



# *Calados Canarios para principiantes*

Blanca Rosa Sosa Martín



Fedac



CABILDO DE GRAN CANARIA

EDITA: FEDAC / Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.  
Cabildo de Gran Canaria

AUTORES: Blanca Rosa Sosa Martín y Fedac

CALADOS: Ángela Quesada y Blanca Rosa Sosa Martín

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y GRÁFICOS: MAT

FOTOGRAFÍAS: FEDAC · Cabildo de Gran Canaria

ISBN: 978-84-8103-582-7

D.L.: GC-95-2009

# *Calados Canarios para principiantes*



Blanca Rosa Sosa Martín



Fedac. Cabildo de Gran Canaria  
Las Palmas de Gran Canaria, 2009

El ser humano siempre ha tenido, a lo largo de toda su historia, la necesidad de crear cosas con sus manos, en un proceso imaginativo y relajante que si, además, está relacionado con la propia cultura tradicional, lo convierte en portador de una parte de su historia, de su idiosincrasia.

El proceso de aprendizaje consiste en adquirir, procesar y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada. Es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, y que favorece el desarrollo personal, siendo una de las funciones mentales más importantes y gratificantes para el ser humano. Ya sea un aprendizaje intelectual o manual, siempre hay un gusanillo de satisfacción que nos recorre por dentro cuando aprendemos algo que nos interesa.

Para aprender una actividad manual resultan fundamentales la motivación y mucha práctica, desarrollándose un proceso de iniciación que implica la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes. La recompensa se encuentra en las nuevas capacidades que nos otorga el Oficio aprendido, que será perdurable en el tiempo, y al que podremos recurrir en distintos momentos de nuestras vidas.

Somos conscientes que, con este librito, no aprenderás a calar sin la ayuda de una persona que te oriente, pero esperamos que sea una herramienta sencilla y eficaz, que te guíe en tus primeros pasos. Como recurso didáctico, hemos optado por dar distintos colores a cada una de las pasadas de los calados, en un intento de que los gráficos resulten más comprensibles, aunque queremos recalcar que, a la hora de hacer el calado en Canarias, únicamente se utiliza el hilo de color blanco.

Se dice de los que comienzan que son aprendices, pues les falta la destreza. La práctica los convertirá en expertos y, los años de trabajo, en verdaderos maestros. Como siempre todo es un reto, sólo falta empezar.

**Inés Jiménez Martín**

Presidenta de Fedac

*Con este cuadernillo quisiera facilitar el aprendizaje del calado canario a todos los principiantes, niños, jóvenes y mayores, que se interesan por una de las actividades artesanas más arraigadas y apreciadas en Canarias y que durante muchos años ha sido fuente de entretenimiento y riqueza para un sector importante de nuestra población.*

*Hemos seleccionado siete puntos y tres vainicas, que podemos considerar fáciles y adecuados para introducirnos en el mundo del calado canario, pero que nos darán la oportunidad de realizar una gran variedad de primorosas prendas.*

*De forma sencilla se explica como hacer los puntos, las pasadas y los rellenos, utilizando distintos colores en los hilos para que sea más didáctico y fácil el aprendizaje y se distinga mejor cada una de las fases del calado.*

*Esta actividad puede traernos muchas horas de distracción pues sin darnos cuenta nos estamos creando una afición que puede durarnos toda la vida y depararnos verdaderos ratos de esparcimiento.*

*Sólo me resta animar a todas las personas a las que les falta un empujoncito para “ponerse a calar”. Deseo que este cuaderno sirva para ello.*

Blanca Rosa Sosa Martín



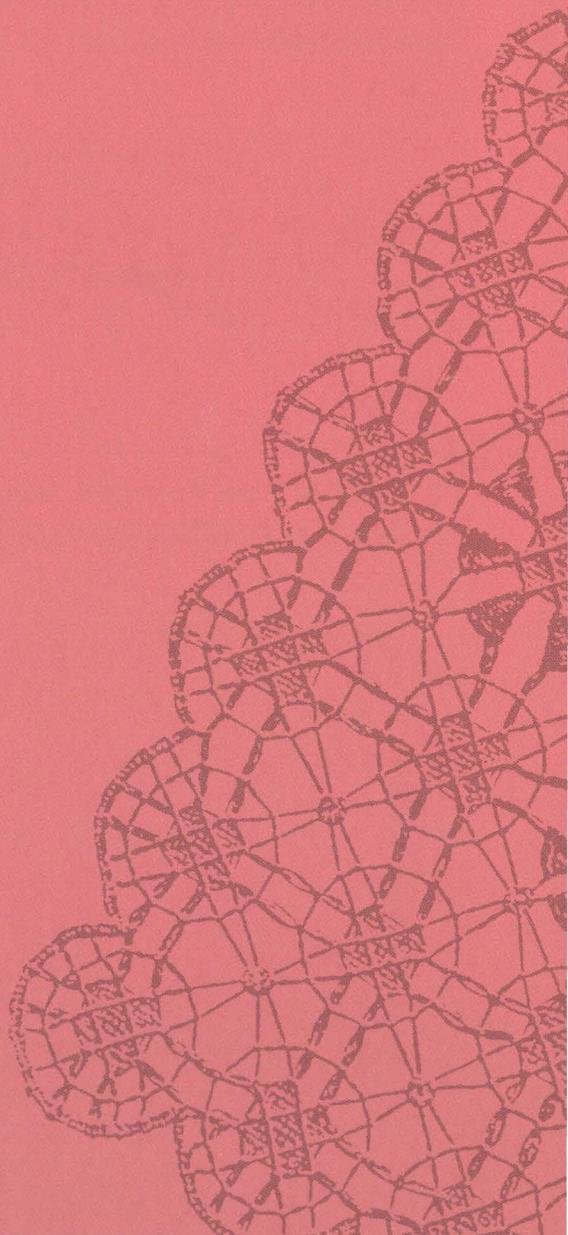
## Índice

---

<i>Principios del calado</i>	5
<i>Calados</i>	11
<i>Cuatro puntos de espíritu y dos pasadas</i>	12
<i>Galleta o Florentela</i>	14
<i>Marañón o Flores de ocho hojas</i>	16
<i>Tachones y judías</i>	18
<i>Estrella o Margarita de rehílo</i>	20
<i>Brilla y no brilla doble</i>	22
<i>Tachones o Zurcidos</i>	24
<i>Vainicas o randas</i>	27
<i>Principios de las vainicas o randas</i>	28
<i>Vainica o randa de dos pasadas con un nudo</i>	30
<i>Vainica o randa de tres pasadas con aros</i>	32
<i>Vainica o randa de cuatro pasadas</i>	34

*Principios del calado*

---

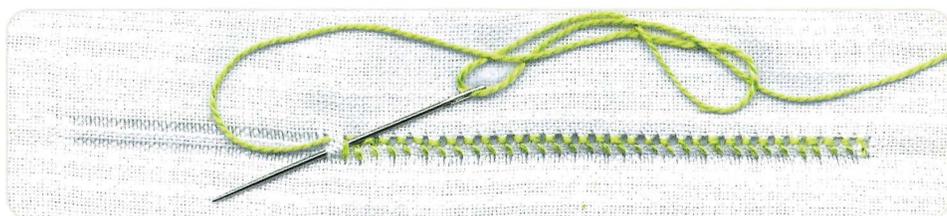




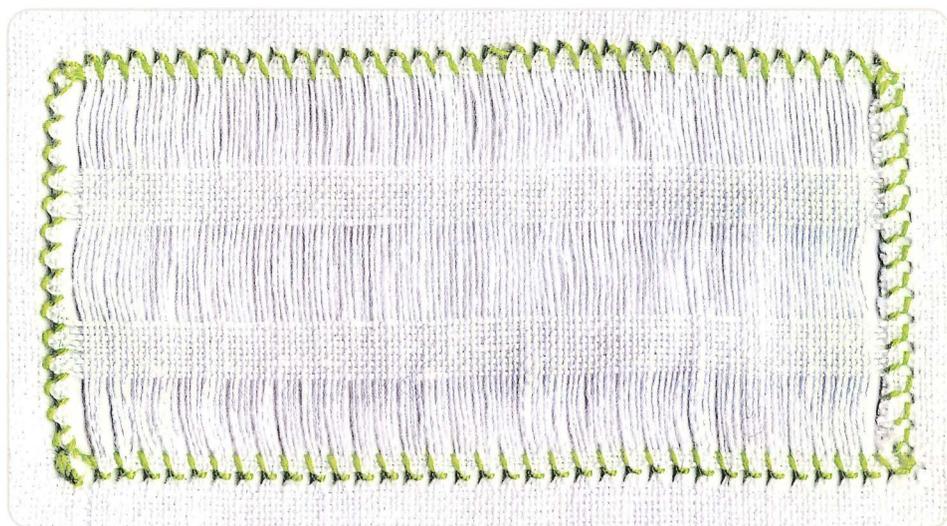
## Principios del calado



1.- Preparación de la tela y apresillado o espigueta. Sacamos 2 hebras en horizontal, dejamos 4 en medio y volvemos a sacar 2 hebras, el largo se lo daremos en función del calado a realizar. El apresillado lo haremos cogiendo con la aguja 4 hebras de la parte superior y en forma vertical descendemos hacia abajo, uniendo las 4 hebras de la parte inferior con un nudo. De esta forma las hebras quedan anudadas, asegurando el posterior sacado de hebras y evitando que la tela se deshilache. se apresillan los cuatro lados del calado.

