

# TINTES NATURALES

EXPERIENCIAS CON PLANTAS CANARIAS

Nilia Bañares Bandet

Nilia Bañares es tejedora y tintorera, se dedica desde hace más de treinta años a la investigación, producción y enseñanza de estas artes, ella con el paso de los años ha avanzado en estas prácticas ahondando en distintos caminos, y su libro “Tintes Naturales. Experiencias con plantas canarias” se ha convertido en un clásico dentro del mundo de los tintes, por eso hemos considerado conveniente su reedición.

En la primera edición del libro, hecha en el año 1993, la FEDAC, en su vocación por la salvaguarda del patrimonio tradicional y los conocimientos de los artesanos, apostó por conservar y divulgar la valiosa información recopilada por Nilia, al considerar que no debía perderse ni caer en el olvido. Nos urgía poner a disposición del resto de los artesanos y de los aficionados a estos temas, los secretos y recetas anotados por la autora. Ahora, pasados más de 25 años, reeditamos el libro porque sigue suscitando interés, porque es el público quien lo demanda y porque aprovechamos la ocasión para introducir algunas correcciones y mejoras respecto a la tirada anterior. También para escanear e imprimir los magníficos dibujos, obra del artista Redro Hernández Rivero, usando nuevas tecnologías. El resultado lo tiene entre sus manos, disfrútelo.

**Minerva Alonso Santana**

Presidenta de la Fedac



# TINTES NATURALES

EXPERIENCIAS CON PLANTAS CANARIAS

1ª REEDICIÓN

COLECCIÓN: CUADERNOS PRÁCTICOS DE ARTESANÍA  
Nº: 2

Nilia Bañares Baudet

# TINTES NATURALES

EXPERIENCIAS CON PLANTAS CANARIAS



Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria

Cabildo de Gran Canaria

Primera impresión:  
Diciembre 1993

TÍTULO: TINTES NATURALES,  
EXPERIENCIAS CON PLANTAS CANARIAS

EDITA: Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la  
Artesanía Canaria. FEDAC. Organismo Autónomo del  
Cabildo de Gran Canaria

AUTORA: Nilia Bañares Baudet  
AUTOR DE LAS LÁMINAS: Pedro Hernández Rivero  
COORD. COLECCIÓN: Caridad Rodríguez Pérez-Galdós  
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: IMA-g S.C.L.

ISBN: 978-84-8103-911-5

DEPÓSITO LEGAL: GC 53-2019

Copyright: Fedac. Cabildo de Gran Canaria

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.	8
NOTA DE LA AUTORA.	11
UN POCO DE HISTORIA: Orchilla y cochinilla.	12
PREPARACIÓN DE LA LANA Y LA SEDA.	17
LOS TINTES: Procesos de tinción y preparación.	18
LOS MORDIENTES: Modo de empleo.	20
Alumbre+Cremor Tártaro.	21
Cromo: Bicromato Potásico.	22
Estaño: Cloruro de Estaño.	22
Hierro: Sulfato de Hierro.	23
Cobre: Sulfato de Cobre.	23
PLANTAS TINTOREAS:	25
BARRILLA: <i>Mesembryanthemum crystalinum</i> .	27
BEJEQUE: <i>Aeonium arboreum</i> vr. <i>arboreum</i> .	29
CAÑAHEJA: <i>Ferula linkii</i> .	31
CASTAÑO: <i>Castanea sativa</i> .	33
CODESO: <i>Adenocarpus foliolosus</i> .	35
DRAGO: <i>Dracaena draco</i> .	37
EUCALIPTO: <i>Eucalyptus globulus</i> .	39
FAYA: <i>Myrica faya</i> .	41
FLOR DE MAYO: <i>Pericallis webbii</i> .	43
GIRALDOS: <i>Chrysanthemum</i> sp.	45
GRANADILLO: <i>Hypericum canariensis</i> .	47
GUALDA: <i>Reseda luteola</i> .	49
HELECHO: <i>Pteris incompleta</i> .	51
HIEDRA: <i>Hedera helix</i> ssp <i>canariensis</i> .	53
HIGUERA BLANCA: <i>Ficus carica</i> .	55
INCIENSO: <i>Artemisia thuscula</i> ssp <i>canariensis</i> .	57
LAUREL: <i>Laurus azorica</i> .	59
NOGAL: <i>Juglans regia</i> .	61
ORÉGANO: <i>Origanum vulgare</i> .	63
ORCHILLA: <i>Rocella</i> spp.	65
PINO: <i>Pinus canariensis</i> .	67
PLATANERA: <i>Musa cavendishi</i> .	69
POLEO: <i>Bystropogon organifolius</i> .	71
TASAIGO: <i>Rubia fruticosa</i> .	73
TEDERA: <i>Psoralea bituminosa</i> .	75
TUNERA SALVAJE: <i>Opuntia dilenii</i> .	77
VINAGRERA: <i>Rumex lunaria</i> .	79
ZARZAS: <i>Rubus inermis</i> .	81
UN INSECTO ESPECIAL: LA COCHINILLA <i>Coccus cacti</i> .	83
BIBLIOGRAFIA.	89
LISTA DE PROVEEDORES. PRESENTACIÓN.	90
COLECCIÓN CUADERNOS PRÁCTICOS DE ARTESANÍA.	92

## PRESENTACIÓN

Quien conozca a Nilia Bañares no le cogerá de sorpresa la publicación de este libro sobre el arte de extraer colores a las plantas, tarea a la que viene dedicándose desde hace algunos años.

El trabajo intenso en el que se ha empeñado durante todo aquel tiempo ha dado su fruto, no en vano ha estado estudiando y siguiendo cursos en diferentes países europeos, entre ellos Suiza, donde prestan gran atención a este arte, permitiéndole una profesionalización que la hace única en Gran Canaria. Actualmente está consagrada de lleno a la divulgación, entre nosotros, de sus amplios conocimientos. He sido testigo de su actuación en un centro de enseñanza durante una clásica Semana Canaria, donde impartía un taller en que armada de su olla, fogón, mordientes y manojo de plantas, cogidas en nuestra propia isla, estaba rodeada de alumnos muy atentos a sus explicaciones enfatizadas con ese anhelo que tiene de comunicar, siempre ayudada por esa clásica y encantadora sonrisa que refleja su natural bondad; todo terminaba en la obtención práctica de los variados colores correspondientes a cada especie vegetal.

De esta manera Nilia divulga su formación artística entre nuestra estudiosa juventud, estimulándoles el despertar de la sensibilidad y sentido artístico, partiendo de unas plantas cual si

fueran inventoras del color en su belleza inagotable de matices que nos recrean el espíritu y todo esto acentuado, más aun, cuando esos lindos colores han sido producidos por plantas de apariencia tan modesta como pueden ser la tunera india, la barrilla o vinagrera, además de alguna otra monumental, vinculada a nuestra historia o economía reciente de las Islas tal como el emblemático drago o la platanera.

Las referencias históricas con las que se inicia el libro, le dan también un interés general complementario que lo hacen útil para cuantos tengan afición al apasionante mundo del color al que en cierto modo estaba supeditada la economía de las Islas en los albores de nuestra historia, con el protagonismo de alguna de nuestras plantas como la orchilla y la barrilla, llegando incluso a nuestros días con el binomio tunera, cochinilla.

Congratulémonos todos de que esta obra haya sido publicada porque allanará el camino de los estudiosos de este arte y ayudará a revalorizar los nobles tejidos naturales tal la seda, lana o algodón que se verán realizados por las excelencias indelebles de esos tintes naturales primorosamente logrados por Nilia Bañares a quien todos los interesados en el tema debemos agradecer la presente detallada metodología.

Por último felicitamos a Pedro Hernández Rivero, por sus bien logradas ilustraciones y al Cabildo Insular de Gran Canaria, que a través de la FEDAC ha hecho posible, una vez más, este esfuerzo para divulgar nuestra cultura.

Las Palmas de Gran Canaria, Julio de 1993  
Jaime O'Shanahan Bravo de Laguna

## NOTA DE LA AUTORA

Este pequeño recetario de tintes naturales, para teñir fibras animales (lanas y sedas), contiene mis experiencias con un total de veintiocho especies de la flora canaria tanto autóctonas como introducidas, y un insecto: la cochinilla, productor de un tinte que junto al extraído de las orchillas tuvo una gran importancia económica en nuestras Islas Canarias.

