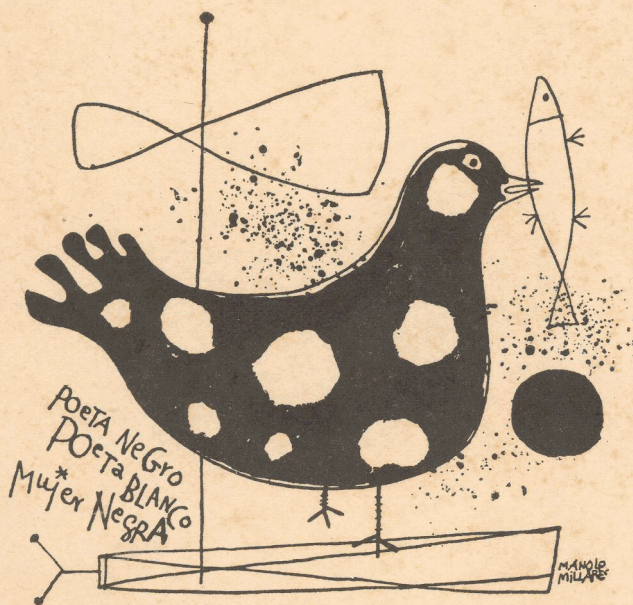


MANUEL PADORNO

OI CRECER A LAS PALOMAS



BIG
860-1
PAD
oi

GRAN CANARIA
1955



Manuel Padorno nació en Santa Cruz de Tenerife el año 1933.

Ha colaborado en revistas poéticas españolas y sudamericanas siendo este el primer cuaderno que publica.

Tiene inéditas las siguientes obras:

«Nido de principio»

«Libro-poeta»

«Tinoca»

Dibujos del pintor
Manolo Millares

BIBLIOTECA
MANUEL
HERNANDEZ



OI CRECER A LAS PALOMAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento 399316
N.º Copia 399322

Tirada de 150 ejemplares

Ejemplar N °

•

MANUEL PADORNO

OI CRECER
A
LAS PALOMAS

GRAN CANARIA

1955

A

Manolo Millares

Elvireta Escobio

Martín Chirino



MANOLO
MILLARES
55

PERSONAJES

Poeta Blanco
Mujer Negra
Poeta Negro

POETA BLANCO

Bueno.

Bueno.

Adiós.

adiós.

Un momento!

...si se calla la boca dos dólares.

UN MOMENTO!

...veinte dólares.

Aquí es.

Sí, éste es.

Sabe firmar?

No.

Deje una nota para cuando venga.

Mañana?

Sí, sí

todos estamos pendientes de la igualdad.

Pero que abanicos son esos?

No han llegado.

Insoportable.

insoportable.

América pide a un rey.

o a un presidente.

o a un dictador.

o a un guía.

o a un chófer.

ES LÓGICO.

ES LÓGICO.

A estas horas un explorador?

Un mes transcurrió todo de noches.

MUJER NEGRA

La luna se ha puesto los guantes.

Qué importa!

Una aguja no es ya dolor para mi carazón.

SE PROHIBE FIJAR CARTELES

SE PROHIBE EL PASO

SE PROHIBE FUMAR

SE PROHIBE ESCUPIR

SE PROHIBE HABLAR

SE PROHIBE LA ENTRADA A LOS HOMBRES
DE COLOR!

Qué importa!

La luna se ha puesto los guantes

y ha venido a besar mi frente prohibida.

17 de Noviembre de 1954

Tarde llegan los días!

Tarde llegan los barcos!

Tarde llegan los pájaros!

Tarde llega la primavera!

Tarde llega el hacha

Tarde llega la gaviota!

Tarde llega la lluvia!

Los hombres de Hakodate viven en sus chozas de bambú

Y tienen un jarrón de mayólica

para recoger

la lluvia que cae delante de sus puertas.

Los hombres de Mouydir viven en sus chozas de arena.

