

BIG
7.04:232
EXP
xp

ONOGRAFIA DE CANDELARIA



EXPOSICION ICONOGRAFICA DE LA VIRGEN DE CANDELARIA



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento 314442
N.º Copia 783290

ENERO 21 - 2 FEBRERO 1963

CIRCULO DE BELLAS ARTES
SANTA CRUZ DE TENERIFE

ORGANIZA: LA SECCION DE PINTURA
DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

PATROCINA: EL EXCMO. CABILDO INSULAR
DE TENERIFE

CON LA COLABORACION DEL EXCMO. E
ILMO. SR. OBISPO DE LA DIOCESIS

INSTALACION: RAFAEL DELGADO

CATALOGO: JESUS HERNANDEZ PERERA

MUSICA DE JUAN SEBASTIAN BACH
CEDIDA GENTILMENTE POR PHILIPS IBERICA

TALLERES GRAFICOS: ZAMORANO - (G. A. G.)

DEPOSITO LEGAL: TF. NUM. 34 - 2 - 1.963



La Virgen de Candelaria adorada por los guanches.
(Grabado canario en madera. Siglo XIX. Núm. 46).

ESCULTURAS

Anónimo

1 La Virgen de Candelaria.

El mejor y mayor facsimil escultórico conservado de la imagen aparecida a los guanches, encargado por los Condes de la Gomera. Madera policromada. Alto, 100; con la peana, 120. Siglo XVI.

Bib.: RODRIGUEZ MOURE, Historia... de Ntra. Sra. de Candelaria, Santa Cruz de Tenerife, 1913, 210-211.

*Iglesia Parroquial de Santa Ursula.
Adeje.*

Juan Martínez Montañés

(Alcalá la Real, 1568 - Sevilla, 1649)

2 Virgen de Candelaria.

Madera policromada. Alto, 95. Hacia 1610.

Leyenda de la peana: [E]STA IMAJEN DE NVESTRA SEÑORA DE LA CAN/DELARIA MANDO HACER MARTIN RVIZ DE CHABAR[R]. El donante D. Martín Ruiz de Chabbarri, vecino de Zaragoza, fue administrador de la Hacienda de los Príncipes, en Los Realejos, entre 1589 y 1600, como apoderado de doña Porcia de Lugo, Princesa de Asculi y heredera del IV Adelantado de Canarias D. Alonso Luis Fernández de Lugo.

Bib.: CAMACHO PEREZ-GALDOS, La Hacienda de los Príncipes, La Laguna, 1943, 66.

*Iglesia Parroquial de la Concepción.
Realejo Bajo. Los Realejos.*

Anónimos

- 3 Virgen de Candelaria
No reproduce la escultura aparecida a los guanches. Costeada por los Llarenas.
Madera policromada. Alto, 100. Siglo XVII.
*Iglesia Parroquial de Santa Catalina.
Tacoronte.*
- 4 La Virgen de Candelaria, el mencey de Güimar y dos pastores guanches en la cueva de Achbinico.
Grupo en madera policromada. Alto con peana, 42. Siglo XVII.
*D. Juan Ruiz y Benitez de Lugo.
La Laguna.*
- 5 La Virgen de Candelaria, el mencey y los dos guanches en la cueva de Achbinico con San Miguel.
Grupo en madera policromada. Alto, 37. Siglo XVII. Procede de La Palma.
*D.ª Margarita del Castillo Vda. de Arozena.
Santa Cruz de Tenerife.*
- 6 La Virgen de Candelaria.
Relieve de madera policromada. 50 x 39. Fines del siglo XVII.
*D. Emilio Gutiérrez de Salamanca y Salazar.
La Laguna.*
- 7 La Virgen de Candelaria, el mencey y los pastores guanches.
Grupo en madera policromada. Alto, 27. Siglo XVIII.
Bib.: RODRIGUEZ MOURE, o. c., 20, 82 y 83.
*Iglesia del Pilar.
Santa Cruz de Tenerife.*

- 8 La Virgen de Candelaria.
Revestida. Madera sin policromar. Siglo XVIII.

*D. Manuel Cremades.
Santa Cruz de Tenerife.*

P I N T U R A S

Cristóbal Hernández de Quintana

(Falleció en La Laguna, 1.725)

- 9 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 79 x 27. Principios del siglo XVIII.

*D. José Martínez de la Peña.
Icod de los Vinos.*

- 10 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 79 x 62. Principios del siglo XVIII.

