



Una importante contribución a la bibliografía isleña

Martín y **Artistas foráneos en Canarias**, por Lázaro Santana.

Los catorce autores de la obra son, unos, miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y, otros, historiadores, críticos y arquitectos.

Con este volumen — 350 páginas en gran formato y centenares de ilustraciones a todo color— se ha acometido por primera vez una historia del arte del Archipiélago. Y la difícil empresa ha dado un resultado que ha de calificarse de muy positivo, ya que la obra constituye una importante aportación de conjunto para el conocimiento y la divulga-

HISTORIA DEL ARTE EN CANARIAS

Ha salido a la luz la **Historia del Arte en Canarias**, denso volumen publicado por Editora Regional Canaria (EDIRCA) que ofrece un completo y detallado panorama del arte en las Islas desde las formas artísticas prehispanicas hasta el siglo XX. El libro ha sido estructurado de acuerdo con la forma convencional de definir las diferentes fases históricas de las concepciones artísticas, cada una de las cuales ha sido encomendada a diferentes especialistas:

Prehistoria

Arte prehistórico, por Celso Martín de Guzmán.

Gótico

Arte gótico, por Francisco Galante Gómez.

Renacimiento

Arte renacentista, por Juan Sebastián López García.

Barroco

Arquitectura religiosa, siglos XVII y XVIII, por Carmen Fraga González.

Pintura del siglo XVII, por Carmen Fraga González.

Escultura, 1650 - 1750, por Clementina Calero Ruiz.

Pintura del siglo XVIII, por Margarita Rodríguez González.

Escultura, 1750 - 1800, por Gerardo Fuentes Pérez.

Orfebrería barroca, por Patricio Hernández Díaz.

Siglo XIX

Arquitectura neoclásica, por Alfredo Herrera Piqué.

Pintura, por Fernando Castro.

Siglo XX

Apuntes sobre arquitectura contemporánea, 1850 - 1950, por Sergio Pérez Parrilla.

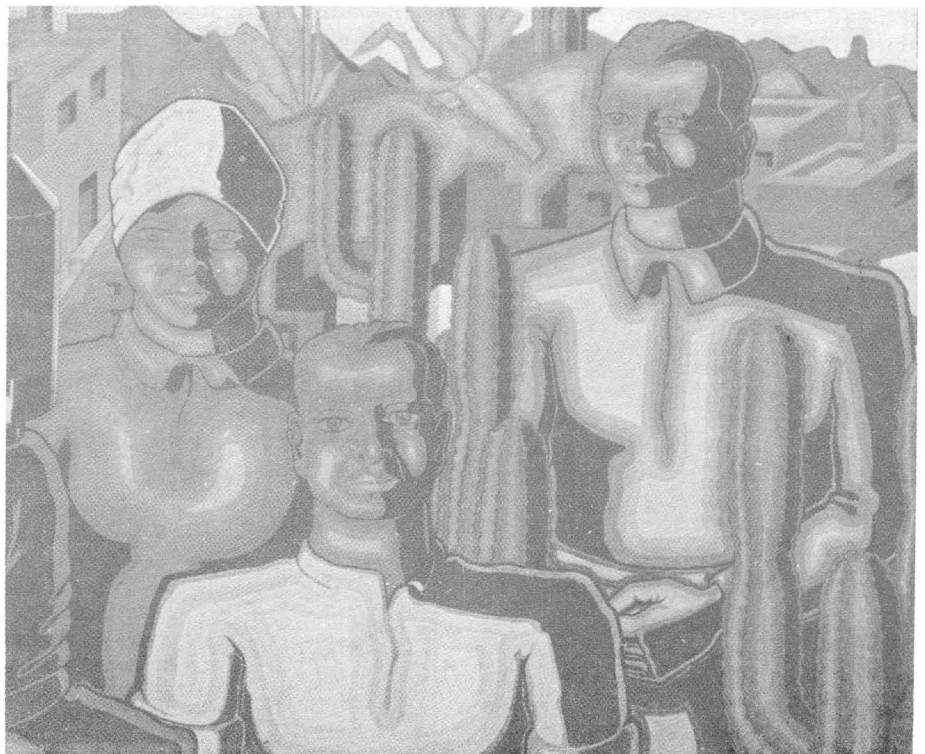
Regionalismo y vanguardia, por Lázaro Santana.

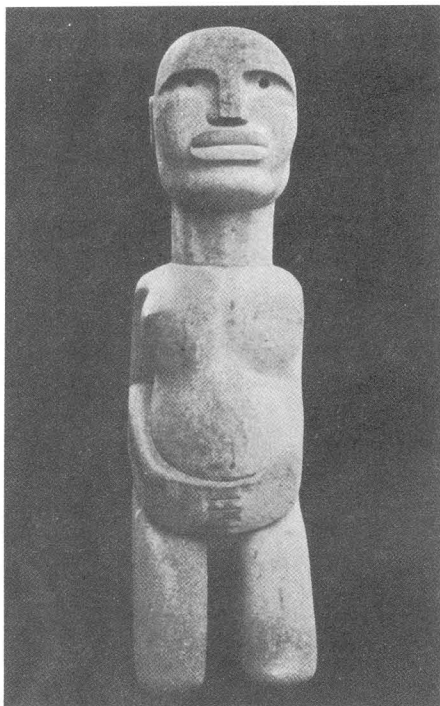
Las artes plásticas después de la guerra civil, por Fernando Castro.

Arquitectura, 1960 - 80, por José Luis Jiménez.