Y sus cuerpos son látigos de Sol.
Los hombres de Bhatgaon viven en sus chozas de nieve.
Y tienen el cielo cerca de sus manos.

Oh New York

NEW YORK!
Los números te atormentan
Te atormentan los teléfonos
El chicle te atormenta
Te atormenta el whisky

Te atormentan tus hijos
con sus rostros de mármol!

Oh New York

New York!

Tus ojos tienen miedo al pueblo de Augusta.

Tus ojos tienen miedo
de ese libro que no sale de los pechos.

Mi voz se rompe
porque la paloma
se ha confundido de NIDO.

Pero, Dime, Oh New York
donde está ese NIDO
que cinco continentes
buscan con denuedo?

POETA BLANCO

El padre tenía la cabeza llena de ladrillos.
el padre!
Pero qué es un padre?
Un padre no es círculo.

Y en todos los círculos
sueñan los títeres de la horca.

No. Un padre no es mano
ni es palabra
ni es ojo.

POETA NEGRO (con voz alta)

Alegre está mi corazón.

POETA BLANCO (ensimismado)

...no es círculo.

POETA NEGRO

MI CORAZÓN DE AZÚCAR.

POETA BLANCO

...ni hay viento que las doble.

POETA NEGRO

El camino lento.
de caminos y caminos.
de árbol y de cielo.
Oh vaca de globos!!

Y el camino lento!

(mirando en torno suyo. Hacia el horizonte
y como si estuviera contando los caminos).

4 y 1 : 5

5 y 4 : 9

(con voz muy alta)

CUAL ES EL CAMINO?

La luna tiene roja la mejilla que oculta
mas allá de los árboles.

Mi corazón tiene un barco.
Un barco pintado de gris.

Y éste barco está triste
en mi corazón.

TRISTE ESTÁ MI CORAZÓN.

MUJER NEGRA

Las nubes han desatado
su cabellera de gotas.
LLUEVE.

POETA NEGRO (voz pausada)

la lluvia va escondiendo las calles.
va ocultando las ventanas.
va doliendo en los automóviles.

la lluvia deja pensativos a los hombres.
la lluvia comienza a ser pregunta.
la lluvia quiere unir.
la lluvia va sonando.

Se va haciendo un piano de nostalgia.
Un piano de rapsodias
con riberas verdes.

...va sembrando los árboles del presagio
y el presagio de las flores.
y va naciendo con ella el aliento
o la máscara.
o la nube.

Yo creí que con ella nacía el amor.
pero el amor no nace.
El amor tiene botas de 17 leguas.

Un viejo marino cubierto de algas
me contó en la noche
el misterio de la mujer.

Yo era niño.
Tenía mis manos abiertas.
tenía el corazón lleno de tarjetas postales.

Y el misterio de la mujer
me pareció un cuento
de aquellos
que mi amigo Brown soñaba
mientras comía
maíz tostado.

(pausa)

Mucho pan no hace mal año.
Qué sabes tú de Banca y Bolsa?
Qué sabes tú de los railes de la mano?
Qué sabes tú del robo de tu corazón?
Y acaso
has oído decir
que la caja de caudales
está ahogada
en los ríos
de un sudor inexplicable?
de un sudor sin madre
sin voz
sin tecla
sin grillo!

Y hay una pregunta
como un martillo
sobre las frentes
que muere todas las tardes
en el parque de atracciones.

No. No temáis por mí.
Hoy mi pecho es un tambor de guerra.
un tambor sin uñas.
Y mi boca tiene mil dientes
donde se quedan trabadas las palabras.
Por eso cuando escupo
Los oídos se buscan el vals inolvidable.

(pausa)

POETA BLANCO (dirigiéndose a la escultura - ídolo)

La reina negra
ha traído la primavera
en su corona de eclipses.

Y sus manos tienen el canto de la sed.
Y sus ojos de nubes pesadísimas
entrebren la vida
por las mil pantorrillas que danzan.

