

Departamento de Historia e Historia del Arte

REVISTA DE  
**HISTORIA  
CANARIA**

Universidad de La Laguna

201

2019



Revista de  
HISTORIA CANARIA

# Revista de HISTORIA CANARIA

Departamento de Geografía e Historia y Departamento de Historia del Arte y Filosofía

## DIRECTORA

*Clementina Calero Ruiz.* Profesora titular de Historia del Arte Moderno, Universidad de La Laguna.

## CONSEJO DE REDACCIÓN

*Adolfo Arbelo García.* Profesor titular de Historia Moderna, Universidad de La Laguna.

*Ana Viña Brito.* Profesora titular de Historia Medieval, Universidad de La Laguna.

*Carlos Castro Brunetto.* Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

*Carmen Milagros González Chávez.* Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

*Manuel A. Fariña González.* Profesor TEU de la Facultad de Educación, Universidad de La Laguna.

*Ana María Quesada Acosta.* Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

*Domingo Sola Antequera.* Profesor contratado doctor de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

*Alberto Vieira.* Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos del Atlántico, CEHA, Madeira.

*John Everaert.* Profesor de Historia Moderna, Universidad de Gante.

*Juan Sebastián López García.* Profesor titular de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, profesor colaborador de la Universidad de Guadalajara, México.

*M.ª Teresa Pérez Bourzac.* Profesora titular de Historia del Arte, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara, México.

*Adela Fábregas.* Profesora titular de Historia Medieval y licenciada en Filología Semítica, Universidad de Granada.

## SECRETARIO

*Juan Manuel Bello León.* Profesor titular de Historia Medieval, Universidad de La Laguna.

## CONSEJO ASESOR

*Manuel González Jiménez.* Catedrático de Historia Medieval, Universidad de Sevilla.

*Ángel Luis Hueso Montón.* Catedrático de Historia del Cine, Universidad de Santiago de Compostela.

*Consuelo Naranjo Orovio.* Profesora investigadora del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

*Alberto Vieira.* Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos del Atlántico CEHA, Madeira.

*John Everaert.* Profesor de Historia Moderna, Universidad de Gante.

*Francisco Javier de la Plaza Santiago.* Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valladolid.

*Gerardo Fuentes Pérez.* Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, y Real Academia de BB. AA. de San Miguel Arcángel, Tenerife.

*Juan Sebastián López García.* Profesor titular de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y profesor colaborador de la Universidad de Guadalajara, México.

*Silvano Acosta Jordán.* Conservador y restaurador de obras de arte, Puerto de la Cruz.

*Myriam Serck-Desoalde.* Historiadora del arte. Directora general honoraria del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Bruxelles.

*M.ª Teresa Pérez Bourzac.* Profesora titular de Historia del Arte, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara, México.

*Adela Fábregas.* Profesora titular de Historia Medieval y licenciada en Filología Semítica, Universidad de Granada.

*M.ª Adelaide Miranda.* Profesora titular emérita del departamento de Historia da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Portugal.

*Percival Tirapeli.* Profesor titular de Historia del Arte, Instituto de Artes-Universidade Estadual Paulista, Brasil.

## EDITA

Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna  
Campus Central. 38200 La Laguna. Santa Cruz de Tenerife  
Tel.: +34 922 31 91 98

## DISEÑO EDITORIAL

Jaime H. Vera

Javier Torres/Luis C. Espinosa

## PREIMPRESIÓN

Servicio de Publicaciones

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.histcan.2019.201>

ISSN: 0213-9472 (edición impresa) / ISSN: e-2530-8270 (edición digital)

Depósito Legal: TF 233/1993

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso del editor.

Revista de  
HISTORIA CANARIA

201

SERVICIO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2019

REVISTA de Historia Canaria / Departamentos de Geografía y de Historia e Historia del Arte y Filosofía.  
—N.º 197 (1957)—. —La Laguna: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1957—

Anual. Hasta N.º 170: trimestral.

Hasta 1984 es responsable la Facultad de Filosofía y Letras.

Es continuación de *Revista de Historia* (1924-1956)

ISSN: 0213-9472

1. Arte-España-Canarias-Historia-Publicaciones periódicas
  2. Lingüística-Publicaciones periódicas
  3. Literatura española-Canarias-Publicaciones periódicas
  4. Canarias-Historia-Publicaciones periódicas
- 964.9(05)  
7(649)(05)  
806.0(649)(05)  
82(649)(05)

### NORMAS DE PUBLICACIÓN

La *Revista de Historia Canaria*, heredera de la *Revista de Historia*, creada en 1924, es una publicación que actualmente edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna con una periodicidad anual. Como su nombre indica, en ella se da cabida a trabajos de índole histórica, de historia del arte, edición de documentos, reseñas, etc., especialmente referidas al pasado del Archipiélago.