Previa exposición de la metodología empleada se ofrecen los resultados de la elaboración de diversos tintes cuya versatilidad ofrece un campo de indudable enriquecimiento para aquellas personas que se interesen por este inagotable tema, tan lleno de sorpresas y satisfacciones.

Quiero agradecer al Cabildo Gran Canaria por medio de la FEDAC (Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria), su estímulo y ayuda, sin los cuales estas notas seguirían desordenadas en mis cuadernos de apuntes.

Mi reconocimiento a Pedro Hernández Rivero por su artística colaboración, a mi hermano Ángel, por su asesoramiento botánico, y a todos los buenos amigos que con su inestimable consejo tanto me han ayudado.

## UN POCO DE HISTORIA

### La Orchilla y La Cochinilla

Una de las principales fuentes de riqueza de nuestro archipiélago durante varios siglos fue la exportación de plantas tintóreas a los mercados europeos, hecho que influyó decisivamente en el interés por conquistar las Islas.

Las orchillas son líquenes pertenecientes al género *Rocella* que se desarrollan en los acantilados costeros de todas nuestras Islas, alimentándose del salitre. De estos líquenes, se extrae tras un laborioso proceso una sustancia tintórea: la orcaína, que tiñe de color púrpura.

Desde antiguo, los fenicios comerciaban con el color púrpura que extraían de unos moluscos, “Murex”, abundantes en la zona mediterránea. Cuando este molusco escasea, exploran la zona atlántica en busca de nuevas fuentes. Llegan a Canaria, Fuerteventura y Lanzarote y encuentran las orchillas, líquenes que producen un color semejante; más fáciles de extraer y muy abundantes en las Islas.

Plinio habla de estas Islas como “Las Purpurarias”, y en ellas estableció el rey Juba de Mauritania sus industrias tintóreas en el siglo I de nuestra era.

Nuestras Islas son olvidadas y vuelven a la historia ya entrado el siglo XIII cuando el conquistador Juan de Bethencourt reparte las tierras y bosques entre los franceses y españoles que le acompañan en la conquista, reservándose para sí la recolección y venta de la orchilla. Bethencourt vende el tinte en Florencia a precios elevados; este lucrativo negocio es codiciado por la Iglesia, que mediante una Bula Apostólica de Eugenio IV ordena que sean pagados diezmos.

En los años sucesivos se incrementa la explotación de esta planta, creándose un próspero comercio entre Lanzarote, Sevilla y Cádiz. Diego de Herrera realiza pactos amistosos con los Guanartemes de Gáldar y Telde para comerciar en exclusiva con la orchilla que producen las Islas.

Antes de la conquista de Tenerife y *Canaria*, los Reyes Católicos quisieron reservarse la explotación, y una vez conquistadas el genovés Francisco de Riverol, obtiene el monopolio, exportándola a las principales ciudades italianas.

La recolección era peligrosa ya que exigía colgarse de los riscos, y algunas veces eran niños los que se dedicaban a cogerla. Muchos orchilleros perdieron la vida desriscados. Existen nombres de acantilados o barrancos que aluden a estos accidentes: El Desriscadero de Taganana en Tenerife, por ejemplo.

Otras islas atlánticas como Madeira y Cabo Verde producían también orchilla, pero la de Canarias era la más apreciada.

Historiadores como Abreu Galindo, Torriani y otros, nos hablan de la importancia del comercio de la orchilla en los siglos XVI y XVII.

En las Constituciones Sinodales de 1629, leemos: “Mandan que se paguen diezmos y principios de la orchilla que se repartan entre el Obispo, el Cabildo, las Tercias Reales, la Catedral y demás Parroquias y en los beneficios de las Islas”.

Las enormes cantidades de líquenes recolectados, hacen que empiecen a peligrar la producción. Se dictan normas de cómo recogerlas para no acabar con las plantas. Se prohíbe usar cuchillo para cortarla, ya que así se le extrae la raíz; se recomienda entonces el uso de una especie de peine con púas de madera, para conseguir que sólo se arranquen las ramas y no la raíz, con la finalidad de producir de nuevo otra planta.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Laguna, en 1775, se preocupa de encontrar un método eficaz para reproducirlas más rápidamente.

A pesar de las medidas adoptadas para proteger el cultivo, la exportación masiva se sigue llevando a cabo a lo largo del siglo XVIII. Se arrendaban los terrenos rocosos cerca del mar, y se consideraba que la planta tardaba seis años en alcanzar de nuevo su tamaño óptimo.

La recolección se extiende a la siete Islas e Islotes, y hasta las Islas Salvajes.

Hacia mediados del siglo XVIII, toda la orchilla producida en las Islas se envía desde Tenerife a Inglaterra.

A principios del siglo XIX, la exportación de la orchilla se reduce drásticamente debido a varios motivos: de un lado, su agotamiento y el cultivo de plantas como la yerbapastel y la orcaneta, y por otro, la mejora de las comunicaciones marítimas y los bajos precios hace que se exporte orchilla desde Perú, Chile o Madagascar hacia Europa; por último, la aparición de los tintes sintéticos.

Sin embargo, a pesar del gran descenso en el siglo XIX, la historia de la orchilla en las Islas llega hasta nuestros días. En Fuerteventura hay todavía gente que la aprovecha, teniendo de siempre fama de buenos orchilleros.

La cochinilla o grana es originaria de México y llega a Canarias desde Cádiz en 1826. Se aclimató perfectamente, tanto en la costa como en el campo, aunque se cría más saludable en las zonas más cálidas y de tierra volcánica.

El nombre científico de la cochinilla es “*Coccus cacti*”.

Se la conoce como grana, ya que se la consideró al principio como un grano o enfermedad de la tunera, hasta que más tarde se comprobó que era un insecto.

El aspecto de la cochinilla es como una bola, con la superficie formando estrías, provista de unas insignificantes patas y fuerte mandíbula con la que se fija a la tunera de la que se alimenta. De las hembras fecundadas se extrae el tinte, pues los machos mueren al fecundarlas.

Se obtienen varias calidades de grana; la más apreciada es la “zacatilla” de color negro brillante. La silvestre aparece cubierta de espumilla blanca y es de menor calidad.

La primera vez que se menciona la cochinilla en un escrito científico es en 1525, se la toma como una enfermedad o plaga de la tunera, de origen vegetal.

En 1666, el naturalista francés P. Plumier le da un origen animal irrefutable.

Pero en 1726 es reconocido como un insecto, gracias a los estudios de laboratorio.

En 1756, Charles Linné en su obra “Sistema Natural”, le asigna su nombre científico, colocándola en su adecuada escala zoológica.

De la cochinilla se extraían tres colores muy cotizados en el mercado de la pintura y de los tintes sobre tela: el carmín, la laca carmín y la cochinilla preparada.

En Canarias se llega a cultivar una de primerísima calidad, cotizándose en el mercado europeo, a más alto precio que la mejicana. En 1861, se exportan 968.500 Kg. En 1869, 2.717.200 Kg. y desciende drásticamente en 1886 a 65.888 Kg., debido a la aparición de las anilinas sintéticas, descubiertas por el científico inglés Perkin en 1856.

El colorante a base de cochinilla se reduce considerablemente. Hoy en día se usa en la preparación de colorantes no tóxicos para la cosmética, perfumería (Chanel), farmacia, confitería etc., siendo indispensable todavía para lograr los rojos de ciertos uniformes militares.

El ácido carmínico se usa en tinciones histológicas y bacteriológicas como indicador químico de reacciones, asimismo tiene usos en fotografía a color y pigmentos para artistas.

En la actualidad existen en Lanzarote, en los municipios de Mala y Guatiza, plantaciones de tuneras que pueden producir entre 30.000 y 35.000 Kg. anuales de cochinilla de primera calidad. Se ha creado una cooperativa que se encarga de comprar toda la producción y almacenarla, tratando de competir con la sudamericana, particularmente con la de Perú, que se comercializa más barata que la de Lanzarote.