Es abismo tu pecho
donde el grueso labio de la sombra
va tallando amuletos.

POETA NEGRO

los siglos cargaron en camellos
nuestro olvido.
Los muertos no tenían algodón
donde sentar sus oropéndolas.

Todo el día teníamos las manos
manchadas de vientre.

Sin embargo
al otro lado de nuestro corazón
brillaban los encajes
los collares
el perfume
las reverencias.

La mujer blanca tenía los muslos llenos de estaciones.
La mujer negra tenía los muslos al pie del árbol.
La mujer blanca tenía cardenales en su risa.
La mujer negra sufría la moneda de su boca.
Pero la literatura

no quiso ser SARA.

Y comenzó en el 35
a golpear con sus manos
con sus ojos
con su entraña.

POETA BLANCO (al poeta negro)

Tenías que cruzar el mar para llegar.
Era necesario que olvidases tus vestidos de niño
y aquel sueño de espadas lo hicieras realidad.
Te esperaba en Marsella una multitud.
Una multitud que ignoraba la fecha de tu nacimiento
pero que tenía en su corazón
aquel trozo de medalla
que tú rompiste para el mundo.

la multitud te esperaba.

Se convertiría tu nombre
en saltimbanqui de boca en boca.
Tu podías evitar el avance de las olas.

Pero, Mientras, la corona de trapo
hipnotizaba a los hombres
que irían a morir
sobre la nieve.

POETA NEGRO

la muchacha estaba sobre el muelle.
miraba los barcos con ojos muy quietos.
tenía los brazos torcidos de flores.
Campana de cristal
bondad en sus pies.

No podía ocultarse el Sol
por más que las chimeneas
castigaban el cielo.
Y el rumor de latidos engrasados
vomitaba en la brisa
olores de cien años.

MUIER NEGRA (con voz pausada, dirigiéndose al poeta negro)

Hoy te he visto convertido en piedra.
Tenían odio tus ojos.

Estaban ausentes las águilas
los corazones
las margaritas.

Te he visto convertido en piedra
cuando la niebla de la ciudad
estaba más baja que tus pies.
estabas sin manos
sin cuello
sin mejillas.
Y sentí miedo de los espejos.

Miedo de que las hojas del invierno
me dijeran tus lamentos.

(pequeña pausa)

No me gusta encontrarte lleno de otros seres.
No me gusta encontrarte cuando tu cara refleja
el cansancio de todos los caminos.

POETA NEGRO (con énfasis)

Tu casa papel carbón.
Tu casa de azulejos blancos.
Tus cortinas hinchadas de calma
y de resignación.

Tus manos, Mujer, llenas de espíritu.

Tus palabras
como eternas ruletas
en eterno girar
sin suerte para nadie.

Escondida tu voz.
Ocultando tu olor.
Destruyendo los hijos
y las lianas
de la selva
que tienes
en el horizonte de tu vida.

Por qué has de creer en mí?
Por qué has de esperar que sea yo
el que sacuda de nuestros brazos
la hambrienta baratura
que nos maltrata?

MUJER NEGRA (comienza con la cabeza baja)

Nuestros padres lloraron en el mar
las órdenes más extrañas.

Estaban confundidos y resignados.
pero creían firmemente en lo que habían dejado.
traían consigo a los dioses muertos
a los dioses olvidados
Y A LOS ÚLTIMOS DIOSES!

MUJER NEGRA (al poeta negro)

qué sabes tú del dolor y del amor?

POETA NEGRO

Todos sufrimos.

MUJER NEGRA

Mentira!
Sufrimos unos pocos.
Tu tienes una ventana que todo te lo niega.
Happy man. Happy man.
Hay que tener ojos, OJOS.
Las ventanas se mueren en cualquier suspiro
las matan las bocinas de las bicicletas.
Hay que tener ojos, OJOS.

