

# EL MAR DE LOS VASCOS

JOSÉ VALDERREY DE LERA\*

*Fecha recepción:* 20 de diciembre de 2021

*Fecha de aceptación:* 29 de diciembre de 2021

*Resumen:* La idea de este artículo es compartir un viaje desde la costa vasca del mar Cantábrico hasta Las Palmas de Gran Canaria. En este trayecto nos encontraremos con nombres de algunos fotógrafos y las fotografías que han sobrevivido.  
*Palabras claves:* fotografía; álbum; prensa; periodismo.

*Abstract:* The idea of this article is to share a trip from the Basque coast of the Cantabrian Sea to Las Palmas de Gran Canaria. On this journey we will find names of some photographers and the photographs that have survived.

*Key words:* Photography; Album; Press; Journalism.

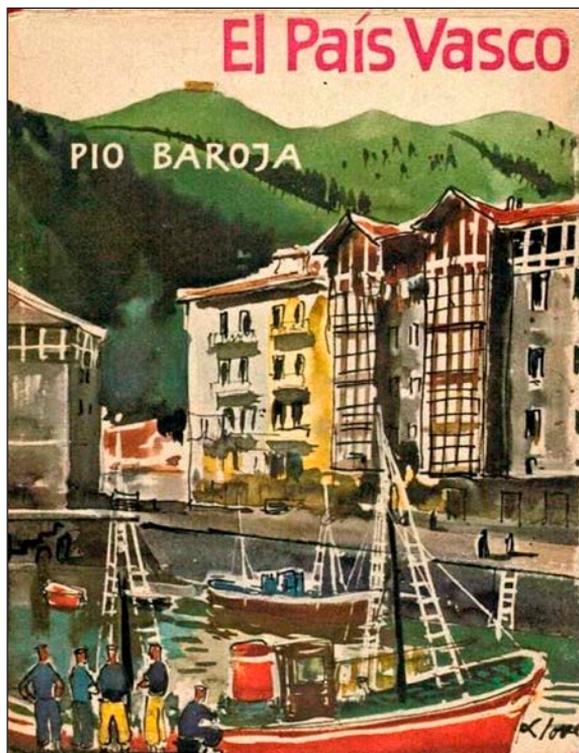
## I INTRODUCCIÓN

La historia de la fotografía en el País Vasco y su relación con la mar puede arrancar en casa de los Baroja, Itzea, en Bera (Navarra), donde cuelga enmarcado el daguerrotipo del marino y capitán de fragata Justo de Goñi Alzate, de mediados del siglo XIX. Pone cara al personaje literario Shanti Andia y sus historias de barcos, trata de esclavos y navegantes.

«*Soy ya como el lanchón viejo, anclado en el puerto, sin velas y sin timón; tengo que vivir a base de impresiones pasadas y copiarme a mí mismo*». Pío Baroja en el prólogo de su obra *El País Vasco* publicada en 1953 por Ediciones Destino de Barcelona, parece condensar en esta frase la posguerra vasca y el uso de las fotografías para mantener los recuerdos.

---

\* Fotógrafo y periodista, especializado en digitalización de documentación histórica. Correo electrónico: valderrey@gmail.com.



Este libro de Pío Baroja (San Sebastián 1872-Madrid, 1956), da pie para un primer apunte sobre el término *Identidades atlánticas*, que da nombre a estas jornadas. El escritor donostiarra repasa con mimo y atención, avanzada la posguerra, las siete provincias vascas, en una de sus obras más reconocidas. Participaron 27 fotógrafos con más de cuatrocientas fotografías impresas en huecograbado. Ramón Dimas, fotógrafo catalán de Ediciones Destino hizo la mayor parte. Un libro de éxito. Esta imagen de la portada corresponde a la cuarta edición de 1972.

En una reedición de 1988, bien entrada la transición, el libro fue censurado, adelgazó y perdió 4 de los 7 capítulos. Desaparecieron todos los referidos a Navarra y a las tres provincias vascas de Iparralde, en territorio francés. En 2006, la editorial Txalaparta, volvió a completar *El País Vasco*, por lo menos en el libro de Don Pío.

## 2 EL SITIO DE BILBAO, PRIMER REPORTAJE DE GUERRA EN EL PAÍS VASCO

*Charles Monney* (París, 1830-Madrid, 1875) está considerado como el primer fotógrafo de guerra en Euskadi. Llegó desde Francia y antes de instalarse en Bilbao, trabajó en Murcia, Andalucía y Madrid. Especializado en ampliaciones, tenía su estudio fotográfico en dos buhardillas del casco viejo bilbaíno.

Además de realizar retratos a militares, guardias forales y voluntarios en estudio, como hacían otros fotógrafos en la época, salió a la calle a tomar fotografías, al parecer encargado por el ayuntamiento, aunque de momento no hay un contrato que lo demuestre. El aparataje que implicaba dificultaba la tarea: trípode, cámara grande, placas lentas y un carro-laboratorio. Un año después de realizar el reportaje falleció en Madrid, si bien en ese momento estaba empadronado en Bilbao.

El álbum de «El Sitio de Bilbao 1874», y especialmente el primer día de bombardeo, el 21 de febrero de 1874 durante la última Guerra Carlista es su obra más conocida. Se conservan varios álbumes, destacando uno encuadernado en cuero granate y repujado en bronce. Tiene noventa y cuatro fotografías, es propiedad de Diputación Foral de Bizkaia, y está depositado en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia. Contiene fotografías de guerra pero también vistas de la ría y su actividad hasta llegar al mar. Otro álbum está en el Archivo General de Palacio en Madrid dedicado a la reina y que entregó su mujer. La fototeca del Patrimonio Histórico, posee otro álbum con cuarenta y nueve fotografías. Existen también otros dos álbumes con fotografías de guerra de Monney en archivos públicos vascos: el Archivo Histórico de Euskadi (Gobierno Vasco) y el Archivo Municipal de Bilbao. Estos álbumes tienen menos páginas y se presentan montadas en cartoncillo sin tapas duras.