La Consejería de Agricultura del Gobierno Canario estudia la posibilidad de una subvención a fin de abaratar el precio y poder competir en el mercado, intentando dar salida a los 60.000 Kg. de cochinilla almacenados en Lanzarote.

## PREPARACIÓN DE LA LANA Y LA SEDA

Para un resultado óptimo, la lana debe ser de buena calidad, pura lana virgen, sin mezclas, estar limpia y desengrasada.

Lo ideal para teñir es un vellón sin hilar, pues el tinte penetrará más fácilmente y obtendremos mejores resultados de tintada; si está ya hilada, prepararemos madejas, las cuales sujetamos en dos puntos suficientemente holgados para permitir el paso del tinte.

La lana debe lavarse bien antes del tinte para quitarle las impurezas y grasas. Se usará un jabón neutro en escamas, disolviéndolo en agua tibia, enjuagándose luego la lana en agua caliente, evitando así cambios bruscos de temperatura.

La lana soporta el agua en ebullición sin apelmazarse, pero no soporta cambios bruscos de temperatura, pues rompería la fibra ocasionándole el apelmazamiento o fieltro.

Antes de introducir la lana en el baño, tanto de mordiente como de tinte, debe remojarse bien para facilitar la penetración uniforme del tinte o mordiente.

Después del tinte, se enjuagará varias veces, en agua fría, hasta lograr un aclarado perfecto y se secará a la sombra.

En caso de introducir en el tinte varias madejas mordentadas con distintas sales, se identificarán atándoles en un extremo una cuerda, por ejemplo: 1 nudo para el Alumbre, 2 nudos para el Bicromato Potásico, 3 nudos para el Cloruro de Estaño, etc...

En cuanto a la seda, el proceso de preparación para el teñido es como para la lana; introducirla en el tinte y mordiente en madejas bien preparadas, con sujeciones amplias, evitando que se enreden.

# LOS TINTES

## Procesos de tinción y preparación

Son sustancias químicas que transfieren color a las fibras.

Algunos pueden extraerse de forma simple. Son solubles en agua y basta con dar un hervor a la parte de la planta que lo contiene; otros, en cambio, necesitan de una fermentación previa.

Algunas sustancias tiñen por si mismas; tienen una afinidad natural hacia la fibra uniéndose a ella químicamente como la cochinilla y la orchilla.

Otras sustancias necesitan de un vehículo intermedio para ceder el color. Este vehículo se llama mordiente.

Para extraer la materia colorante de las plantas, basta con hacer hervir las hojas o tallos (según indique la receta) durante un tiempo determinado.

La cantidad de plantas varía, según estén secas o frescas. Generalmente tomaremos el mismo peso de hierba que de lana cuando estén secas y el doble cuando son frescas.

Si las plantas recolectadas no van a usarse frescas, deben ponerse a secar en sitio seco o aireado.

Para preparar el tinte, se trocean las plantas y se introducen en una bolsa de malla, poniéndolas a hervir en una olla con abundante agua durante una hora; aproximadamente 25 litros de agua por kilo de lana.

Una vez colado el tinte, se introducirá la lana humedecida, mordentada o sin mordentar, dependiendo del proceso a seguir, según receta y se mantiene en ebullición baja una hora como mínimo a partir del momento en que rompa el hervor. Se mantiene en la olla hasta que se enfríe.

Luego se enjuagará varias veces hasta que el agua quede clara.

En el último enjuagado, se le puede añadir una cucharadita de vinagre como suavizante y reavivará los colores, especialmente el rojo.

Tipos de tinción:

1. Directo (sin mordiente).
2. Con mordiente.
3. Teñir y mordentar al mismo tiempo.
4. Entonar con sales minerales al final del proceso.

Preparación de los tintes:

Según la receta, se pesan las hojas o parte de la planta a utilizar, se trocean, se meten en una bolsa de malla y se ponen a hervir. Las hojas, cáscaras o brotes de flores, una hora aproximadamente. Las cortezas, tres horas. Y los líquenes, de dos a tres horas aproximadamente.

La proporción de agua es de 25 litros por kilo de lana. En cantidades más pequeñas, 4 litros para 100 gramos de lana.

Una vez hervidas las plantas, se cuele el agua y se le añade la lana humedecida, llevándola al punto de ebullición lentamente y manteniéndola el tiempo indicado en la receta. Se deja enfriar la lana dentro del tinte, luego se escurre y se enjuaga en abundante agua fría hasta que el agua salga clara.

El tinte puede usarse dos o tres veces añadiendo cada vez el agua que se haya consumido en la cocción para completar la medida requerida.

Las ollas más apropiadas para los tintes, son de esmalte o zinc, cristal o porcelana.

# LOS MORDIENTES

## Modo de empleo

Son sustancias químicas naturales o sintéticas. Antiguamente se usaban productos naturales: agallas de roble, cenizas, orines... Hoy en día, por su acción más enérgica se utilizan sales metálicas de Aluminio, Cobre, Estaño, etc.

La utilización de distintos mordientes con un mismo tinte, dará como resultado diferentes tonalidades.

Los mordientes más usados son:

Alumbre: Sulfato Alumínico-Potásico.

Crémor tártaro: Tartrato ácido de Potasio.

Cromo: Bicromato Potásico.

Estaño: Cloruro de Estaño.

Hierro: Sulfato de Hierro.

Cobre: Sulfato de Cobre.

El Ácido Acético (vinagre), Ácido Cítrico, o el Amoníaco, pueden hacer variar también el tono de la tintada.

## Notas de la autora añadidas en 2019

- 1) Yo recomendaría, en la actualidad, no usar mordientes químicos para fijar el color, podemos reemplazarlos por productos naturales a nuestro alcance.
- 2) Ejemplos de mordientes naturales que yo empleo con éxito:
  - ▶ Limón, en vez de ácido cítrico.
  - ▶ Vinagre, en lugar de ácido acético.
  - ▶ Unos clavos oxidados dejados unos días en remojo con vinagre, nos da hierro.
- 3) Los mordientes químicos, como el cloruro de estaño y el bicromato potásico son muy tóxicos y deben manipularse con mucho cuidado.
- 4) Yo obtengo diversos colores y matices mezclando tintes de diferentes gamas (amarillos con azules dan verdes), pueden hacerse muchas combinaciones.

## ALUMBRE + CRÉMOR TARTARO

Para 100 gramos de lana:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.

Es la fórmula más utilizada por ser la más fiable al no alterar el tono natural de la planta. Actúa como fijador del color, sin modificarlo.

Procedimiento:

Se disuelven los mordientes en un poco de agua caliente y se añaden al agua de la olla cuando esté tibia.

La proporción de agua es de 25 litros por kilo de lana. Para pequeñas proporciones, 4 litros de agua para 100 gramos de lana.

Se introduce la lana bien humedecida y se hierve por espacio de una hora, (a partir del momento en que empieza a hervir) a fuego moderado. Luego se deja enfriar la lana dentro de la olla, y ya estará preparada para introducirla en el baño de tinte.

Esta agua se utilizará una sola vez.

Si no se va a usar la lana en ese día, se puede guardar envuelta en un paño, hasta que vuelva a usarse.

## **CROMO: BICROMATO POTASICO**

Para 100 gramos de lana:

- 1,5 a 3 gr. de Bicromato Potásico.

Procedimiento: la preparación es similar a la del Alumbre.

Este mordiente es sensible a la luz, por lo que se debe mantener la olla tapada mientras se mordenta. Después de enjuagada la lana, debe guardarse en un paño lejos de la luz.

Es importante teñir, también, con la olla tapada evitando en lo posible el contacto con la luz, pues se alteraría el color.

## **ESTAÑO: CLORURO DE ESTAÑO**

Para 100 gramos de lana:

- 3 gr. de Cloruro de Estaño.
- 12 gr. de Crémor Tártaro.

Procedimiento: la preparación es similar a la del Alumbre.

Se puede usar también como entonador de un tinte al final de la tintada para abrillantar un color, sobre todo los rojos. Cuando falten 15 o 20 minutos para finalizar el tiempo de la tintada, se saca la lana y se le añade al agua del tinte los mordientes, disueltos en agua caliente y se mezclan bien con el agua de la olla. Se introduce de nuevo la lana y se deja hervir durante el tiempo que faltaba, 15 minutos, para acabar la tintada. Se deja enfriar la lana en la olla y se enjuagará muy bien.