POETA BLANCO

Todos amamos.

MUJER NEGRA

Tienes en el corazón la alegría
del transeunte.
Mis manos se han metido en tus pupilas
mil veces con el deseo de encontrar amor
Una y otra vez
mis uñas tuvieron que engañar a mis ojos
Pero una noche me ahorqué
con la verdad que pertenece

a la balanza de los brazos de barro.

POETA BLANCO

Me he cortado los dedos durante 17 años.

MUJER NEGRA

Hoy ha llegado la hora más oscura.

POETA NEGRO

He venido vacío de timidez.

POETA BLANCO

Estudí en la Universidad de los cuidados
sin dañar el recuerdo de los hambrientos.

POETA NEGRO

Los muelles y los barcos
tenían la sangre millonaria de nuestros brazos
en espera de cargar y descargar.

POETA BLANCO

Yo sabía que el negro camino del hierro
tenía insaciable su corazón.
Apenas las luces subían a mis ojos.
Y las gabardinas destenían todo amor.
Quise saber la forma de la espera.
...me acordé de la lluvia.

POETA NEGRO

El poeta blanco ama tanto la vida como a la alucinación

MUJER NEGRA

El poeta blanco tiene el pecho hundido de amor.

POETA NEGRO

No. No puede ser. Sus ojos tiemblan
y su boca está llena de labios.

MUJER NEGRA

Escucha sus palabras.
sus palabras de agua.
caen de su boca para volver a ella.

POETA BLANCO (Ha caído en la alucinación)

Me reí en la muerte de la disciplina.
Tenía agotadas sus voces.

Dos muchachos con cascabeles
enroscaron sus brazos
en la blancura de su cuello
y fué imposible la virginidad.

(pausa)

Acércate!

acércate a nuestro atardecer
espiga de viento
a besar en cualquier estrella.

No hay reloj en tus dedos
sino nidos de mañana.
nidos y NIDOS.

y tus pasos en la eternidad del silencio
prolonga el vuelo de las aves.

pero, ay, encadenaste la bondad
en tu cama impúdica.

Jamás tendrás coronas en tu invisible frente
ni llorarán tus brazos la canción de la nieve.

No sé volverme atrás esta noche de trofeos
-pensé y lloré, en la esquina de tu casa imantada-

Aparecieron las mujeres
que traían tu cuerpo.

Tu cuerpo de látigo y de roca.
Y entonces comprendí
que tu blancura
jamás había sido pantano.

ACUÉRDATE!

Aún estaba vivo cuando te pregunté
...qué era aquél hombre cobrizo en tu vida?

(pausa)

Tu boca está llena de prestidigitación.

Se abrieron los anzuelos del deseo
en la gran pesca de la carne.

Y tus labios estaban más pálidos que nunca
ANTES DE QUE LLEGARA el amor
QUE TODO LO DESTROZA.

(pausa)

(brutal)

Arranqué tus senos con mis dientes.
tenías rota la mirada.
aquel minuto se alargó sin vida.
Bruto estoy de tí!

Y en el último latido confesamos
la oscura mentira de nuestras vidas.

Qué significaba yo para tu corazón?

la verdad me vino hacia la frente
y revoloteando en mis ojos
los llenó de alas.

la noche se cubrió en tí
como la alfombra oculta la pobreza de las almas.

Llenaste de ignorancia tu corazón
y te fuiste a besar
por el oro sentimental
de la trompeta del hombre negro.

Pero tu sabías que la victoria de aquél hombre
estaba siempre
doblada al otro lado.

(pausa)

TENÍAS DOS OJOS PARA ESTROPEAR EL CORAZÓN

Dos ojos que intentaban participar
en cualquier robo de amor.

MUJER NEGRA

Es la vela maldita de la poesía
en la carrera implacable de la mente
donde el dolor no significa nada.

Tu gran pecho de amor
oh, poeta
me arranca las entrañas.
Mis entrañas de azafrán.