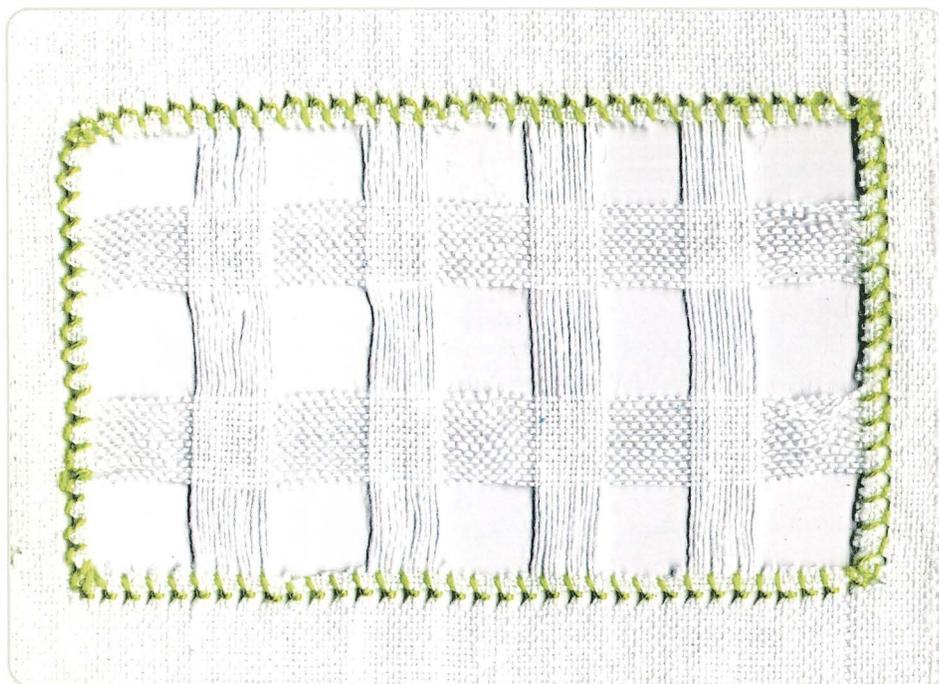


2.- Sacado de hebras horizontales. Sacamos las hebras horizontales según el modelo a calar. Las cortamos en los bordes y tiramos de ellas.



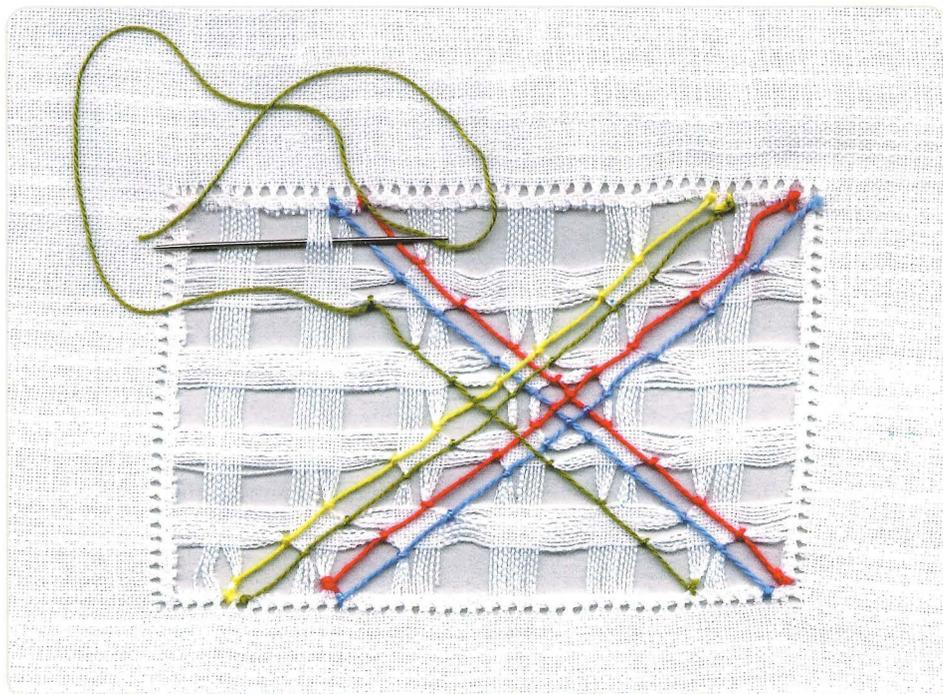


3.- Sacado de hebras verticales. Una vez sacadas las hebras horizontales sacamos las verticales, cortando en los dos bordes y tirando de ellas con la ayuda de un alfiler.



