



# Un Buñuel diferente: «BELLE DE JOUR»

**B**elle de Jour" novela es simplemente un folletín con ribetes erótico de la cual no quiero ni acordarme, ahora "Belle de Jour" película es otra cosa muy distinta. Tal vez sea porque Buñuel sabe encontrar el lado interesante o, cuando menos revelador, en algunos aspectos, de cada novela por muy mala que ésta sea, o acaso sea que en realidad es un maestro incuestionable (cosa que dudo, ya que no creo en la famosa "infalibilidad" de los maestros) que borda todos los guiones que caen en sus manos. De cualquier modo nos encontramos ante una obra que supera en mucho la mayoría de la producción que hoy en día se hace, y esto, queramos que no, constituye un importante precedente a la hora de enjuiciarla.

Pese a que la película tiene nueve años sobre sus espaldas, se ve con idénticos ojos que si se hubiera realizado recientemente. No ha perdido ni un sólo ápice de interés ni vigencia. Tanto el tema como los personajes y el desarrollo mismo de la historia confluyen coherentemente en un contexto psicociológico que mantiene una absoluta actualidad. En una palabra, que lo que acontece en "Belle de jour" no viene encorsetado por un momento histórico, político o social que pudiera de alguna manera, envejecerla. Por otro lado, el estilo utilizado por el director calandés rezuma lozanía, agilidad, inteligencia y sutilezas a manos llenas. Con solo estudiar la estructura de las secuencias, o sea la distribución en el tiempo de los planos y escenas, descubrimos el increíble dominio que posee del lenguaje cinematográfico, del ritmo, propio de las imágenes, de la duración exacta de cada plano para lograr su auténtico significado, todo ello en aras de un discurso lúcido y complejo que sólo consiguen algunos pocos maestros de su talla. ¿Podríamos concebir tal claridad



*Katherine Deneuve, en  
"Belle de jour"*

de exposición como la que consigue, por ejemplo, en la secuencia en que Severine se acuesta con el oriental (exquisito surrealismo de D. Luis) de la misteriosa caja de música sugiriendo solo con imágenes elípticas una serie de alusiones erótico-míticas (el mito de la fantasía erótica oriental) sólo parangonables con el Marqués de Sade o con el Lautremont? o acaso aquella otra en la que tras haber sido descubierta la protagonista en el silencioso burdel por Piccoli, reaparece el tintineo de las campanillas del carruaje (leit motiv indicativo del complejo de culpa que comienza a aflorar en ella). Los signos icónicos, esto es, los significantes de cada una de las imágenes nos remiten de forma inmediata a una lectura unívoca del discurso buñueliano. Si hay ambigüedades en algunos momentos del film, éstas no implican una mayor confusión en el entendimiento del mismo, más al contrario lo enriquecen, le proporcionan en definitiva un sentido mucho más profundo.

Si hay una sola película de este autor de la cual podamos hablar a partir de un auténtico lenguaje simbolista, es ésta. Por

mucho que el mismo Buñuel, con su conocido sarcasmo, declare que no utiliza símbolos en sus films, sino que son invenciones de los críticos, "Belle de jour" está plagado de ellos. Por una parte, la continua fijación libidinosa en el calzado femenino que ha repetido hasta la saciedad en anteriores trabajos, la implicación freudiana de la caída de la dentadura (Pierre Clementi aparece con todos sus dientes positivos) y por otra, la decidida afirmación de su universo onírico por medio de esos insólitos fundidos que permanecen en pantalla más tiempo de la cuenta.

Tampoco falta aquí la habitual galería de personajes extraños que suelen abundar en sus películas. El personaje que encarna Clementi o el de Paco Rabal, anárquicos, marginados sociales, desprovistos de belleza, repugnantes, en contraposición a la exquisitez de Piccoli, de la Deneuve o del mismo Jean Sorel, seres integrados en esa "encantadora" burguesía tan machacada por Buñuel, elegantes, bien relacionados, educados, seguidores del Orden establecido y mantenedores de la Ley, todos curiosamente enparentados con los adolescentes de "Los olvidados", o el francotirador de "El fantasma de la libertad", individuos que viven al margen de las "reglas del juego" y avocados a un destino irreversible: la autodestrucción.