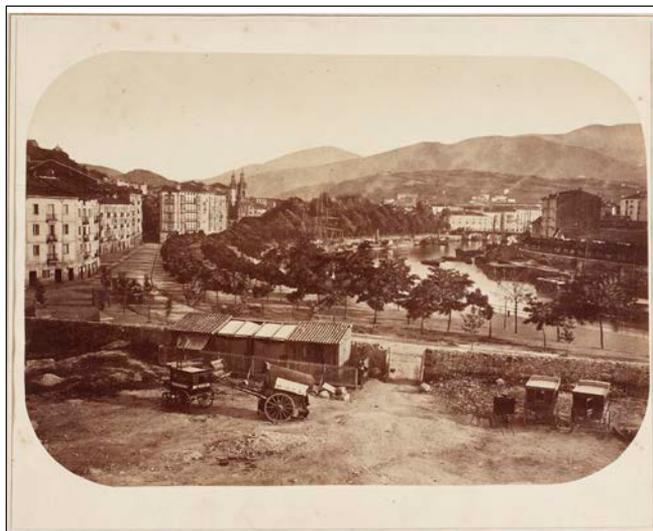
También existen copias de época del sitio de Bilbao en un álbum fotográfico-muestrario de Casa Lux (Manuel Torcida y su hijo Luis) conservado en el Archivo Municipal de Bilbao. Varias de estas fotografías de Monney se publicaron recreadas como fotograbados en los semanarios *La ilustración española y americana* y su homó-



*Primer bombardeo durante El sitio carlista de Bilbao, 1874. Vista parcial desde el fuerte de San Agustín, en la que aparecen embarcaciones en la ría de Bilbao, amarradas en los muelles de Ripa y El Arenal. En primer plano, a la izquierda de la imagen, la batería de la Marina. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB, AL11/00013.*



*Guarnición de la batería del Diente, situado sobre la fábrica del gas, durante el Sitio carlista de Bilbao de 1874. Mientras unos están en posición de combate otros descansan. Al fondo el monte Artxanda. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB, AL11/00025.*



Vista parcial de Bilbao desde San Agustín al puente de El Arenal. En primer plano, un trípode de fotógrafo, carros y carruajes; al fondo veleros y embarcaciones amarradas al muelle de la ria. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB, AL11/00069.



Portada del periódico El liberal, con la publicación del primer bombardeo de Bilbao en fotografía, Bilbao, 1924. Ese día también incluía la noticia del destierro a la isla canaria de Fuerteventura del escritor bilbaíno Miguel de Unamuno. Biblioteca Foral de Bizkaia, BFB\_00006-1924\_02\_21.

nimo en Francia *L'illustration* el mismo año, en mayo de 1874. Alguna de las fotografías del álbum del «Sitio de Bilbao» conservado en el Archivo Foral presentan leves marcas en forma de cuadrícula, probablemente en la realización de copias para fotograbados.

Hubo que esperar cincuenta años hasta 1924 para ver publicado, y en portada, del 21 febrero al 27 de abril el reportaje fotográfico completo con el título «Cincuentenario del Sitio. Diario de la Guerra» en el periódico *El liberal* de Bilbao. Esta cabecera invirtió en taller propio de fotograbado, estaba dirigida desde un año antes por Indalecio Prieto, y era propiedad del magnate de la industria vasca Horacio Echevarrieta, que también fundó empresas navieras, eléctricas y hasta líneas aéreas.

### 3 OFICIOS DEL MAR VISTOS POR FOTÓGRAFOS VASCOS A COMIENZOS DEL SIGLO XX

La fotografía pone un espejo a las duras profesiones de la gente de la costa. Hombres, mujeres, niños y niñas trabajan en oficios relacionados con la pesca, construcción naval, cargaderos de mercancías y mineral en barcos y otros oficios de mucho esfuerzo y poca ganancia.

En la ría de Bilbao era más barato contratar mujeres que buyes. Llama la atención el oficio de sirgueras, que arrastraban las barcazas con una cuerda (sirga) desde la orilla. Se cuenta que normalmente eran viudas, pobres, fuertes y que juraban mucho... Otras mujeres se encargan de cargar y descargar los barcos, con cestos, por una pequeña parte del sueldo que pagaban a los hombres. Niños y niñas trabajan junto a neskatillas y rederas en los pueblos costeros, ayudando en el acondicionamiento del pescado que llegaba al puerto y el arreglo de redes.

*Mauricio Zorraquin* (Bilbao, 1860-1934). Amigo íntimo de Sabino Arana, fundador del PNV. Tuvo el taller fotográfico en la Calle Correo, y según su publicidad, especializado en retratos y amplia-



Ondarroa, 1902. Fotografía: Zorraquin. Archivo Municipal de Bilbao-Bilboko Udal Artxiboa, AMB-BUA 01\_013116\_F-000216-001-082.



Bilbao, 1910. Carga y descarga de carbón. Fotografía: LUX/AHFB AL17-00737.

ciones al carbón. Es el fotógrafo que realizó el Álbum conmemorativo de inauguración de Alfonso XIII del Puerto exterior de Bilbao. Incluye fotografías de Ondarroa, puerto pesquero vasco, pueblo de los ganadores de la Regata organizada en honor del Rey.

Contrasta con facilidad el trabajo en el puerto con la forma de vida de la gente pudiente, con buenos aficionados a la fotografía recorriendo la costa vasca: Portugalete, las Arenas, Deba, Zarautz, Donostia, Hondarribia... que siguen ejemplo del País Vasco que habla francés: Hendaia, San Juan de Luz, Biarritz... donde veraneaban emperadores, reyes y aristócratas, burguesía industrial, navieros, comerciantes y cortesanos.

*Enrique Guinea* (Vitoria-Gazteiz, 1874-1944). Fotógrafo aficionado. Colaborador de semanarios gráficos. Tuvo premios y reconocimiento a sus imágenes desde 1913. Estudió Comercio en Gran Bretaña y Burdeos. Regentaba una ferretería familiar. Donó al Archivo Municipal de Vitoria-Gazteiz un fondo formado por 14.000 negativos.