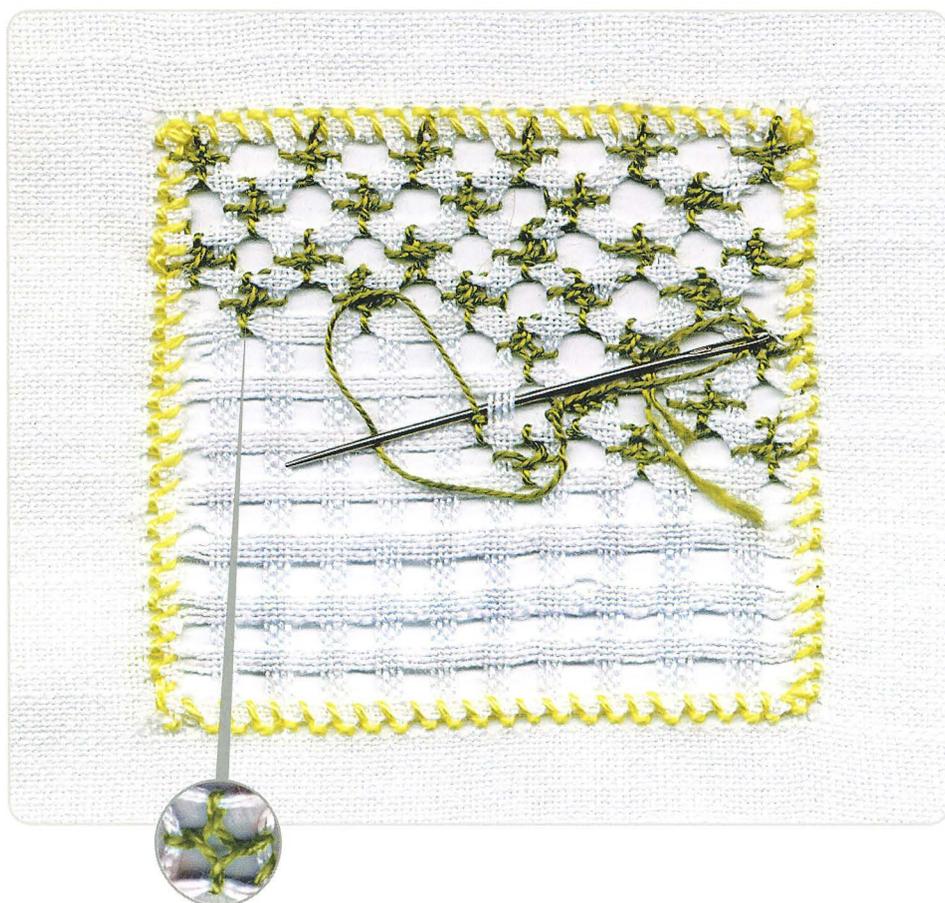


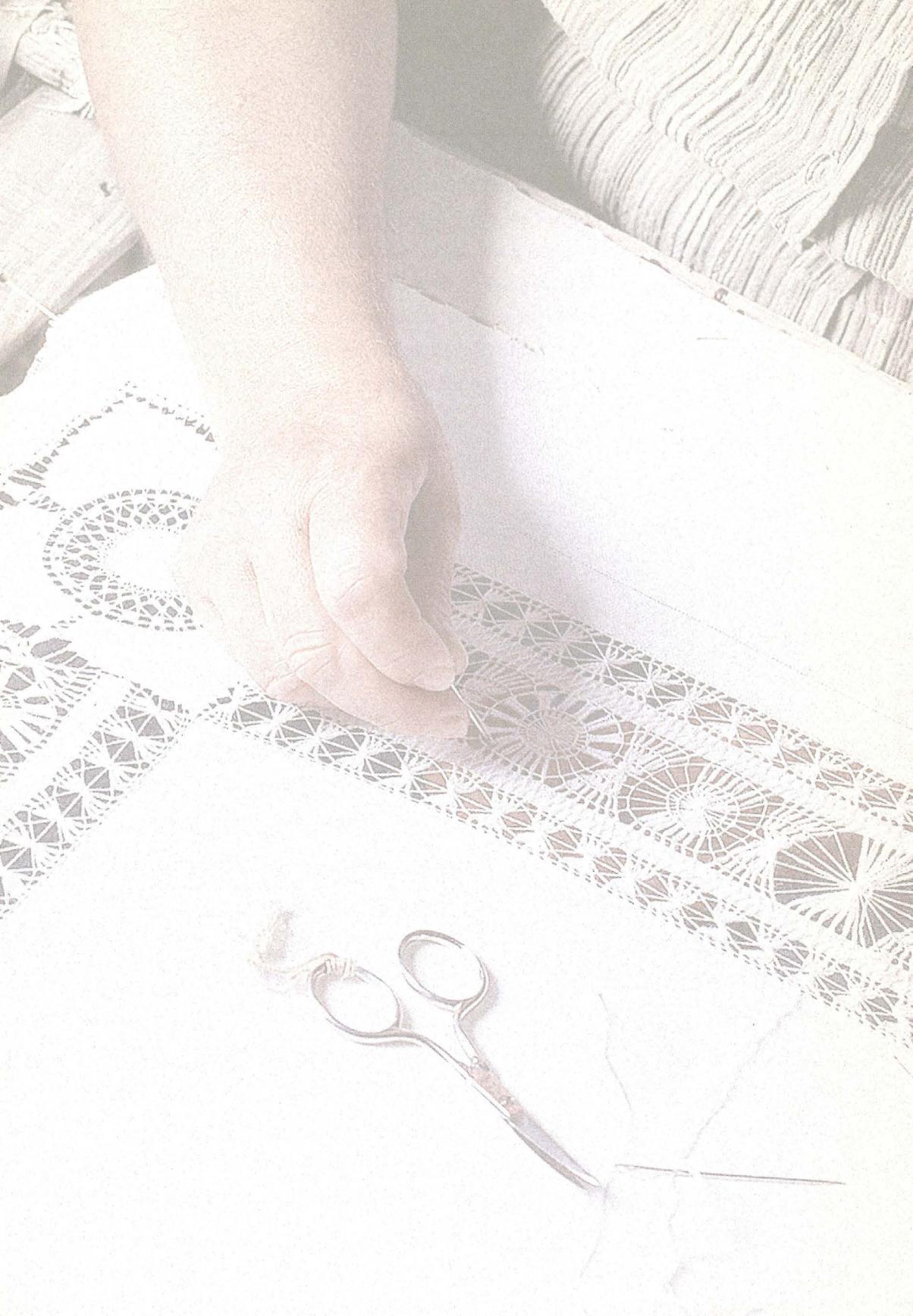
4.-Las Pasadas, base de muchos calados, las haremos preparando la tela al cortar las hebras, vertical y horizontalmente. Según el modelo elegido realizamos las pasadas en diagonal, o en vertical y en horizontal, anudando en las esquinas de la tela y pasando sobre ellas. Pasamos los hilos anudando uno a uno en los centros de los cuadrados, allí donde se cruzan los hilos.





5.-Punto Espíritu o de Colmena. Una vez apresillados (amarillo), los cuatro lados de la tela recortada, de la que hemos sacado 4 hebras y dejado otras 4, tanto en sentido vertical como horizontal, empezamos el punto espíritu (verde), por el primer cuadrado superior de la derecha, sacando la aguja desde el centro del cuadrado sin hebras, y desde atrás hacia el lado inferior, para seguir hacia al lado izquierdo, al lado superior y al lado derecho, cerrando el nudo en el punto de partida. Dejando siempre la hebra por la parte de atrás, se pasa al siguiente cuadro dejando uno en el medio sin trabajar.





*Calados*

---





## Cuatro puntos de espíritu y dos pasadas



### Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



### Confección

Sacamos 4 hebras y dejamos 4, en horizontal y en vertical.

Las pasadas se hacen en diagonal, anudando siempre en el centro del cuadrado que queda libre. Se da la primera pasada (azul), de derecha a izquierda, la siguiente de izquierda a derecha (rojo).

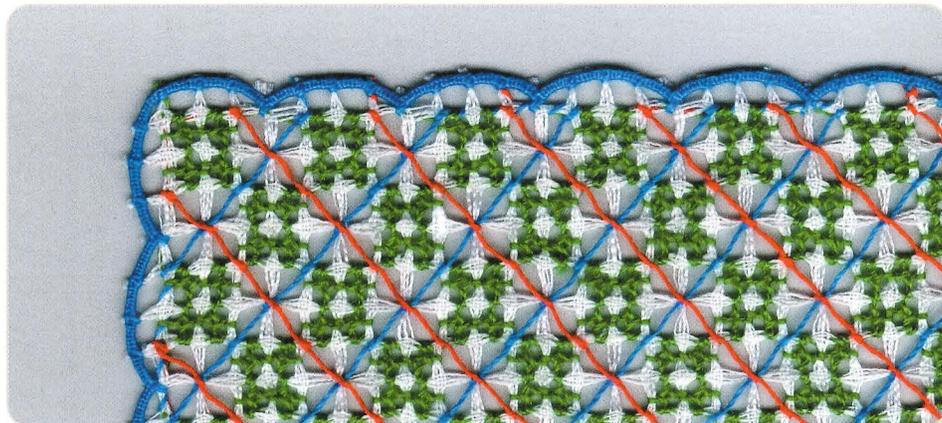
El punto espíritu (verde), se hace como ya explicamos.

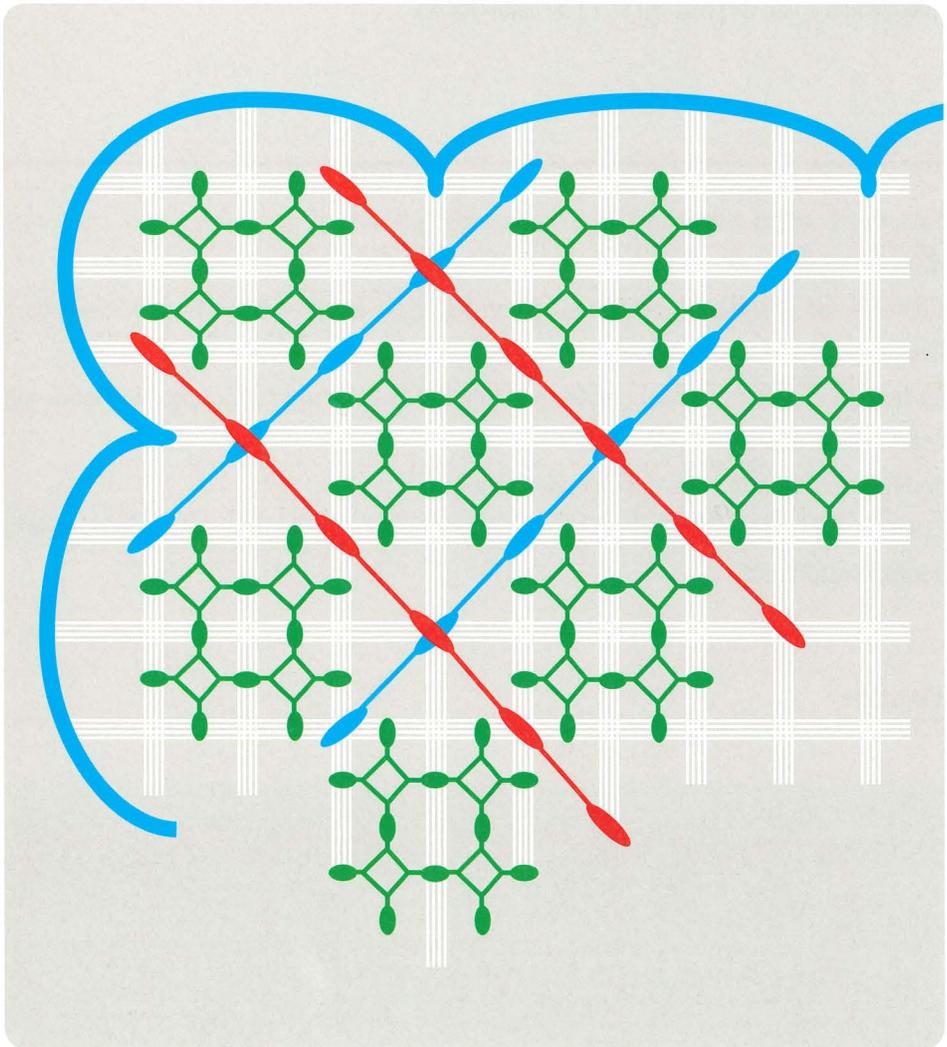
Para acabar la labor se remacha con un festón (azul), formando ondas.