Pese a las excelencias indiscutibles de la cinta, hay momentos en que el texto original se le va de las manos a su realizador convirtiéndola en lo que es el libro: un folletín deplorable. Con todo, el film merece ser visto por todas las razones expuestas y porque en definitiva es una obra de Luis Buñuel...

**"INVESTIGACION SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA"**

Hay películas sobre las que no se puede emitir un juicio definitivo con una sola visión, una de ellas es, sin duda la que hoy nos toca comentar. "Investiga-



Luis Buñuel

mentario, ver otro de sus films que acaban de pasar por la tele, "A cada uno lo suyo" con objeto de descubrir si en efecto este realizador efectúa sus trabajos por medio de una serie de "Gadgets" y "tics" personales o si su lenguaje es verdaderamente limpio y consecuente. La verdad, es que no hemos descubierto nada nuevo, aunque una cosa sí que hemos observado, que Petri consigue dinamitar al espectador de una forma inédita, es decir, mezclando varios estilos cinematográficos, por una parte el cine político a la italiana, y por otra el clásico cine de suspense con aditamentos de cine negro. Creo que ahí es donde podremos encontrar la posible falacia o engaño que pudiera constituir su extraña fórmula de trabajo. El interés de su discurso crítico, empero, está ahí, la calidad que demuestra a la hora de dirigir actores es evidente, y no digamos de la precisa y eficaz adecuación de la música de Morricone que acompaña las imágenes, unas veces como negro comentario y otras como elemento autónomo de expresión.

A estos niveles, no cabe duda que la película funciona, o sea está bien construida, lo que no está del todo claro, es la validez del contenido habida cuenta de su ampuloso tratamiento, que para llegar a penetrar a fondo en él, insisto, habría que verla más de una vez.

Petrinos cuenta en "Investigación..." la historia de un comisario de policía que asesina a su amante (Florinda Bolkan) en un arrebatado de impotencia. Con el fin de que le descubra, va dejando pistas y más pistas que faciliten el descubrimiento de su culpabilidad. La tesis que pretende exponer el director italiano evidentemente no es otra que la corrupción latente en el organismo más representativo de los regímenes falsamente democráticos; las fuerzas del orden, el desorden ideológico y moral que campea por los supuestos mantenedores del orden social y político, proyectándolo todo ello en el personaje central: un impotente con enormes complejos edípicos que no soportaba que su amante se riera de él por su comportamiento infantil en la cama, que no aguantaba que alguien se sintiera superior a él, pese a que en el fondo es lo que más deseaba, un hombre en definitiva, que subvertía los valores que oficialmente defendía en virtud del poder entendido no como compromiso social, si no como una conquista o triunfo al servicio personal.

Film de gran interés, con todas las reservas anteriormente mencionadas que nos aporta una serie de valores cinematográficos y políticos que si no los consideramos definitivamente válidos, cuando menos están abiertos a la discusión.

# I MUESTRA CANARIO-AMERICANA DE CINE NO PROFESIONAL

En una rueda de prensa celebrada recientemente en la Casa de Colón, se nos dio a conocer las bases de la I MUESTRA CANARIO-AMERICANA DE CINE NO PROFESIONAL, así como los miembros que compondrán el jurado. Con objeto de estrechar aún más los lazos culturales que aunan el continente americano con nuestro archipiélago, un grupo de cineastas canarios han venido elaborando bajo la dirección entusiástica de

Luciano de Armas, Presidente de la Agrupación Canaria de Cineastas Amateur, esta prometedora muestra cinematográfica independiente que se celebrará, si no ocurre alguna circunstancia imprevista, durante la segunda mitad del próximo mes de Octubre coincidiendo con la fiesta de la Hispanidad. El certamen ha sido convocado gracias al patrocinio del Plan Cultural de la Excma. Mancomunidad de Cabildos y la Casa de Colón.

## BASES DE LA MUESTRA

- 1.- CONVOCATORIA: El Plan Cultural de la Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y la Casa de Colón, tan estrechamente vinculada por múltiples razones a los pueblos de América, convocan a través del "Aula de Cine", de esta institución la PRIMERA MUESTRA CANARIO-AMERICANA DE CINE NO PROFESIONAL.
- 2.- PARTICIPACION: Podrán

## EL CINE

concurrir los cineístas de las islas Canarias o cualquiera de los países de América.