La obra ha sido completada por otros dos capítulos: **Rasgos esenciales de la vivienda canaria**, por Fernando Gabriel

ción de nuestro devenir artístico en todas las épocas contempladas. Aunque la coordinación previa y la conjunción posterior de un trabajo de este género —en el que intervienen diversos autores, con naturales diferencias en sus planteamientos y perspectivas— es evidentemente compleja, el resultado obtenido soslaya airoosamente tales dificultades y ofrece una obra vertebrada en las diferentes épocas del desarrollo del arte en las Canarias. En ello sólo podemos señalar una laguna impor-

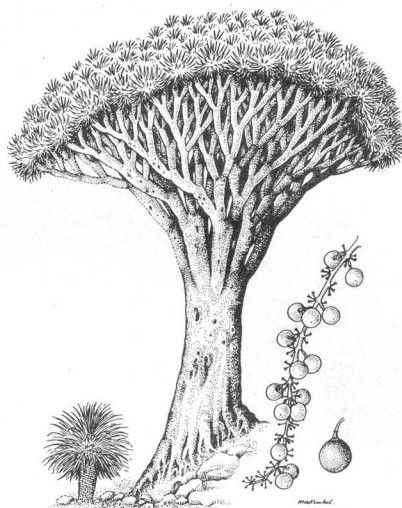
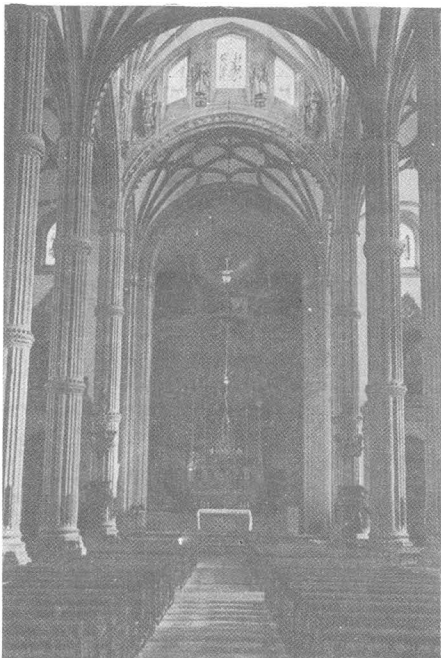




tante: la escasa atención proporcionada, prácticamente la ausencia, a la arquitectura modernista, seguramente la más artística de las arquitecturas más recientes en el tiempo, que ha tenido una singular presencia en las capitales isleñas. Por otro lado, se deja notar la falta de un índice analítico que facilitaría la consulta de la obra.

La **Historia del Arte en Canarias** es la obra básica con la que ahora podemos contar en nuestras Islas sobre esta materia y obra de consulta indispensable para quienes quieran penetrar en el conocimiento de las distintas vertientes artísticas que se han sucedido en nuestra tierra.

El volumen hace el número IX de la colección que EDIRCA inició con la *Historia de Canarias* de Millares Torres, las *Leyendas canarias* de Félix Duarte, *Teberite* (diccionario canario), las *Biografías de canarios célebres* y, ahora, esta nueva e importante contribución.



ARBOLES Y ARBUSTOS DE LAS ISLAS CANARIAS

La singularidad de la flora endémica del Archipiélago Canario demandó numerosos estudios y descripciones en el periodo de exploración de las islas. Hoy, aparte el estudio científico de la flora, el tema de la vegetación insular exige atender a dos aspectos que van unidos: la necesidad de un conservacionismo a ultranza y la divulgación de su conocimiento. En las islas más pobladas del Archipiélago se ha alcanzado una cota de degradación realmente lamentable que tiene los efectos más negativos para el paisaje, la calidad de vida, el índice de pluviosidad, la riqueza del suelo y hasta la propia agricultura. Entre otros factores importantes, es evidente que el proceso de degradación contemporáneo obedece a una ausencia de conocimientos que impide apreciar el gran valor de la cobertura vegetal.

Teniendo en cuenta esta realidad, se ha iniciado en Las Palmas de Gran Canaria la **Colección botánica canaria** que con una finalidad de alta divulgación ha sacado a la luz sus dos primeros títulos: **Arboles y arbustos de las Islas Canarias** y **La vida vegetal del Parque Nacional de Timanfaya**, obras ambas de Gunther Kunkel, botánico que durante sus largos años de residencia en Gran Canaria tanto luchó por la conservación, la regeneración y el conocimiento de la flora insular.

La primera de las obras citadas es una guía de campo de los árboles de Canarias en la que se ofrece una descripción de cuarenta y cinco especies arbóreas y arbustivas. De cada especie se publica una completa ficha y un dibujo de la planta, realizado éste por Mary Ann Kunkel, excelente pintora de historia natural que en tantas ocasiones anteriores ha testimoniado su precisión y detallismo en el dibujo científico. La ficha comprende la denominación científica y vulgar, la distribución geográfica, la descripción botánica, la ecología, el género de reproducción y los usos económicos y medicinales. Un glosario de términos botánicos y un vocabulario de nombres vernáculos completan este libro que cumple las funciones de un guía muy útil para la identificación y el conocimiento de nuestros árboles.

La vida vegetal del Parque Nacional de Timanfaya —publicado con anterioridad en *Naturalia Hispánica*, número 15— comprende una descripción general de la zona y una enumeración descriptiva de sus especies vegetales, acompañada igualmente de dibujos y de fotografías en color. A través de este trabajo penetramos en la comprensión de este paisaje aparentemente muerto, pero que en realidad es un auténtico laboratorio natural, tanto en los aspectos geológico y paisajístico como en el botánico.