



Latina

Revista Latina de Comunicación Social
2 – febrero de 1998

Edita: Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social

Depósito Legal: TF-135-98 / ISSN: 1138-5820

Año 1º – Director: [Dr. José Manuel de Pablos Coello](#), catedrático de Periodismo

Facultad de Ciencias de la Información: Pirámide del Campus de Guajara - [Universidad de La Laguna](#) 38200 La Laguna (Tenerife, Canarias; España)

Teléfonos: (34) 922 31 72 31 / 41 - Fax: (34) 922 31 72 54

La principal colección de periódicos sobre Canarias: la hemeroteca de la Universidad de La Laguna

Dr. Javier González Antón©

Profesor titular de Documentación Periodística y bibliotecario facultativo.

Descripción de uno de los más importantes fondos hemerográficos del mundo sobre las Islas Canarias, las colecciones de periódicos y revistas, desde los manuscritos del siglo XVIII, los primeros impresos de 1785, hasta la serie completa de los actuales, conservados en la Hemeroteca de Canarias de la Universidad de La Laguna, con sus servicios y prestaciones.

Hemerotecas. Prensa canaria. Historia de la prensa. Documentación hemerográfica

La Hemeroteca canaria de la Universidad de La Laguna constituye una colección documental imprescindible para la investigación del pasado y de cualquiera de los distintos aspectos de la cultura de nuestras islas. En sus colecciones está gran parte de la historia moderna y contemporánea de Canarias, y por extensión el reflejo en nuestra prensa de la historia mundial y de España, los movimientos culturales, y la propia creación literaria .

Entre las primeras publicaciones periódicas canarias, cuenta con las manuscritas de Viera y Clavijo, El Hebdomadario, El Personero y, la más importante, La Gaceta de Daute de la que se publicaron varios números en 1765 con pláticas sobre literatura, arte y la sociedad a partir de las charlas de la tertulia del marqués de Villanueva del Prado en la quinta que Franchi tenía en Daute. Los trabajos firmados con el seudónimo de Diego Pun circularon abundantemente, y por su calidad y forma periódica acreditan a su autor, Viera y Clavijo, como el gran precursor del periodismo canario.

El periodismo impreso se inaugura en Canarias con el Semanario Misceláneo Enciclopédico elemental de Andrés Amat de Tortosa, impreso por Bazzanti, "Impresor de la Real Sociedad", el año 1785 en La Laguna, y del que la biblioteca posee el primer número.

También, la colección completa del segundo periódico editado en las Islas, y el más importante del periodo hasta mediados del siglo XIX, el Correo de Tenerife impreso por Bazzanti, publicado por iniciativa de la Junta Suprema de Gobierno con sede en La Laguna y redactado por el Fraile Domingo Hernández Soto. Apareció semanalmente a partir del 24 de agosto de 1808, con ocho páginas en 4º, a una columna, estructurado con un artículo de fondo: "Discurso", y las secciones de noticias extranjeras, de España, y "de esta Provincia".

Posee ejemplares de los siguientes periódicos que fueron promovidos por estudiantes de la Universidad e inmediatamente prohibidos: El tinerfeniano y El zurriago.

Se conserva también en la BULL, como en el Museo Canario, de Las Palmas, una de las colecciones más completas del tercer periódico de Canarias, más antiguo de los hoy vivos, el Boletín Oficial de Canarias impreso a partir de 1834 en la

impresión de la "Real Universidad por Juan Díaz Machado", que en principio incluía no sólo notas oficiales, sino también noticias, comunicados, artículos literarios, poesía, y avisos.

La Hemeroteca Universitaria también cuenta con otros periódicos de la mayor importancia para la historia de Canarias: el santacrucero El Atlante, de 1837, dirigido por Pedro Mariano Ramírez, primer diario, así como primera publicación no oficial de las islas, también publicaciones como El Progreso de Canarias.