Las personas interesadas en publicar sus artículos en la *Revista de Historia Canaria* deberán tener en cuenta las siguientes normas de edición:

- Los originales se pueden remitir a lo largo de todo el año y se ordenan cronológicamente, según su recepción, para evaluación y publicación.
- Los trabajos se remitirán al director/ra de la revista, Departamento de Historia del Arte y Filosofía o Departamento de Geografía e Historia, ambos en la siguiente dirección: Humanidades. Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. La Laguna (Islas Canarias). Irán precedidos de una hoja en la que figuren:
  - a) título del trabajo,
  - b) nombre del autor o autores,
  - c) dirección postal, correo electrónico y teléfono,
  - d) institución científica a la que pertenece,
  - e) fecha de envío del trabajo.
- Se recomienda que los artículos tengan un máximo de 30 folios a 1,5 de interlineado, incluyendo las notas, gráficos, fotografías, cuadros, etc. Para las reseñas, se recomienda un máximo de cinco folios a espacio y medio, incluidas las notas, si las hubiese.
- Se acusará por correo electrónico al autor o autores la recepción del artículo.
- Los artículos remitidos para su publicación han de ser originales, inéditos y no estar aceptados para su publicación por ninguna otra entidad. Se enviarán en soporte informático (CD) y en los programas de procesamiento de textos habituales (Word, Word Perfect, OpenOffice). Al ejemplar informático le acompañará siempre una copia en papel.
- Los trabajos recibidos en la dirección postal señalada serán evaluados por los miembros del Consejo Editorial y del Consejo Asesor.
- Antes de iniciar el texto del artículo, se especificará el título y se escribirá un breve resumen (10 líneas máx.) del trabajo en la lengua en que esté escrito el artículo. Ese mismo resumen y el título también se harán en inglés (*abstract*), con indicación en ambos casos de las palabras clave (*keywords*).
- Tipo de letra: Times New Roman, cuerpo 12, salvo las notas y las citas textuales con sangrado, que deben estar en tamaño 10 y en interlineado sencillo.

- Las notas documentales y bibliográficas deberán ir a pie de página. En las citas bibliográficas de las notas el nombre del autor se pondrá en caracteres redondos (escritura normal), y el apellido o apellidos en VERSAL-VERSALITA (ej.: GONZÁLEZ).
- Los títulos de las obras o artículos deben ir en *cursiva* o *itálica*.
- La mención de revistas, misceláneas, congresos, homenajes, colecciones, etc., irá entre comillas latinas (« ») y en caracteres redondos (escritura normal). En el caso de que los congresos u homenajes tengan un título, este irá en letra cursiva.
- Cuando se trate de una obra, tras el título irá el número del volumen (si tiene más de uno), seguido del lugar de impresión, año y página o páginas, indicadas con la abreviación p. o pp.
- En las menciones de revistas, las citas se harán del modo siguiente: el título del artículo irá entre comillas latinas y el nombre de la revista irá en cursiva, seguido del volumen o tomo y del fascículo, en su caso. A continuación, se escribirá el año entre paréntesis y las páginas.
- Las indicaciones ob. cit., loc. cit., *ibidem* y otras semejantes (*passim*, etc.) irán siempre en cursiva.
- Las menciones de los fondos archivísticos irán en letra redonda.
- Cuando se cita un folio o folios (f., ff), tanto de manuscritos como de impresos, deberá indicarse si se trata del recto o del verso, del modo siguiente: f. 14 v. (esta indicación irá siempre separada con un espacio del número a que corresponda).
- Los diversos apartados en que se divida un artículo llevarán los títulos en versalita minúscula, dejando la negrita y la cursiva para los subapartados.
- En caso de incorporar apéndices documentales, se recomienda que sean breves. Los documentos irán numerados siempre en caracteres arábigos y constarán en ellos la fecha, un *registro* del documento y la *signatura* del mismo.
- Los cuadros y gráficos no podrán sobrepasar el tamaño de la caja de escritura de la revista.
- Los mapas, fotografías e ilustraciones se enviarán en formato digital, convenientemente numerados tanto en el texto como en las propias imágenes.
- En caso de que el artículo no cumpla estas normas formales, será devuelto para que sean subsanados los defectos de forma.
- Los autores corregirán pruebas de sus artículos, pero no podrán introducir modificaciones en el texto, composición, estilo, etc., que afecten a las condiciones de reproducción o eleven el coste de edición.
- El Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna subirá en su página web (<http://publica.webs.ull.es/>) la edición anual con la posibilidad de descargarla por cualquiera de los autores, investigadores, etc.

Se ruega acompañen los originales con la dirección postal del autor, *e-mail* y la indicación del centro en que ejerce sus actividades académicas e investigadoras. Los trabajos no aceptados para su publicación solo serán devueltos a petición de los autores.

