obra literaria, sino que edita su producción dramática, ya bien recordada, en sus recientes volúmenes de *Teatro*, de los que teníamos noticia, diríamos clandestina, cuando Alvarez Cruz se refirió públicamente a ellos («El Día», 20 de enero de 1961). Son tres tomos cuidadosamente editados por Juan Régulo, según leemos.

Aunque de tema general, y no limitadamente canario, nos referiremos también a la obra *El canto gregoriano en la escuela*, del Maestro Borguñó, este catalán prendido, como otros, en las redes tendidas en las orillas insulares. Dicen que es un folleto que contiene la pregunta *¿Qué ocurre, en España, con la música de la escuela?*, no sabemos si como subtítulo; es, pues, un trabajo polémico y pedagógico. Pero no podemos comentar lo que no conocemos.

Algunos trabajos periodísticos.—No hemos registrado este semestre las copiosas series de trabajos de otras veces. «EL DÍA» publicó en la edición de 20 de enero un trabajo, *La Plaza de la Constitución, hoy de la Candelaria*, firmado por D. R. en el que noticia la decadencia urbana de la plaza mayor de Santa Cruz; el 27, Alvarez Cruz trató de *Un pájaro y una flor*, aludiendo a los dos héroes de las alturas teideanas. En 2 de febrero Elías Serra volvió a hablar de *La Imagen de Candelaria*, tema por lo visto inagotable. El 2 de mayo reproducía un artículo de F. Serrano Anguita, del diario «Madrid» del 26 de abril anterior, en que propugnaba por una calle de La Gomera en la villa y excorte; por él nos enteramos de que ya hay una de Tenerife y otra de Canarias, además de un callejón de Las Palmas... El artículo contiene bastantes errores históricos, como era de esperar. El 3 del mismo mayo aparecía un trabajo del Dr. Hernández-Rubio, *¿Es legal y razonable el Teleférico al Teide?*; sin duda la cuestión de legalidad no interesa a nadie y el mismo autor si la plantea es, confesadamente, por otro motivo: es en defensa del paisaje natural, amenazado por el artilingio mecánico. Tiene razón, pero son tantos los renunciamientos a que los amantes de la naturaleza o de la tradición tenemos que llegar ante el «progreso», que ya no nos espantamos de nada. En uno de estos mismos periódicos salían estériles invectivas, con citas de testimonios de excepción, a propósito de los adesivos que van poblando las calles de la vieja y señorial ciudad de La Laguna. En junio salían unos reportajes de Francisco Ayala sobre *Adeje, el pueblo tinerfeño más apartado de la capital*, en los que entre otras notas interesantes estaba la contenida en la crónica del día 24, *Lo que fue y lo que es hoy la Casa Fuerte*; la tan repetida fotografía de los viejos cañones es una añoranza más. En 29

de junio José Hernández Mora trata de *Significación del nombre Güimar*, con copiosa información de variantes y paralelos, como Agüimes en Gran Canaria y Güime en Lanzarote; pero al tratar del valor semántico del probable nombre común que ahí se esconde, en lugar de limitarse a las «realia» y a los dialectos africanos, posibles parientes, llega hasta el vasco y el quichua.

En «LA TARDE» siguen las crónicas *Séptima Isla*, del incansable y siempre nuevo José P. Machín; de entre ellas anotamos: *Las novias en los pasados siglos* (2 de febrero), *De paso por La Orotava. Don Antonio Lugo y su biblioteca* (22 id.), *La Bajada de la Virgen* (14 de abril), *Consecuencias que no debe tener la sequía* (12 de mayo) en que se refiere a la fama de isla reseca y sedienta que se va a ganar El Hierro, contra la realidad de su clima, antes húmedo en un suelo desprovisto de reservas espontáneas o artificiales de agua; y en 28 de junio, *Los «majos» eran de cuero*, aludiendo al antiguo calzado herreño, aunque por nuestra parte hemos de disentir del autor si piensa que aquel nombre isleño tiene nada que ver con la palabra castellana *majo*. No es un intento de competencia con el Sr. Machín el extenso artículo firmado «Radigu» en 12 de mayo titulado *Estampas herreñas*; se trata de unas notas necrológicas muy afectivas, del difunto caballero don Dacio V. Darias y Padrón en sus relaciones con la isla de El Hierro. Para La Gomera sólo queda un trabajo de Héctor Piñeiro, publicado en 25 de abril, con el propio nombre *Isla de La Gomera* y cuyo tono anuncia el subtítulo *Confesiones agrias*, lo que no empaña el amor a su isla de parte del autor.