*Indalecio Ojanguren* (Eibar, Gipuzkoa, 1887-1972). Reportero gráfico independiente. Trabajó en GAC montando revólveres hasta la crisis de la armería vasca en la primera guerra mundial. En 1914 montó una pequeña tienda y laboratorio en Eibar y llegó a colaborar de forma activa con una veintena de publicaciones. En San Sebastián: *La voz de Guipúzcoa*, *Unidad*, *La voz de España*, *Novedades*, *ERRIA*, *El diario vasco*. En Bilbao: *El liberal*, *Euzkadi*, *La gaceta del norte*, *Excelsior-Excelsius*, *Hierro*, *El noticiero*, *El pueblo vasco*, *El correo español*, *El Nervión*. En Madrid: *Ahora*, *AS*, *La nación*, *ABC*, *Luz*, *Esto*; Barcelona: *La hormiga de oro*. En Buenos Aires (Argentina): *La Basconia*. Y también realizó fotografías para álbumes y enciclopedias ilustradas del País Vasco y hasta editó series propias de postales.

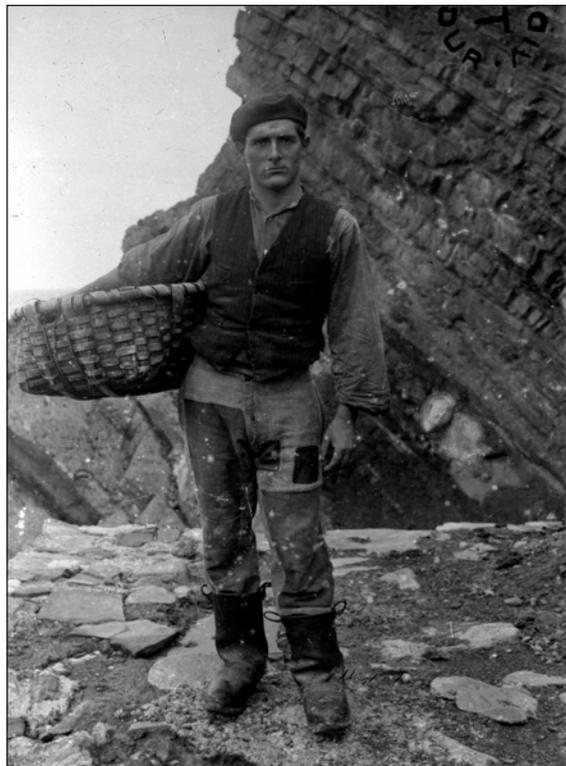
Para ganar tiempo, compró uno de los primeros coches de Eibar, de marca Citroën y apodado la «txalupa» por su gran parecido a una embarcación.



*Vista de la playa de Deba en Gipuzkoa, ca. 1912. Una profesión diferente vinculada al mar, los Bañeros ayudando a los veraneantes y las casetas de baños que entran en el agua arrastradas por bueyes. Fotografía: E. Guinea. GUI-VII-038\_01. Archivo Municipal-Vitoria-Gazteiz.*



*Deba (Gipuzkoa), 1920. Deba (Gipuzkoa), 1920. Botadura del barco Río Ego, construido en el astillero de los empresarios eibarreses Gaztañaga y Errasti. Una embarcación de madera de 1.200 toneladas. Considerado el barco pesquero más grande del mundo, en 1924 llegó hasta Canadá. Fotografía: Indalecio Ojanguren. Archivo General de Gipuzkoa (Tolosa). AGG-GAO\_OA04786.*



*Antonio Gaubeka Zabala (Anton Portu), pescador de Armintza (Bizkaia).  
Publicada en el diario Noticiero Bilbaino, el 21 de febrero de 1932. Fotografía:  
Indalecio Ojanguren. Archivo General de Gipuzkoa (Tolosa). AGG-GAO\_OA00479.*

En la actualidad, El Archivo de la Diputación Foral de Guipúzcoa en Tolosa conserva el archivo de Ojanguren que contiene 8.154 negativos la mayoría en placas de vidrio. Las imágenes son públicas, están on-line con licencia creative commons, desde la web [www.guregipuzkoa.eus](http://www.guregipuzkoa.eus).

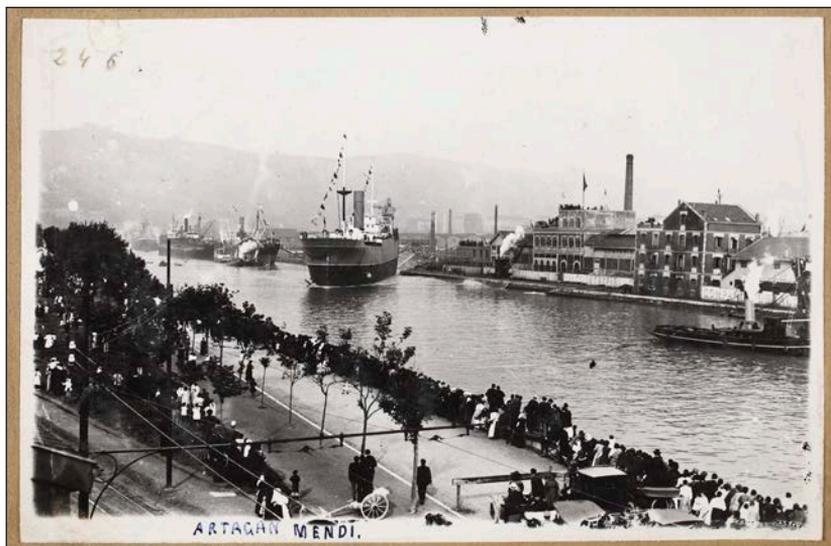
*Foto Lux. Manuel Torcida Torre (Santander, 1864-Bilbao, 1928).* Estudió dos carreras en Salamanca: químico y farmacéutico. Residió en Bilbao desde 1888 donde empezó como director de una Fábrica de Pinturas y Barnices. Bien relacionado con la sociedad bilbaína y artística de la época, fue uno de los fundadores del Club Deportivo de Bilbao. Interesado en la fotografía en una de



Getxo (Bizkaia), 1910. Fotografía con trípode y cámara de fuelle con disparador neumático en el muelle. Foto Lux. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB AL17-00800.



Oleaje en puerto exterior de Bilbao, construido Evaristo de Churruga, ca. 1900. Foto Lux. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB AL14-00169.