## **HIERRO: SULFATO DE HIERRO**

Para 100 gramos de lana:

- 3 gr. de Sulfato de Hierro.
- 6 gr. Crémor Tártaro.

Procedimiento: la preparación es similar a la del Alumbre.

El Sulfato de Hierro se usa más como entonador (para oscurecer un tono), al final de una tintada que como mordiente, por la dificultad de obtener colores uniformes y porque deteriora la lana.

Cuando faltan 15 minutos para terminar el teñido, se le añade el Sulfato de Hierro y el Crémor Tártaro disueltos previamente en agua caliente, sin olvidar sacar la lana previamente de la olla. Una vez introducida de nuevo, se le da un hervor de 15 minutos.

Se debe enjuagar en agua tibia sin esperar a que se enfríe, para evitar que la lana se ponga áspera y se deteriore.

## **COBRE: SULFATO DE COBRE**

Para 100 gramos de lana:

- 3 gr. de Sulfato de Cobre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.

Procedimiento: la preparación es similar a la del Alumbre.

Se usa como el Sulfato de Hierro al final de la tintada, como entonador. Es especialmente indicado para acentuar el verde en tintadas amarillo-verdosas. El Crémor Tártaro se usa para suavizar la lana, junto a otros mordientes.

## PLANTAS TINTOREAS

A lo largo de la historia del hombre el color ha tenido un significado especial. En civilizaciones muy dispares el hombre se ha pintado la cara y cuerpo con tierras, cenizas o sangre de animales, para atraer la atención de sus semejantes, para asustarlos o para participar en ceremonias religiosas.

El hombre observa la naturaleza que le rodea llena de colores atractivos y trata de incorporarlos a sus vestidos, a sus casas... Todas las fibras naturales que se usan para tejer presentan unos colores muy monótonos, blancos, negros o marrones. Descubre los colores rojos de la Rubia tinctorum, los amarillos de la Gualda. Insectos como el “Quermes” que se cría en los alcornocos y de cuyo nombre se deriva la palabra “Carmesí o la cerlumilla” o la misma cochinilla, criada en la tunera, le proporcionan bellísimos tonos rosas, rojos, escarlatas.

El color púrpura, se extrae de unos moluscos (Murex). Una leyenda cuenta que un perro al morder una concha de mar se tiñó la boca y la lengua de color rojo-morado. Este color fue muy apreciado en la antigüedad por la nobleza griega y romana. Los fenicios traficaban con estos colores.

La planta índigo produce los azules, así como la hierba pastel, usada por los normandos para pintarse la cara cuando iban a la guerra para infundirse valor y asustar al enemigo.

El azafrán daba amarillos encendidos.

Los líquenes que dan una gran gama de colores, marrones, amarillos, rosas, violetas. La famosa Orchilla, que da colores morados.

Las cortezas de árboles como el Palo de Brasil o el Palo Campeche producen rojos y azules negros respectivamente.

Las plantas tintóreas llegaron a tener tal importancia que se destinaban grandes extensiones de campo a su cultivo.

Cuando aparecen los tintes artificiales o químicos, los tintes naturales se van retirando del mercado y del uso. Algunos siguen empleándose para usos culinarios, como el azafrán; para colorear en repostería, en medicinas y en cosmética, como la cochinilla.



## BARRILLA

*Mesembryanthemum crystallinum*

Planta probablemente de origen mediterráneo, que crece en ambientes costeros. Se distingue por sus abundantes papilas en las hojas que le confieren aspecto “cristalino”. Produce flores blancas y en verano adquiere coloración púrpura. La barrilla tuvo gran importancia económica, en Canarias, durante los siglos XVII y XVIII. Esta hierba se quemaba porque de su ceniza se obtenía una sal alcalina que se utilizaba posteriormente para fabricar jabón. Se conocía con el nombre de cofe-cofe. En el municipio de Telde, Gran Canaria, existían grandes extensiones de barrilla cultivada para su aprovechamiento y exportación.



COLOR: Beige muy pálidos, marfil.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de plantas frescas.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre
- 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Se hierve la planta durante 60 minutos. Se deja enfriar el tinte, y se le añade la lana mordentada, manteniéndola en ebullición durante una hora. Se deja enfriar y se enjuaga bien.



## BEJEQUE

*Aeonium arboreum var. arboreum*

Endemismo de Gran Canaria con especies semejantes en otras Islas que abunda en riscos y sectores escarpados de las medianías. Se caracteriza por sus hojas dispuestas en rosetas provistas de pequeños cilios en el margen, así como por sus inflorescencias globosas de un amarillo intenso.



COLOR: Beige al marrón.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de cortezas.

Mordientes:

– 25 gr. de Alumbre.

– 6 gr. de Crémor Tártaro ó 3 gr. de Bicromato Potásico.



PREPARACIÓN:

Se hierven las cortezas (sin el tronco) durante una hora. Se deja enfriar y se le añade la lana mordentada con Alumbre y Crémor Tártaro o con el Bicromato Potásico. (cuidar de que no le dé la luz mientras se mordenta la lana o se tiñe) dejándola en ebullición durante una hora. Se deja enfriar y se enjuaga bien.



P. Holz R.

## CAÑAHEJA

### *Férula linkii*

Endemismo canario de interés medicinal, frecuente en las Cumbres especialmente en el ambiente potencial de los pinares. Fácil de reconocer por sus hojas fuertemente envainadas en el tallo y por sus inflorescencias altas en umbelas amarillas.



COLOR A: Verde pálido.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 300 gr. de flores, hojas y tallos frescos.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Se hierve la planta troceada durante una hora. Se deja enfriar, se cuela el tinte y se le añade la lana humedecida, ya mordentada, y se mantiene la temperatura en el punto de ebullición durante una hora. Se deja enfriar y se aclara abundantemente.



COLOR B: Amarillo verdoso.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 300 gr. de flores, hojas y tallos frescos.

Mordientes:

- 3 gr. de Bicromato potásico.



PREPARACIÓN:

El mismo procedimiento que en la receta anterior.



## CASTAÑO

*Castanea sativa*

Planta procedente de la Flora Mediterránea, ampliamente cultivada en las Islas.



COLOR: Verde claro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de hojas frescas.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre.



PREPARACIÓN:

Se hierven las hojas durante 45 minutos. Se deja enfriar y se introduce la lana humedecida ya mordentada dejándola una hora en el punto de ebullición. Se saca la lana y se le añade el entonador de Cobre, que le dará un color verde fresco, y se vuelve a introducir la lana, manteniéndola en ebullición 15 minutos, aclarándose bien después.



P. Hdez R.

## CODESO

### *Adenocarpus foliolosus*

Endemismo canario frecuente en sectores soleados de ambiente forestal de laurisilva y pinar. Arbusto de hojas pequeñas con tres foliolos y flores amarillas.



COLOR: Amarillos dorados.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de ramas y flores frescas.

#### Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre.



#### PREPARACIÓN:

Hervir las plantas una hora. Dejar enfriar, colar y añadir la lana mordentada húmeda. Llevarla al punto de ebullición manteniéndola durante una hora. Sacar la lana, añadir el entonador de Cobre, introducir la lana de nuevo y calentarla durante 15 minutos. Dejar enfriar la lana en el tinte y aclarar bien.



P. Hdez R.

## DRAGO

*Dracaena draco*

Endemismo macaronésico que crece en sectores escarpados y barrancos de las medianías. Ampliamente cultivado como especie ornamental. La sangre de drago fue utilizada por los aborígenes como medicina. Como tinte, una vez seca, se disuelve en alcohol, pues no es soluble en el agua, y puede ser utilizada para pieles ó maderas.



COLOR: Beige claro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de hojas (sólo se utiliza la parte anaranjada de la hoja).

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Macerar las hojas en agua durante 24 horas. Hervirlas durante una hora. Cuando el agua esta tibia, se cuele y se le añade la lana mordentada, volviéndose a calentar manteniéndola en el punto de ebullición una hora. Se deja enfriar la lana en el tinte y se aclara bien.