3.- **CONDICIONES:** Se admiten films de cualquier formato substandard 8 mm. y 16 mm., con entera libertad de tema y duración.

4.- **ENVIO E INSCRIPCIÓN:** La inscripción deberá realizarse

Luis León Barreto ("La Provincia").

Claudio Utrera ("El Eco de Canarias" y "Aguayro").

Un representante de RTVEC.

Un representante del Grupo de Cineastas Amateurs de Las Palmas.

Secretario: Rosa María Quintana.

6.- **PROYECCIONES:** Las proyecciones y el acto de clausura y



En una rueda informativa se dieron a conocer las bases de la Muestra.

antes del 15 de Septiembre, con una ficha conteniendo los siguientes datos: Título, formato, duración, velocidad de proyección, sonorización, fecha de realización, autor, dirección y teléfono. Los films deberán ser recibidos antes del 1 de Octubre. Tanto las fichas como los films deberán ser enviados por correo certificado o entregados en propia mano, mediante recibo, al "Aula de Cine de la Casa de Colón", C/ Colón, 1. Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias).

5.- **JURADO:** Estará formado por:

Presidente de Honor: Presidente de la Excma. Mancomunidad Provincial de Las Palmas.

Presidente: D. Agustín Millares Carlo, Secretario-Gerente del Plan Cultural.

Vocales: Director Casa-Museo de Colón.

Romano Ferrari (Director de Cine).

Jesús Aristu (Director-Productor).

Antonio Rosado (Periódico "Diario de Las Palmas").

entrega de premios tendrá lugar en las fechas que oportunamente se anunciarán, durante la 2ª quincena del mes de Octubre.

7.- **PREMIOS:** Premio Extraordinario. Medalla de Oro y 60.000 Ptas. al film que destaque por sus cualidades artísticas, estético-expresivas o experimentales.

Premio especial. Medalla de Oro y 40.000 Ptas. al film que mejor trate, analice o realce los lazos que tradicionalmente han unido a las islas Canarias con los países de América, o cualquier aspecto que se le relacione.

Medalla de plata y subvención en metálico para todos los films que hayan sido seleccionados para su proyección pública, que será de 3.000 Ptas. para los films de 16 mm. y de 4.000 Ptas. para los de 8 mm. y super 8.

8.- El "Aula de Cine" de la Casa de Colón se reserva el derecho de hacer copias de los Films seleccionados, comprometiéndose a devolverlos debidamente embalados a su lugar de origen, en el plazo de treinta días.

## SATAN: ESTU

**E**n los últimos años el Demonio se ha puesto de moda. Un demonio exótico y mercantilizado, muy distinto de aquel que angustiaba a los fervorosos creyentes medievales. El más novedoso influjo de Satán se ha situado en la atracción despertada por la práctica del exorcismo, interés bien traducido en el éxito alcanzado por la creación cinematográfica de similar nombre. Pero, realmente, hoy se ha convertido Satán -sin que ello suponga el abandono de la dimensión ética del bien y del mal- en un objeto de estudio antropológico y cultural. Retrocediendo en la historia y adentrándonos en la prehistoria y en la cultura de los pueblos primitivos, encontraremos la presencia del espíritu del mal, del adversario de Dios o del príncipe de las Tinieblas a través de variadas formas en religiones, mitos y leyendas. La concepción del demonio -por expresarla de alguna manera- se nos presenta como una constante en los pensamientos sobrenaturales de las sociedades humanas hasta nuestros días y, por consiguiente, su estudio entraña una obvia importancia en la historia social y religiosa de pueblos y civilizaciones.

Una serie de destacados trabajos sobre el tema fue publicada hace años bajo la dirección de Desclé de Brower. Tales estudios fueron debidos a teólogos, historiadores, psiquiatras y antropólogos franceses, que analizaron el tema a través de cinco aspectos: la existencia de Satán, su presencia en la historia de los pueblos, la represión contra presuntos endemoniados, el exorcismo y las formas demoníacas. Una