*Iglesia Parroquial de San Pedro.
El Sauzal.*

- 11 La Virgen de Candelaria.
De cuerpo entero, revestida.
Oleo sobre lienzo. 162 x 117. Principios del siglo XVIII. Inscripción en el marco: «dio'o D. José Ardizon año de 1892».

*P. R. y V. Esclavitud del Santísimo Cristo de
La Laguna.*

- 12 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo 93 x 66. Primer cuarto del siglo XVIII.
*Convento Dominico.
Candelaria.*

Escuela de Cristóbal Hernández de Quintana

- 13 La Virgen de Candelaria, el mencey y los dos pastores guanches.
Oleo sobre lienzo. 128 x 98. Primer cuarto del siglo XVIII. Procede de la Colección Rodríguez Moure.
*D.ª Elena Fernaud de Hernández.
Santa Cruz de Tenerife.*

Anónimos

- 14 La Virgen de Candelaria, el mencey y los dos pastores guanches.
Oleo sobre lienzo. 160 x 117. Siglo XVIII.
*Convento Dominico, Cueva de San Blas.
Candelaria.*
- 15 La Virgen de Candelaria con dos menceyes.
Oleo sobre lienzo. 160 x 117. Siglo XVIII.
*Convento Dominico.
Candelaria.*
- 16 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida. Procede de La Palma.
Oleo sobre tabla. 87 x 52. Primera mitad del siglo XVIII.
*D. José Duque Martínez.
Santa Cruz de Tenerife.*

- 17 La Virgen de Candelaria.
De más de medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 100 x 68. Siglo XVIII.
*D. Manuel González de Aledo y Rodríguez de la Sierra.
La Laguna.*
- 18 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 74 x 56. Siglo XVIII.
*Hospital de Dolores.
La Laguna.*
- 19 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida. Oleo sobre tabla. 31 x 25.
Primera mitad del siglo XVIII.
*D.^a Rafaela Correa del Río.
La Laguna.*
- 20 La Virgen de Candelaria.
De busto, revestida.
Oleo sobre lienzo. 55 x 45. Siglo XVIII.
*D. Cayetano Gómez Felipe.
La Laguna.*
- 21 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 80 x 65. Siglo XVIII.
Procede de la Colección Gómez Felipe
*Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales.
Santa Cruz de Tenerife.*

- 22 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 75 x 57. Primera mitad del siglo XVIII.
D. Kurt Koppel.
Los Naranjeros. Tacoronte.
- 23 La Virgen de Candelaria
De medio cuerpo, revestida. Versión libre de la venerada en Candelaria. Procede de Caracas (Venezuela).
Oleo sobre tabla de cedro. 40 x 26. Mediados del siglo XVIII.
Rdo. D. José Acosta y Castro.
Icod de los Vinos.
- 24 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida. Oleo sobre tabla. 25 x 19. Mediados del siglo XVIII. Fue de la familia Alvarez Gil, de La Palma.
Señora de Alarcó.
Santa Cruz de Tenerife.
- 25 La Virgen de Candelaria.
De medio cuerpo, revestida.
Oleo sobre lienzo. 51 x 41. Segunda mitad del siglo XVIII.
D. Juan Ruiz y Benítez de Lugo.
La Laguna.

Carlos de Acosta?

(Activo en La Laguna a mediados del siglo XVIII. Pintó la «Aparición de la Candelaria a los guanches» en la escalera del Ayuntamiento.)

- 26 La Virgen de Candelaria, el mencey y tres pastores guanches con sus ganados.

Oleo sobre tabla. 41 x 34. Mediados del siglo XVIII.

*D.ª Teresa Cullen Vda. de Fuentes.
Santa Cruz de Tenerife.*

José Rodríguez de la Oliva

(La Laguna, 1695-1777)

- 27 La Virgen de Candelaria.

De cuerpo entero, revestida, en su hornacina.

Oleo sobre lienzo. 166 x 118. Segundo cuarto de siglo XVIII.

*Iglesia de Santo Domingo (PP. Paúles).
La Orotava.*

José Rodríguez de la Oliva?

- 28 La Virgen de Candelaria con ángeles.

Retrato a tamaño natural del icono aparecido a los guanches.

Oleo sobre lienzo. 118 x 94. Segundo cuarto del siglo XVIII.