*F. Hdez. R.*

## EUCALIPTO

### *Eucalyptus globulus*

Planta procedente de Australia, introducida en las Islas en sectores forestales.



**COLOR:** Amarillo claro al verde pálido. Del beige al marrón.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de hojas tiernas.

#### Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre ó 3 gr. de Sulfato de Hierro.



#### PREPARACIÓN:

Se hierven las hojas tiernas durante una hora. Se deja enfriar el tinte y se le añade la lana mordentada y bien humedecida. Se lleva a punto de ebullición manteniéndola durante 45 minutos. Se saca la lana, se reserva una parte y se le añade al tinte el entonador de Sulfato de Cobre, si queremos realzar el amarillo verdoso, o el Sulfato de Hierro para oscurecer el color. Se deja hervir 15 a 20 minutos. Se deja enfriar y se enjuaga bien.

Para obtener la gama de colores del beige al marrón, usar 3 gr. de Bicromato Potásico, como mordiente.



P. Hdez R.

## FAYA

*Myrica faya*

Árbol de amplia distribución en los bosques de laurisilva y fayal-brezal. Se distingue por sus hojas aserradas y troncos viejos provistos de corteza acorchada.



COLOR: Marrón.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de cortezas.

Mordiente:

– 25 gr. de Alumbre.

– 6 gr. de Crémor Tártaro ó 3 gr. de Bicromato Potásico.



PREPARACIÓN:

Se dejan las cortezas en remojo 24 horas. Luego se hierven durante una hora. Se deja enfriar el tinte y se le añade la lana mordentada, bien humedecida dejándola hervir una hora. Se deja enfriar el tinte con la lana dentro y se enjuaga bien.



*P. H. J. R.*

## FLOR DE MAYO

### *Pericalis webii*

Endemismo de Gran Canaria con especies semejantes en otras islas. Crece desde la costa hasta los sectores forestales y se caracteriza por sus hojas anchas casi circulares (orbiculares) y flores de color carmín muy vistosas.



COLOR: Verde claros.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de flores, hojas y tallos.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre.



#### PREPARACIÓN:

Hervir las plantas una hora; dejarla enfriar, colar, añadir la lana mordentada húmeda y mantenerla en ebullición una hora. Sacar la lana y añadir el entonador de Cobre, introducir la lana y prolongar el hervor 15 minutos. Dejar enfriar y enjuagar bien.

Si se desea un color verde más intenso, se le añade al tinte lana mordentada con 3 gr. de Bicromato Potásico; ésta no puede ser expuesta a la luz mientras se tiñe.



*P. Hez. R.*

## GIRALDOS

*Chrysanthemum ssp*

Especie común de ambientes ruderales y cultivos bandonados.



**COLOR:** Amarillo brillante.



**RECETA:**

Para 100 gr. de lana: 300 gr. de tallos y flores frescas.

**Mordientes:**

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 2 gr. de Cloruro de Estaño.



**PREPARACIÓN:**

Hervir la planta troceada durante una hora. Dejar enfriar el tinte y añadirle la lana mordentada y húmeda. Llevarla al punto de ebullición y mantenerla 45 minutos. Se saca la lana y se añade el entonador disuelto previamente en agua caliente, introduciéndose de nuevo la lana y calentándola durante 15 minutos. Se deja enfriar y se enjuaga abundantemente.



P.H.R.

## GRANADILLO

*Hypericum canariensis*

Endemismo canario relativamente frecuente en ambientes de laurisilva y fayal-brezal. Se caracteriza por sus hojas lanceoladas, enteras y sus flores muy vistosas de un amarillo intenso.



COLOR: Beige al marrón y amarillos.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de brotes de la planta.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 2 gr. de Cloruro de Estaño.



PREPARACIÓN:

Hervir la planta durante 30 minutos; dejarla enfriar, añadir la lana mordentada y húmeda, llevarla al punto de ebullición y mantenerla 40 minutos. Se prepara el entonador con agua hirviendo se saca la lana, se añade el Cloruro de Estaño, se vuelve a introducir la lana calentándola 15 minutos. Se deja enfriar y se enjuaga abundantemente.

*P. Hdez R.*



## GUALDA

### *Reseda luteola*

Especie de amplia dispersión en la región mediterránea, caracterizada por sus hojas largamente lanceoladas, onduladas y flores amarillas.



COLOR A: Amarillo brillante.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 50 gr. de planta fresca.

Mordiente:

– 25 gr. de Alumbre.

– 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Se hierve la planta troceada (flores, tallos y hojas) durante 30 minutos. Se deja enfriar y se le añade la lana mordentada. Se vuelve a calentar hasta el punto de ebullición, manteniéndola una hora. Se deja enfriar y se enjuaga varias veces.



COLOR B: Oro viejo.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 50 gr. de planta fresca.

Mordiente:

– 3 gr. de Bicromato Potásico.



PREPARACIÓN:

Proceder como en la receta anterior. Al hervir la planta añadirle una cucharada de sal.

Al mordentar la lana con Bicromato Potásico, hay que evitar que le dé la luz, debe estar tapada lo mismo cuando se está tiñendo, pues al ser este mordiente sensible a la luz, se alteraría el color.

Antes de introducir la lana mordentada en el tinte debe enjuagarse bien, siempre en un lugar con poca luz.



## HELECHOS

### *Pteris incompleta*

Helecho de apetencias umbrófilas, presente localmente en bosques de laurisilva y fayal-brezal.



COLOR: Amarillo-verdoso.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de helechos tiernos ó 100 gr. de helechos secos.

#### Mordiente:

- 3 gr. de Bicromato Potásico.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre.



#### PREPARACIÓN:

Se ponen los helechos a hervir durante una hora. Se deja enfriar y se le añade la lana mordentada, llevándola al punto de ebullición y manteniéndola una hora. Se saca la lana y se le añade el entonador de Sulfato de Cobre previamente disuelto en agua caliente. Se introduce la lana que queremos de color verde tierno y se calienta durante 15 minutos. Se aclara bien.



P. Hdez R.

## HIEDRA

*Hedera helix ssp canariensis*

Planta común localmente en sectores húmedos del ambiente potencial de la laurisilva. Presenta hojas en forma de corazón algo carnosas y con aspecto de liana.



COLOR: Verde gris.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de bayas o de hojas tiernas.

Mordiente:

- 3 gr. de Bicromato Potásico.
- Entonador 3 gr. de Cloruro de Estaño.



PREPARACIÓN:

Hervir las bayas u hojas durante una hora. Colar y añadir la lana mordentada, volviéndola a calentar y manteniéndola una hora. Se saca la lana, se le añade al tinte el entonador de Cloruro de Estaño, se introduce la lana que se quiera de un color más vivo, volviéndola a calentar 15 minutos. Una vez fría, se aclara.



P. Holz R.

## HIGUERA BLANCA

*Ficus carica*

Planta procedente de la Región Mediterránea. Cultivada en las Islas para el aprovechamiento de sus frutos.



COLOR: Beige intenso, amarillo, verde.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de hojas secas.

Mordientes:

- 15 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonadores 3 gr. de Sulfato de Cobre ó de Hierro.



PREPARACIÓN:

Remojar las hojas secas un par de horas, hervirlas durante 60 minutos, dejar enfriar el caldo y añadirle la lana mordentada, mantenerla en ebullición 45 minutos.

Se saca la lana, se le añade al caldo el entonador de cobre, si queremos una tonalidad amarilla, y el entonador de hierro si queremos una tonalidad verdosa calentándolo durante 15 o 20 minutos. Se enjuaga bien.

P. Hdez R.



## INCIENSO

### *Artemisia thuscula*

Endemismo canario muy difundido en ambientes secos. Presenta hojas divididas, aromáticas y flores amarillas poco vistosas.



COLOR: Verde pálido, amarillo.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de planta fresca.

#### Mordientes:

- 15 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Cloruro de Estaño ó 3 gr. de Sulfato de Cobre.