*Bilbao, 1917. Botadura del Artagan Mendi. Barco de vapor a hélice, de acero, construido en el astillero Euskalduna para la naviera Sota y Aznar. Su botadura fue una fiesta a la que acudieron treinta mil personas. Foto Lux. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB AL15-00246.*



*Navegación a pedales por la ría de Bilbao, ca. 1930. Foto Lux. Archivo Histórico Foral de Bizkaia, AHFB.*

sus visitas a la famosa fábrica de productos fotográficos Lumière, de Lyon conoció a Auguste y Louis Lumière, que le persuadieron para montar una representación en Bilbao.

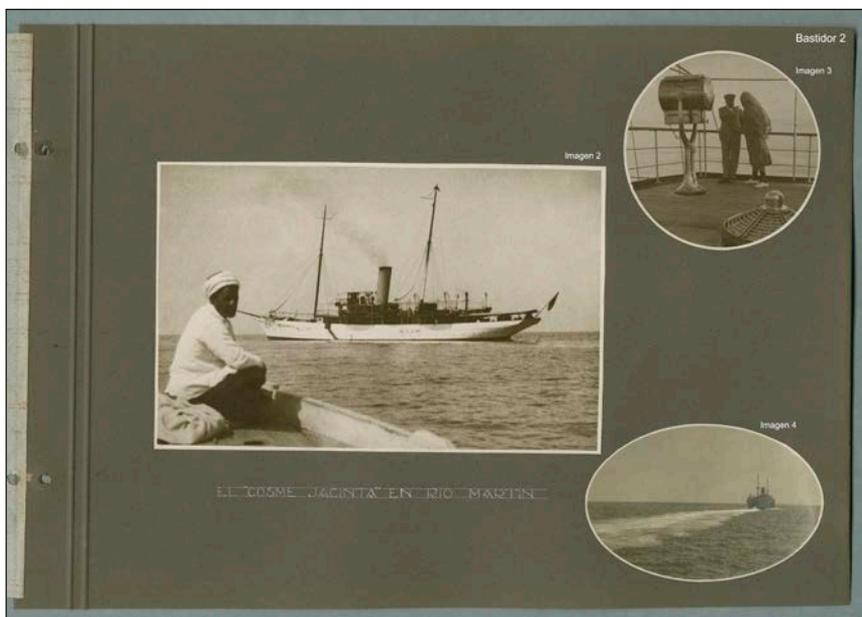
A finales del siglo XIX Manuel Torcida Torre instaló un establecimiento fotográfico en la calle Correo de Bilbao. En 1901 se asoció al fotógrafo García-Razquin, con quien fundó la Compañía General de Material Fotográfico Lux. La nueva sede en la Gran Vía, principal calle de Bilbao, adquirió pronto un gran renombre, llegando a tener quince empleados.

A comienzos de los años veinte del siglo pasado, su Galería Fotográfica se parece a una agencia de noticias, con corresponsales en otras capitales para vender las fotografías en cualquier parte del Estado. Fotógrafos luego clásicos en la prensa vizcaína Cecilio, Claudio, German Elorza, entre muchos otros, cogieron oficio en Casa Lux. Vendía fotografías a los periódicos diarios que habían hecho fuertes inversiones en la maquinaria de impresión. Un dato que según anunciaba la cabecera *El Pueblo Vasco* podía sacar veinte mil ejemplares a la hora, «con una perfecta estampación bien acusada de tipos y grabados».

Tras el fallecimiento de Manuel Torcida en 1928, su hijo *Luis Torcida Ortiz* se hizo cargo del negocio.

En la actualidad se conservan cinco álbumes-muestrarios de Foto Lux y un millar de negativos de gran formato, y en gran parte retocados, en el Archivo de la Diputación Foral de Bizkaia. También el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Bilbao tiene otros dos álbumes de Foto Lux: «Vizcaya 1873-1910» y el álbum «Amor y Recuerdo», que incluye originales y reproducciones de las fotografías de Monney y de otros fotógrafos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta 1953. La Fundación Sancho el Sabio en Vitoria-Gazteiz también conserva otras cuatrocientos sesenta y ocho fotografías de la Casa Lux.

*Francisco «Paco» Alonso* (Palencia, 1898-Bilbao, 1975). Es el primer reportero gráfico en ser incluido en plantilla en un periódico vizcaíno. Empezó como aprendiz de fotógrafo con trece



*Álbum de fotografías «Recuerdos de un viaje a Alhucemas», junio de 1925.  
Fotografías de F. Alonso. AHFB Horacio Echevarrieta 0246\_002\_000003 Y AHFB  
Horacio Echevarrieta 0246\_002\_000005.*

años en Foto Razquin (antes socio de Lux). Realizó fotografía aérea durante el servicio militar en Melilla y Getafe. En 1923 le contrató Indalecio Prieto, recién nombrado director de *El liberal*, propiedad de Horacio Echevarrieta, que ya hemos citado antes.

Decía el antropólogo Julio Caro Baroja en su libro *Los vascos y el mar* (Ed. Txertoa, San Sebastián 1981) que: «*junto al vasco volcado hacia dentro, hay otro con intensas relaciones con el exterior, que desarrolla a industria y el comercio, arquitectura naval, fabrica armas y herramientas, negociando con ellas lejos de su tierra*». El industrial vasco Horacio Echevarrieta es un ejemplo descomunal, también de auge y caída, con la construcción de un submarino.

En junio de 1925 Paco Alonso acompañó a Horacio Echevarrieta a Alhucemas (Marruecos), en el yate *Cosme-Jacinta*, en otra de las negociaciones con Abd el-Krim durante la Guerra de Marruecos. Los álbumes fotográficos de estos viajes en barco durante la Guerra de Marruecos, se encuentran en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia.

Existen también negativos en placa de vidrio de Paco Alonso «El Liberal» en el Archivo Municipal de Bilbao y en la Fundación Sancho el Sabio.

*Pascual Marín* (Tudela, Navarra, 1893-Donostia-San Sebastián, 1959). Se estableció en Donostia primero como ayudante de Ricardo Martín y desde 1914 como fotógrafo de prensa en Pueblo Vasco y la revista Novedades. En 1920 fundó Casa Marín en la calle Garibay. Formó parte de la Sociedad Artística GU, movimiento Bauhaus fundado en Donostia, de 1927-1936. Al inicio de la Guerra Civil se convirtió en fotógrafo oficial del ejército franquista sublevado.

