

fémíng



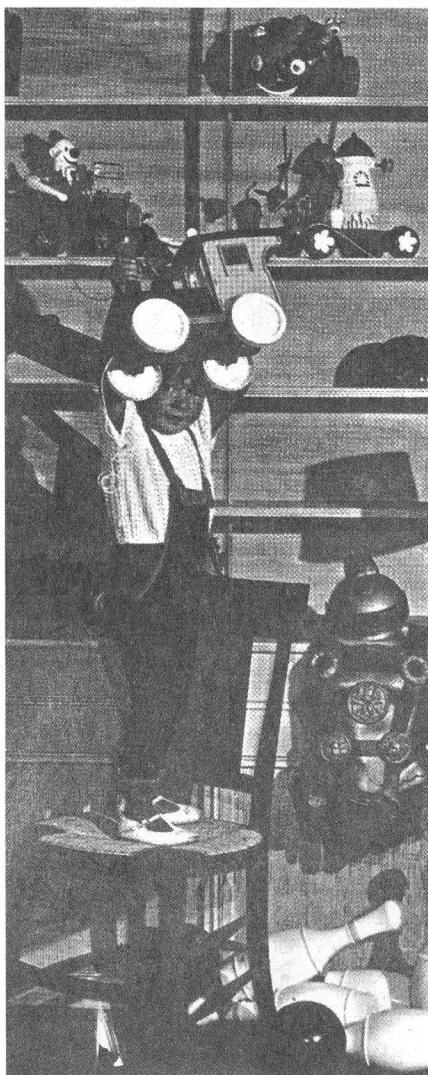
tu
hijo
y tú

JUGUETES QUE NO LO SON

A los padres, algunas veces, les parece increíble que el niño prefiera jugar con objetos a los que ellos no consideran juguetes, tales como una servilleta, una caja de cigarrillos o una cuchara. Incluso suele ocurrir que si se le quita uno de estos objetos y se le da un verdadero juguete, a él no le agrada, dejando de jugar inmediatamente y enfadándose. Lo que ocurre generalmente es que se le facilitan unos que no son apropiados para él y contrarios a lo que su instinto le dice que es interesante.

Los juguetes suelen ser uno de los primeros puntos donde padres e hijos divergen de parecer y pocas veces se ponen de acuerdo, sobre todo cuando éstos son muy pequeños. Tenemos así el caso del niño ilusionado en una trompeta o un tambor, que arman bullicio y que facilitan el desarrollo auditivo del pequeño y que, sin embargo, están por lo general terminantemente prohibidos en casa.

No pretendemos decir que el niño haga siempre lo que desee. Los extremos son siempre per-



judiciales en estos casos; por tanto, hay que tratar de no dirigir el juego de los hijos, sin conocimiento de causa, ni tampoco permitirles todo lo que les vengan en gana. La misión de los padres está en poner a su alcance el juguete o juego apropiado a su edad y desarrollo, sin que en esa elección intervengan ellos mismos, aunque, eso sí, dándoles toda clase de consejos y adecuadas explicaciones si las solicitan. La carencia de juguetes o juegos apropiados a la edad de los pequeños puede en algunos casos llegar a desencadenar un retraso en ellos, tanto en sentido psicológico como constitucional.

Por el contrario, puede ocurrir que tengan demasiados juguetes y vayan de uno a otro sin terminar nunca de jugar con uno sólo y malogrando las posibilidades que dicho juguete podía proporcionarles. Por otra parte, se corre el riesgo de que, ante tanta variedad, no sepan elegir acertadamente, cogiendo sólo los de más vivos colores o más ruidosos, dejando a un lado los otros.

¿ES USTED BUENA INTERLOCUTORA?

Indudablemente, conversar es un arte; pero, también es indudable que no es necesario ser prodigios de elocuencia, ingenio o cultura para resultar agradables interlocutores. Muchas personas reúnen esas cualidades y sin embargo rehuimos su conversación. Haga el siguiente test; él le indicará si cumple Vd. unas reglas elementales en el trato verbal. Responda SI o NO y califíquese de acuerdo con el baremo que incluimos al final.

- 1) Aunque forzosamente no es señal de hipocresía o culpabilidad no es muy correcto fijar la mirada en otro punto diferente al interlocutor. ¿Dirige Vd. la mirada a otro lado mientras habla con alguien? _____.
- 2) Por mucho gritar no logrará hacerse entender mejor. ¿Habla Vd. excesivamente fuerte, ensordeciendo a su interlocutor o molestando a los circunstantes? _____.
- 3) Si su interlocutor no adopta un aire perdido o vago, como si fuera sordo, ¿habla Vd. en voz tan baja que le obliga a preguntar a cada instante qué ha dicho? _____.
- 4) Aun haciendo uso de perfumados dentríficos, ¿se acerca demasiado a la cara de su interlocutor? _____.
- 5) ¿Habla Vd. demasiado aprisa o con desesperante lentitud? _____.
- 6) La atención a nuestro interlocutor es una de las piezas claves en el éxito de la conversación. ¿Intenta participar simultáneamente en dos conversaciones a la vez? _____.
- 7) Sólo es lícito romper el discurso de una persona, por fastidioso que sea, en casos verdaderamente necesarios. ¿Interrumpe Vd. a quien le habla? _____.
- 8) Aunque a los hombres les agrada conversar con las mujeres bonitas, prefieren a menudo a las silenciosas, porque se imaginan que éstas los escuchan. ¿Habla Vd. siempre, sin cesar? _____.

Si consigue ocho NO, siempre estará rodeada de personas que buscan su trato.

Si son seis, también puede considerarse una buena interlocutora.

Si son cuatro NO, busque la manera de corregir aquellos puntos donde la respuesta sea afirmativa.

Si consigue seis respuestas afirmativas debe proponerse seriamente corregirse si quiere triunfar en sus conversaciones.

Peinados de última moda

CORTE: Hasta el nivel de la oreja de un lado y escalonado hasta el nivel de la barbilla del otro con "piquitos" sobre la frente como signos de interrogación. La parte de atrás escalonada hasta la nuca.

MARCADO: El cerquillo, los lados y la parte posterior se fijan en sus lugares respectivos con cinta engomada de celofán. Se rocía toda la cabeza con una buena loción fijadora.

PEINADO: Desde un punto hacia la izquierda en lo alto de la corona, se cepillan los cabellos hacia abajo en torno a toda la cabeza de forma no estudiada. La parte posterior se cepilla en dirección a la nuca.

Peinado por Vidal Sassoon, Nueva York y Londres.