#### PREPARACIÓN:

Hervir las plantas durante una hora. Dejar enfriar, colar y añadir la lana mordentada húmeda, llevarla al punto de ebullición y mantenerla una hora. Sacar la lana y añadir el entonador de Cloruro de Estaño si se quiere un tono más vivo y brillante ó el Sulfato de Cobre para un tono más verdoso. Se introduce la lana de nuevo, manteniendo la ebullición durante 15 minutos.



## LAUREL

*Laurus azórica*

Árbol endémico de la Macaronesia característico de los bosques de laurisilva.



COLOR A: Marrón claro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de hojas secas.

Mordiente:

– 15 gr. de Alumbre.

– 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Se hierven las hojas una hora, se dejan enfriar y se le añade la lana húmeda y mordentada, manteniéndola en ebullición una hora. Se deja enfriar y se enjuaga bien.



COLOR B: Marrón oscuro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de hojas secas.

Mordiente:

– 3 gr. de Bicromato Potásico.



PREPARACIÓN:

Proceder como en la receta anterior, evitando la luz y enjuagar la lana antes de introducirla en el baño de tinte.



## NOGAL

### *Juglans regia*

Planta oriunda del SE de Europa y Región Mediterránea hasta el Himalaya. Introducida en Canarias para el aprovechamiento de sus frutos y carácter ornamental



COLOR: Marrón.



No necesita mordientes, tinte directo.



TINTE EN FRIO:

Para 100 gr. de lana:

Se maceran 200 gr. de las cáscaras que recubren la nuez, verdes o ennegrecidas en agua suficiente durante 24 horas. Se le añade la lana humedecida y se deja en el baño bien cubierta por el tinte durante 3 ó 4 días. Al cabo de los cuales se saca la lana y se enjuaga bien.



TINTE EN CALIENTE:

Se recogen cáscaras que recubren la nuez y se guardan en un recipiente con abundante agua, dejándolas macerar durante un mes. Pueden conservarse mucho tiempo más, teniéndolas siempre bien cubiertas de agua.

Para 100 gr. de lana:

Se saca una cucharada de cáscaras fermentadas, se pone en una olla con el agua necesaria y se hierve durante una hora. Se deja enfriar y se introduce la lana humedecida volviéndola al punto de ebullición manteniéndola de una a dos horas. Se deja enfriar y se enjuaga bien.

Para conseguir un tono más intenso se aumenta la cantidad de fermento.



P. Hdez R.

## ORÉGANO

*Origanum vulgare*

De origen mediterráneo se encuentra ampliamente difundido en las Islas, preferentemente en ambientes degradados de la laurisilva.



COLOR: Verdes-marrón.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de flores y ramas.

Mordiente:

- 15 gr. de alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador: 2 gr. de Sulfato de Hierro o 2 gr. de Sulfato de Cobre.



PREPARACIÓN:

Hervir la hierba durante una hora. Dejarla enfriar y añadirle la lana humedecida mordentada. Llevarla a ebullición y mantenerla durante 45 minutos. Sacar la lana y añadir al agua el entonador de Cobre, para aclarar el verde o el Sulfato de Hierro para oscurecerlo, mantenerlo 15 minutos en el punto de ebullición. Si queremos conservar el tono conseguido antes del entonador, introducir en el tinte sólo una parte de la lana. Dejar enfriar el tinte y aclarar la lana en agua abundante.



*P. Hdez. R.*

## ORCHILLA

### *Rocella spp*

Bajo este nombre nos referimos a diversas especies de líquenes del grupo canariensis de distribución fundamentalmente macaronésica. Crecen en riscos costeros y en las islas orientales alcanzan emplazamientos del interior.



COLOR: Morados, malvas y fucsias.

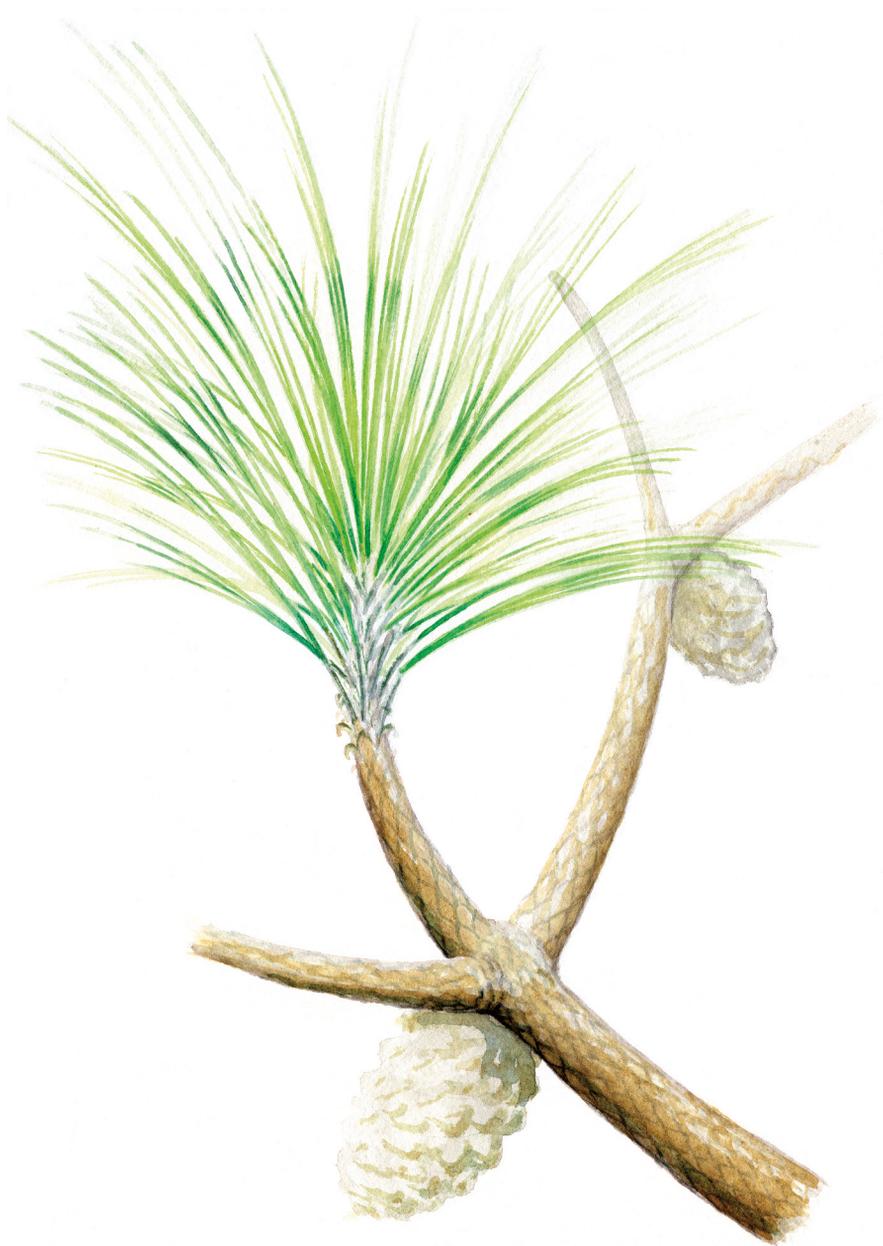


#### PREPARACIÓN:

Se pulveriza una pequeña cantidad de líquenes en un molinillo de café o en una batidora de vaso hasta llenar una tática de café. Se echa este polvo en un frasco de cierre hermético y se cubre con una disolución de una parte de amoníaco y dos partes de agua. Se tapa y se deja en un lugar templado. Se removerá todos los días durante la primera semana con una varilla de cristal y después, sólo de vez en cuando. Al cabo de cuatro o cinco semanas ya se puede utilizar, pero es más activo al cabo de un año.

Para teñir 100 gr. de lana, basta con añadir al agua fría de la olla una cucharada de extracto. Se introduce la lana humedecida y se calienta hasta los 90ª manteniéndola de 1 a 3 horas. No debe hervir, pues perdería parte del color. Se deja enfriar y se enjuaga bien.

No necesita mordiente, aunque si la lana está mordentada con el Alumbre o Bicromato Potásico, se obtienen distintos tonos; si a la mitad de la tintada se le añade una cucharada de Ácido Acético (vinagre), intensificará los rojos; pero si se le añade una cucharada de Sosa Cáustica, intensificará los violetas.