En 1932, publicó el libro *Gipuzkoa begiragarria-Lo admirable de Guipuzcoa*, editado por Foto y Huecograbado Arte-Luis Santos y Cía. de Bilbao. Eran ciento cincuenta y dos láminas de formato folio con fotografías de las diferentes localidades y dieciséis láminas de la industria guipuzcoana.

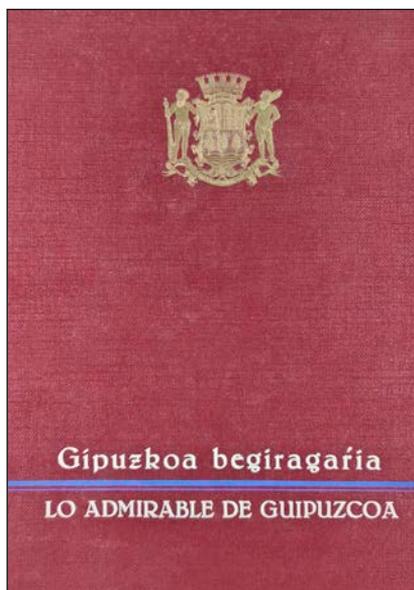


Foto: Marín. Portada y lámina «Donostia. Arrantzale-El pescador» del libro Lo admirable de Guipúzcoa, 1932.

#### 4 LA GUERRA CIVIL EN EL PAÍS VASCO

Eibar, 1937. El 25 de abril los aviones de la Legión Condor alemana y Aviación Legionaria italiana salieron desde Vitoria para lanzar 7.250 kilos de bombas sobre la ciudad. Ochocientas cincuenta viviendas quedaron destrozadas, y el incendio posterior acabó con la ciudad. Unos días antes un obús había impactado en una calle céntrica encima de un refugio. Fallecieron sesenta personas.

Al apagarse las llamas, el ejército sublevado con Franco y Mola entraron en Eibar, acompañados por el fotógrafo donostiarra Pascual Marín. Gipuzkoa había dejado de ser admirable, y a Bizkaia le quedaban dos meses para dejar de serlo.

La Guerra Civil fue la prueba de fuego, y nunca mejor dicho, del fotoperiodismo. Reporteros de casa y de fuera, Capa y Chim entre los más célebres. Fotografías difundidas fuera de las fronteras en las revistas *Regards*, *Vue*, y hasta en la propia revista *Gudari*, editada durante seis meses por el gobierno vasco. En el



*Eibar (Gipuzkoa), 1937. Hoyo producido por la bomba de la aviación italiana que cayó sobre el refugio de la calle O'Donell. El niño es Eli Ojanguren, hijo del fotógrafo. Foto: Indalecio Ojanguren. Archivo General de Gipuzkoa (Tolosa), AGG-GAO\_OA08163.*



*Eibar (Gipuzkoa), 1937. La calle María Ángela después del bombardeo y posterior incendio que asoló la ciudad. Foto: Indalecio Ojanguren. Archivo General de Gipuzkoa (Tolosa), AGG-GAO\_OA08174.*



*Refugiados vascos huyendo de la guerra, desde Gipuzkoa hasta Lekeitio, en la costa de Bizkaia, octubre 1936. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-800\_0487.*



*Despedida a los niños de la guerra. Entre otros destinos, Inglaterra hasta Rusia, 1937. Archivo Histórico de Euskadi. Fondo Bidasoa, EAH-AHE-N1H43-G4.*



*Embarcando al exilio desde Le Havre (Francia) hasta Venezuela, 1939.  
 Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-800-0763.*

bando perdedor, algunos fotógrafos pagando una multa (como Ojanguren, nacionalista del PNV), pudieron continuar realizando fotografías de prensa. Otros no tuvieron opciones.

El Archivo Histórico de Euskadi en Bilbao, custodia el fondo del primer gobierno vasco, menos la documentación incautada por los sublevados que todavía está en Salamanca (entre otros las fichas con las fotografías de los niños y niñas de la guerra que fueron en barco a Inglaterra, Bélgica y hasta Rusia). Tras la caída del frente norte, la huida, las despedidas, campos de refugiados y el largo viaje del exilio.

*German Elorza* (Vitoria-Gazteiz, 1910-Bilbao, 1983). German Elorza tras aprender el oficio en Casa Lux de Manuel Torcida trabajó en el vespertino la Tarde. Tras la caída de Bilbao, siguió trabajando en periódico también vespertino Hierro, prensa del movimiento, primero en las instalaciones del periódico Euzkadi y después en las de *El liberal*. Tiempos difíciles para una generación de fotoperiodistas con oficio y que lo demostraban día a día. El



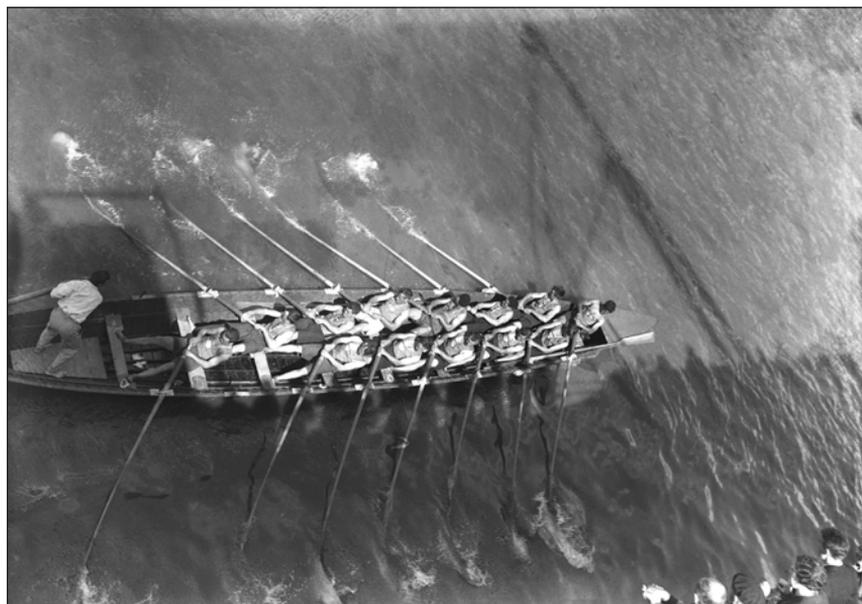
*Puente sobre barcas para cruzar la ría de Bilbao en el teatro Arriaga, 1937.  
Foto: German Elorza. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-GEC1\_040.*



*Reconstrucción del puente colgante de Portugalete destruido en guerra civil, 1941.  
Foto: German Elorza. Archivo Histórico de Euskadi-EAH-AHE-GE37294,  
Archivo Histórico de Euskadi.*



*Mujeres descargando barcos en el puerto de Bilbao, ca. 1950.  
Foto: German Elorza. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-GEC1\_040.*



*Bilbao, 1932. Premio a la mejor fotografía deportiva del año.  
Autor: German Elorza. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-GE37294.*

Archivo Histórico de Euskadi es el titular actual del Fondo German Elorza. Ochenta mil negativos de 1932 a 1974.