...me marchó. Hacia los árboles rojos.
Llamadme 36947001

POETA NEGRO

Adiós. 58740209. Esperaremos tu llamada.
(La mujer negra sale de escena)

POETA BLANCO

CRISTO CRISTO CRISTOCRISTO
CRISTO CRISTOCRISTOCRISTO
CRISTO cristo cristo
cristo

CRITO CRITOCRITOCRITO
CRITO CRITO CRITOCRITO
crito CRITO cristocristo
crito

GRITO CRITO GRITOCRITOCRITO
GRITO GRITO GRITO
GRITO grito
grito

GRITAMOS GRITAMOS GRITAMOS GRITAMOS
GRITAMOS GRITAMOS
gritamos
gritamos GRITAMOS
gritamos.

Andrés nació en Judea.
Antonio nació en Constantinopla.
Juan nació en el Cairo.
Emilio nació en París.
Roberto nació en Londres.
José nació en New York.
Francisco nació en Cartagena.
Pedro nació en Munich.

Los hombres hicieron la multitud.
y tenían en sus manos llenas de muerte un nombre.

Los labios comenzaron a pronunciar Cristo.

Pero todos los nombres son inútiles en la vida.
Y se perdió por los caminos de trigo
aquella fantasía que los hombres
fustigaron a ser Rey.

Luego se quedaron con las manos
llenas de hormigas

y aquél grito que no sabían
de donde procedía.

(pausa)

Las calles de New York lamentaron que el viento
arrastrara los periódicos hasta el infinito.
Porque el frío necesita también de las mentiras.
Porque la nieve ocultaba la vida
que latía más allá de los cristales.
pero estaban destinados al llanto
el cinco por ciento de aquella generación.

la Humanidad se tambaleó!
quiso llorar toda!
pero no puedo!
no pudo!

Y se tiraron por los cabellos hasta escupir de asco.

Un hombre vió desde lo lejos
que no había tristeza comparable
con aquél llanto estéril.

(pausa)

Quién es el héroe?
Donde está la marioneta?
El sembrador desata el trigo en sus manos.
El amor se dobla.
el amor se pierde.

Y HOY...

HOY!!

... cae la autopista de la regla
después que el círculo de los hombres gruesos
rubricó, el sinomnio de los arquitectos.
Y aquel despacho de luz

fué un sepulcro blanco
donde el suicida delineante
atravesó su corazón con un compás.

En Madrid no hay héroes.

En Washington necesitan cada día uno.
Y dos años más tarde
mueren alcoholizados
en las calles de San Francisco.

En Moscú los héroes son fusilados
cada seis meses.

POETA NEGRO

Nadie podrá comprender
las uvas del Otoño.
Y las nubes no tienen alegría
para los ojos que en la tarde
no saben lo que buscan.
Y nada tiene alegría.
Nada puede ser ya.
A qué esperar, pues,
si el viento no ha de traer
sino su locura hirviente?

POETA BLANCO

Y un hombre vió desde lo lejos
que no había tristeza comparable
con aquel llanto estéril.
(pausa) (la mujer negra entra)

Chelsea, Chelsea
por favor
ponganme con Chelsea.
.....para las cuatro?

Bien, Bien.
Sí, sí, para las cinco Kurfurstendamm.
Dadme papel.
Un telegrama urgente para Café Pombo.
Sí, sí. Ponga un radio para la plaza Mayakovsky
Y otro para Saint Germain des Pres
inmediatamente.

Quién, Quién
...Greenwich Village.
Sí, sí.

(pausa, dando muestras de cansancio)

DOLOR!
Y soy lo que el atardecer
empuja hacia la vida
en el entierro de los días.

Aquí...!
vientre y VIENTRE
y el misterio
de mis manos
y de mis ojos.

POETA NEGRO

Sé que es imposible detener
lo que el sueño
nos va robando de la vida.

