

su defensa los espectadores liberales... (6). Para colmo de pintoresquismo, nos enteramos también de que una compañía argentina representó la obra "en dialecto gauchesco", para su mejor comprensión por el público de aquellas tierras. Las traducciones a varios idiomas no se hicieron esperar, y la obra fue igualmente acogida favorablemente en otros países europeos, aunque los problemas educacionales que se planteaban en la comedia no fuesen del todo comprendidos, al no existir prácticamente en otras naciones.

La amistad de Galdós con María Guerrero fue larga y de ella dan pruebas las cartas que se conservan en el archivo galdosiano. Galdós escribió para ella sus mejores obras y la gran actriz hacía verdaderas creaciones de sus personajes.

Veintiséis años dedicó Galdós al teatro como autor —desde 1894, fecha del estreno de *Realidad*, hasta 1920, fecha de su muerte—. Conoció fracasos, olvidos, éxitos apoteósicos, críticas aduladoras y adversas. Vivió la escena con una vocación continuada. Su mundo fue siempre la gente del teatro. Hoy sus obras casi no se representan, pero la vinculación de Pérez Galdós al teatro fue patente y aunque sus méritos parece que quedaron oscurecidos por el teatro de Benavente o por sus mismos triunfos como novelista, merece un lugar destacado en la historia del teatro español contemporáneo.

### TERESA CANCIO

Catedrática de Lengua y Literatura Española del Instituto de Bachillerato "Saulo Torón".

#### NOTAS:

- 1.— PEREZ GALDOS, Benito: *Memorias de un desmemoriado*. Tomo VI de las Obras Completas. Editorial Aguilar. Madrid, 1955. Página 1.655.
- 2.— La correspondencia galdosiana ha sido estudiada por Teresa CANCIO en *Galdós y el teatro*, trabajo efectuado en 1980 y que obtuvo una beca del Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas. En dicho estudio se analizaba la relación de Galdós con el teatro, a través de la correspondencia conservada en el archivo de la Casa-Museo.
- 3.— SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: Introducción a las Obras Completas de Benito Pérez Galdós. Editorial Aguilar. Madrid, 1955. Página 47.
- 4.— PEREZ GALDOS, Benito: *Memorias de un desmemoriado*. Páginas 1.667 y siguientes.
- 5.— PEREZ GALDOS, Benito: *La casa de Shakespeare*. Tomo VI de las Obras Completas. Editorial Aguilar. Madrid, 1955. Página 1.420.
- 6.— Las cartas relativas a *Electra* constituyen uno de los testimonios más interesantes que ofrece la correspondencia galdosiana. Su lectura constituye la verdadera historia de la obra, desde su estreno hasta sus múltiples vicisitudes por Europa y América.

# ANALISIS DE LA ESTRUCTURA ECONOMICO-FINANCIERA DE LA EMPRESA EN LA PROVINCIA DE LAS PALMAS

CUADERNOS CANARIOS DE CIENCIAS SOCIALES 10

ANALISIS  
DE LA ESTRUCTURA  
ECONOMICA-FINANCIERA  
DE LA EMPRESA  
EN LA PROVINCIA  
DE LAS PALMAS

JUAN MANUEL GARCIA FALCON

CIES

CENTRO DE INVESTIGACION  
ECONOMICA Y SOCIAL



CAJA INSULAR DE AHORROS

GRAN CANARIA LANZAROTE FUERTEVENTURA

Con este título se acaba de publicar el que hace el número 10 de los Cuadernos Canarios de Ciencias Sociales, del Centro de Investigación Económica y Social (CIES).

Es autor del trabajo Juan Manuel García Falcón, Profesor perteneciente al Departamento de Economía de la Empresa de la Sección de Empresariales de Las Palmas.

Esta obra es, una vez más, fruto de la colaboración que el CIES realiza con las instituciones culturales, docentes e investigadoras insertas en nuestra sociedad, dice el Prólogo.

Este campo de investigación abre una nueva línea que intenta subsanar la escasez de información existente en los sectores empresariales públicos y privados. El gerente de empresa y los agentes sociales y económicos se encuentran con un conjunto de datos y hechos objetivos reveladores de una situación y de una estructura económica financiera que constituyen una síntesis de la empresa canaria de trascendental importancia.

Al existir trabajos de este tipo realizados por catedráticos universitarios para todo el territorio nacional, podemos considerar que estamos en condiciones, gracias a la labor del Profesor García Falcón, de delimitar los rasgos diferenciadores de las empresas canarias y las características de su gestión en relación con el conjunto nacional.

El trabajo consta de dos partes. En la primera, después de analizar la información recibida, se estudia la estructura económico-financiera de la empresa provincial, explicándose a continuación las diferencias más notables que surgen al compararla con la estructura financiera nacional. En la segunda parte se clasifican, en primer lugar, los diferentes factores que influyen en la estructura financiera de la empresa, dividiéndolos en internos y externos, centrandose luego la atención en los primeros y realizando, en base a ellos, varios análisis que surgen de la clasificación de las empresas por sectores, dimensión, rentabilidad y crecimiento. Cierra este interesante e importante estudio una abundante y seleccionada bibliografía.