*P. H. L. R.*

## PINO CANARIO

*Pinus canariensis*

Endemismo canario. Ampliamente representado en las Islas, formando masas forestales. Árbol de corteza gruesa, subescamosa, hojas (agujas) en grupos de tres.



COLOR: Beige al marrón oscuro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de corteza troceada.

Mordiente:

- 15 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Hierro.



PREPARACIÓN:

Hervir las cortezas troceadas dentro de una bolsa de malla durante dos horas. Sacar la bolsa, añadir la lana mordentada y mantener la ebullición 45 minutos. Sacar la lana y añadir al tinte el entonador de Hierro. Añadir la lana y calentarla 15 minutos. Dejar enfriar y enjuagar varias veces.



*P. H. J. R.*

## PLATANERA

*Musa cavendishi*

Planta procedente de Asia.



COLOR: Beige al marrón oscuro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de platanillos dentro de la flor roja.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Hierro.



PREPARACIÓN:

Se hierven los platanillos amarillos que están dentro de la flor roja, durante una hora. Se deja enfriar el tinte y se le añade la lana mordentada y humedecida, calentándola 45 minutos. Se saca la lana, se reserva la mitad para conservar la tonalidad y se le añade al caldo el entonador de Hierro. Se introduce la lana y se vuelve a calentar 15 minutos. Se deja enfriar y se enjuaga bien.



P. H. Mez. R.

## POLEO

*Bystropogon origanifolius*

Endemismo canario frecuente localmente en ambientes forestales. Presenta hojas ovadas con fuerte olor a menta.



COLOR: Verde pálido.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de plantas frescas o 100 gr. de plantas secas.

Mordientes:

- 15 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre o 3 gr. de Sulfato de Hierro.



PREPARACIÓN:

Hervir las plantas una hora. Dejar enfriar, colar y añadir la lana mordentada húmeda, llevarla al punto de ebullición y mantenerla durante una hora. Sacar la lana, añadir al tinte el entonador de Sulfato de Cobre para aclarar el tono, o el Sulfato de Hierro para oscurecerlo. Introducir la lana de nuevo y mantenerla al fuego sin hervir 15 minutos. Dejarla enfriar en el tinte y aclararla bien.



*P. H. R.*

## TASAIGO

### *Rubia fruticosa*

Endemismo macaronésico, ampliamente representado en ambientes secos de las medianías bajas. Fácil de identificar por sus agujones foliares y tallos quebradizos.

La Rubia o granza es una planta herbácea de la familia de las Rubiáceas, se conocen hasta 4.500 especies de esta familia. Fue usada como planta tintórea, por los fenicios y hebreos. Se cultivaba tradicionalmente en la mayor parte de los países europeos.

En Canarias, se encuentra una especie de Rubia silvestre conocida por Rapilla o Tazaigo, se reproducen no sólo por simientes, sino también por ramas, usándose las raíces molidas para los tintes. Tiene también poderes medicinales.



COLOR: Rojo, teja, tierra.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 50 gr. de raíces.

Mordiente:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Cloruro de Estaño.



#### PREPARACIÓN:

Se maceran en agua las raíces troceadas 24 horas. Luego se ponen a hervir durante una hora. Se cuela el tinte y se introduce la lana mordentada y se vuelve a calentar hasta el punto de ebullición, (no debe hervir ya que perdería la intensidad del color) manteniéndolo 15 minutos. Se saca la lana y se echa al tinte el entonador de Cloruro de Estaño, introduciendo de nuevo la lana, calentándola durante 15 minutos. Se deja enfriar y se lava con jabón neutro.

Para obtener un color rojo vivo, se usa como entonador el Sulfato de Hierro.



## TEDERA

### *Psoralea bituminosa*

Planta de interés forrajero ampliamente asilvestrada en canarias. Presenta hojas con tres foliolos orados y flores rosadas.



COLOR: Amarillos-verde pálido.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de plantas frescas.

#### Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador 3 gr. de Sulfato de Cobre.



#### PREPARACIÓN:

Hervir las plantas una hora. Dejar enfriar, colar y añadir la lana mordentada húmeda. Mantener en el punto de ebullición una hora. Sacar la lana y añadir el entonador de Cobre ya disuelto en agua caliente y volver a introducir la cantidad de lana a la que se le quiera intensificar el tono, mantenerla 15 minutos. Dejar enfriar y enjuagar abundantemente.



P. Hdez R.

## TUNERA SALVAJE

### *Opuntia dilenii*

Planta procedente de América Central, introducida en las Islas donde se ha asilvestrado en ambientes costeros. Frente a otras tuneras destaca por sus frutos pequeños, rojos y provistos de largas espinas.



COLOR A: rosa intenso, vino.



#### RECETA EN FRIO:

Para 100 gr. de lana: 300 gr. de tunos (con piel).  
No necesita mordiente.



#### PREPARACIÓN:

Barrer y lavar bien los tunos rojos. Cortarlos por la mitad, meterlos en una bolsa de malla y ponerlos en un recipiente con abundante agua, aplastarlos bien para que suelten la tinta. Introducir la lana bien humedecida y dejarla en este baño por espacio de 3 o 4 días removiéndola dos veces al día. Enjuagarla bien hasta que no suelte tinta y ponerle un chorrillo de vinagre en la última agua.



COLOR B: rosa salmón.



#### RECETA EN CALIENTE:

Para 100 gr. de lana: 300 gr. de tunos rojos.

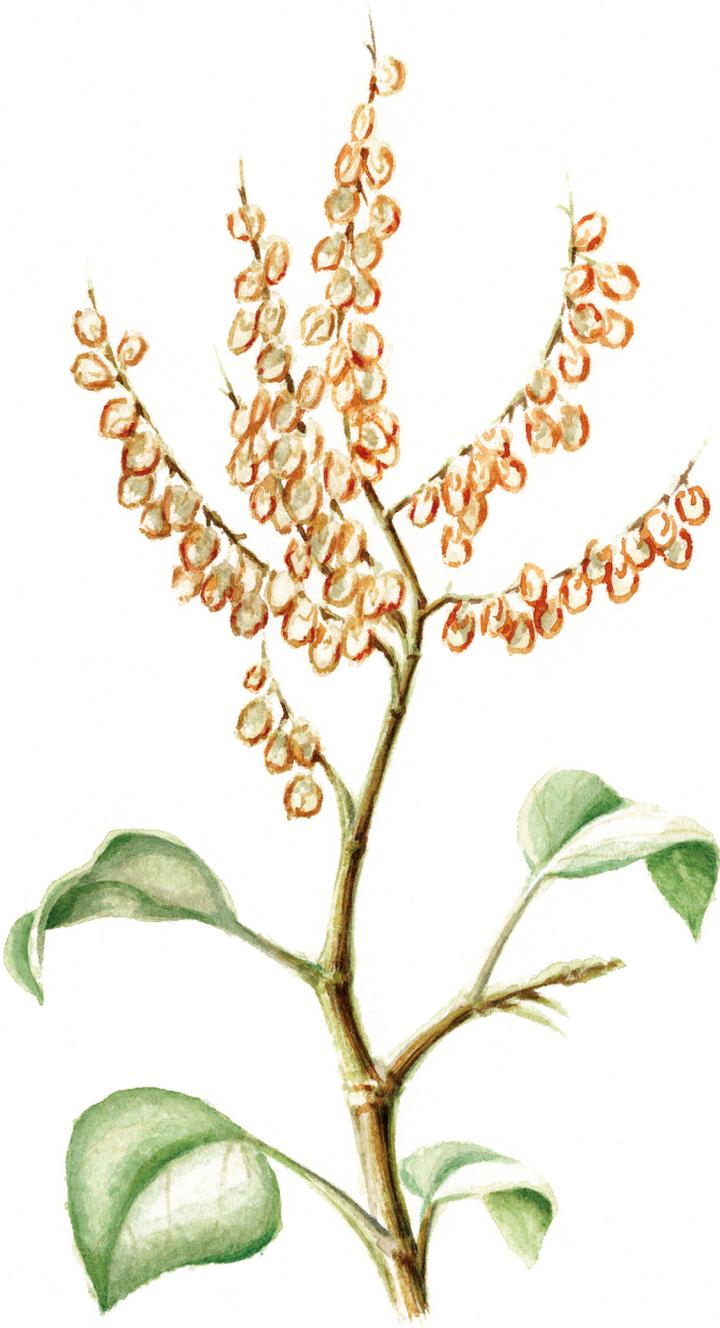
Mordientes:

- 15 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.