Como siempre hay que registrar en «La Tarde» las colaboraciones de arte, desgraciadamente sin ilustraciones, de don Pedro Tarquis. Notamos: *Los antiguos talleres de imaginería de Garachico; un documento interesante para la biografía de Martín de Andújar* (20 de febrero); *El taller de Martín de Andújar fue un centro donde se formaron imagineros isleños* (5 de abril); *La imaginería en Garachico; el entallador de Galicia Juan González Puga* (5 abril); *La imaginería en Garachico; Blas García Ravelo* (19 de mayo).— De temas santacruceros se ocuparon Vicente Borges en *El Café «Cuatro Naciones»* (20 de febrero), con ocasión del cierre de este viejo establecimiento; y Almadi en su *Balcón* del día 23 del mismo febrero habla de la calle del Castillo para la que desea siga en su papel de corazón de la ciudad y con las mismas proporciones de intimidad de ahora, a lo que nos adheriríamos, si ello valiese de algo. Don Enrique Romeu, en *Fantasmas de La Laguna*, del día 22, airea más viejos recuerdos de la antigua capital insular.—Temas más optimistas tratan en las ediciones de los mismos días 22 a 24 del mismo mes de febrero, Víctor Doreste en *Hijo de la parra*

tuerta, comentado por el Dr. Fariña, todo un especialista, en *Sobre el Malvasía de Tenerife*. Y como todo no ha de ser el vino, «Almadi» coadyuva con *Las papas bonitas*, desde su *Balcón* del día 24. La cocina canaria ha sido tan descuidada, tanto de los escritores como de las cocineras, que estos temas sorprenden agradablemente.

Del «DIARIO DE LAS PALMAS» anotamos, del 8 de marzo, por su valentía, el artículo de Bernardino Correa Viera, *El Colonialismo*; en medio de la cobarde desbandada de los que blasonan de europeos, no teme escribir que *el colonialismo es de las páginas más gloriosas de la humanidad* y de condenar el *dogmatismo hipócrita de la auto-determinación*. Mientras se exige a la propiedad una misión social a cumplir, se reclama en tonos apocalípticos la propiedad de las riquezas naturales inexplotadas para cuatro primitivos que casualmente han nacido encima de ellas... No estamos acostumbrados a oír decir las cosas así por su nombre. En las ediciones del 26 y 29 de abril «Idoipe», ante el aniversario de la conquista de Gran Canaria, se ocupa de Gadifer de La Salle, en términos llenos de lapsus históricos de diversa cuantía.—En el mismo 29 viene una interviú con Juan del Río y Bernardo de la Torre, a propósito de la adaptación de TIRMA, poema del primero, para Radio Atlántico, hecha por el segundo. Ya se intentó un día poner el poema en las tablas en Madrid, por Modesto Higuera, pero pareció caro; luego en Las Palmas, con música de Peñate y dirigido por Sergio Calvo, apareció en el «Pérez Galdós» en 12 de octubre de 1949. Siguió la lamentable película de marras y parecía que de ese percance no iba a poder renacer. Claudio de la Torre lo había ya puesto en Radio Nacional, en 1945.—Un trabajo del redactor del «Diario» Gregorio Martín Díaz sobre la repoblación forestal llevada a cabo en la Isla por el Ministerio y el Cabildo ha sido galardonado por la Dirección General de Montes con el premio Bernardo de La Torre Rojas 1960.—En 2 de junio J. Sosa Suárez, trata de *El poeta Pedro Perdomo Acedo*, con una interesante semblanza de él y de sus compañeros de Madrid.—Agustín de la Hoz, en 28 de junio, escribe *Labor, estilo y documentación de Antonio María Manrique*, con ocasión de dedicarse una calle en Arrecife a este notable escritor, notario que fue de aquel puerto. Manrique fue una figura universal, proteica; nacido en Tetir, Fuerteventura, en 1837, formado en el colegio de San Agustín en Las Palmas, enseñó en América, se hizo notario en Madrid, ejerció en Valverde y Arrecife. Sus mayores hazañas fueron la reivindicación de Mar Pequeña para España en 1860, su viaje a Africa con don Juan León y Castillo y la fijación de aquella factoría en Sidi Ifni, su presencia luego en el Draa y la campaña para

repoblar Graciosa en 1888. Murió en 1907. La Hoz añade además una bibliografía del patricio.

De «FALANGE», como siempre, la colaboración mayor es de Sebastián Jiménez Sánchez: *El topónimo Toña en Gran Canaria* (18 enero); *La fiesta de N^a Sra. de Candelaria y la procesión de las candelas en la catedral de Santa Ana* (31 enero, 1 y 2 febrero); *De Tinajo a Córdoba, Argentina. El Hermano José Figueira, S. J. Siervo de Dios* (10 febrero); *Los encapuchados en la ceremonia de la «seña» en la Catedral de Canaria* (29 marzo); *Pitas y pitones* (9 de junio).—El general Pinto de la Rosa terminó su serie *Ingenieros militares de España* en 4 de enero con *Don Antonio Samper y Samper*, que pendía del año anterior. El 10 del mismo mes José Miguel Alzola publicó *La Imaculada de San Francisco*.

Del periódico de Arrecife «ANTENA» notamos en 21 de febrero el artículo *En la ruta de los conquistadores*, de José de C. Serra-Ráfols, reproducción del «Diario de Barcelona», sobre la excavación de Rubicón.

El Hogar Canario de Madrid.—Entre los actos por él celebrados recordemos la cena homenaje al pintor canario don Luis Fernández Casaseca, en el que habló don Francisco Aguilar y otros concurrentes; los actos de clausura de la VI Semana Canaria, dedicada esta vez a La Gomera y en los que se agasajó a la señorita Acidalia Martín Medina, reina de la flor de Tenerife, presente aquellos días en la Villa; la conferencia del profesor don Alfonso de Armas, recientemente distinguido con el premio de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, quien disertó sobre *Influencia de los pensadores venezolanos en la Independencia de América*. Todavía en junio se inauguró un ciclo de conferencias sobre economía canaria.