

giosas. En este lugar de reunión del pueblo isleño, ante la piedra los reyes sacrificaban animales sacros y hacían ceremonias de culto al sol; añade Platón que los reyes mataban los animales con armas no de hierro, sino de madera y con redes. Análogamente en Gran Canaria, exactamente en el barranco de "Balos", hay un lugar sagrado y en el centro del macizo de Balos, llamado también "Lomo de Los Letreros", se leen grabados simbólicos. La tradición canaria, (exactamente como narra Platón de Atlántida) refiere que ante el macizo se mataban los animales con armas de madera en ceremonias características. Además, el macizo de Balos está colocado con orientación Este-Noreste con clara simbología referente al sol. Antiguamente, la localidad de Agüimes, donde está el macizo de Balos se llamaba "Argones"; esta palabra es muy significativa porque la raíz *argi* (sánscrito = *Arg*; vasco = *argi*; inca = *garua*) significa "luz" — "sol", en clara alusión al culto del sol. Por eso "Argones" significa "pueblo consagrado al sol" o bien "pueblo que venera el sol" o algo semejante.

4) Una gran isla del archipiélago de la Atlántida se llamaba, según Platón, *Gadirica*, por el nombre su rey de Gadiro y asombrosamente la descripción de Platón, que dice ser la vertiente Noroeste de esta isla más poblada, por ser más rica en agua, hace pensar en Gran Canaria que en aquella zona desde Arucas y Gáldar hasta Agaete, tiene los lugares más poblados antiguamente por abundancia de vegetación y de agua.

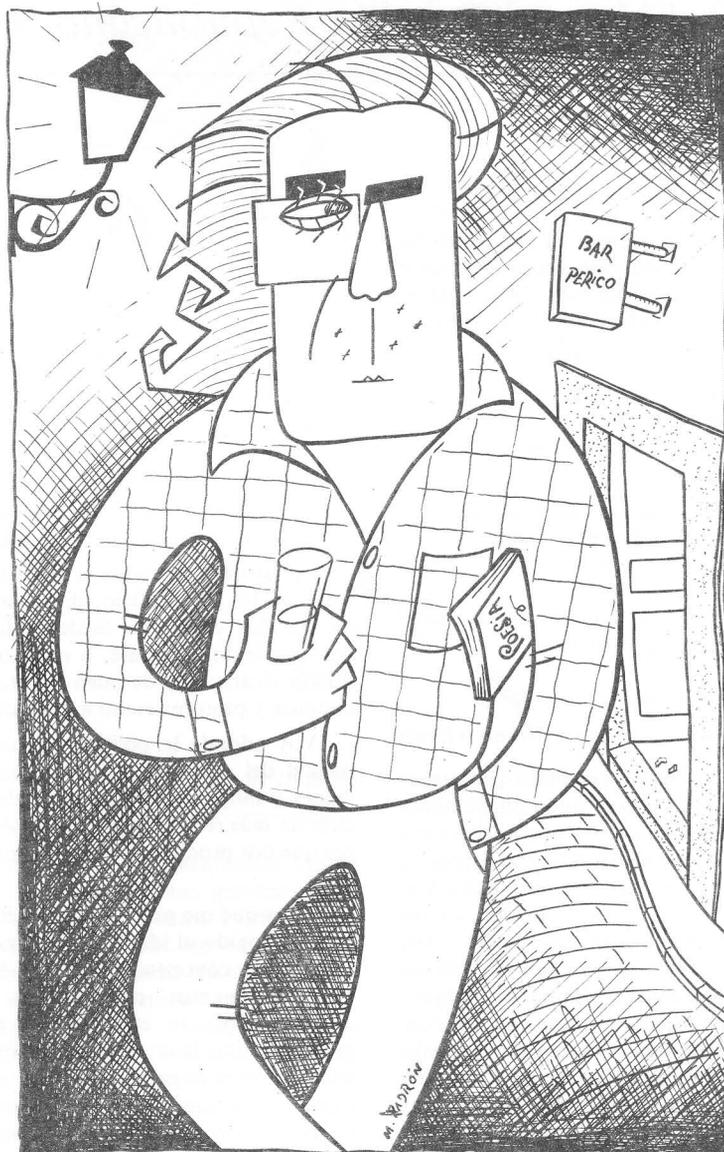
La concordancia de nombres y de elementos geográficos-culturales entre la tradición transmitida desde Platón y los nombres aborígenes canarios, hace deducir que la tradición clásica que habla de la Atlántida desde el siglo VII a.C., (época de Solón, fuente histórica de Platón) no es toda legendaria, sino que también tiene algunos hechos reales. Como Schliemann en la "Iliada", encontré el núcleo de verdad histórica igualmente en el "Critias" de Platón, leyendo exactamente y críticamente cada palabra. Interpretando las leyendas y eliminando muchos elementos míticos, se pueden percibir hechos históricos concretos.

VITO MASELLIS

Instituto Italiano di Storia
del Risorgimento (Roma)

Personas

vistas por Padrón Noble



Chano Sosa

Chano Sosa es un poeta del noroeste grancanario, representativo de la bohemia literaria de esta isla. Hombre de siempre situado en el campo de la lírica, del teatro y de las artes, su obra representa una singular aportación a nuestras letras. Últimamente dedicado al profesorado, en la disciplina de la historia del arte, sigue estimulando y participando en las inquietudes culturales de nuestra comunidad y su presencia es conocida y apreciada en los círculos y cenáculos literarios, en donde Chano Sosa aporta esa personalidad humana de hombre del interior y de la costa no capitalina, amante de un saber vivir al margen de la desalentadora competitividad urbana.