*D. José Peraza de Ayala y Rodrigo-Vallabriga.
La Laguna.*

Anónimos

- 29 La Virgen de Candelaria.

Marco rococo, con proporción teológica en latín. Forma serie con otros

cuadros de la ermita de San Clemente, en Santa Ursula, fundación de los Marqueses de Villanueva del Prado.

Oleo sobre lienzo. 48 x 35. Tercer cuarto del siglo XVIII.

*D.^a Teresa Cullen Vda. de Fuentes,
Santa Cruz de Tenerife.*

- 30 La Virgen de Candelaria, el mencey y los pastores guanches.

La composición está basada en el mismo grabado que los núms. 13 y 26.

Oleo sobre tabla. 40 x 34. Segunda mitad del siglo XVIII.

*Monasterio de Santa Clara.
La Laguna.*

M E D A L L A S

Anónimos

- 31 La Virgen de Candelaria.

Medalla de metal dorado, idéntica a la que publicó Coroleu como usada por Hernán Cortés. B. Bonnet cree que es contemporánea de la fundación de la Cofradía de la Virgen de la Candelaria en 1650.

Ovalo, 5,7 x 4,5. ¿Siglo XVII?

Fue de la Colección de D. Jesús María Perdigón, quien la donó al Obispo Pérez Cáceres.

Bib.: RODRIGUEZ MOURE, o. c., 332-333; BONNET, La Virgen de Candelaria y Hernán Cortés, «Revista de Historia», 1948, 61-66; ALVAREZ CRUZ, La medalla de Hernán Cortés, «El Día» 13-7-1960.

*Ermita del Socorro,
Güimar.*

- 32 La Virgen de Candelaria.

Medalla de plata, similar a la anterior. Lo mismo que ésta, lleva al

reverso la leyenda del cinto de N.^a S.^a de Candelaria.

Ovalo, 5,7 x 4,5. ¿Siglo XVII?

Fue de la Colección Rodríguez Moure.

*R. S. Económica de Amigos del País.
La Laguna.*

33 La Virgen de Candelaria.

Medalla de plata siluetada. 5,5 x 3,2. ¿Siglo XVII?

Procede de Sevilla.

*D. Alfredo Reyes Darias.
Santa Cruz de Tenerife.*

F. Cronos

34 La Virgen de Candelaria, el mencey y dos pastores guanches.

Anverso: FIESTA CANARIA CON FERIA EXPOSICION-MATANZAS, NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA. Reverso, en torno a los escudos de Canarias, España y Matanzas: POR LOS NATURALES ORIUNDOS DE CANARIAS 2 FBRO. 1872. Firmada: F. Cronos.

Metal dorado. Circular, diámetro 3,1.

*D. Cayetano Gómez Felipe.
La Laguna.*

35 La Virgen de Candelaria, el mencey y los dos guanches.

Anverso: NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA. Reverso: FIESTA CON FERIA/ EXPOSICION POR LOS/ NATURALES/ Y ORIUNDOS/ DE CANARIAS/ MATANZAS/ 2 Fbro. 1872.

Metal blanco. Ovalo, 2,1.

*D. Cayetano Gómez Felipe.
La Laguna.*

Anónimo

36 Virgen con el Niño.

Grabado en madera. 7 x 5. Año 1594.

Portada de la edición príncipe del P. Alonso de Espinosa, «Del origen y milagros de la Santa Imagen de Nuestra Señora de Candelaria, con la descripción de esta Isla», Sevilla, Juan de León, 1594. Reproducido en la edición inglesa, 1907.

*Biblioteca Universitaria.
La Laguna.*

Marco Orozco

(Grabador madrileño, segunda mitad del siglo XVII)

37 La Virgen de Candelaria.

Firmado: «Marcus Orozco Sculpsit Mti. 1667.» 17 x 12.

*D. José Peraza de Ayala y Rodrigo-Vallabriga.
La Laguna.*

Anónimo

38 La Virgen de Candelaria.

Grabado en madera. 4,5 x 5,5. Año 1676.

Viñeta de la dedicatoria de la «Conquista y antigüedades de las Islas de la Gran Canaria» por Juan Núñez de la Peña, Madrid, Imprenta Real, 1676, pág. 2.

*D. Alfredo Reyes Darias.
Santa Cruz de Tenerife.*

Juan Pérez

(Grabador sevillano activo a fines del XVII y principios del XVIII).