El orden del trabajo es el siguiente: primera pasada azul, segunda pasada roja, punto espíritu verde y festón azul.



### Detalles







# Galleta o Florentela



## Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



## Confección

Sacamos 9 hebras y dejamos 12, en horizontal y en vertical, quedando la tela con forma de cuadrados.

Se hacen las pasadas en horizontal de arriba abajo (rojo), y en vertical de derecha a izquierda (rojo), cogiendo manojos de 4 hebras y anudándolos.

Se trabaja la galleta (verde), pasando el hilo desde el centro hacia todos los lados del cuadrado de la tela.

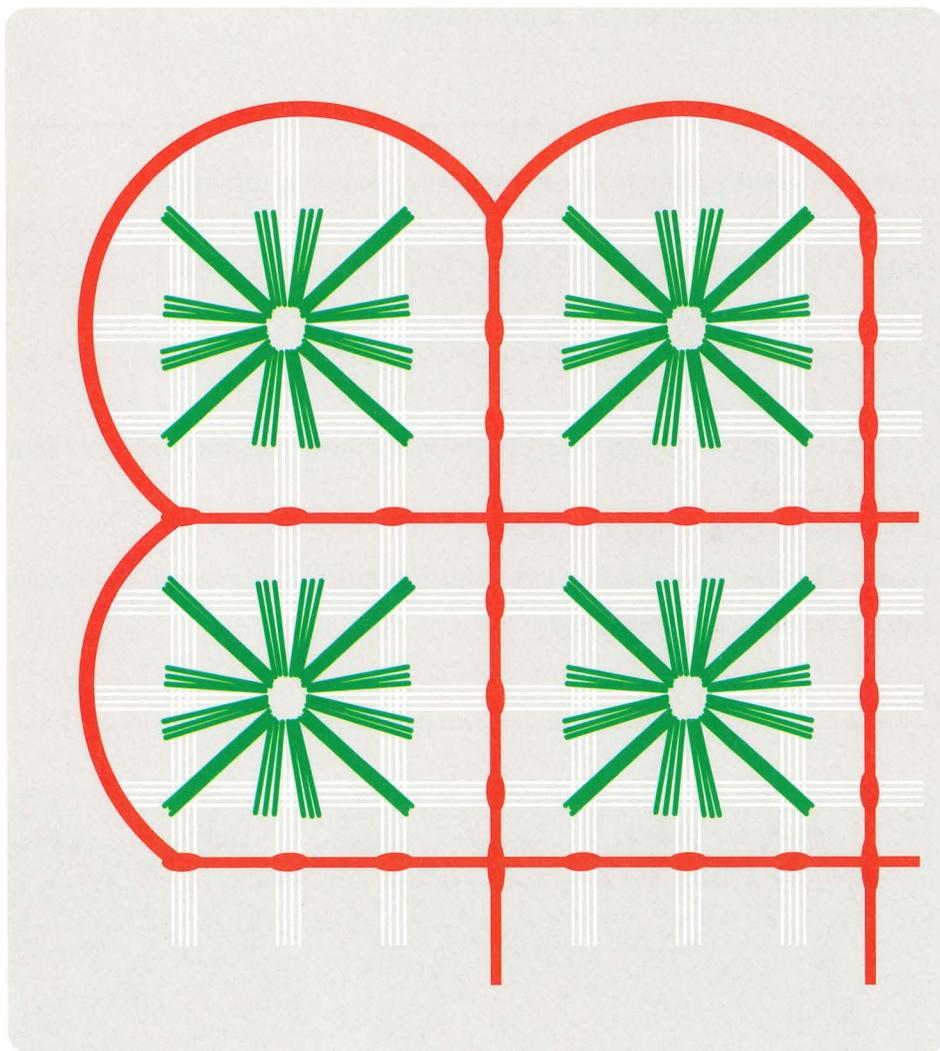
Se finaliza haciendo el festón en ondas (rojo).

El orden del trabajo es el siguiente: pasada horizontal roja, pasada vertical roja, galleta verde y festón rojo.



## Detalles







# Marañon o Flores de ocho hojas



## Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



## Confección

Sacamos 16 hebras y dejamos 12, tanto en sentido horizontal como vertical.

Las pasadas se hacen diagonalmente en los cuadrados de la tela, cogiendo grupos de 6 hebras, 2 pasadas de izquierda a derecha (rojo), y dos pasadas de derecha a izquierda (azul).

En los cuadrados de tela realizamos el círculo o caracol (verde), anudando en una hebra y pasando a la siguiente.

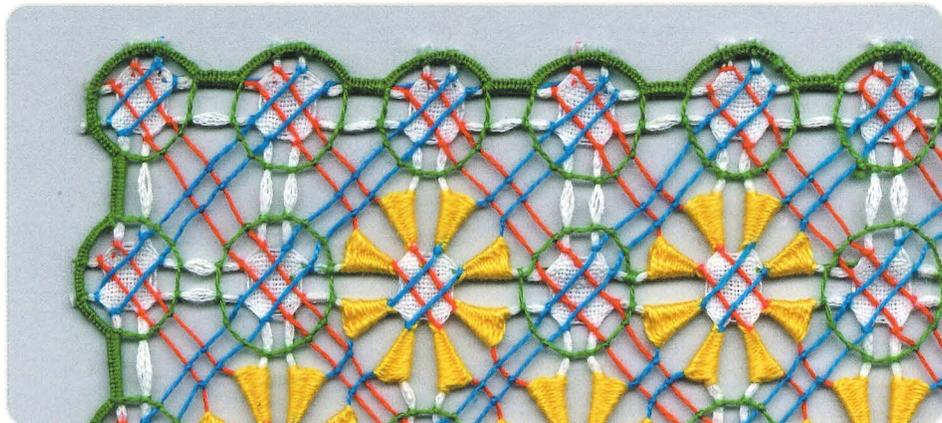
Las flores (amarillo), por último, se hacen rellenando entre una pasada y una hebra hasta formar las 8 hojas.

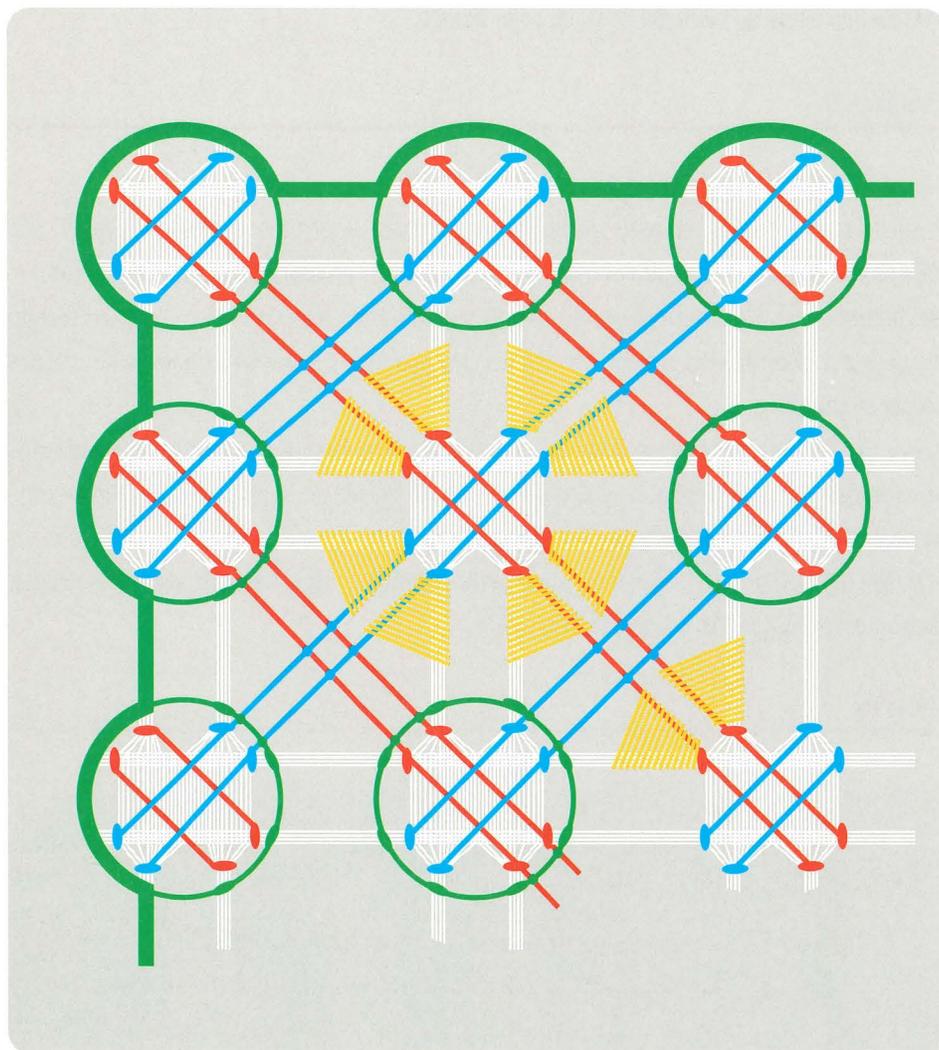
Se finaliza la tarea con el festón (verde).