...Pero tú gritaste:

¡YO!, ¡YO!, ¡YO!.

(pausado)

Es que acaso te lamentas de tener una musa de palo?

POETA BLANCO

El lamento es la continuación de la muerte.
Y mi musa es fuerte como la lluvia y el bosque.
No. No hay lamentos en mi boca de hojas.

POETA NEGRO

Tu musa tiene poderes de fuego
anillos de amor,
Y en tus ojos lejanos
los caballos incitan tu garganta de océano.

Tu podrás subir en lo alto de las veredas
que trazaron los misteriosos.

Los misteriosos te han dado
aquel puñado de tierra
que desde el quinto piso bautizaron.
Te seguirán los raíles insoñados
que abrirán mañana los ojos venideros.

POETA BLANCO

Oh, poeta de color,
mis oídos se resisten
a dejar paso a tus palabras.
Son, demasiado grandes.
Es posible tal satisfacción?
Mi corazón es incapaz de comprender las medidas.
Como podré contar
palmo a palmo
todos los kilómetros de tu amor?

MUJER NEGRA

Sí. Misterio.
Como un buitre que tiene árboles
en los ojos.
Y las manos llenas de impaciencia.
Madeja.
Teje.
Vieja.

Y una casa
con luces que enmudecen
mientras espera las letras
CE I E ELE O

POETA NEGRO (sacando un sobre abierto del bolsillo)
Hoy he recibido una carta.

POETA BLANCO (como recordando)
...una carta...?
...una carta...?

POETA NEGRO
Una carta que yo he mentido.
Que yo negaba
cuando el canto del gallo
enrojecía de horizonte.

MUJER NEGRA (al poeta negro)
Oh, si tuvieras
la más pequeña llaga
de mi corazón!
Oh, si tuvieras
un céntimo de mi pupila!

(el poeta negro comienza a leerla)

Saludo!
Los secretos han dejado de ser!
Los archivos han muerto de HOY!
Las muchachas han roto los pendientes
los anillos
las pulseras.

Asesinaron a Romeo
y exclamaron:
Que el altar de su ingle es para Juan.

Se han dicho cinco palabras:

LLAVE
PALOMA
NUBE
HIERBA
LUNES.

Tu ya no puedes decir nada.
Lo hemos visto por televisión.

la gran hilera de juventud
se perdía arrastrando
sus zapatos.

Ni un zaguán había en sus corazones...
En el ojo derecho,
estaba la muchacha
de la falda grande y blanca.
En el ojo izquierdo
la muchacha
de los labios gruesos.
Una criada asomada
en el segundo piso
Y una cucharilla de plata.

El asfalto se había dormido de tanta burla.

¿Cómo era posible
que aquella juventud
se hubiera olvidado
del canto maravilloso del alpinista?

Los condes y los marqueses han sido asesinados.
La hierba crece al compás de nuestros tambores.
Y las plegarias de nuestra ciudad
caminan hacia los ascensores.
Pronto será nuestro el cielo.

Esperamos mientras luchamos.

Sin embargo un pequeño junco tenemos en el corazón.

Un día falta para que el mundo cambie de sexo.

Y la luna tiene demasiado alcohol en sus venas
para que ya los enamorados escuchen sus disparates.

Los barrenderos han ido a la huelga,
colocándose en sus solapas
escobas de rosas.

Pero no hay temor.
porque el viento
 espléndidamente
nos ha ofrecido
 su lengua de gato.

Antes de llegar oímos el llanto.
Hemos partido el equilibrio de la paz unos segundos.
Sabemos que los rascacielos
 alzáronse de puntillas
 para vernos en el horizonte.
Sabemos que las calles de New York
 ocultaron sus ojos y sus oídos.
Sabemos que las alas del oro
 enfermaron de pobreza.
Y que el canto espiritual del hombre negro
comenzó a trepar por la estatua de la Libertad.
 Hoy es nuestro gran día.
 El día de las 25 horas.