Las más importantes revistas editadas en Canarias: desde 1847, el semanario La Aurora, con artículos de Sabino Berthelot; poco después, el Recreo de las Damas, de Victorina Mazzini y Juan de la Puerta Canseco; títulos fundamentales, como La Revista de Canarias, de Elías Zerolo, de 1878 al 82, o La Ilustración de Canarias, dirigida por Patricio Estévez, de 1882 al 84, también director de la revista decenal, Artes y Letras, a partir de 1903.

Ya en el último tercio de siglo las publicaciones más importantes serán el tinerfeño El Memorándum, periódico independiente dirigido por José María Pulido y editado de 1874 a 1895 por la Imprenta Isleña, o La Opinión, los años 1880 a 1913.

El Diario de Tenerife, dirigido por Patricio Estévez, en las imprentas de Vicente Bonnet y de La Isleña, donde incorporó máquinas y tipos traídos de París así como el cliché zincográfico de trama. Aparecido en 1886, se prolongará por más de 30 años, hasta 1917, con 1.000 ejemplares de tirada en 1889, más que los otros nueve periódicos santacruceros de 1889.

Pero las revistas más importantes del XIX serán dos de la imprenta de Manuel Benítez, la Revista de Canarias, de 1879 al 82, y la Ilustración de Canarias, de 1882 a 1884. Como señala Elías Zerolo, ambas son "indispensables para el conocimiento de una de las épocas más interesantes de la cultura insular" y en ellas colaboran las principales figuras del periodo: Patricio Estévez, Elías Zerolo, José Tabares Bartlet, Nicolás Estévez, Manuel de Ossuna, Domingo Bello y Espinosa, Agustín Millares Torres y Carlos Pizarroso, entre otros.

La Revista de Canarias sustituyó al Gabinete Instructivo y apareció quincenalmente desde el 8 de diciembre de 1878 hasta el número 82, el 23 de abril de 1882, fecha en la que su director Elías Zerolo fue destinado a París. Se editó primero en La Laguna, para pasar después a Santa Cruz, y aunque no incluye apenas grabados su presentación es de gran calidad. Además, publica su Biblioteca Canaria, y para muchos, como Sebastián Padrón Acosta, está considerada como "la revista de más valor científico de nuestro siglo XIX".

La Ilustración de Canarias tiene una gran dedicación a América y África, e incluye un equipo de dibujantes y fotógrafos que hacen posible más de un centenar de grabados que la convierten en valioso testimonio de su tiempo, como queda de relieve con el número extraordinario dedicado a la inauguración del cable telegráfico que unía la península con Tenerife. Su director fue Patricio Estévez, que posteriormente dirigirá el Diario de Tenerife, y ya a principios de siglos, la revista literaria Artes y Letras, que en sus 20 números incluirá excelentes fotograbados.

Periódicos de otras islas, como una colección muy completa del actualmente decano, Diario de Avisos, dirigido por José Guerra Zepa y después por Félix Poggio. Revistas palmeras, entre las que destaca el Boletín de la Real Sociedad de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma, editado en la imprenta de El Time de 1867 al 69.

En Lanzarote, en 1858, comenzó a publicarse en 1861 La Crónica de Lanzarote, periódico de noticias e intereses materiales en la imprenta de Miguel Miranda. Con 105 números se mantendrá hasta 1863, siendo su editor responsable Pedro Medina Rosales y los principales redactores Carlos Schwartz y Elías Martínón. Era un semanario con textos literarios y sobre política, tanto canaria, como nacional y extranjera. Incluía folletos y novelas populares, como "la monja enterrada viva" o "los tres hijos", y también poesías, como las de Victorina Bridoux Mazzini.

En Fuerteventura, el primer periódico aparecerá con el nuevo siglo, el 7 de noviembre de 1900, La Aurora, un semanario de cuatro páginas, dirigido por José Castañeyra Carballo, que se imprimía en el taller de Martínez y Franchi de la vecina isla de Gran Canaria.