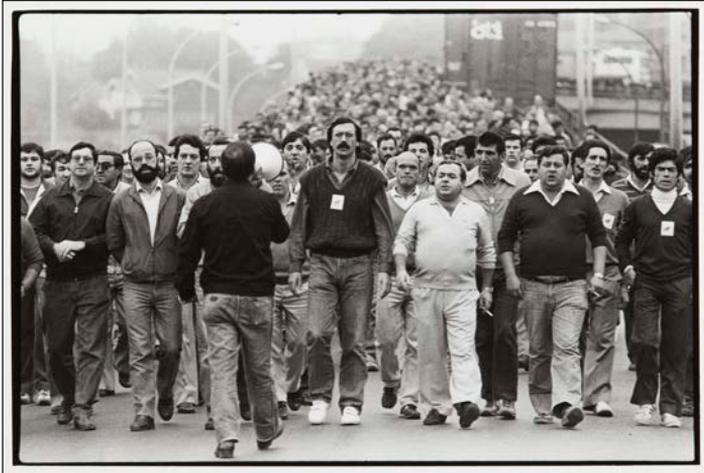
Por otro lado, durante la posguerra, las fotografías del País Vasco que habían sobrevivido al naufragio de la guerra y destrucción, se volvían a positivar y vender para poder recordar tiempos mejores. El Archivo Foral de Bizkaia, conserva cinco álbumes y un millar de negativos de gran formato retocados por foto Lux. El Archivo Municipal del Ayuntamiento de Bilbao tiene otros dos álbumes llenos de imágenes para poder tener recuerdos... La fotografía es muerte y resurrección, como decía Barthes en su libro *La cámara lúcida*.

## 5 FOTOPERIODISMO EN LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO XX

Crisis y reconversiones navales e industriales, lucha obrera, manifestaciones a favor de una costa vasca no nuclear, huelgas y violencia llenaron portadas de prensa en los años de transición política. Han cambiado los tiempos y pronto estas imágenes cumplirán cincuenta años y se convertirán oficialmente en documentación histórica.

Destaca el trabajo del fotógrafo vasco *Juantxu Rodríguez* (Casillas de Coria, Cáceres, 1957-Ciudad de Panamá, 1987). Fotoperiodista, criado desde niño en Portugalete (Bizkaia). Comenzó su trabajo en prensa en el diario *Hierro* de Bilbao. En 1983 se unió a la agencia Cover, colaborando de forma habitual con medios españoles e internacionales (*El país*, *La vanguardia*, *Libération*, *New York Times*...). Fue asesinado por un francotirador, militar estadounidense durante la invasión de Panamá, que estaba cubriendo.

En 2019 la familia legó al Archivo Histórico de Euskadi en Bilbao, sus copias y contactos en papel fotográfico de autor, negativos en blanco negro y diapositivas, muchas de ellas procedentes de su trabajo en la extinta agencia Cover. En total, cerca de veinticinco mil imágenes. Otra parte de su trabajo, la obra realizada



*Bilbao, 1984. «La margen izquierda de la ría bilbaina sufre las consecuencias de la reconversión naval. En poblaciones como Portugalete, con un alto índice de trabajadores del sector en conflicto, se viven estos días momentos delicados, con manifestaciones, paros, altercados y en general una fuerte tensión en el ambiente».*

*Fotografía: J. A. Rodríguez-Cover. Archivo Histórico de Euskadi.*

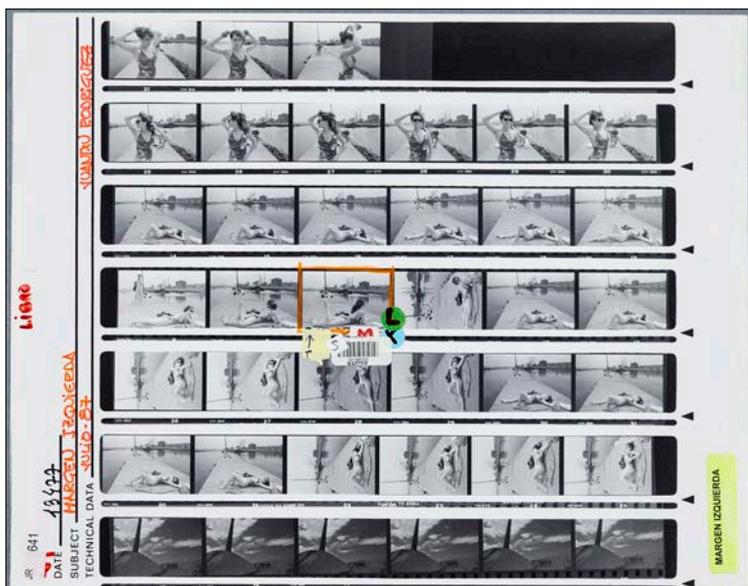
*EAH-AHE-278\_0001\_00038.*



*Bilbao, ca. 1984. En el reverso de la fotografía no existe pie de foto, pero está manuscrito como anotación para fotomecánica «Portada 93 %». Y posiblemente antes, pero en 2007 fue utilizada como portada de un libro editado por la Fábrica (Madrid) de la Colección PHotoBolsillo como homenaje al fotoperiodista. Fotografía: Juan txu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-278\_0001\_00128.*



*Haciendo deporte. Margen Izquierda de la Ría de Bilbao, ca. 1984. Fotografía: Juan txu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-278\_0001\_00522.*



*Hoja de contactos de autor, serie «Margen Izquierda». Una chica toma el sol en un espigón de Sestao, con las industrias, en su mayoría químicas y metalúrgicas, al fondo, 1987. Fotografía: Juan txu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-278\_0002\_00461.*



*Sestao, ca. 1984. Astillero la Naval. Fotografía: Juan txu Rodríguez.  
 Archivo Histórico de Euskadi, EAH-AHE-278\_0001\_00005.*

en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (U.I.M.P.) fue donada por la familia a la propia universidad.

