

EL NUMERO QUINIENTOS DE 'EDICIONES DE BOLSILLO'

Ediciones de Bolsillo" -la popular colección que publican conjuntamente varias prestigiosas editoras de Barcelona y Madrid- ha alcanzado al número quinientos. Medio millar de obras de sociología, historia, literatura, política, arte, filosofía y ensayo en general han aportado al público una biblioteca actualísima, una auténtica enciclopedia que ofrece el pensamiento y la documentación de muchos de los grandes cerebros, de los grandes pensadores y creadores españoles y del mundo entero. Desde aquellas primeras obras -de Beckett, Eugenio Trías, Vargas Llosa, Herbert Read- publicadas hace aproximadamente nueve años, hasta las más recientes de César Vallejo, Frank Hinkelamert, Vázquez Montalbán, han salido a la luz un extenso abanico de libros que pusieron un cualificado granito de arena en las propuestas de una auténtica cultura frente a la "cultura" oficial de la época. Precisa-

mente, la colección ha culminado en un número quinientos con un libro de relevante interés en este momento de los primeros pasos hacia una democracia que permita una formulación cultural creativa en el país: "La cultura bajo el franquismo", título que engloba una serie de análisis sobre la historia, la situación de la filosofía, el pensamiento político, la psiquiatría, el pensamiento literario, la sociología, la religión, el cine, el arte, la pedagogía, el teatro, el estado de la ciencia y la economía, debidos, respectivamente a Tuñón de Lara, Carlos París, Vázquez Montalbán, Castilla del Pino, Gimferrer, Salvador Giner, González Ruíz, Gubern, Ivars, Jordi Monés i Pujol Busquets, Monleón, Cordón y Tamames, con introducción de José María Castellet. Un libro importante, que enjuicia un periodo en el que la cultura fue siempre para el poder un terreno enemigo.

«EDAD DE HOMBRE»

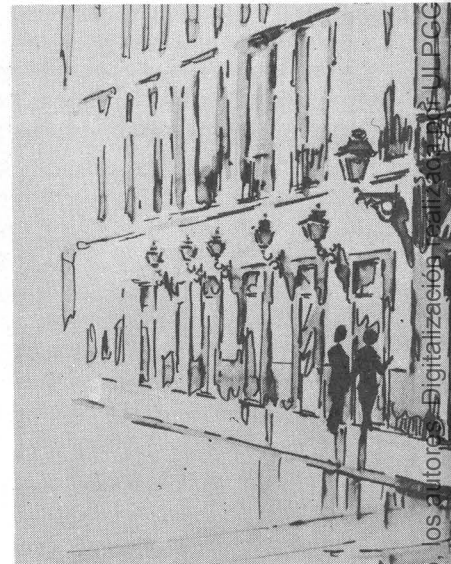
Michel Leiris o el narcisismo literario

Una literatura de confesión, una pieza sensible y porosa, en la que el psicoanálisis puede penetrar sin obstáculos a través de la plástica literaria. Una época de la vida del autor contada con un cuidado riguroso en la escritura y con el fulgor trágico de los símbolos utilizados: figuras bíblicas o de la Antigüedad clásica, héroes de Teatro y la figura del Torero; es decir, mitos psicológicos puestos en acción merced a su valor develante. Así, Leiris parte en su relato autobiográfico de unas pinturas de Cranach-"Lucrecia" y "Judith"-, que le impresionaron por el erotismo del que están nimbadas. En el texto simbolista de Leiris se unen extrañamente el despertar sexual de un adolescente y la intensa sensualidad de estos personajes bíblicos o de la antigüedad grecorromana. En "Edad de hombre" (1), a través de una visión personal, el autor profundiza en una interpretación sensual del mundo antiguo, dentro de un conjunto de cuadros literarios que constituyen una pieza maestra de la literatura.

(1) Michel Leiris: "Edad de hombre". Ed. Labor. Colección Maldoror.

Como colofón a la actividad desarrollada por la Sala Cairasco durante la temporada 1976-1977, se han celebrado en ella dos exposiciones poco usuales, ya que todo el material exhibido procedía de la labor artística desarrollada por dos centros escolares de la Provincia: el colegio Alemán y la Universidad Laboral. Las obras, que ocuparon las dos salas desde el día 20 al treinta de Junio pasado, abarcaban diversas facetas: el colegio alemán presentó exclusivamente trabajos artísticos y la Universidad Laboral combinó lo artístico y lo técnico. Oleos, acu-

UNA NUEVA ARTE EN



Las Palmas de Gran Canaria cuenta con una nueva galería de arte, "Madelca", situada junto a la Plaza de Santa Ana, en la zona antigua de la ciudad. Su inauguración fue el pasado día 4 de julio con una exposición de acuarelas del artista grancanario Comas Quesada sobre temas del casco histórico de la capital. Calles, rincones, edificios de los viejos barrios de Triana y Vegueta se hacen presentes en la obra de Comas, que ha sabido reflejar fielmente el espíritu de la ciudad de otros tiempos: la fuente de Santo Domingo, la calle de la Herrería, fuente del Espíritu Santo, ermita de San Antonio Abad, calle Doctor Chil, Plazuela de los Patos, Iglesia de San

relas, témpera, etc. fueron las técnicas más usuales. Hay que destacar especialmente los dibujos, realizados en tinta china, y entre los que había algunos de marcado carácter surrealista. En total se exhibieron más de 80 obras.