El orden del trabajo es el siguiente: primera pasada roja, segunda pasada azul, círculos verdes, flores amarillas y festón verde.



## Detalles





# Tachones y judías



## Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



## Confección

Sacamos 16 hebras y dejamos 12, en sentido vertical y horizontal.

Primero se hacen las pasadas en horizontal (rojo), y después en vertical (azul). Las pasadas se realizan tensando el hilo y haciendo nudos en cada manojo de 6 hebras.

Los tachones (verde), se bordan rellenando con 5 hebras los cuadrados e introduciendo la aguja por el centro del cuadro que forman las pasadas y sacándolas por los lados para volver al centro.

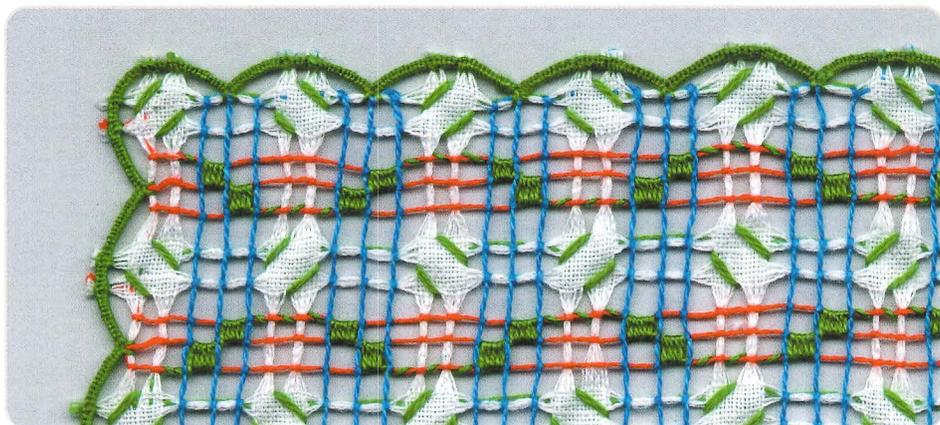
Las judías (verde), se realizan dando 2 pasadas en sentido diagonal sobre los cuadrados que quedan de tela y hacia el centro del cuadrado donde se han surcido los tachones.

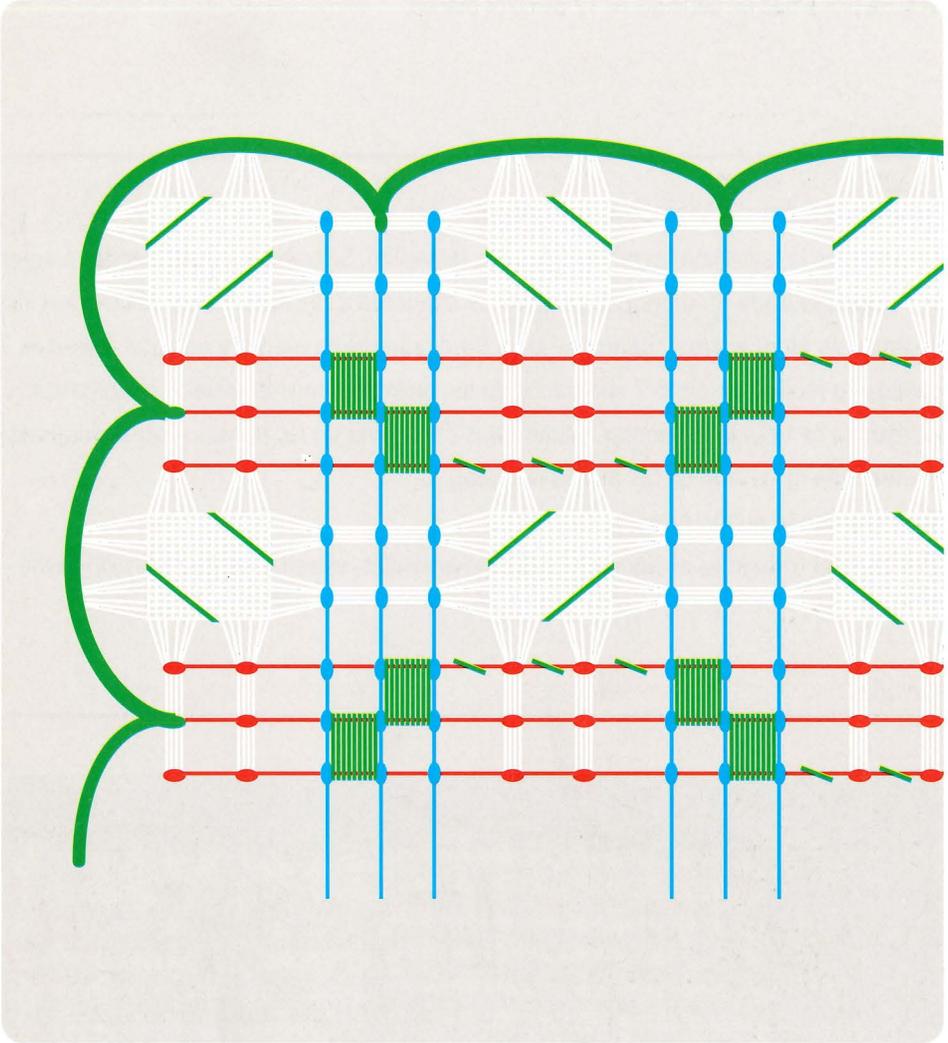
Se acaba el trabajo con el festón (verde).

El orden del trabajo es el siguiente: pasadas horizontales rojas, pasadas verticales azules, tachones verdes, judías verdes, festón verde.



## Detalles







# Estrella o Margarita de rehílo



## Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



## Confección

Sacamos 4 hebras y dejamos 4, en horizontal y en vertical.

Empezamos la labor con un rehílo o pasada (amarillo). Se trabaja introduciendo la aguja por cada cuadrado en diagonal, primero de izquierda a derecha y después de derecha a izquierda en el mismo cuadro. Se deja un cuadrado en medio y en total haremos 7 pasadas o rehilos, dejando 7 cuadrados en los que calaremos la estrella o margarita.

La estrella se trabaja zurciendo 2 cuadrados desde una de las puntas y siguiendo hasta la última en el sentido de las agujas del reloj.

