



Detalle del lienzo antes de la restauración.

Se trata de un óleo sobre tela de lino natural de densidad media-fina y trama más bien cerrada. Consta de dos partes unidas por una costura. En total mide 335 x 455 cm.

Su autor, Primitivo Álvarez Armesto, firma, fecha y sitúa la ejecución de la obra en Capri 1894. También en el ángulo derecho aparece el número de inventario del Museo de Arte Moderno (MAM) en tono azul.

La obra, tanto por su datación como por el tema representado, se puede situar en el movimiento romántico apoyado en un exacerbado realismo con toques claramente dramáticos.

El planteamiento inicial fue el estudio de nuevas pautas marcadas por las grandes dimensiones de la obra, poco frecuentes en nuestro ejercicio hasta el momento de acometer esta restauración. Es decir, que aunque el estado de conservación y las afecciones son las frecuentes en la mayoría de óleos sobre tela, las dimensiones han dirigido, en muchos casos, el proceso a seguir y han ampliado la oferta de elementos, materiales, utensilios y estructuras con las que trabajar.

Debido a la envergadura de la obra, si bien en el proyecto sólo trabajaron dos personas de forma permanente, en varias de sus fases fue necesario contratar a más técnicos restauradores, además de un equipo de personas para cuando era preciso manipularla.

La obra representa de modo realmente magistral los momentos posteriores a la tragedia de un naufragio con víctimas que son devueltas, ya fallecidas, a sus familiares, quienes acogen la noticia con gran dramatismo pero de forma diversa según el lazo familiar que les une. Esta idea se encuentra resumida en el tratamiento de los rostros y manos, cuya expresividad imprime el sentimiento trágico a la escena. Junto con la composición, el autor impone una visión "desde dentro" como sujeto implicado. Hay además todo lujo de

detalles en cuanto a aparejos de pesca que ambientan aún más la escena.

Al comienzo del proceso de restauración de *Víctimas del mar* localizamos otra obra denominada *Rescatados de un naufragio* del mismo autor, propiedad de la Colección Provincial de León, y con la misma fecha de ejecución que la primera. Ambas son prácticamente iguales, a excepción de algunos detalles y de las dimensiones, esta última de menor tamaño: 67 X 100 cm, por lo que especulamos que bien podría ser el estudio preliminar de la que nos ocupa, o al menos anterior en su ejecución.

Metodología de trabajo y criterios de intervención

Previo a los comienzos de los trabajos de conservación y restauración, es imprescindible el conocimiento profundo de la obra, que se inicia con la valoración de su aspecto formal, estilístico e histórico, hasta llegar a la identificación de materiales constitutivos y el estudio de daños y alteraciones. Por tanto, partiendo de un minucioso examen visual y métodos de análisis, la metodología se inicia con la recopilación de datos históricos y técnicos, con el fin de definir el diagnóstico y los criterios de actuación sobre la obra a tratar, recogidos en un proyecto.

La obra *Víctimas del mar* presentaba un estado de conservación crítico, con graves deterioros en su consistencia física debido a daños importantes en el soporte como la pérdida de fragilidad y el debilitamiento de las fibras, comportando una consistencia quebradiza y rígida con fuertes deformaciones y pliegues de importancia, así como desgarros, grietas, graves faltas, improntas del bastidor y la presencia de numerosos parches de distintas telas pegados con adhesivos diversos de una intervención nada afortunada.

Entre los daños en la preparación y capa pictórica, cabe destacar la fragilidad de ambos estra-

Restauración del lienzo *Víctimas del mar*

Amparo Caballero, Restauradora

El lienzo titulado *Víctimas del mar*, de Primitivo Álvarez Armesto es propiedad del Museo del Prado y se encuentra en calidad de depósito en la Casa Regental. La obra fue trasladada al Cabildo Insular en 1993 para su restauración, realizándose ésta parcialmente. Entre los años 2002 y 2003 se realiza la contratación de un equipo de restauradores que durante ocho meses intervinieron en la pieza. Tras finalizar los trabajos se procedió al traslado a su emplazamiento original.

Dicha restauración se ha realizado bajo las indicaciones y supervisión directa puntual de los técnicos del Museo del Prado José Luis Díez, subdirector, y que en aquel momento era Jefe del Departamento de Pintura y Escultura XIX, Eva Perales, restauradora del mismo departamento, José de la Fuente, restaurador de soportes y María Cárdenes Guerra, técnica de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria.

tos y la pérdida de éstos en las zonas cercanas a las roturas y deformaciones del soporte, además de abrasiones y repintes.

En la capa superficial se apreció un barniz aplicado de forma desigual y oxidado, suciedad superficial y manchas diversas.

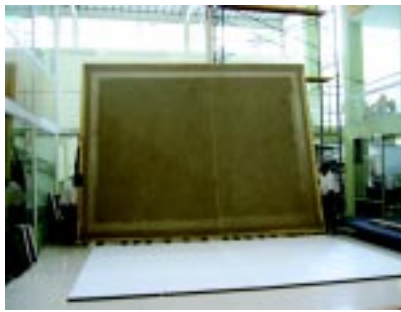
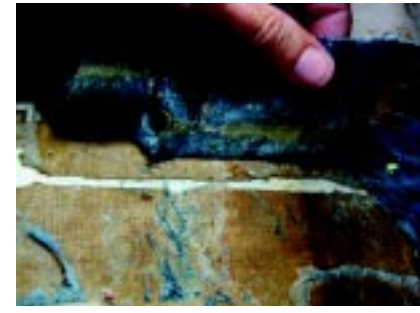
Los criterios que han primado en la restauración se resumen en: prioridad de la conservación y respeto del original; estabilidad y durabilidad en el tiempo de los tratamientos; inalterabilidad de los materiales aplicados, así como de su reversibilidad; criterio discernible de la acción restauradora; restitución de la unidad potencial (tanto estética como física) dentro de las limitaciones dictadas por la propia obra.



Datos del autor en el dorso de la obra: Primitivo Álvarez Armesto. Capri 1894.

Debido a sus dimensiones fue necesario dotarse con infraestructura específica para abordar obras de gran formato: una plataforma de trabajo y un puente para acceder a la zona central del lienzo. También se realizó un rulo de 80 cm de diámetro que facilitó los movimientos de la obra durante el tratamiento y su posterior traslado.

Fases de intervención



De izquierda a derecha:
 detalle del estado inicial;
 daños en el soporte; reverso
 antes de la restauración;
 eliminación de antiguos
 parches; colocación de
 parches; tratamiento del nuevo
 soporte; fase previa al
 reentelado; aplicación de
 gacha; reentelado; estado del
 reverso después del
 reentelado; reintegración
 cromática; proceso de
 estucado; desmontaje de la
 obra para el traslado; enrollado
 del lienzo; proceso de
 traslado; colocación definitiva
 de la obra.