En La Gomera, la primera publicación será La Voz de La Gomera - Hierro, dirigida por Luis Méndez; más tarde aparecerá en Valverde, El Deber y El Hierro.

Ya de nuestro siglo periódicos, como La Opinión de 1880 a 1913, El Diario de Tenerife, dirigido por Patricio Estévez, y que se prolongará por más de 30 años desde 1886 a 1917; o de 1910 al 39 el diario La Prensa, dirigido por Leoncio Rodríguez,

que junto con Amanecer se fundirá en El Día para prolongarse hasta hoy. También una de las colecciones más completas del diario no oficial decano de las Islas, el centenario Diario de Avisos.

También, publicaciones literarias y artísticas de primer orden como, La Rosa de los Vientos durante los años 1927 y 28, dirigida conjuntamente por Agustín Espinosa García, Juan Manuel Trujillo y Ernesto Pestana, y que incluye desde romances tradicionales canarios hasta los aspectos más vanguardistas apuntados por Ramón Gómez de la Serna.

También cuenta con publicaciones pioneras en España como la Gaceta de Arte, Revista Internacional de la Cultura el año 1932, dirigida por Eduardo Westerdahl, y Pedro García Cabrera como secretario de redacción.

Entre las revistas científicas, algunas, precursoras, en su ámbito, como la Revista de Historia, luego Revista de Historia de Canarias, de la Universidad de La Laguna. Pero hay graves carencias de publicaciones periódicas de Gran Canaria, sobre todo de la segunda mitad del siglo XIX.

Entre las colecciones únicas que posee, pueden señalarse: El Adalid, publicado el año 1917, en La Orotava. El semanario de la misma villa, pero del año 1906, El Clarín. Como el semanario, Diario de Taoro del mismo año; El Diario del Norte, editado en el Puerto de la Cruz, el año 1908, como en 1912 el Excelsior. El Heraldo de la Orotava, el decenal de 1912, La Orotava. Publicaciones de izquierda, como Proa, los años 1931-35, semanario republicano, de Santa Cruz, y el lagunero, portavoz de la UGT, Obreros de la Cultura, de los años 1933-34.

La Universidad, además de poner a disposición de los usuarios estos títulos básicos para la historia de Canarias, continúa incorporando a la colección la totalidad de los títulos que se están publicando, y también títulos antiguos, como los recientemente adquiridos desde una colección obtenida por el Departamento de Historia, unos nuevos 20 nuevos títulos de periódicos, entre los que se encuentran algunos como El Pito, el segundo de los publicados en La Palma, en 1866.

Por lo que atañe a los servicios, la "Hemeroteca de Canarias" presta servicios de lectura en sala, consulta retrospectiva, información, fotocopia y microfilm, así como documentación a través de los boletines de sumarios y los índices acumulados de las principales revistas canarias, y da a conocer la colección a los usuarios a través de los distintos catálogos existentes: el alfabético de títulos de periódicos revistas y el catálogo cronológico de los periódicos canarios, y otros instrumentos que facilitan el conocimiento de los periódicos canarios y lo publicado sobre ello: los catálogos de las bibliotecas especializadas, tanto de Canarias, como de la de Ciencias de la Información, y la base de datos existente en el Centro de Documentación de Canarias.

Con todo ello, la Biblioteca Universitaria de La Laguna cumple el propósito de ofrecer cada vez un mejor servicio, en primer lugar a la comunidad universitaria, pero también a todos los investigadores y a cualquiera que quiera conocer mejor el pasado de las Islas Canarias.

FORMA DE CITAR ESTE TRABAJO EN BIBLIOGRAFÍAS:

González Antón, Javier (1998): La principal colección de periódicos sobre Canarias: la hemeroteca de la Universidad de La Laguna. Revista Latina de Comunicación Social, 2. Recuperado el x de xxxx de 200x de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/lat2.arti10.htm>