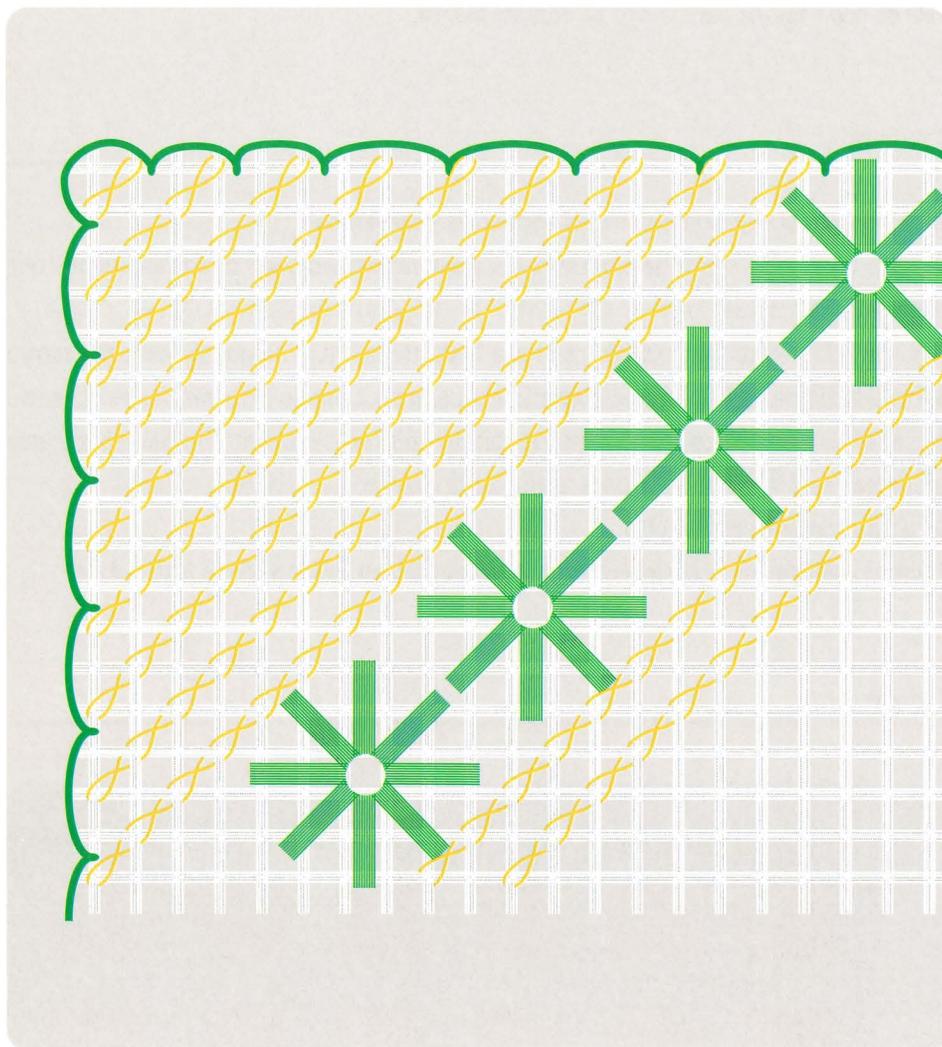
Se acaba con el festón (verde).

El orden del trabajo es el siguiente: pasadas amarillas, estrellas verdes y festón verde.



## Detalles





# Brilla y no brilla doble



## Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



## Confección

Sacamos 5 hebras y dejamos 16, en horizontal y en vertical.

Se hace un punto espíritu (azul), sobre las esquinas de cada uno de los cuadrados que han quedado sin tela.

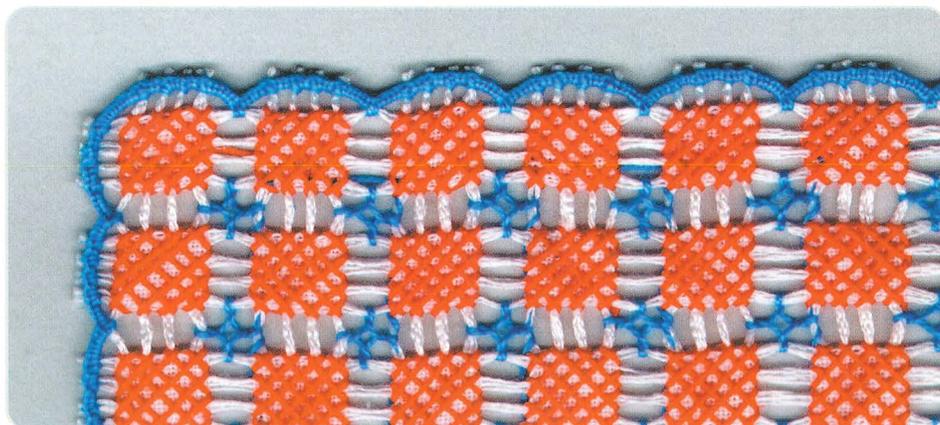
El relleno de los cuadrados (rojo), se hace llevando la aguja diagonalmente del centro del cuadrado hacia la derecha, volviendo al centro y calando otra vez desde el centro hacia la izquierda. Después hacemos lo mismo en el sentido contrario para lograr que las hebras se entrecrucen. Se pasa al siguiente cuadrado y se hace lo mismo.

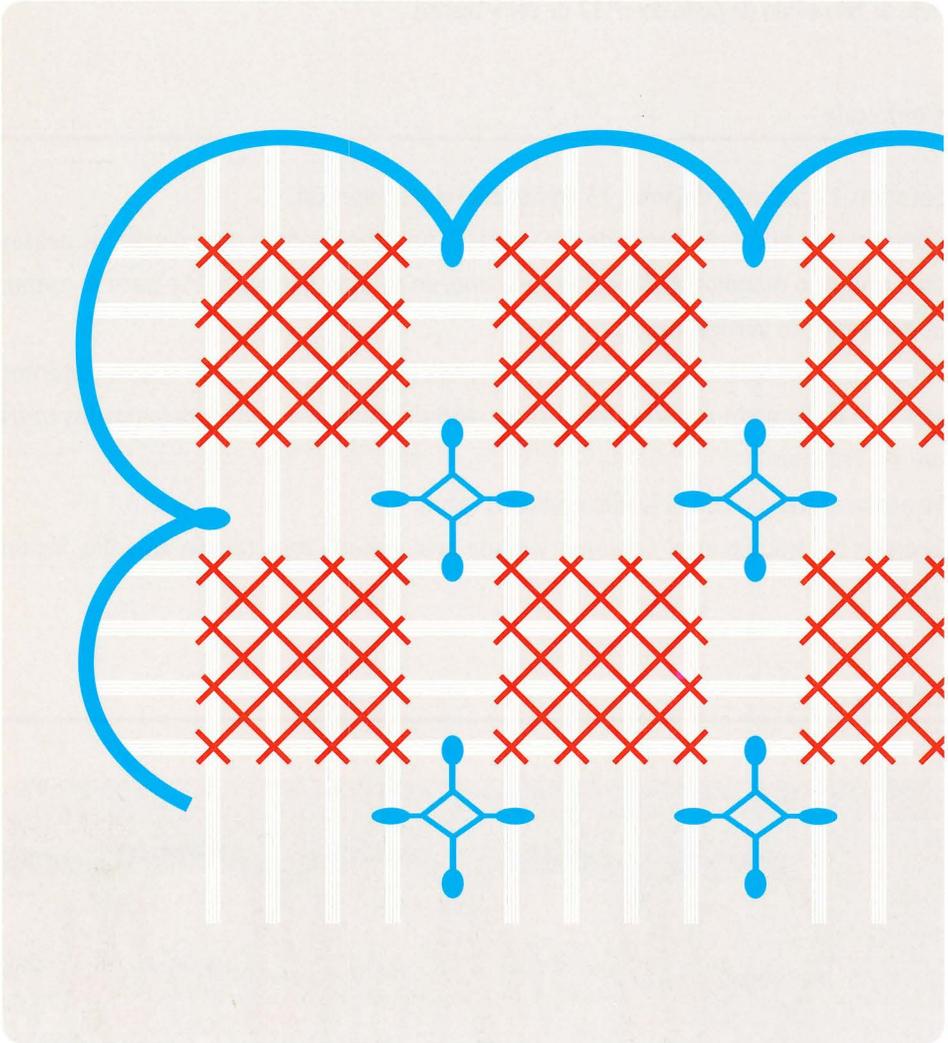
Se acaba con el festón (azul).

El orden del trabajo es el siguiente: punto espíritu azul, relleno rojo y festón azul.



## Detalles





# Tachones o Zurcidos



## Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 de color blanco.



## Confección

Sacamos 12 hebras y dejamos 15 en horizontal y en vertical.

Comenzamos el calado haciendo 3 pasadas (azul), que servirán para dividir las hebras en 3 grupos o manojos de 5 hebras cada uno, en sentido horizontal. Se hace lo mismo pero en sentido vertical (rojo).

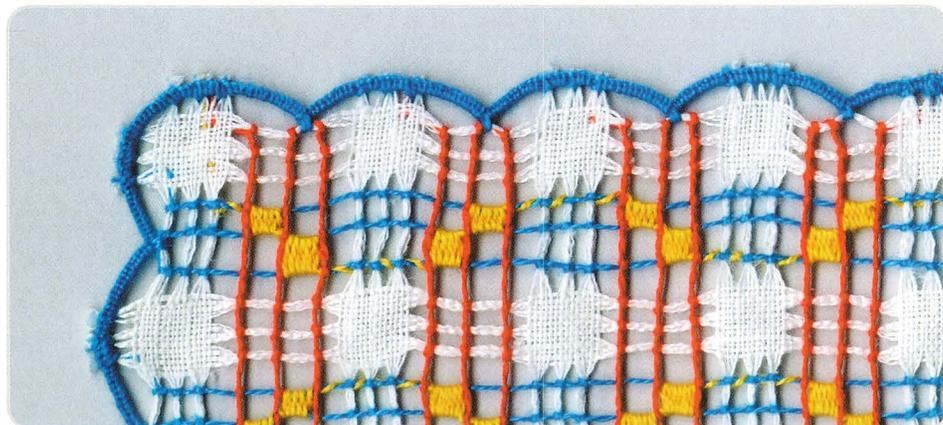
Para formar los tachones o zurcidos rellenamos (amarillo), dos de los cuatro cuadrillos que se han formado al cruzar las pasadas anteriores (azul y rojo), y dejamos los otros dos sin rellenar.

