

fémíng



tu
hijo
y tú

EL DIBUJO Y EL NIÑO

En los pequeños, la tendencia a dibujar es tan natural como el impulso de cantar, correr, trepar o tocar la trompeta. El arte gráfico fue anterior al lenguaje escrito y el niño empieza a dibujar antes que a escribir.

En su primera etapa de dibujante, el niño, con el primer lápiz que coge, hace garabatos. En una segunda etapa, forma torpes objetos, personas y animales, para en la tercera hacer figuras precisas y terminar en la cuarta y última dibujando escenas, o sea representación espacial. Este proceso es paralelo al crecimiento mental y cualquier desviación puede indicar un defecto en el desarrollo.

Hay que procurar que el niño tenga en casa tizas y lápices para dibujar y pintar; también se le debe proporcionar plastilina para que pueda cultivar los movimien-

tos artísticos. A los comienzos, manoseará simplemente la pasta de colores, dándole luego forma de bolas y terminando con elaborar objetos con detalles.

A los pocos años, el niño dibuja lo que sabe; ya algo mayor, dibuja lo que ve. Es preciso dejarle expresarse de acuerdo con sus propias ideas sin inducirle a imitar un modelo determinado. Hay que intentar no inhibir constantemente a los niños con libros de colores o cuadernos de copia. Ellos poseen su propio mundo de experiencias y sus medios de expresión y no hay que alterar su desarrollo creativo poniendo frenos a su imaginación. El niño que crea un dibujo, piensa; y el niño que piensa aprenderá a hacer

frente a los problemas de la vida. En cambio, el chico excesivamente sumiso confía en otras personas para resolver los problemas. El aprendizaje artístico es un campo en el que el niño puede ser distinto a todos, puede crear, pensar, sentir, desenvolverse sin trabas ni represiones.

Cuando el niño dibuja, responde de una forma concreta expresando su vida interior, según el nivel de desarrollo del momento. Es preciso no imponerle las imágenes que los adultos tenemos formadas; muy al contrario, se impone aceptar su expresión espontánea y alentarla. No es el producto lo más importante, sino el proceso de expresión de sus vivencias.





Tu espejo EN LOS ASTROS

LA MUJER DE PISCIS

Pertenecen a este signo, duodécimo del Zodíaco, la contradicción, fin del invierno y principio de la primavera, las nacidas entre el 19 de febrero y el 20 de marzo.

Psicológicamente, pertenecen al tipo atlético, con mezcla de pícnico y astrológicamente corresponden a los signos de agua. Sus planetas dominantes son Júpiter y Neptuno.

Las mujeres PISCIS son el compendio tóxico del ama de casa, de la abnegación y el sacrificio; son la antítesis de la liberalidad. Mujeres aparentemente frágiles, pero de una gran vitalidad física. Junto a Cáncer, el signo de PISCIS reúne la máxima sensibilidad, casi hipersensibilidad. Todo afecta a las nacidas bajo este signo: cualquier problema, cualquier pena, cualquier alegría ajena, viven intensamente en su caparazón afectivo y emotivo. Es difícil no sentir aprecio por las mujeres PISCIS, porque dan cuanto tienen sin esperar nada a cambio.

El peligro que tienen es su carácter influible, su ligazón a la tradición y los valores espirituales. Precisan de mimo, a veces rayando en lo excesivo, por parte de sus padres y amigos.

PISCIS, por tradición astrológica, es el signo y símbolo de la contradicción (dos peces nadando en direcciones opuestas), de las tempestades en un vaso de agua.

Las mujeres PISCIS viven envueltas en el amor al hombre y a la vida, envueltas en el celofán de la aventura romántica, envueltas también en la poesía del esfuerzo y sacrificio hacia la familia. Su espíritu precisa del apoyo de otra inteligencia y, a cambio, dan su propia vida, sin limitaciones, sin egoísmos. Es muy importante para las mujeres PISCIS escoger con acierto su pareja, ya que de ello depende toda su existencia.

Por norma, hay que considerar a la mujer PISCIS como el prototipo de la madre amorosa y la esposa sacrificada. Su vida importante es la afectiva, no la intelectual.

Sus signos favorables, por orden de importancia, son: Cáncer, Virgo, Tauro y Leo.

Sus signos contrarios, también por orden de importancia, son: Géminis, Aries y Libra.

SEA USTED BELLA Por Mazy Sue Miller

La doble barba

Las arrugas y el aflojamiento en el área de la barbilla pueden empezar a fastidiar a una mujer en cualquier momento después de los 35 años de edad. Si no se atiende a tiempo, empeora rápidamente.

El ejercicio hace maravillas para afirmar los contornos de la barbilla y la garganta. Pruebe los siguientes:

Eche la cabeza hacia atrás tanto como pueda y apriete los labios. Manteniendo la posición, expela su aliento en soplos cortos y rápidos, como si estuviera haciendo burbujas. Continúe por varios minutos, trabajando siempre por una mayor tensión de los músculos de la barbilla y del cuello.

Cuando sea posible, haga el ejercicio mientras se da masaje con su emoliente de noche a la hora de acostarse. Naturalmente, debe ver que el producto tenga bastantes humedecedores y aceites ricos para compensar por la carencia de ellos en su piel.

La combinación de ejercicio y masaje es doblemente estimulante para los músculos y por lo tanto acelera el resultado.

Una loción tonificante podrá también ser muy útil. El momento de aplicársela es antes de maquillarse, cuando la piel está limpia.

Haga un cojincillo de algodón absorbente, empápelos en su loción y "golpéese" la piel desde la clavícula hacia arriba.

Estos dan resultado para la doble barbilla y el problema de las arrugas.