La correspondencia relativa a la edición debe dirigirse a:

*Revista de Historia Canaria*  
 Servicio de Publicaciones  
*e-mail:* [svpubl@ull.es](mailto:svpubl@ull.es)  
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
 Campus Central  
 38071 LA LAGUNA (TENERIFE, ESPAÑA)



## SUMARIO / CONTENTS

### ARTÍCULOS / ARTICLES

- La ordenación de un fondo de cartografía inédito de la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma / The ordination of an unfinished cartography fund of the Royal Cosmological Society of Santa Cruz de La Palma  
*Manuel Álvarez Fernández*..... 11
- El problema de la vivienda en el Puerto de la Cruz 1900-1980: las ciudadelas como solución habitacional de emergencia / The problem of housing in Puerto de la Cruz 1900-1980: working class tenement halls as an emergency housing solution  
*Nicolás D. Barroso Hernández*..... 41
- Centros/conjuntos históricos de Canarias: identidad en un territorio isleño. Trayectorias 1973-2018 / Centers/historical sets of the Canary Islands: identity in an isleño territory. Trajectories 1973-2018  
*Juan Sebastián López García*..... 71
- Algo más sobre el pintor Domingo Sánchez Carmona (1702-1768). Nuevas apreciaciones y varios retratos atribuidos / Something else about the painter Domingo Sánchez Carmona (1702-1768). New appreciations and several portraits attributed  
*Juan Alejandro Lorenzo Lima*..... 95
- Evolución arquitectónica y enriquecimiento artístico de la parroquia de Tijarafe en el siglo XVIII (La Palma) / Architectural evolution and artistic enrichment of the Tijarafe parish in the 18th century (La Palma)  
*Antonio Marrero Alberto*..... 115
- Canarias en el NO-DO / Canary Islands in the NO-DO  
*Sandra Medina Rodríguez*..... 133
- El asentamiento de población en Las Cañadas del Teide. Estudio histórico de su ocupación (1910-2019) / Population settlements in Las Cañadas del Teide. Historical study of its occupation  
*Fernando de Ory Ajamil*..... 153
- Arquitectura asistencial e iconografía hospitalaria. Uso y función de una casa-hospital del siglo XVI (I) / Assistant architecture and hospital iconography. Use and function of a house-hospital of the XVI century (I)  
*Jesús Pérez Morera*..... 185





La configuración de una hacienda de carácter fiscal. El caso de Santa Cruz de Tenerife, 1850-1880 / The configuration of a fiscal-type municipal treasury. The case of Santa Cruz de Tenerife, 1850-1880 <i>María del Pino Ojeda Cabrera</i> .....	243
La Carta Económica Municipal: un mecanismo de financiación excepcional de los municipios canarios, 1953-1972 / The <i>Carta Económica Municipal</i> : an exceptional financing mechanism for canarian municipalities, 1953-1972 <i>María del Pino Ojeda Cabrera y Ruymán Hernández Pacheco</i> .....	273
San Petersburgo, una ciudad creativa en tiempos del zar Alejandro I. La aportación a la arquitectura y al urbanismo del ingeniero español Agustín de Betancourt / St. Petersburg, a creative city in time of tsar Alexander I. The contribution to urban planning and the architecture of the spanish engineer Agustín de Betancourt <i>María Jesús Pozas</i> .....	299
La arquitectura efímera, la ciudad y el jardín. El caso del jardín Victoria, el Hotel Taoro y la Exposición de Horticultura de 1888 / Ephemeral architecture, the city and the garden. The case of the Victoria Garden, the Taoro Hotel and the 1888 Horticultural Exhibition <i>Jesús Rodríguez Bravo</i> .....	353
El almirante portugués Lançarote da Franca, redescubridor de las Islas Canarias. Una falsedad del siglo XIX / The Portuguese admiral Lançarote da Franca, rediscoverer of the Canary Islands. 19th Century falseness <i>Alberto Quartapelle</i> .....	401
El maestro Guillermo Beraud (villa de Raffard, c. 1700-Realejo Bajo, 1752). Nuevas aportaciones sobre su vida y obra / Master Guillermo Beraud (villa de Raffard, c. 1700-Realejo Bajo, 1752). New contribution about his life and work <i>Germán F. Rodríguez Cabrera</i> .....	421
DOCUMENTO / DOCUMENT	
Cartas de ultramar: dos piezas epistolares del siglo XVI conservadas en la isla de La Palma / Overseas letters: two 16th Century epistolary pieces kept in the island of La Palma <i>Manuel Poggio Capote</i> .....	461
RESEÑA / REVIEW	
Canarias y América. Puentes artísticos en el siglo XX. Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Juan Sebastián López García. Casa-Museo Antonio Padrón, Cabildo de Gran Canaria, 2019 <i>Franck González</i> .....	469

ARTÍCULOS / ARTICLES