Sin duda constituye ésta una exposición no por marginal menos interesante, y que habla elocuentemente de la inquietud que reina en algunos centros escolares por inculcar a sus alumnos el gusto y la afición por las artes, lo que se traducirá a la larga en un buen plantel de profesionales, o cuando menos, de aficionados que sabrán apreciar y valorar justamente el trabajo artístico y todo lo relacionado con él.

GALERIA DE S PALMAS

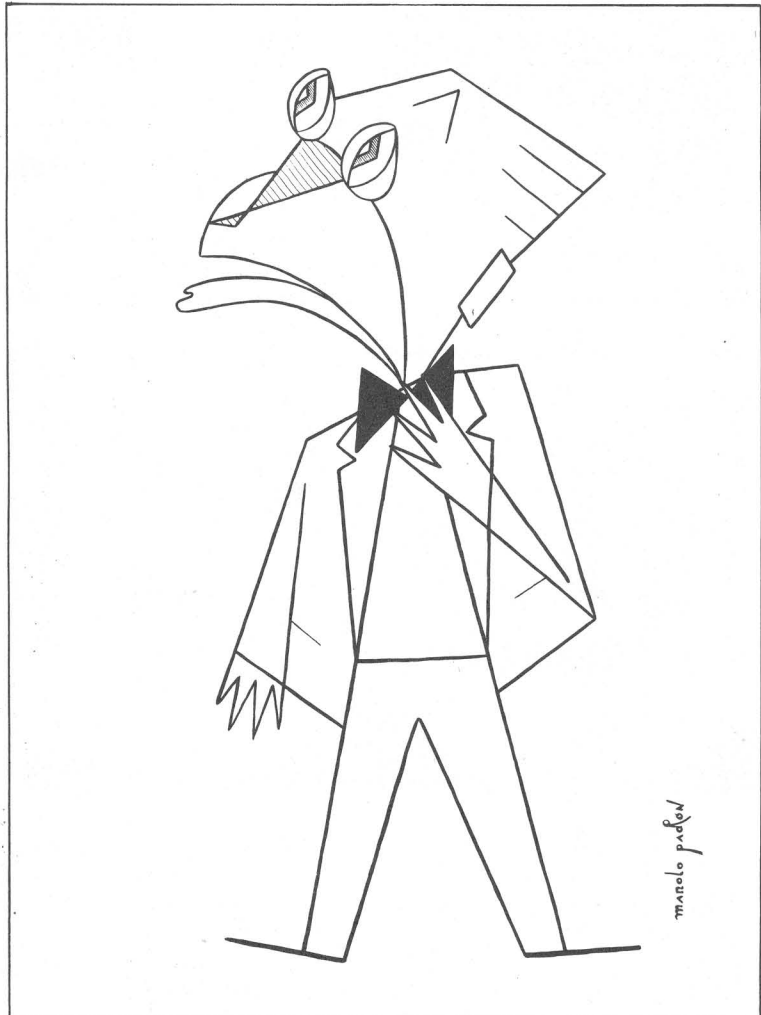


Francisco, Fuente de Cairasco y Gabinete Literario, Ermita de San Telmo, Kiosco del Parque, Calle de San Marcos, etc. Son veinte las acuarelas de esta excelente exposición cercana a la conmemoración del aniversario fundacional de Las Palmas. Al propio tiempo, Medelca ha editado varias carpetas con sanguinas de Comas sobre los temas reseñados.

A las varias salas y galerías de exposiciones ya existentes se une ahora esta recientemente inaugurada, promovida por don Manuel Delgado Camino, la cual ha de entrar en la línea de revitalización artística del casco antiguo de Las Palmas de Gran Canaria.

PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



JUAN RODRIGUEZ DORESTE

Maestro en el arte de la oratoria, agudo ensayista, escritor de periódicos de antes y de ahora, Juan Rodríguez Doreste es un hombre conectado desde Canarias con la cultura internacional, especialmente de las culturas francesa e inglesa de las que ha sido y es constante seguidor a través de la asidua lectura de libros, prensa y toda clase de publicaciones. Concentrar en un breve "pie" su multidimensional personalidad es como pretender encerrar el agua del mar en un pequeño pozo excavado en la playa: se nos escapa por todas partes. Los intereses y las actividades de nuestro personaje nos llevan a muchos campos: el del arte y su conexión con la Escuela Luján Pérez y todos los artistas isleños: el de la literatura, el de la política -con esa muestra insuperable de oratoria que fue su intervención en el mitin del Estadio Insular de Las Palmas-, y un sin fin de actividades, en las que Juan Rodríguez Doreste da siempre muestras de su encanto personal y de esa virtud increíble de tener la palabra adecuada para cada cosa y para cada instante.