

"AIRE NUESTRO", de Jorge Guillén

La publicación de "Aire nuestro", la extensa obra poética de Jorge Guillén, ha sido acometida por Barral Editores en su cuidada colección "Biblioteca Crítica". Han salido ya a la luz dos elegantes tomos con los poemas contenidos en "Cántico" y "Clamor", respectivamente. Seguirán "Homenaje" y "Otros poemas", dentro de esta colección que ya ha publicado las poesías completas y la prosa completa de Pedro Salinas y Luis Cernuda y que tiene, también, en preparación la poesía completa de César Vallejo. Sobre la edición de "Aire nuestro" y el verso de Guillén, uno de los grandes líricos hispanos de nuestro siglo, ofrecemos la siguiente acotación.

I

"¿Biografía? Del hombre, / Ya no mía".

Jorge Guillén nació en Valladolid (18 - 1 - 1893), donde realizó los estudios primarios. Viajó a Suiza (1909 - 1911) e Italia (1910). Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y Residencia de Estudiantes (1911-1913), donde se doctoró (1924), aunque obtuvo la Licenciatura en la Universidad de Granada (1913). En París (1917-1923) fue corresponsal del diario *La Libertad* (y lector de español en la Sorbona), inició la escritura poética y casó con Germaine Cahen (17-X-1921). Catedrático de Literatura Española en las Universidades de Murcia (1926-1929) y Sevilla (1931-1936), y lector en la Universidad de Oxford (1929-1931), se exilió en 1938 a U. S. A. (Middleburg College [1938-1939]).

Ha enseñado en McGill University (1939 - 1940), Wellesley College (1940 - 1957), Yale University (1947). El Colegio de México (1950) y la Universidad de los Andes (1961), y ha sido titular de la Cátedra de Poesía Charles Eliot Norton (Harvard [1957-1958]). J. G. regresó a España en 1949, país que, junto con Italia (patria de la segunda esposa, Irene Mochi) y Francia, visita regularmente desde la residencia familiar de Cambridge (Massachusetts). La Houghton Library de esta ciudad conserva los manuscritos de Aire nuestro. Premios recibidos: al Mérito, de la Academia Americana de Artes y Letras (1955); Premio de la Città de Firenze (1957); Premio de Poesía Etna - Taormina (1959); Grand Prix International de Poésie (1961); Premio San Lucca (1964); Premio Bennet (1976); Premio Cervantes (1977); Premio de la Academia dei Lincei (1977).

II

"¿Abstracciones?" No. Contactos / De un hombre con su planeta".

La primera edición de *Cántico* (Madrid,

1928) recogió 75 poemas de los escritos en el período 1918-1928, que se agruparon en siete partes numeradas sin títulos ni subdivisiones. La segunda edición (Madrid, 1936), añadió otros 50 poemas y distribuyó el conjunto en las cinco partes definitivas: 1. Al aire de tu vuelo, 2. Las horas situadas, 3. El pájaro en la mano, 4. Aquí mismo y 5. Pleno ser. La tercera edición (México, 1945), con 270 poesías, subdividió en secciones las partes impares y creó el subtítulo general *Fe de vida*. La cuarta edición completa (Buenos Aires, 1959), contiene 334 poemas. *Cántico* (=asombro cifrado del homo-poeta ante la Creación) "relata" la aventura del ser (animal) humano sobre el fragmento de Cosmos de habita, entre realidades modestas (aunque por el éxtasis materialista se descubre la Realidad), en la atmósfera respirable, bajo la luz igualitaria de un "astro amigo". Por exigencia de la palabra justa, el protagonista pronuncia: "El mundo está bien / Hecho". (Aunque "Este mundo del hombre esta mal hecho".) "Cántico" a la Realidad (y sus formas) y afirmaciones de lo positivo (pero nunca "optimismo" caracteriológico) suponen la negación de lo negativo: el Azar (nombre bajo el cual el desorden puede excepcionalmente sentirse como sorpresa-estímulo) o Caos. La "normalidad" -gozo de aceptar un aquí y un ahora inevitables- no es comodidad burguesa, ni menos angustia contemporaneísta o senequismo barroco; la simple respiración supone la sabiduría, la compañía amorosa, la predisposición al bien. "Cuando la conciencia registra el ser, lo valora ya" (espacio: este mundo; tiempo: el presente).

III

"¿Dolor? También. ¿Fatal? Ni se disculpa".