39 La Virgen de Candelaria.

Grabado según el retrato todavía existente en la Catedral de Sevilla, Capilla de Escalas. Reproducido en la edición inglesa del P. Espinosa, "The Guanches of Tenerife", Londres, 1907.

Bib.: RODRIGUEZ MOURE, o. c., 309, nota 2.

*D. Carlos Hamilton Monteverde.
La Laguna.*

L. C. G.

40 La Virgen de Candelaria y los guanches.

Grabado en madera con orla de ángeles. 27 x 17. Siglo XVIII. Firmado L. C. G.

*D. Cayetano Gómez Felipe.
La Laguna.*

Remondini

(Venecia, siglo XVIII).

41 La Virgen de Candelaria.

Lleva escudo del Marqués de San Andrés y leyenda al pie: "Verdadero Retrato de la Milagrosísima/Imagen de nuestra Señora de Candelaria/ Hallada en las Orillas del mar de Teneris una/ de las Canarias cuyas playas tomaron y/ conserban aun el nombre de la S. Imagen mandada estampar por el más humilde hijo devoto suyo/ en la villa de Venis chez Man. Remondini."

Filete de rocallas. 44 x 36. Medios del siglo XVIII.

La orla barroca, con angelitos y las cuatro Virtudes Cardinales, que ro-

dea a la Virgen, es anterior y está firmada "Bonis fonmi/ F. Miotte fecit. 1636", fecha de acuerdo con el estilo de sus cartelas.

*Dr. D. Tomás Tabares de Nava y Tabares.
La Laguna.*

Julián S.

42 La Virgen de Candelaria, el mencey y los pastores guanches.

Grabado coloreado. 23 x 16. Año 1742. Firmado "Julián S.lin".

*Monasterio de Santa Clara.
La Laguna.*

Anónimos

43 La Virgen de Candelaria.

Grabado. 17,5 x 13,5. Siglo XIX.

*D. Cayetano Gómez Felipe.
La Laguna.*

44 La Virgen de Candelaria, el mencey y los pastores guanches.

Grabado. 18 x 14. Siglo XIX.

*Iglesia Parroquial de Santa Ursula.
Adeje.*

45 La Virgen de Candelaria, el mencey y los pastores guanches.

Otra versión del anterior. 17,5 x 12. Siglo XIX. Del periódico "La Aurora", de Santa Cruz de Tenerife.

Reproducido en A. J. Benítez, Historia de las Islas Canarias ilustrada, Santa Cruz de Tenerife, s. a., 483.

*D. Jesús Hernández Perera.
Santa Cruz de Tenerife.*

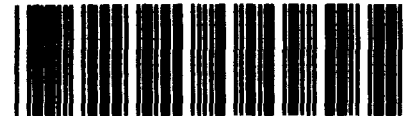


- 46 La Virgen de Candelaria, el mencey y los pastores guanches.
Grabado en madera. 10 x 12. Siglo XIX. De "La Aurora".
*D. Alfredo Reyes Darias.
Santa Cruz de Tenerife.*
- 47 La Virgen de Candelaria y cuatro guanches.
Litografía. 15,5 x 11,5. Siglo XIX.
*D. Cayetano Gómez Felipe.
La Laguna.*
- 48 La Virgen de Candelaria, el mencey y los dos pastores guanches.
Grabado de la Litografía Mercantil. La Habana (Cuba) para la fiesta de los naturales y oriundos de Canarias, Matanzas, 2 de febrero de 1872
20 x 16. Incluido en orla cruciforme con corona de espinas.
*D. Ricardo González Tejera.
La Laguna.*

MONEDAS

En la vitrina, junto con tres fotografías de la excavación realizada en 1951 por el Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas D. Luis Diego Cuscoy, se exhiben 5 monedas de plata y 8 de cobre (Museo Arqueológico del Cabildo Insular) encontradas en los cimicatos del Castillo de San Pedro de Candelaria, junto con un trozo de oro repujado (s. XVIII) que se supone perteneció a la corona de la Virgen desaparecida en el aluvión de 1826, y fue hallado en 1951 por D.^a Angela Pérez, quien lo ha depositado en el Convento de Candelaria. También se expone una cinta de seda verde con la Medida de N.^a S.^a de Candelaria, (80 cm., alto de la túnica), propiedad de D. Cayetano Gómez Felipe, La Laguna.

ULPGC.Biblioteca Universitaria



783290

BIG 7.04:232 EXP exp

