

“Tesoros del Museo Canario”

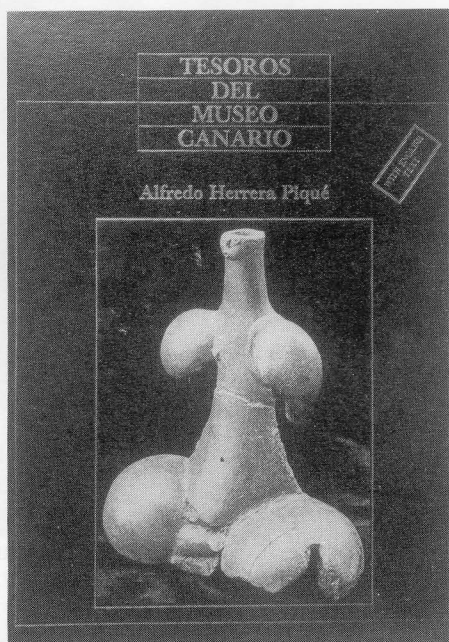
Bajo este título ha venido apareciendo en AGUAYRO una serie de láminas que recogen las piezas más ricas y representativas que encierra la centenaria institución. La selección y comentarios de esta interesante colección se debían, generalmente, a Alfredo Herrera Piqué.

El nombre de la sección inspiró al autor para titular la última de sus obras, extendiendo su comprensión a un conjunto de conocimientos básicos, obtenidos en la biblioteca del propio Museo, y que constituyen igualmente joyas que enriquecen su patrimonio cultural.

Hasta ahora ha carecido nuestra más genuina institución de una guía actualizada que ilustrara el recorrido de sus visitantes; mucho menos de una que, junto a la minuciosa descripción de contenidos, hiciera una referencia suficientemente amplia del marco en que circunscribir la visita. Este vacío es el que viene a cubrir *Tesoros del Museo Canario*.

No se trata de un libro redactado de principio a fin en poco tiempo. Por el contrario, recoge una serie de artículos, extensos, en los que Alfredo Herrera ha ido volcando el resultado de sus serias investigaciones a lo largo de los años. La unidad temática, girando siempre en torno al Museo y aquellos primitivos aborígenes que inspiraron su creación, constituye el hilo conductor y el aderezo aglutinante que confiere al conjunto de la obra ese carácter unitario y coherente con que se nos ofrece.

Redactados en 1979, cuando El Museo Canario cumplía su primer centenario, los dos primeros capítulos hacen referencia a la historia del nacimiento, aquel lejano 2 de septiembre de 1879, en la casa de don Amaranito Martínez de Escobar, de nuestro Museo, y a la personalidad científica del doctor Chil, su primer director. Podríamos resumir la significación de esta creación, preguntáanos con el autor: “¿qué sería del conocimiento de la pre-



historia y la historia natural del Archipiélago y de los verdaderos perfiles de nuestra identidad como pueblo si no hubiese existido El Museo Canario (...) Sencillamente: careceríamos del terreno sobre el que situarnos con certeza en el espacio y en el tiempo, dentro de la peculiar evolución de la Humanidad que nos ha tocado conocer”.

Los grupos étnicos canarios y Aspectos de la prehistoria de Gran Canaria son los títulos de los capítulos III y IV, redactados ambos en los años 70. Analiza en el primero de ellos, con bastante detenimiento, las figuras de Sabino Berthelot, precursor de la antropología y etnografía prehistóricas de Canarias, y de René Verneau, y de sus respectivas obras; se detiene, seguidamente, en los estudios antropológicos en el siglo XX, arrancando de los estudios del norteamericano Hooton y finalizando en los estudios de síntesis de los años 50, que analiza y valora a la luz de ulteriores investigaciones.

En el segundo desentraña la significación cultural de varios aspectos de

la prehistoria grancanaria, tales como la momificación, ídolos y estatuillas prehispanicas y las enigmáticas pintaderas.

Finalmente, en el capítulo V se aborda un recorrido por la antigüedad en busca de vestigios, citas, relaciones y descripciones del Archipiélago. Es un trabajo publicado por Alfredo Herrera en 1986, en las páginas de AGUAYRO.

La guía como tal del Museo Canario se inserta en el capítulo VI; partiendo de la planta baja, se van recorriendo las diferentes salas, dedicadas a científicos e investigadores de consagrado nombre en la canariología, hasta culminar en las de la planta alta, explicando brevemente el contenido o especialización de cada una de ellas.

Tesoros del Museo Canario es el título que recoge una serie de ilustraciones de auténticas joyas de la colección de la institución, a las que aludíamos líneas más arriba. Una selecta bibliografía, en la que se ha basado la investigación de Alfredo Herrera, cierra la edición.

La obra alcanza plenamente su objetivo. Hoy, cualquier visitante puede acercarse al Museo Canario con una visión de la institución, su importancia, su contenido. Pero es obra muy útil también como aproximación al tema de nuestra prehistoria al alcance de cualquier lector interesado que encuentra, en una lectura amena, una rigurosa síntesis de los primeros conocimientos de Canarias.

El libro se enriquece con una esmerada traducción al inglés, debida a Christine Clabburn, que lo hace accesible al numeroso visitante extranjero del Museo que reiteradamente demandaba una publicación como la que hoy nos enorgullecemos en presentar.

JUAN A. MARTÍNEZ DE LA FE