La segunda serie, *Clamor* (subtítulo: *Tiempo de historia*). La componen tres partes aparecidas en intervalos de tres años: *Maremágnum* (Buenos Aires, 1957), ... Que van a dar en la mar (Buenos Aires, 1960) y *A la altura de las circunstancias* (Buenos Aires, 1962), con 285 poemas (algunos en prosa) y divisiones internas equilibradas. El día (canónico) de la Creación se prolonga tenebrosamente en el insomnio del hombre ciudadano (pesan las cruces biográficas; rodean los avatares del hombre moderno). A pesar de ello, *Clamor* no puede leerse como el anti-*Cántico*, pues la

(pasa a la pág. siguiente)

"AIRE NUESTRO", de Jorge Guillén

energía afirmativa de la primera serie no cede a las tentaciones siniestras. Un Caos multicéfalo (enfermedad, exilio, guerra civil, guerra mundial, muerte de la amada-esposa, amenaza atómica, queda preso en la armonía dantesca de la forma (argumento "profesional" contra el sistemático desconcierto del Malo). El Dolor, antes apenas insinuado, "ostenta cara de enemigo. Verdad es que no todos sus efectos son nefastos. No importa. Siempre que se le opone la más decidida resistencia". La Historia (pendiente en los tres títulos: un latinismo, de citas de Manrique y A. Machado) ilumina otros contactos: patria, cultura, contemporáneos, familia, oficio. Así, junto a poemas que siguen explorando la base óptica, se alinean (columnas simétricas del todo) largas narraciones y diálogos simbólicos o mitológicos -y sátiras, epigramas, letrillas gnómicas.

IV

"Prodigio es este pan de cada día".

La tercera serie, Homenaje (Milán, 1967), con el subtítulo Reunión de vidas, contiene 613 poemas agupados en cinco partes (como Cántico) tituladas: 1. Al margen, 2. Atencio-

nes, 3. El centro, 4. Alrededor y 5. Variaciones. Sigue un epílogo; 6. Fin. Aquí, al hombre-género y al hombre-historia se añade el hombre persona, el "autor con su apellido" Su libro diario, reestructurado por temas o estilos, quiere ser "homenaje" a los contactos más próximos; si esta materia cotidiana se divide generosamente al servicio del yo, la respuesta escrita se ofrece en correspondientes fragmentos (de lecturas, de amores, de sueños, de tragedias, de viajes, etc.) Donación con la totalidad de los recursos técnicos disponibles, de la poesía como existencia. Aunque predominen sobre otras vías poemáticas la glosa y el epigrama, no faltan ejemplos de casi todas las formas y estrofas usadas, además de prosas y traducciones. La acostumbrada disposición integrada en el ciclo diurno se adapta, no sin violencia, a las exigencias estructurales del catálogo. La Biblia puede representar el "amanecer" en la Biblioteca, pero ¿qué títulos ilustrarán el mediodía o el ocaso? Un suceso objetivamente irónico tiene lugar en las páginas finales: a la previsión guilleniana, según la cual "la obra está completa" con el último poema, ha superado el "fértil" Azar que ordena: "sin pausa mane aún la fuente".

V

"Sale el sol otra vez para el anciano".

Apéndice al volumen que en 1968 (Aire nuestro, Milán) reunió las tres series (Cántico, Clamor, Homenaje). Y otros poemas (Buenos Aires, 1973) contiene 923 poemas repartidos entre cinco partes tituladas: 1. Estudios. 2. Sátiras. 3. Glosas. 4. Epigramas y 5. Despedidas. La sección Guirnalda civil, contenida en 2. Sátiras fue publicada independientemente en 1970 (Cambridge). El punto de vista elegido lo provee la experiencia del poeta "anciano", en la línea fragmentarista y acumulativa de Homenaje. Fechas, reminiscencias, gramaticalizaciones de la cultura, otras lecturas (en tan segundo grado como las propias o ajenas de la obra ya publicada y devorada por la crítica), los temas cultivados desde siempre, mitologías (de ayer y de hoy), etc., toda la pulverización escrita del hombre-diccionario, se trasvasan al viejo estilo sentencioso de Sem Tob (y de Machado, en la tradición más inmediata). La metapoesía fundamental del "estilo de vejez", en su aparente y mítica facilidad o exactitud, no cede ante la lírica de la sorpresa, eterna, constante, ante el fenómeno diario y la luz diurna. Un largo epílogo coral, La Sibila (compuesto en la admiración a la música renacentista), resume, en forma de preguntas, las tres diferentes visiones de AN: "¿Que será de este mundo después de nuestra muerte?", "¿Qué será de la Historia, bárbara y fragilísima?", "¿Qué será de las obras que tanto hemos amado?".

IGNACIO PRAT

Vocación de Ser

La mañana.

El olor a intemperie con rocío se ensancha.

Busca espacio

Virgen, profundidad en viento inespinado,

¡ la hierba

Recien aparecida, asomándose apenas

Con su verde

Rueñil a los terrones que una gracia remueve,

De una vez

Extrema en el atómico su vocación de ser.

Jorge Guillén