Uno de los temas recurrentes del fotógrafo fue la margen izquierda de la ría del Nervión, donde vivió su infancia y juventud. Es una crónica sentimental y muy dura, de los años ochenta, de las personas en un entorno muy degradado. Todo coincide en el tiempo: vida, fiestas, punk, cultura, drogas, contaminación industrial, y una crisis económica que cerró para siempre astilleros tan grandes como Euskaduna (en la misma zona donde está ahora el museo Guggenheim) y que estuvo a punto de llevarse también por delante a la Naval de Sestao.

Fue también testigo de manifestaciones y enfrentamientos para mantener los puestos de trabajo en la construcción de grandes barcos, uno de los símbolos del gran Bilbao y también mostró que se podía tomar el sol en los espigones de cemento al lado de Altos Hornos y la ría, en esa época bastante contaminada.



*Foto: Juntxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0635\_00027.*



*Foto: Juntxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0641\_00004.*



Foto: Juntxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0641\_00025.



Foto: Juntxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0639\_00006.



*Foto: Juantxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0637\_00005.*



*Foto: Juantxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0637\_00029.*



Foto: Juntxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0636\_00012.

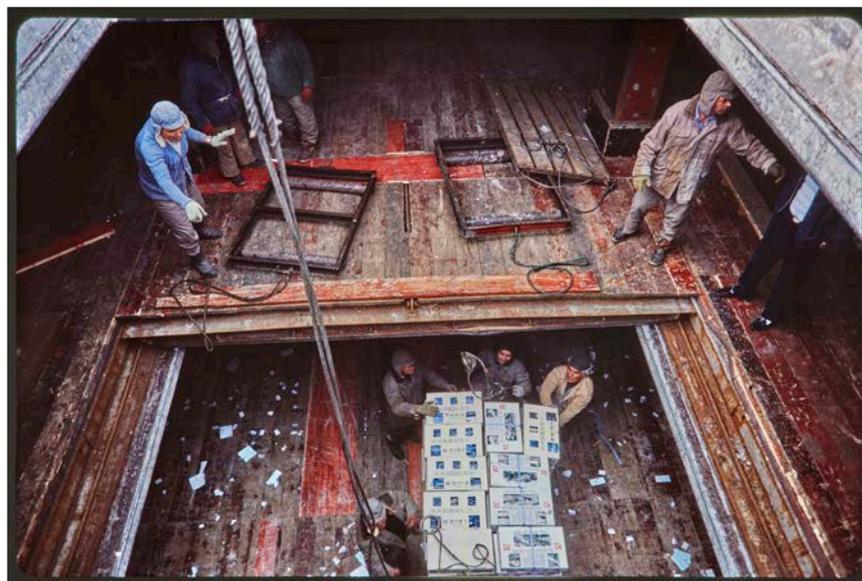
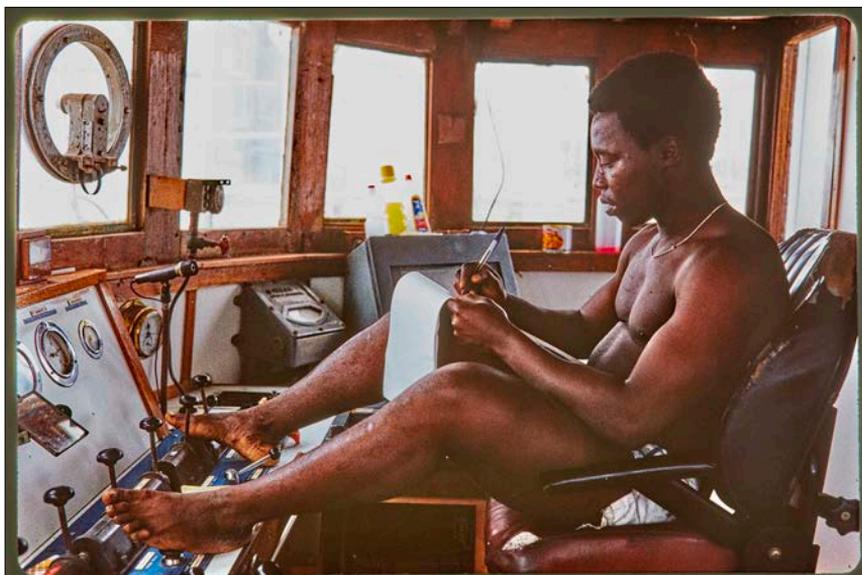
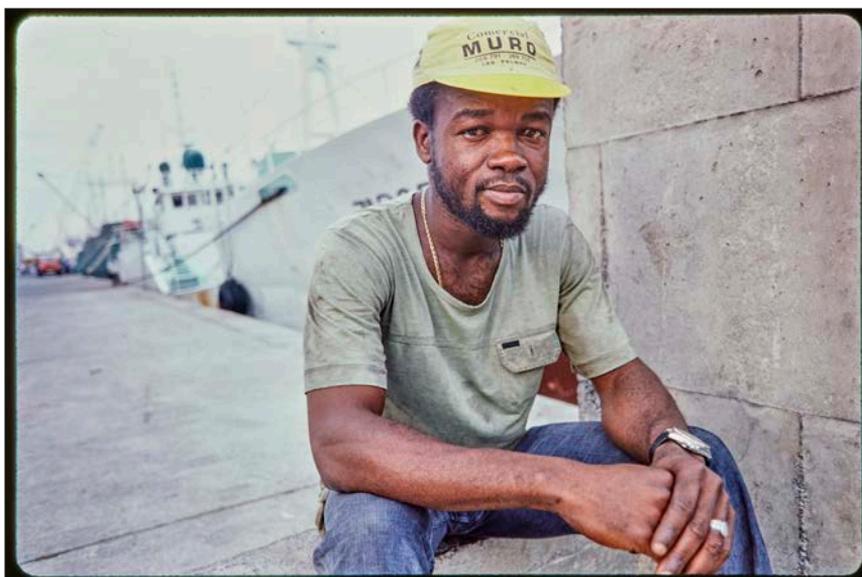


Foto: Juntxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0638\_00005.