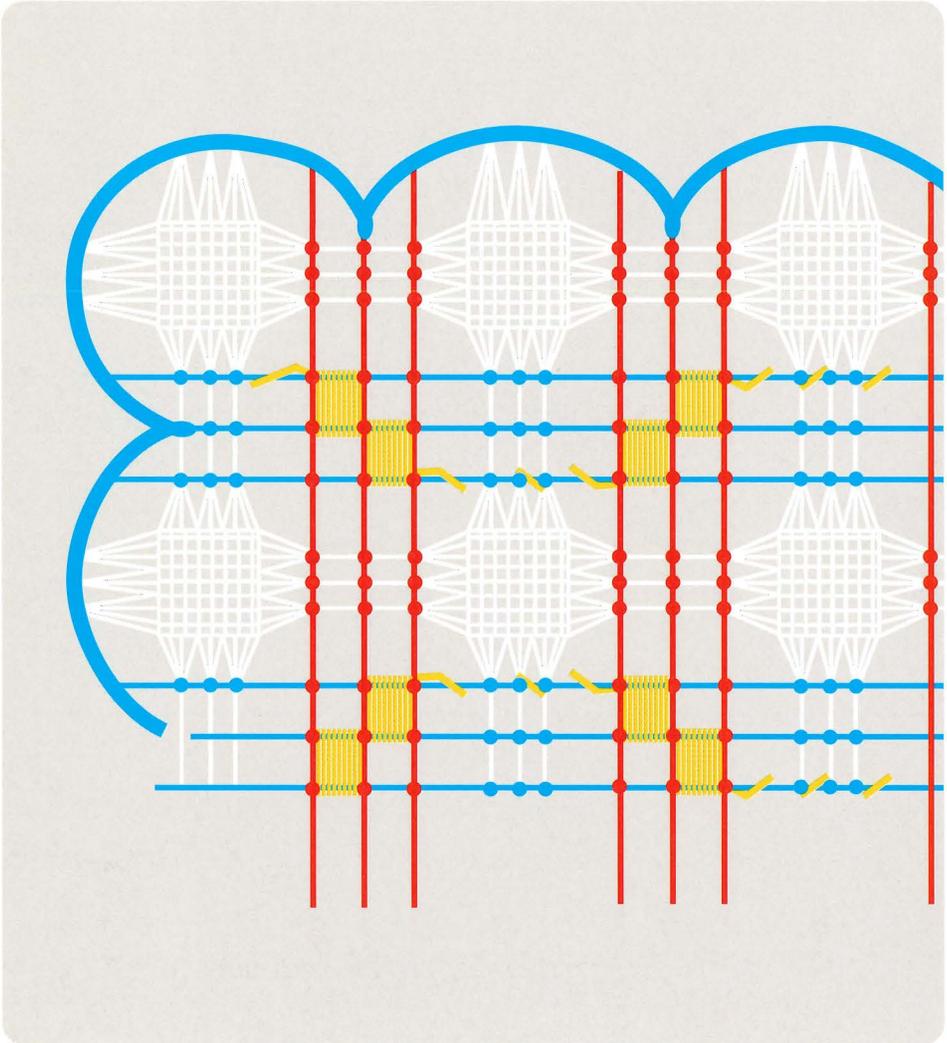
Se acaba el trabajo con el festón en ondas (azul).

El orden del trabajo es el siguiente: pasada azul, pasada roja, tachón amarillo, festón azul.



## Detalles







*Vainicas o randas*

---





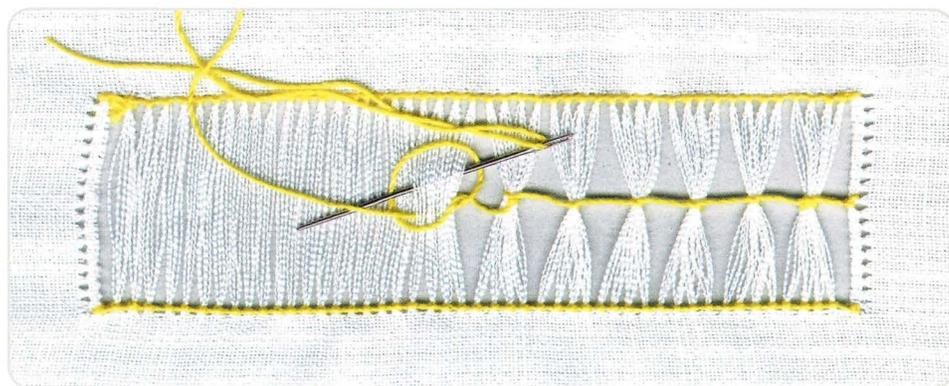
## Principios de las vainicas o randas



1.- Anudado de la vainica. Se corta verticalmente la tela con las medidas del calado elegido, inmediatamente debemos apresillar los bordes verticales para que no se suelten las hebras. Aunque, las hebras sacadas horizontalmente no necesitan apresillado hay que anudarlas con el nudo de calado (azul), en grupos de 4 o 6 hebras, la misma cantidad de hebras en la parte de arriba que en la parte de abajo, hasta tener las hebras totalmente peinadas, así queda preparada la vainica para calar en el espacio o randa resultante.



2.- Anudado central de la vainica. En algunos tipos de randas se anudan las hebras en el centro con el nudo de calado, en grupos de 4 manojos de hebras, como se ve en la imagen.





3.- Vainica con relleno. El relleno del modelo que hemos elegido se empieza con 10 manojos de hebras, zurciéndolos con el hilo de perlé. Empezamos por la parte inferior y zurcimos hacia la parte superior. Primero con 10 manojos, seguimos con 8, con 6, con 4, hasta llegar a terminar con 2. Luego volvemos a hacer lo mismo de arriba para abajo y seguimos.





## Vainica o randa de dos pasadas con un nudo



### Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 y de color blanco.



### Confección

Se cortan 3 cm. en vertical y se sacan las hebras en horizontal.

Con el nudo de calado (azul), anudamos los manojos de hebras arriba y abajo, cogiendo 4 hebras de cada vez.

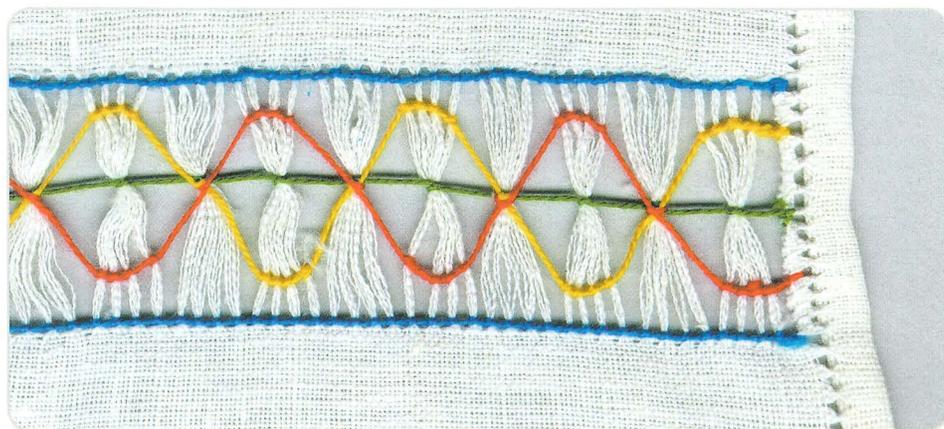
Con la pasada central (verde), anudamos los manajos de 4 en 4.

