

*Placa  
conmemorativa  
para la Estela  
Funeraria  
del sepulcro de  
Tomás Morales,  
reproducción del  
original de  
Victorio Macho*

COMO COMPLEMENTO A LA REPRODUCCIÓN de la *Estela Funeraria* de Victorio Macho, ubicada en La Huerta-Jardín de la Casa-Museo Tomás Morales, se encargó al escultor Máximo Riol una reproducción de la placa conmemorativa colocada en la losa del monumento original de Victorio Macho. Durante años, en un raptó de fetichismo fúnebre, las letras en bronce del poema de Fernando Fortún que elogiaban la figura del vate fueron hurtadas, a modo de *souvenir* reliquia.

A modo de un ambón o atril, la placa ideada por Riol es una página de bronce suspendida de una pletina curva que parte de una base cuadrangular de acero fijada a una tarima de cantería azul. Está situada a 140 cm en diagonal de la escultura. Los versos de Fortún escritos en 1914, los enmarca lateralmente una fluida guirnalda modernista.

De perfiles aerodinámicos este atril facilita la lectura de los versos conmemorativos a una cómoda distancia y no entorpece la imagen de la escultura al estar convenientemente separado.

Tu ambición fue cumplida:  
perfecto fuiste en condición extrema;  
que en nuestra pobre vida  
ser bueno es el sistema  
y es la bondad la perfección suprema...

TOMÁS MORALES a FERNANDO FORTÚN  
6 de mayo de 1914



Atril en acero cortén y  
placa en bronce patinado. 2003.  
Máximo Riol.  
Alto 171 cm, largo 54 cm, fondo 59 cm.

*Fondo  
bibliográfico  
Vargas Vila*

- Prosas - Laudes.* Barcelona: Ramón Sopena, 1931.  
*De sus lises y de sus rosas.* Buenos Aires: Sociedad Editora Latino-Americana, 1957.  
*El final de un sueño.* Barcelona: Ramón Sopena, 1936.  
*La voz de las horas.* Barcelona: Maucci, [s.a.].  
*Alba roja.* Barcelona: Ramón Sopena, [1919].  
*Rubén Darío.* Barcelona: Ramón Sopena, 1935.  
*Belona Dea Urbis.* Barcelona: Maucci, [s.a.].  
*Los Césares de la decadencia.* Barcelona: Ramón Sopena, [1920].  
*En las zarzas de Horeb.* Barcelona: Ramón Sopena, [1921].  
*Verbo de admonición.* Barcelona. Ramón Sopena, [1921].