*Foto: Juantxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0657\_00015.*



*Foto: Juantxu Rodríguez. Archivo Histórico de Euskadi,  
EAH-AHE-278\_0638\_00018.*

## 6 EPÍLOGO

Este viaje fotográfico finaliza en Las Palmas de Gran Canaria. Juan txu Rodríguez realizó un amplio reportaje en diapositivas en mayo de 1987 en el puerto de La Luz. No son imágenes históricas, pues no tienen todavía cincuenta años. Pero ya no existe el bar La Luz, ni la agencia Cover de fotografía, ni por desgracia el fotógrafo. Gracias a la donación de la familia de Juan txu Rodríguez, podemos seguir viéndolas. Están en el Archivo Histórico de Euskadi. Son de titularidad pública con voluntad de conservación y difusión.

Todas estas fotografías, restos de muchos naufragios, nos recuerdan que *este mar de imágenes, es patrimonio compartido y nos pertenece a todas y todos*. Toca aprender, investigar, cuidarlo y compartir conocimiento. Desde los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación tenéis, tenemos un buen reto: *trabajar en equipo y remar juntos*.

## REFERENCIAS WEB

- ESTORNES, César. «Fotógrafos del siglo XIX que pasaron por Bilbao-segunda parte». *Blog de César Estornes de historia y deportes*. 2018. Disponible en: [https://memoriasclubdeportivodebilbao.blogspot.com/2018/03/fotografos-del-siglo-xix-que-pasaron\\_23.html](https://memoriasclubdeportivodebilbao.blogspot.com/2018/03/fotografos-del-siglo-xix-que-pasaron_23.html). (Consultado en septiembre 2021).
- GARCÍA BALLESTEROS, Teresa, FERNÁNDEZ RIVERO, Juan A. «Charles Monney, un fotógrafo singular». *Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica*. 2020. Disponible en: <https://cfrivero.blog/2020/04/27/charles-monney-un-fotografo-singular/>. (Consultado en septiembre 2021).
- RAMÍREZ, José Luis. *Puerto de Bilbao, ayer y hoy*. 2004. Disponible en: <http://joseluisramirezfoto.com/ayerhoy/>. (Consultado en septiembre 2021).
- TORCIDA, José Antonio. «Foto LUX, Manuel Torcida Torre (Santander 1864-Bilbao 1928)». *Fotografía antigua de Cantabria*. Disponible en: <http://fotografiaantiguadecantabria.blogspot.com/2012/11/foto-lux-manuel-torcida-torre-santander.html>. (Consultado en septiembre 2021).

VALDERREY, José. «Biografía de Indalecio Ojanguren: fotógrafo águila 1887-1972». *Archivo Club Deportivo Eibar*. 2004. Disponible en: <https://www.deporeibar.com/aldizkaria/es/biografia-de-indalecio-ojanguren/>. (Consultado en septiembre 2021).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABAITUA, Eulalia. *Kresalibaia: behinolako irudiak = La ría: imágenes de otro tiempo*. [Bilbao]: Museo Arqueológico, Etnográfico E Histórico Vasco, 1991.
- AMEZAGA, Javier, ARROITA, Gonzalo, PERAITA, María. *Las 150 vidas de Horacio Echevarrieta: el empresario bilbaíno que desafió crisis, guerras y pandemias*. [Barakaldo]: Surfing Challenge, 2020.
- BARRET, André. *Les premiers reporters photographes 1848-1914*. Paris: Tresors de la Photographie. Duponchelle, 1977.
- BAROJA, Pío. *El País Vasco*. Barcelona: Destino, 1972.
- BAROJA, Pío. *Las inquietudes de Shanti Andia*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona [etc.]: Paidós, 1990.
- BIENAL DE VENECIA. *Fotografía e información de guerra: España 1936-1939*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Bizkaiko begiragarria = Lo admirable de Vizcaya*. Bilbao: Foto y Huecograbado Arte, Luis Santos, 1934.
- BILBAO FULLAONDO, Josu. *Fotoperiodismo en Bizkaia (1900-1937)*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1996.
- CARO BAROJA, Julio. *Los vascos y el mar*. San Sebastián: Txertoa, 1985.
- EGAÑA, Juantxo y UNSAIN, José María. *ITSAS marruma: viejas imágenes fotográficas del litoral vasco: 1850-1960*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Untzi museoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Museo Naval, 2002.
- ELORZA ARRIETA, Germán. *Bilbao camp*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1975.
- ESPARZA, Ramón. *Puerto de Bilbao: una memoria visual*. Barcelona: Lundweg, 2002.
- FREUND, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona; México: Gustavo Gili, 1994.

- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan y PEÑA SANTIAGO, Luis Pedro. *El mar de los vascos II: leyendas, tradiciones y vida: del golfo de Vizcaya al Mediterráneo*. San Sebastián: Txertoa, 1982.
- GIPUZKOA *begiragaria* = *Lo admirable de Guipuzcoa*. Bilbao: Foto y Huecograbado Arte, Luis Santos, 1932.
- MONTERO DÍAZ, Julio, ORTIZ DE ECHAGÜE, Javier. «Fotografía e ilustración gráfica en la guerra carlista de 1872-1876». *Goya*, n. 339 (2012), pp. 162-177.
- ORTIZ-ECHAGÜE, José. *Itsastarrak: El mar en la obra de José Ortiz-Echagüe: [exposición]*. Donostia-San Sebastián: Untzi Museoa = Museo Naval, 1999.
- PEÑA SANTIAGO, Luis Pedro. *El mar de los vascos: leyendas, tradiciones y vida: relatos recogidos en los pueblos de la costa*. San Sebastián: Txertoa, 1982.
- RODRÍGUEZ MOLINA, María José, SANCHÍS ALFONSO, José Ramón. *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936): (elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2013. Volumen I - II.