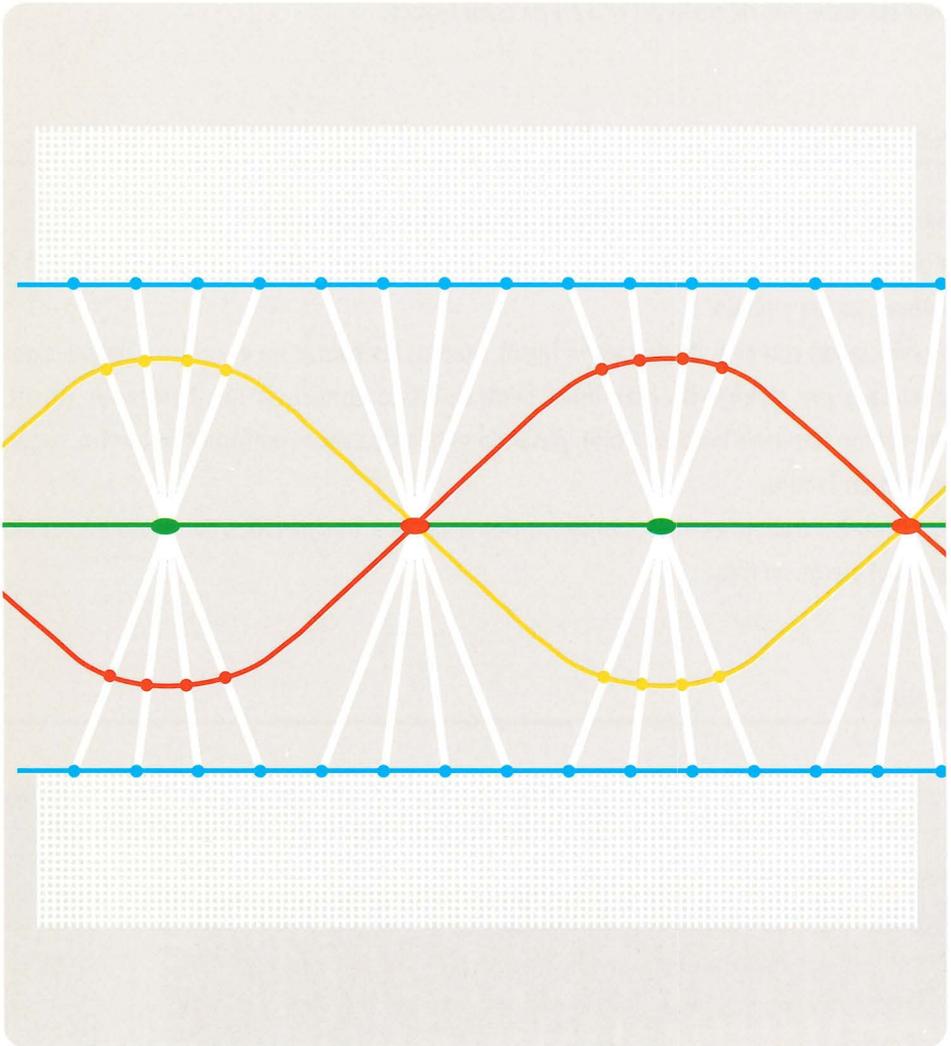
A continuación hacemos una pasada (amarillo), en forma de zigzag, siempre anudando en el centro y dejando libre 1 manajo de hebras. Se realiza otra pasada (roja), igual que la anterior y el trabajo queda terminado.

El orden del trabajo es el siguiente: bordes en azul, pasada central en verde, primera pasada amarilla y segunda pasada roja.



### Detalles







## Vainica o randa de tres pasadas con aros



### Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 y de color blanco.



### Confección

Se corta 1'5 cm. en vertical y sacamos las hebras en horizontal.

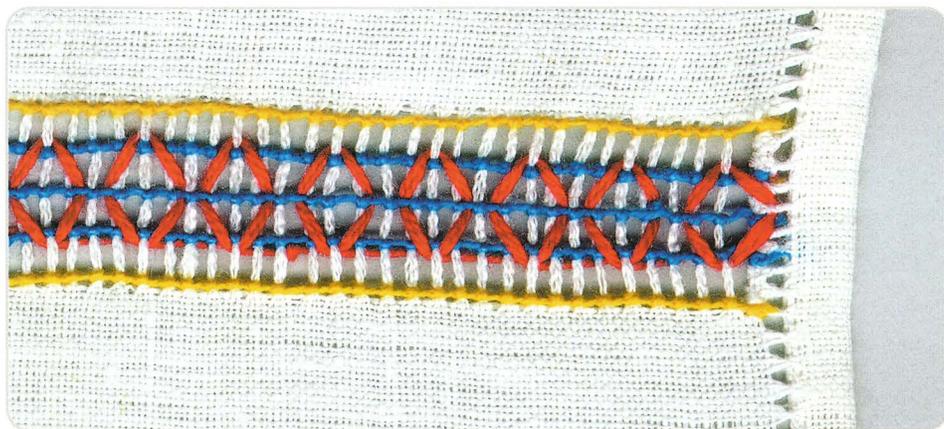
Con el nudo de calado (amarillo), vamos anudando las hebras en manojos de 4 ó 5 hebras, arriba y abajo.

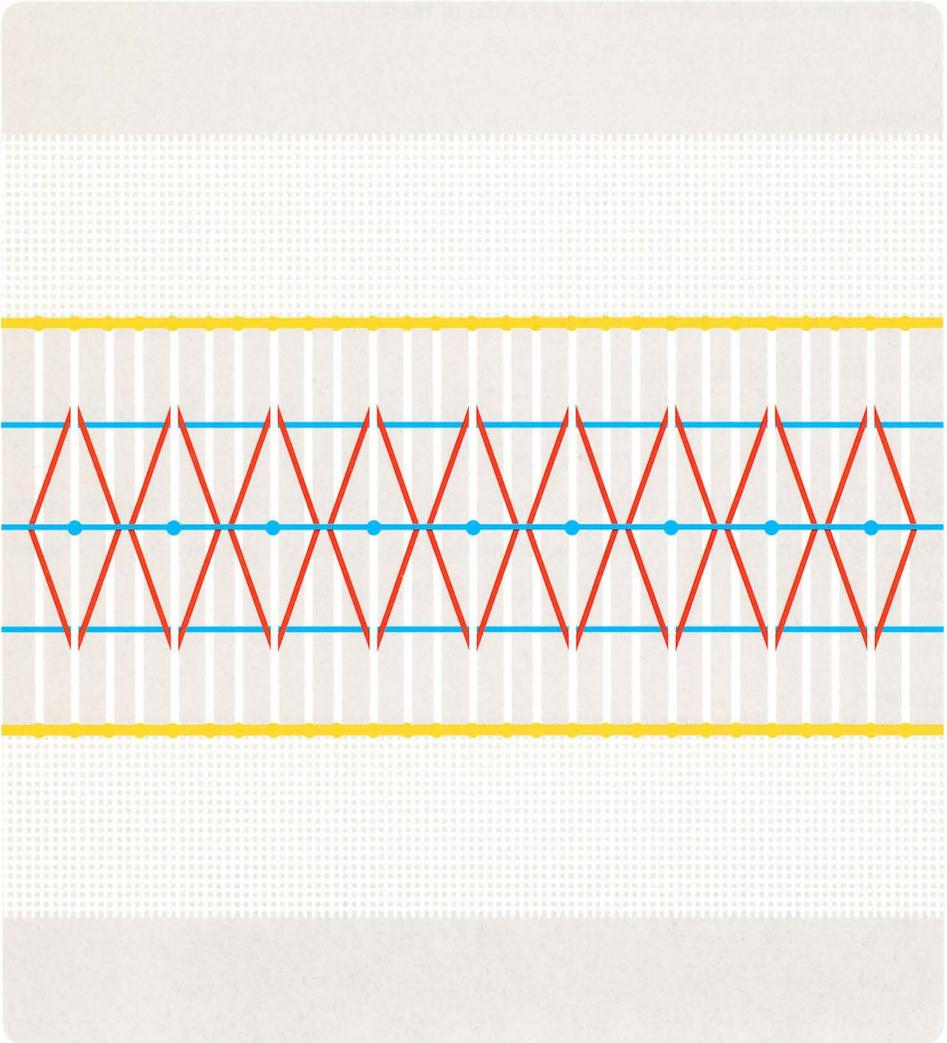
Continuando con el nudo de calado (azul), atamos las hebras en el centro y después por encima y por debajo de esta línea central, hasta conseguir las 3 pasadas (azul). Por último haremos los aros (rojo), pasando el hilo dos veces en forma de rombo, según vemos en la foto.

El orden del trabajo es el siguiente: bordes amarillos, tres pasadas con nudo de calado en azul y aros en rojo.



### Detalles







## Vainica o randa de cuatro pasadas



### Material

- Tela de hilo e hilo de perlé del nº 12 y de color blanco.



### Confección

Se cortan 2 cm. en vertical y sacamos las hebras horizontalmente.

Con hilo (verde), vamos anudando las hebras del borde superior y del inferior, en manojos de 4 hebras cada uno, para peinarlos.

Una vez peinado cogemos de 3 en 3 los manojos de hebras y los anudamos en el centro, con el nudo de calado (amarillo).

Realizamos 4 pasadas en forma de zigzag, cada 3 manojos hacemos una. Así todos los manojos de hebras quedan anudados por arriba y por debajo.

El orden del trabajo es el siguiente: Nudos de los bordes superior e inferior en verde. Nudo de calado central en amarillo. La primera pasada en zig-zag en azul, la segunda en roja, la tercera en amarillo y la cuarta y última en verde.



### Detalles





# Notas

---



Cabildo de  
Gran Canaria

ARTESANÍA



Fedac

[www.grancanaria.com](http://www.grancanaria.com)