#### PREPARACIÓN:

Barrer y lavar bien los tunos, cortarlos por la mitad e introducirlos en una bolsa de malla. Se guisan durante una hora. Se cuele el tinte y se introduce la lana mordentada y se lleva a ebullición, manteniéndola una hora. Se deja enfriar el tinte. Se enjuaga bien la lana.



*P. Hdez R.*

## VINAGRERA

### *Rumex lunaria*

Endemismo canario común en sectores de medianía y subcosteros. Arbusto de hojas cordiformes, algo carnosas e inflorescencias en racimos.



COLOR: Beige al marrón claro.



#### RECETA:

Para 100 gr. de lana: 100 gr. de brotes tiernos.

Mordiente: no necesita, ya que es una planta rica en Ácido Oxálico, pudiendo usarse el agua donde se ha hervido los brotes de la planta para mordentar la lana.



#### PREPARACIÓN:

Hervir los brotes durante una hora. Dejar enfriar y añadir la lana húmeda sin mordiente, llevarlo al punto de ebullición y mantenerlo una hora. Dejar enfriar y enjuagar varias veces.

Como en anteriores recetas, se puede mordentar la lana con Alumbre o Bicromato Potásico obteniéndose diferentes tonos.



*Pflanz. R.*

## ZARZA. ZARZAMORA

*Rubus inermis*

Una especie de amplia distribución mundial, que en nuestras Islas forma a menudo matorrales impenetrables en calveros y sectores degradados de la laurisilva.



COLOR A: Amarillo, beige.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de hojas y brotes.

Mordientes:

- 15 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Hervir los brotes, durante una hora; dejarlo enfriar, colar y añadir la lana mordentada, dejándola hervir una hora. Dejar enfriar y enjuagarla bien.



COLOR B: negro.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 200 gr. de brotes tiernos.

Mordientes:

- 3 gr. de Sulfato de Hierro.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Se pone en la olla los brotes tiernos y la lana humedecida sin mordentar; se le añade el agua suficiente y se mantiene en ebullición dos horas. Se saca la lana y se le añade al tinte los mordientes previamente disueltos en agua caliente. Se introduce de nuevo la lana y se calienta 15 minutos. Se deja enfriar y se aclara.



## UN INSECTO ESPECIAL

### LA COCHINILLA

*Coccus cacti*

Insecto originario de México, parásito de la tunera (*Opuntia spp*).

#### TINTE DIRECTO:



COLOR A: rosa.



#### RECETA:

Para 100 grs. de lana: 10 grs. de cochinilla seca ó 40 grs. de cochinilla fresca.

No necesita mordiente, aunque para obtener distintas tonalidades se usan varios mordientes o entonadores.



#### PREPARACIÓN:

La cochinilla se deja remojándose en agua desde la noche anterior. Se hierve en un poco de agua durante 30 minutos. Se aparta del fuego y se exprime bien en un colador pasándolo al agua de la olla, preparada para el tinte. La olla debe ser de esmalte o zinc, nunca de aluminio, pues daría un color oscuro al tinte. Se introduce la lana humedecida sin mordiente y se lleva al punto de ebullición, manteniéndola una hora. No debe hervir a borbotones, sino suavemente, pues apagaría el rosa intenso.

Se deja enfriar en el tinte y se enjuaga bien varias veces añadiéndole en la última agua una cucharadita de vinagre que suavizará la lana e intensificará el tono.

Esta agua puede usarse en sucesivas tintadas, siguiendo el mismo proceso de hervido, hasta consumir el color.



COLOR B: rojo escarlata.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 10 gr. de cochinilla.

Mordientes:

- 3 gr. de Cloruro de Estaño.
- 12 gr. de Crémor Tártaro.



PREPARACIÓN:

Se pone la cochinilla en agua desde la noche anterior. Al día siguiente se exprime y machaca bien, vertiendo ese concentrado en una olla con agua. Se deja hervir una hora. Cuando esté templada, se cuele y se introduce la lana sin morder, humedecida, llevándola al punto de ebullición y manteniéndola así una hora, al cabo de la cual se sacan las madejas y se echa al tinte la solución de los mordientes, volviendo a introducir la lana para calentarla de nuevo durante 15 o 20 minutos. Se aclarará rápidamente.

Se puede conservar parte de este tinte para mezclarlo con otros (palo campeche, azafrán, etc.).



COLOR C: Color rosa-bermellón.



RECETA:

Para 100 gr. de lana: 25 gr. de cochinilla.

Mordientes:

- 25 gr. de Alumbre.
- 6 gr. de Crémor Tártaro.
- Entonador, 3 gr. de ácido cítrico o un chorrito de limón.



PREPARACIÓN:

El mismo procedimiento de maceración y cocimiento de la primera receta de la cochinilla. Al final del teñido se saca la lana y se le añade el entonador de ácido cítrico o limón. Se vuelve a introducir la lana calentándola durante 20 minutos. Cuando se enfría se aclara abundantemente.







## BIBLIOGRAFIA

- BÄCHI-NUSSBAUMER, Erna.  
So Färbtman mit Pflanzen verlag. Paul Haupt, Bern Und  
Stuttgart, 1978.
- Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.  
Las Palmas de Gran Canaria. Año 1, n°9, septiembre de 1862.
- BROWN, Rachel.  
The Weaving, Spinning and Dyeing Bokk. Alfred A. Knopf,  
New York 1980.
- CAJIAS, Martha y FERNANDEZ, Betsabé.  
Manual de Tintes Naturales. Loida C. de Rodríguez. Artes  
Gráficas. Bolivia, 1987.
- NENCKI, Lydie.  
La Science des Teintures animales et vegetales. Dessain et  
Tolra. Paris, 1981.
- OSSUNA SAVIÑON, Manuel.  
Apuntaciones sobre “El cultivo del Nopal y Cría de la Cochinilla  
en Las Canarias”. Santa Cruz de Tenerife. Imprenta Vicente  
Bonnet, 1846.
- ROQUERO, Ana y CORDOVA, Carmen.  
Manual de Tintes de origen natural para lana. Ediciones del  
Serbal, Barcelona 1981.
- SANCHEZ PINTO, Lázaro.  
“Las Orchillas de Canarias”. *Revista Aguayro*, n° 121, Las  
Palmas de G. C., 1980.
- UNO, Carla y SUNDSTROM, Erik.  
Mit Pilzen Färben, Verlag Orel Füssli. Zürich und Schwäbisch  
Hall, 1984.
- WICKENS, Hetty.  
Natural Dyes for Spinners Weavers. B.T. Batsford Limited.  
London, 1983.
- ZUMBÜLL, Hugo.  
Tintes naturales. Edición para la Sierra Central. Perú, 1986.

## PROVEEDORES

Tintes como Palo de Brasil, Palo Campeche y Rubia:

1) Droguería Hermanos Riesgo

c/ Desengaño, 22

Madrid

2) Droguería Wernle

Augustinergasse, 17

8023 Zurich.

3) Apotheke Bellevue

am Bellevue

8001 Zurich

4) Herbolistería Masitor

c/ Hospital 102

Barcelona

Tfno. 93-242.86.48

Añil y otros:

5) Gill Dalby

Ashill Craft Studio

Dulverton, Somerset, Gran Bretaña

Tfno. 0398.237.26

Cochinilla:

6) Sociedad Cooperativa

Agrícola de Cosecheros

c/ La Niña, 66

Santa Coloma

Arrecife, Lanzarote

Mordientes como Alumbre y Cremor Tártaro en cualquier farmacia.

**COLECCIÓN**  
**Cuadernos Prácticos de Artesanía**

1. CALADOS CANARIOS  
Blanca Rosa Sosa Martín
2. TINTES NATURALES. Experiencias con Plantas Canarias  
Nilia Bañares Baudet